



VAR ENCHÈRES - COMMISSAIRE PRISEUR

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
1	LALIQUE France. « Perruche ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 15 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
2	LALIQUE France. « Perruche ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 16 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	180
3	LALIQUE France. « Écureuil ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 11 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
4	LALIQUE France. « Couple de perruches ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 18,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	390
6	LALIQUE France. « Chat assis ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 8 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
7	LALIQUE France. « Chameau ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 8,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
8	LALIQUE France. « Éléphant ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 7,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
9	LALIQUE France. « Deux putti ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 8 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
10	LALIQUE France. « Trois chérubins, amours musiciens ». Sujets en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14,5 cm. Expert : Thierry Roche.	180
11	LALIQUE France. "Bougeoirs aux putti". Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	120
12	LALIQUE France. « Deux jeunes femmes accroupies ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 6 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
13	LALIQUE France. « L'acrobate ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
14	LALIQUE France. « La contorsionniste ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 8,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
17	LALIQUE France. Vide poche en verre moulé pressé, représentant un cheval. H. 8,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	60
18	LALIQUE France. « Étoile de mer ». Sujet en verre moulé pressé bleu, signé. L. 10 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	120
19	LALIQUE France. « Danseuse ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 27 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	370
20	LALIQUE France. « Danseuse ». Sujet en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 24,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	350
21	LALIQUE France. « Poissons ». Quatre sujets en verre moulé pressé, rose, jaune, violet et rouge, signés. H. 4,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	170
22	LALIQUE France. « Hippocampes ». Trois sujets en verre moulé pressé, vert, bleu et jaune, signés. H. 10 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	190
23	LALIQUE France. « Poissons Diodon ». Deux sujets en verre moulé pressé, bleu et rouge, signés. H. 4,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	90
24	LALIQUE France. « Grenouilles ». Trois sujets en verre moulé pressé, vert foncé, vert clair et blanc, signés. H. 5,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
25	LALIQUE France. « Libellules ». Quatre sujets en verre moulé pressé, rose, jaune, bleu et vert, signés. H. 7,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	170
26	LALIQUE France. « Grenouilles ». Cinq sujets en verre moulé pressé, deux jaunes, deux orange, une blanche, signés. H. 4,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	210
27	LALIQUE France. Vase modèle « Nymphes » en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	140
28	LALIQUE France. Quatre photophores, trois blancs, un vert, en verre moulé pressé, signés. H. 7,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	160
29	LALIQUE France. Cinq vases modèle « Violette » en verre moulé pressé, jaune, bleu, mauve, rouge et rose, signés. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
30	LALIQUE France. « Sylphide ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Ht 12,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
31	LALIQUE France. « Le songe ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 15,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
32	LALIQUE France. « Les fées ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
33	LALIQUE France. « Ondines ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 13,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
34	LALIQUE France. « Deux cœurs ». Deux flacons à parfums en verre moulé pressé blanc et satiné, signés. H.11 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
35	LALIQUE France. « Butterfly ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 12,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	140
36	LALIQUE France. « Butterfly ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 12 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
37	LALIQUE France. « Les sirènes ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 11,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	120
38	LALIQUE France. « Les sirènes ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H.11,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
39	LALIQUE France. « L'amour ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
40	LALIQUE France. « Les elfes ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
41	LALIQUE France. « Tête de Lion ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 13 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
42	LALIQUE France. « Phénix ». Flacon à parfum série Mascotte en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 17,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
43	LALIQUE France. « Sagittaire ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. H. 20,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	140
44	LALIQUE France. « Panthère ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 14,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
45	LALIQUE France. « Equus ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 19 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
46	LALIQUE France. « Série ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 17 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
47	LALIQUE France. « Samouraï ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 17,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	145
48	LALIQUE France. « Aigle ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 18 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
49	LALIQUE France. « Aigle ». Flacon à parfum, série Mascotte, en verre moulé pressé blanc et satiné, signé. Monture piquée. H. 18 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
50	LALIQUE France. Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc, satiné et émaillé noir, signé. H. 13,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	140
51	BACCARAT. « Le golfeur ». Sujet en cristal, signé. H. 21 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
54	BACCARAT. « Petit éléphant ». Sujet en cristal, signé. H.12 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
55	BACCARAT. « Chien ». Sujet en cristal, signé. H.12 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
56	BACCARAT. « Tête de cheval ». Sujet en cristal, signé. H. 17 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	110
57	BACCARAT. « Chat ». Sujet en cristal, signé. L. 12 cm H. 5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
58	BACCARAT. Horloge au cheval en cristal, signée. H. 12,5 cm L.16 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
60	DAUM. Voilier, sujet en cristal translucide. H. 22cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	120
61	VANNES. Deux vides poches / porte pipes en cristal, représentant un teckel et un basset. L. 26,5cm L. 22cm.	60
62	LALIQUE France. Cendrier en verre moulé pressé, modèle "Saint Nicolas", à décor de huit visages d'enfant, signé sous la base. 3x10cm.	80
64	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase soliflore à base pansue diablo en verre gravé à l'acide à décor floral vert foncé sur fond vert pâle, signé. H. 17,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	230

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
65	GALLE. Vase de forme diablo en verre gravé à l'acide à décor floral brun orangé sur fond rosé, signé. H. 29cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	400
67	Émile GALLE (1846-1904). Vase de forme pansue à petit col en verre nuagé à décor polychrome tournant émaillé d'antilopes, signé en dessous à l'émail. H. 9,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	880
68	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Coupe vide poche en verre teinté jaune orange à décor émaillé d'un paysage enneigé, signée. 7x11,5 cm.	80
69	GUCCI, Garden. Presse papier dans les tons roses à décor d'un œil entouré d'étoile. Diamètre : 9,5 cm.	30
71	DAUM. Vase tulipe à base en pâte de verre dans les tons de vert nuancé, signé. H. 35cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
72	Jean-Pierre CINQUILLI (Né en 1943). Vase en verre de forme libre à décor polychrome dans les tons oragés et irisés, piédouche gravé sous la base. H. 17,5cm.	60
72,1	Paire de vases couverts, dans le goût de Delft, fin XIXe siècle. Faïence stannifère, décor peint en camaïeu de bleu sur une forme côtelée, sur la panse, cartels à décor d'oiseau sur une branche fleurie. Couvercle à large bord surmonté d'un frêtel en forme de chien de Fô de fantaisie. En-dessous, marque peinte en bleu. 60x27cm. Expert : Anne Lajoix, Paris.	150
73	SWAROVSKI. Sculpture d'un oiseau. H. 17cm	100
74	SWAROVSKI Sculpture en acier brossé et cristal ciselé figurant deux oiseaux. H. 23 cm.	150
75	MURANO. Oiseau. Sujet en verre polychrome. H. 35,5cm.	140
76	BACCARAT. Quatre bougeoirs modernistes en cristal, signés. H. 26,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	210
77	Belle coupe en cristal taillée. On y joint un ensemble d'oeufs en pierres dures. Diametre : 36 cm.	100
78	VILLEROY & BOCH. Suite de six verres en cristal taillé de différentes couleurs. H.19 cm.	120
79	SAINT-LOUIS. Suite de sept verres en cristal de couleurs, modèle Tarn, gravés à décor de pointes de diamants. H. 19,5cm. Un petit éclat sur le verre violet.	200
80	SAINT-LOUIS. Grand verre de mariage, modèle Thistle Gold, en cristal gravé à décor d'une frise de rinceaux feuillagés en dorure. Ht 26cm.	260
81	SAINT-LOUIS. Coffret comprenant deux verres à liqueur et une carafe avec son bouchon, modèle Thistle Gold, en cristal gravé à décor d'une frise de rinceaux feuillagés en dorure.	260
82	SAINT-LOUIS. Suite de six verres, modèle Cerdagne, en cristal teinté coloré. Ht 20cm.	190
84	DAUM. Dix coupes à Champagne. Vendues avec leur boîte d'origine.	100
88	BACCARAT. Verseuse en cristal taillé. H : 19cm.	60
89	SÈVRES. Carafe en cristal à pans coupés, signée sous la base. Ht. 6cm. Etat neuf avec étiquette.	20
91	VILLEROY & BOCH. Suite de 12 verres à eau et 12 verres à vin en cristal.	80
93	SAINT-LOUIS. Shaker en cristal taillé et monture en métal argenté. Ht 21cm.	90
94	Mauro MANETTI (né en 1946). Seau à glaçon en métal argenté et doré en forme de hibou, l'intérieur en matière isotherme. Monogrammé M.M, Made in Italy. Ht : 22cm.	200
95	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Seau à champagne en métal argenté, modèle "ondulations" à décor de stries horizontales sur le corps et les anses. Modèle créé pour le paquebot Normandie. Signé sous la base. Ht 21cm.	370
96	ERCUIS. Shaker en métal argenté. H. 23cm. Léger enfoncement à la base.	70
97	CHRISTOFLE. Plateau en métal argenté dit plateau à courrier, le bassin à décor d'une frise géométrique. 16x20cm.	60
98	François FRIONNET (XXème). Suite de douze porte couteaux zoomorphes en métal argenté figurant des animaux: Singes, souris, chiens, chats, cochons, etc signé. Epoque Art Déco.	100
99	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle Spatours, comprenant 126 pièces : 12 fourchettes à poissons, 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à dessert, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts de services (12 grandes fourchettes et 12 grands couteaux), 12 petites cuillères, 2 couteaux à beurre, couverts à poissons x2, une louche, une pelle à tarte. On y joint deux paires de salière et poivrière de table dans leur boîte Christofle. L'ensemble de cette ménagère est conservée dans des boîtes Christofle ou boîte de présentation, certaines pièces sont encore sous blister.	400
100	Henri LAIGNIEZ, Paris. Service à thé et café en argent 925°/°°, poinçon Minerve, comprenant une théière, une cafetière et un pot à sucre. Poids brut 1138g.	1 150
101	Ensemble de douze petites cuillères en argent vermeillé, poinçon Vieillard, à décor ouvragé à la coquille. Poids 164,30g.	200
102	Ensemble de six petites cuillères en argent vermeillé, poinçon Minerve, à decor de volutes. Monogrammé au dos. Poids 144,93g.	180
103	Ensemble de douze petites cuillères en argent vermeillé, poinçon Minerve, à décor de feuilles et de fleurs. Poids 276,44g.	340

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
104	CHRISTOFLE. Ménagère en métal, argenté modèle Arcanta, de 93 pièces, comprenant : huit grands couteaux, huit petits couteaux, huit grandes cuillères, huit grandes fourchettes, huit couteaux à poisson, huit fourchettes à poisson, huit cuillères à dessert, huit fourchettes à dessert, huit fourchettes à huître, huit cuillères à café. Deux couverts à salade, une louche, une fourchette et un couteau de service à poisson, une grande fourchette et une grande cuillère à service, une cuillère à sauce, une fourchette et un couteau de service à viande, une grande cuillère de service, un couteau à fromage et à beurre. On y joint une pince à sucre d'un autre modèle.	300
105	CHRISTOFLE. Coupe vide poche en métal argenté. Diamètre 17cm.	36
106	Sept couteaux en argent, poinçon Minerve, à décor d'entrelacs. Poids 390,62g.	420
107	Louche en argent 925°/°°, poinçon Vieillard, à décor d'armoiries. Poids 181,64g.	180
108	Ensemble de couverts en argent dépareillés avec poinçon Minerve, sterling et étranger. Comprendant deux fourchettes, deux piques à escargot, une cuillère, un couteau à fromage et une petite cuillère. Poids total 249,32g.	250
109	Couverts en argent, poinçon minerve. Poids 100g.	100
110	Lot de couverts en argent poinçon Minerve comprenant : 8 fourchettes, 12 grandes cuillères à soupe et une louche. Poids 1,9kg.	2 050
111	Ensemble en argent poinçon Minerve: comprenant : un couvert de service (cuillère et fourchette) et une timbale. Poids 123g.	130
112	Gobelet en argent, poinçon Minerve, gravé aux initiales JM. Poids 88g.	90
113	Lot comprenant une timbale et son rond de serviette en argent 925°/°°, poinçon Vieillard. Poids 86,58g.	90
114	Ensemble en argent 925°/°°, poinçon Minerve, comprenant : huit gobelets à liqueur, un coquetier et un gobelet. Poids 158,28g.	170
115	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Chinon, comprenant 44 pièces : 20 grands couteaux, 12 fourchettes, 10 petites cuillères et 2 couverts à salade. On y joint, au même modèle une partie de service de la marque Au Bon Marché, comprenant 24 grandes fourchettes et 23 grandes cuillères de service. Et une louche. Vendue dans une boîte Guy Degrenne.	260
115,1	ARGENTAL. Suite de 12 cuillères à glace en métal argenté.	15
116	Une théière en argent poinçon Minerve. Poids 967,2gr.	1 000
117	NEMAN MARCUS. Salière et poivrière en métal argenté avec son support en ébène de macassar. Dans son coffret.	110
118	Guy DEGRENNÉ. Partie de menagère de 65 pièces comprenant : 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillères, une louche. Dans une autre boîte : 9 petites fourchettes, 6 petites cuillères et une pelle à tarte.	160
119	ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté, comprenant : Onze grands couteaux, sept grandes fourchettes, douze fourchettes à poisson, dix couteaux à poisson, douze fourchettes à dessert, neuf couteaux à dessert, deux cuillères standard, couvert à dessert. On y joint, une partie de ménagère en métal argenté APOLLO comprenant six grandes fourchettes et un grand couteau.	130
120	APPOLO. Partie de ménagère comprenant 26 pièces : 12 couverts de service (12 grandes cuillères et 12 grandes fourchettes), une louche et une petite cuillère.	110
121	CHRISTOFLE, Collection Gallia. Important plateau de service ovale, le bassin gravé à décor de mascarons, rinceaux et guirlandes fleuries, dit "à la Bérain". La bordure à fins godrons, les anses en volutes stylisées. Poinçons Orfèvrerie GALLIA pour la Maison Christofle. 6,5x42cm. On y joint, un légumier couvert en métal argenté non signé.	260
122	VILLEROY et BOCH. Partie de service de table en porcelaine, modèle Amazona, comprenant 108 pièces : 12 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 assiettes creuses, 2 plat couvert, 1 plat à tarte, 1 plat à gâteau, 2 saladiers, 1 plat creux, 1 grand plat octogonal, 3 plats de présentation, 2 petits plats creux long, 1 salièrre et 1 poivrière, 12 tasses à café et 12 sous tasses, 12 tasses à thé et 12 sous tasses, 6 mugs, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 pot à lait.	580
123	VILLEROY ET BOCH. Partie de service de table en porcelaine, modèle Amapola, comprenant 43 pièces : 7 grandes assiettes, 7 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 2 plats ovales de taille moyenne, 1 plat ovale de grande taille, 3 soupières, 1 saucière, 1 plat creux rectangulaire, 1 saladier, 8 assiettes sous-tasses, 2 bols à anses.	200
124	HAVILAND, LIMOGES. Partie de service en porcelaine à décor vert et rehauts doré, modèle Arbre de vie, comprenant : 12 grandes assiettes, 1 grand plat de service, 1 ravier. On y joint, une partie de service à café, modèle A la corne, comprenant : 4 tasses et 5 sous-tasses.	200
124,1	Limoges, France. Service à liqueur en porcelaine à décor de fleurettes, plateau, 6 tasses et une verseuse.	30
125	HERMES Paris made in France. Cendrier en porcelaine rectangulaire, à décor de cheval. 16x19,5cm.	190
126	HERMES Paris made in France. Cendrier en porcelaine rectangulaire, à décor de poissons. 16x19,5cm.	200
127	HERMES. Cendrier vide poche en porcelaine à décor d'un arbre à feuille d'or. Feutrine verte sur le dessous. 20x16cm.	190
129	Grande assiette en céramique dans les tons de bleu. Porte une marque au revers non identifiée. Diamètre : 38cm	30

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
129,1	Grande assiette en céramique. Travail grec contemporain, représentant un pêcheur. Diamètre : 37,5cm.	30
130	Ensemble de 4 obélisques dont une paire en marbre vert, une grande en marbre vert avec piètement en marbre rouge et noir et une en lapiz lazuli. Dimensions, Paire : 31cm, Grande : 39cm, Lapiz : 25cm.	310
130,1	CHINE d'exportation, XXe siècle. Paire d'obélisques en porcelaine polychrome peinte ; décor d'angelots dans des médaillons, dragons, chimères et vignettes fleuries, sur leurs socles. Marque au cachet, demi-illisible. Ht 32cm . Expert : Anne Lajoix, Paris.	80
131	Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS. Vase pansu en faïence à décor de mosaïque dite « de terres mêlées » en camaïeu vert, à trois anses. Ht 27cm.	150
131,1	Mascaron en bronze doré. H. 20cm.	130
132	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Éléphant dit du Sénégal". Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Cachet du fondeur Colin, Paris, et cachet Bronze en creux à gauche de la signature. 13,5x20x7cm.	1 200
133	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Tigre devorant un gavial". Bronze à patine verte signé et daté 186?. 11x25cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 300
135	LHOSTE Claude (1929-2010). Eléphant trompe levé. Epreuve en bronze à patine brune signé et numéroté ?/150. Ht 23cm.	650
137	Epreuve en bronze à patine brune représentant une jeune femme agenouillée. Plaque gravé Diosa Clara. Ht. 18cm.	110
138	Louis Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) "Penseur assis" Bronze à patine nuancée marron doré, signé sur la terrasse, sur socle en marbre circulaire. Ht 11cm. Petit éclat sur le socle.	400
139	Dans le goût de Sybille MAY. « Jeune femme assise à la coiffe ». Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. H. 27 cm avec socle. Expert : Thierry Roche, Lyon.	500
140	Georges MALISSARD (1877-1942). « La cavalière, Louise de Nanteuil ». Groupe en bronze à patine noire nuancée, signé sur la terrasse daté 1923 et cachet Cire perdue Valsuani. H. 50 cm L. 47 cm. Historique : Ce bronze représente Louise de Nanteuil, cavalière émérite, montant un cheval qui lui avait été donné par un de ses proches, le maréchal Foch. Louise de Nanteuil, habitait un hôtel particulier à Neuilly-sur-Seine où elle recevait le Tout-Paris dont Georges Malissard qui l'immortalisa ainsi. Expert : Thierry Roche, Lyon.	7 300
142	Ernest Charles GUILBERT (1848 - ?). "Jeune homme sauvant un oiseau des griffes d'un chat". Epreuve en bronze à patine brune, signée Guilbert, cachet de fondeur Thébaud frères, Paris. H 38cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	800
143	Ferdinand PAUTROT (1832-1874). "Faisans picorant dans les fougères". Epreuve en bronze à patine brune signée. 35x37x18cm. Vendu avec un socle en marbre.	230
145	Frédéric C. FOCHT (1879-1937) "Le footballeur". Bas-relief en bronze à patine verte, signé en bas reposant sur un socle de marbre vert. Marque "Bronze" sur la tranche, numéro 200 au dos. Bronze : 27x24x0,5cm.	250
147	FALCONET. "Jeune fille". Groupe en biscuit, signé. Monture en bronze doré. Ht 26cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
149	René BROISSAND (1928-2019). "Scorpion". Sujet en fer forgé patiné et soudé, signé sur une plaque et daté 1988. 15x62x47cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
150	René BROISSAND (1928-2019). « Rapace à l'arrêt ». Sujet en fer forgé patiné et soudé. H. 54cm.	300
151	René BROISSAND (1928-2019). "La sphère des oiseaux". Groupe en fer forgé patiné et soudé, maquette préparatoire à la sculpture placée dans la baie d'Albigny. H. 74,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	600
152	René BROISSAND (1928-2019). Paire d'appliques en fer forgé patiné et soudé en forme de cœur agrémenté de pastilles. Ht. 44cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
154	CHINE - Vers 1900. Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de cyprins dans les algues, le pied orné d'une frise de flots, le col de têtes de ruyi. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Restaurations). H 18,5 cm. Expert : Cabinet portier, Paris.	1 250
155	CHINE - Fin XIXe siècle. Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de dignitaires et des trois dieux étoiles, le pied et le col ornés d'une frise de pivoines sur fond de croisillons. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (couvercle manquant) H 19cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
156	CHINE, XIXe siècle. Vase en porcelaine à décors de personnages, la base cerclée de bronze. H 44 cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	1 600
157	CHINE, Nankin fin XIXe. Vase octogonal en porcelaine à décor peint polychrome. 21x19x19cm.	130
158	CHINE, début Xxe. Bassin à poissons en porcelaine. H. 26.5cm. Diamètre 30cm.	470
160	CHINE, XIXe siècle. Cabinet rectangulaire en laque rouge ouvrant à un battant en façade sculpté de lettrés dans un paysage montagneux entourés de frises de grecques, sapèques et croisillons, le dessus et les côtés du cabinet sculptés de médaillons de fleurs et lingzhi sur fond de sapèques, découvrant six tiroirs laqués noir. Dim. 27x18x37cm. Eclats. Expert : Cabinet Portier, Paris.	2 000
162	CHINE, Dehua - Milieu XXe siècle. Groupe en porcelaine blanche dans le style des Blanc de Chine, les deux immortels Lü Dongbin et Lan Caihe. (Egrenures). 16x11cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	50
164	Groupe en jadéite céladon et rouille, jeune femme debout tenant une tige de fleur. (Eclat) H. 19cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	100

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
165	CHINE - XXe siècle. Cyprin en serpentine céladon. Dim. 4.5x19cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier, Paris.	40
170	CHINE - Fin XIXe siècle. Paire de lanternes hexagonales en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, chaque face à décor de médaillon de fleurs sur fond ajouré de sapèques, le pied orné de frises de croisillons et ajouré de svastika, le col ajouré de sapèques sur fond de fleurs. H 42cm. (Restauration (recollage) sur le col de l'une des deux). Expert : Cabinet Portier, Paris.	850
170,1	CHINE - XXe siècle. Deux groupes en porcelaine à couverte bleu, vert et ocre, enfant et budai debout tenant des paniers de fleurs. H. 23cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	50
171	CHINE - XIXe siècle. Colletterie (Piling) en soie bleue brodée aux fils or et argent de dragons à quatre griffes dans les nuées pourchassant la perle flammée. 37x80cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	700
172	Chine XX°. Tabouret en porcelaine à décor aux dragons. H. 43 cm. Diamètre 26.5 cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	300
173	Vietnam Xxe. Tabouret à fond vert et noir. H. 48 cm. Diamètre 30cm. Expert : Cabinet Portier, Paris	300
175	BIRMANIE - XVIIIe siècle. Importante statue de bouddha en bois laqué or, assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin. Il est paré de bijoux dont le pectoral et la couronne qui sont incrustés de miroirs, la couronne est surmontée d'une haute tige en forme de fleur et bourgeon de lotus. H. 143 cm. Provenance: Marcel Nies. Expert : Cabinet Portier, Paris.	2 000
175,1	THAILANDE, Ratanakosin - XIXe siècle. Statuette de bouddha Maravijaya en bronze laqué or assis en virasana sur un socle en forme de lotus, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). H. 50 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	500
177	Retable composé d'un tableau sur lapis dans un cadre architecturé. "Le Christ et la Samaritaine au puits de Jacob" Huile sur lapis-lazuli. Rome, attribué à Antonio Tempesta (Florence, 1555 – Rome, 1650), premier tiers du XVIIe siècle Hauteur à vue : 13,1 cm - Largeur à vue : 9,5 cm Cadre en placage d'ebène, pierres dures et marbres (jaspe de Sicile, brèches, albâtre, lapis-lazuli ...), écaillé, filets, vases et pieds en bronze doré, chapiteaux corinthiens en argent ciselé, reposant sur sa base d'origine. Hauteur : 56 cm - Largeur : 35 cm. (Les quatre cabochons entourant la peinture centrale ont été remplacés par des imitations peintes de lapis lazuli. Quelques manques sont à signaler, Quelques légères usures à la peinture centrale	60 500

Note manuscrite au dos :

Ce cabinet faisait partie en 1609 de la collection d'Antoine Agard, orfèvre et antiquaire à Arles, qui en a publié le catalogue sous le titre Discours et roole des médailles et antiquitez etc Paris 1611 ; le catalogue est dédié au célèbre président du Vair, alors premier Président du Parlement d'Aix.

Notre cabinet y figure avec trois autres sur une table incrustée de pierres gravées

Un des descendants d'Antoine, Trophisme Agard, établi à Paris, est qualifié dans un acte de 1673 de maître orfèvre de la Reine

Un autre Antoine Agard, le dernier de la branche d'Arles, tenait boutique d'apothicaire en 1685. Il avait à côté de Barbegal, le mas d'Agard, devenu plus

tard la possession de la famille Arnaud Yvaren. C'est de cette famille, à laquelle nous sommes apparentée, que je tiens ce cabinet, qu'elle avait trouvé sans doute au mas d'Agard avec d'autres objets mobiliers provenant des Agard. Il

m'a été gracieusement offert par les héritiers de M.Louis Arnaud Yvaren en l'année 1900.

Provenance : vraisemblablement ancienne collection de M. Louis Arnaud Yvaren, Arles

Antoine Agard est un orfèvre et antiquaire arlésien de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle, considéré comme l'un des premiers collectionneurs d'antiquités en France. À Arles, il constitue un important cabinet de curiosités réunissant objets antiques, médailles, pierres gravées, sculptures et raretés naturelles. Soucieux de faire connaître sa collection, il publie en 1611 le Discours et roole des médailles et autres antiquitez, ouvrage aujourd'hui considéré comme l'un des tout premiers catalogues imprimés de cabinet de curiosités en France. Cependant la mention de ce retable en pierres dures n'apparaît pas explicitement dans cette publication. L'hypothèse d'un lien entre les familles Agard et Yvaren paraît néanmoins plausible dans la mesure où elles possédaient toutes deux des mas situés à proximité de Fontvieille - le mas d'Agard pour l'une, le mas d'Yvaren pour l'autre. Cette proximité géographique pourrait ainsi étayer l'hypothèse avancée par l'auteur de la note, selon laquelle Yvaren aurait acquis le tableau auprès des descendants d'Antoine Agard.

On reconnaît bien ici la facture du maître de la peinture sur pierre qu'était Tempesta avec la posture animée des personnages, les coloris vifs des costumes et leurs plissés délicats ainsi que l'emploi judicieux de la pierre précieuse. La facture romaine du cadre datant de la première moitié du XVIIe est confortée par la présence d'un sarcophage antique que le peintre a fait figurer devant le puits entre la Samaritaine et le Christ.

Ouvrages consultés :

- A. Agard, Discours et roole des médailles et autres antiquitez tant en pierreries, graveures, qu'en relief, et autres pierres naturelles admirables, plusieurs figures et statues de bronze antiques, avec autres statues de terre cuites à l'egyptienne, et plusieurs rares antiquitez qui ont esté recueillies, et à present rangees dans le cabinet du sieur Antoine Agard, maistre orfevre et antiquaire de la ville d'Arles en Provence, Paris, 1611.

- M. Bona Castellotti sous la dir. de, Pietra Dipinta, Milan, 2000, cat.52, p. 100.

- M. Chiarini et C. Acidini Luchinat, Bizarrerie di pietre dipinte dalle collezioni dei Medici, ed. Silvana Editoriale, 2000, cat.17, pp. 78 et 79.

- D. Trébosc, Antoine Agard, Discours et roole des médailles et autres aintiquitez... (1611), Catalogue du cabinet de raretés d'un orfèvre et « antiquaire » arlésien à la fin de la Renaissance, Presses universitaires de Rennes, 2007. Expert : Cabinet Fligny, Paris.

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
178	Ecole française. Vers 1690-1700. « Elégante avec son chien de compagnie ». Huile sur carton. 33x22cm. Expert : Cabinet Turquin, Paris.	500
179	Ecole FRANCAISE vers 1700, d'après Giampietrino. "La Vierge aux cerises". Huile sur toile. 73x60cm. Cadre en chêne sculpté, à la feuille de chêne, d'époque Louis XIV. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin, Paris.	1 500
180	Ecole FRANCAISE vers 1640, suiveur de Simon VOUET. "Vierge à l'Enfant" Huile sur toile. 61x52cm. Cadre de la vallée du Rhône, en tilleul sculpté de coquilles saint jacques, et doré. Restaurations anciennes et manques. Deux oeuvres parfois attribuées à Nicolas Chaperon présentant cette même composition peuvent être mises en rapport avec notre toile inédite : un dessin au musée Fabre de Montpellier [1] et une peinture anciennement conservée au Museum de la Bob Jones University à Greenville [2]. Le groupe des deux figures et l'entablement sont les mêmes, mais le second plan est ouvert sur un paysage et non pas sur un rideau comme sur notre peinture. Ces oeuvres appartiennent à la jeunesse d'un artiste dans l'atelier de Vouet, soit à la fin de son apprentissage ou lorsqu'il commence à être indépendant dans la deuxième moitié des années 1630. Il reprend des éléments de nombreuses Vierge à mi-corps de son maître [3] qu'il combine sans être exactement identique aux originaux de Vouet. [1] inv. 837.1.210 [2] voir catalogue de l'exposition La peinture française du XVIIème siècle dans les collections américaines, Paris, Grand Palais, 1982, page 375, n°11, comme atelier de Simon Vouet. [3] Particulièrement la Vierge à la colonne et la Vierge au rideau ; voir catalogue de l'exposition Simon Vouet,,Paris, Grand Palais, novembre 1990-11 février 1991, pages 294-295. Expert : Cabinet Turquin, Paris.	7 600
181	Ecole française du XVIIIème siècle. "Jeune savoyard jouant de la vielle pour montrer sa marmotte". Lavis gris sur traits de crayon noir. 22,5x22,5cm. Quelques rousseurs, collé sur un montage ancien. Expert : Cabinet De Bayser, Paris.	570
182	Gustave FRAIPONT (1849 – 1923) "Fête sur des échasses". Crayon noir et lavis, signé en bas à droite et daté de « 187... ». 26,8x18 cm. Expert : Cabinet De Bayser, Paris.	100
183	École de Courbet (XIXe). « Torrent dans le Jura (?) ». Huile sur toile. 20x23 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	270
185	Giovanni COSTANTINI (1872–1947)."Couple de paysans et son troupeau". Huile sur toile signée en bas à gauche. 76x105 cm. Quelques craquelures d'âge, Très légère trace de châssis verticale. A ces réserves près, bon état général. Cadre correct en bois patiné. Un nettoyage donnera une meilleure luminosité à l'œuvre. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	1 900
186	Eugène DESHAYES (1862-1939) « Bord de mer, 1889 ». Huile sur toile, signée et datée 1889 en bas à droite. 60x80 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	200
187	Marie Didière CALVES (1883-1957). "Moisson". Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5x46,5cm. Quelques craquelures.	240
188	François Auguste ORTMANS (1826-1884) "Vaches paissant en bord de rivière". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1873. 43x63cm. Quelques craquelures.	800
189	F. BERAU (XIXe) « Paysanne de la campagne ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 63x53 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	100
192	Ferencz BLASKOVITS (1859-1931). « Femme peintre à son chevalet, 1898 ». Huile sur toile, signée, dédiée, datée 1898 en bas à droite. 45 x 36 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	400
193	Luigi G. BALDERO (XIX-XX) "Scène de Taverne". Huile sur toile signée en bas à droite. 90x116cm	400
194	Gustave MADELAIN (1867-1944). « La Conciergerie à Paris ». Huile sur toile signée en bas à droite. 50x60cm.	650
195	Gustave MADELAIN (1867-1944). « l'Île Saint Louis ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 36x54cm. Une important déchirure dans la partie supérieure de la toile (au niveau du ciel), morceau de toile existant, à restaurer.	400
200	André MARCHAND (1907-1997) "Les carrières, les Baux de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, signée, daté 1956, titrée et numérotée 21 au dos. 65x80cm	1 200
202	Georges RONNÉ (XX). "Collioure". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x82cm.	180
204	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969). "Maternité devant un vieux mas". Huile sur toile signée en bas à gauche. 102x133cm.	550
206	Marcel LEPRIN (1891-1933). "La bouillabaisse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65,5x92cm.	1 200
207	Attribué à Louis Claude MALBRANCHE (1790 - 1838). "Paysage". Huile sur toile. 46x56cm. (2 réparations au dos).	500
209	Pierre PERESS. (1919 - 1990). " Le port de la Rochelle". Huile sur toile signée en bas à droite.60x92,5cm.	300
210	Salvatore FEDERICO (1908-?) "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 60x89cm.	500
211	G.LAVERGNE. XXe. "Soleil couchant". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x55cm.	200
212	Henri MEGE (1904-1984) "Soir à Song Cau, le retour de pêche dans la lagune, 1952". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée, située, datée et numérotée "63" au dos du panneau. 26,5 x 35 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	3 000
213	François GILLETTA-CAMBIANIS (XX) "Saint tropez, Port des pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos. 50,5x64,5cm	600

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
213,1	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001) "Pêcheurs et pointus en mer Méditerranée". Huile sur toile signée en bas à droite. 45x81cm. Un restauration au dos.	220
214	Charles COUSIN (1904-1972) "Retour de pêche, Saint Tropez". Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à droite. 46x66cm.	220
215	Michel JOUENNE (1933-2021) "La vallée silencieuse". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 22,5x27cm. Craquelures.	200
216	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Cannes à la belle époque". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signé au dos. 24,5x33,5cm. Craquelures	200
217	Jean MONNERET (1922-2025) "Honfleur". Huile sur toile signée et datée 64 en bas à gauche. 19,5x24,5cm.	220
219	Tony CARDELLA (1898-1976) "Les quais, Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5x65cm.	3 100
221	Pierre SAEZ (1955). "Colonne Morris, Paris". Huile sur bois, signée en bas à droite. 12x22cm.	160
222	Pierre SAEZ (1955). "Promenade animée au parc". Huile sur bois, signée en bas à droite. 12x22cm.	100
223	Pierre SAEZ (1955). "Rue de Paris". Huile sur bois signée en bas à droite. 15,5x27cm.	160
224	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). "L'enfant". Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 11x9cm.	100
225	Jules MEISSONIER. Deux dessins sous un même encadrement, d'après Rembrandt et Vieillard, l'un au crayon et l'autre à l'encre, dans le goût de l'École Italienne. 33x17cm.	80
226	Pierre Francis FARREY (1897-1987). "Nue allongée". Huile sur toile signée en bas à droite. 72x49cm.	340
230	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature morte aux raisins". Huile sur toile signée en bas à droite. 54,5x65cm	400
231	Paul COLLOMB (1921-2010). "Bouquet devant la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100x50cm.	300
232	Marcelle COMBE SALEL (XX°). "Nature morte aux poivrons". Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5x 46cm.	60
233	Anne FRANÇAIS (1909-1995). "Bateaux sur la mer". Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresigné au dos. 60x92cm.	200
234	Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (1913-1986). "Bouquet de tournesols". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x65cm.	130
235	Evelyne BALLESTRA (1949). "Pins". Acrylique sur toile signée en bas à droite et daté 92. 56x55cm.	150
236	Christian MAILLET (1923). "Palais Longchamp". Huile sur isorel, signée et datée 1960 en haut à droite . 60x70cm	250
237	Christian JEQUEL (1935). "Chevaux au galop en Camargue". Huile sur toile, signée en bas à gauche 73,5x92cm.	800
238	Natalia DUMITRESCO (1915-1997). "Planet Dutu 9x194". Huile sur toile signée et datée en haut au centre, contresignée et titrée au dos. 60x80cm.	1 900
243	LACOUTURE, école abstraite XX°. "Rivière Sud est". Huile sur toile signée en bas à droite. 50x65cm	220
245	Gustave FLASSCHOEN (1868-1940). "Fantasia au Maroc". Huile sur toile, signée en bas à droite. 42x51cm.	280
246	Aimée DE COURTOZE (1963) "Jeux de plage". Acrylique sur toile signée et datée 2018 au centre, contresigné, daté et tité au dos. 40x40cm.	100
249	ZAPATA Rénaud (1973) "Cherry Tatoo". Peinture au pochoir sur plaque de métal monté sur toile. 40x40cm.	200
250	Peter KLASSEN (1935). "REMOVE BEFORE FLY/ JPJ". Assemblage sur panneau de bois : acrylique, morceaux d'épave, collages et néons, signé et daté 99 en bas à droite. Dedicacé au dos : " à mon ami Jean-Pierre Jarier en hommage à son génie 31.08.99". 191x299cm. Accidents au néons. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	15 000
251	Peter KLASSEN (1935). "Bouche / 2 fleches gris noir". Acrylique et collages de partie imprimées (deux) sur toile, signée, datée 1999 et titrée au dos. 58x48cm.	1 900
252	Charles PASCAREL (1936). "Un coureur qui sous les oiseaux s'enfuit". Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée juin 1975 au dos. 130x96,5cm.	600
253	Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 539". Acrylique sur toile signée en haut à droite. 150x150cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 539.	6 200
255	Francoise PIRRO (1946). "Champs 1". Huile sur toile signé en bas à droite. 41,5x33 cm.	100
262	Jean-Michel FOLON (1934-2005). "L'envol". Gravure originale signée au crayon par l'artiste et numérotée 80/100. Planche 38x29cm, papier 45x34cm.	200
263	Bernard BUFFET (1928-199) "Les Hommes de la lune". Gravure à l'eau forte et burin, signée en bas à droite et numérotée 24/37. Issue de Voyages Fantastiques. 47,5x38cm.	200
264	Paul DELVAUX (1897-1994) "Jeune fille à la robe rouge". Gravure originale signée par l'artiste en bas à droite au crayon et numérotée en bas à gauche 80/100. Planche 30x41cm, papier à vue 36x47cm.	520

Résultat de la vente N° 388 du jeudi 16 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
266	Yannis GAITIS (1923-1984) "Hommes au chapeau de dos". Sérigraphie sur plastique signée et numérotée 14/200. 49x64cm. Rayures superficielles.	900
268	Pablo PICASSO (1881 - 1973) "Taureau attaquant un cheval". Eau-forte. Edition L. Vollard - Marcel Lecomte vers 1947 à une soixantaine d'exemplaires sur vélin, signée au crayon rouge. 17,8 x 23,6 cm. Feuillet : 25 x 33 cm. (Bloch 44, Geiser 60 Bb). Expert : Sylvie Collignon, Paris.	4 000
269	Joan MIRO (1893 – 1983). "Quelques fleurs pour des amis. Paris 1964". L'une des quatre lithographies pour l'album. Lithographie en noir sur Japon nacré, signée en bas à droite, numérotée 75/ 75. Légères taches au verso, maintenue par le bord supérieur. 41x 32cm. (Maeght 340). Expert : Sylvie Collignon, Paris.	1 100
271	Pierre D'ABOVAL.(1918-2015). "Ces doigts au secret du linge". Signé en bas à droite. 58x42cm.	80
272	Pierre D'ABOVAL.(1918-2015). "Ce doigt qui vient fleurir Eponile". Signé en bas à droite.24x34cm.	60
274	Pablo PICASSO (1881-1973). "Linogravures - 1962". Préface de Wilhelm BOECK. Éditions du Cercle d'Art Paris. Ouvrage comprenant une suite de 45 linogravures en couleur sur papier, sous emboitage. 32,5x39cm.	800
276	DRIAN. "Contes de Perrault. La belle au bois dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau d'Ane - Les œufs". Préface de Henri de REGNIER. Notice bibliographique d'Ernest TISSERAND. Paris, Éditions d'Art de la Roseraie, octobre 1922]. In-folio, demi-marquain à coins. Seize eaux-fortes par DRIAN. Tiré à 396 exemplaires, exemplaire n°173 des 282 sur vélin d'Arches teinté.	80
277	[LEMARIE] VERNE (Jules). "Le Tour du monde en quatre-vingts jours". Illustrations de Henri Lemarié. Editions du Cadran, Paris, 1988. Ensemble 2 volumes in-4, reliures en skivertex bleu nuit ornées sur les plats et les dos à cinq nerfs d'un important décor marin poussé à froid, composé de frises et de personnages; doublures et gardes de suédine rose, têtes dorées, non rognés. Etais (reliures de l'éditeur). Edition ornée de 32 illustrations hors texte d'Henry Lemarié. Tirage limité à 1.960 exemplaires numérotés. Un des 1.500 exemplaires sur lana pur chiffon.	410
278	Harvey Guzzini. Lampe de table, modèle « Onda » à piétement en métal chromé à quatre cylindres verticaux et abat-jour rond en plexiglas blanc. Édition Guzzini. H. 52 cm D. 60 cm. Expert thierry Roche Lyon.	900
279	Gae Aulenti (1927-2012). Lampe de table, modèle Pipistrello, à piétement conique en métal laqué noir et abat-jour à quatre alvéoles en matière plastique blanche. Deux petits enfoncements au pied. H. 90cm maximum. Expert : Thierry Roche, Lyon.	900
280	Tobias GRAU (né en 1957). Lampe en acier chromé poli, modèle Little Mary, abat-jour en cristal blanc, variateur intégré. 50x30 cm.	280
281	JIELDE à Lyon. Lampe dite d'architecte, articulée en métal chromé, la base circulaire, le fût articulé à quatre noeuds d'articulation. Plaque de la fabrique Jielde à Lyon, numérotée 3465. Usures, oxydations.	110
285	Haut de trumeau en bois doré et bois laqué, à décor mouluré en relief de deux personnages endormis, centré d'un vase fleuri. 47x112,5cm.	150
287	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001). Paire de fauteuils modèle « Petit repos » en chêne naturel à barreaux verticaux, garniture en tissu néo-classique d'époque. Edition Votre maison. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 850
288	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001).Fauteuil modèle « Grand repos » en chêne naturel à barreaux verticaux, garniture en tissu néo-classique d'époque. Edition Votre maison. Expert : Thierry Roche,Lyon	1 250
291	Eero Saarinen (1910-1961). Suite de six chaises, modèle "Tulip", les coques en fibre de verre blanc cassé, reposant sur un piétement fixe central et circulaire en fonte d'aluminium. Deux galettes en tissu chiné, deux galettes velours bleu, manque deux galettes. H. 79 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	600
292	Lella et Massimo VIGNELLI (1934 - 2016) & (1931 - 2014). Table basse, modèle Metafora, plateau en verre, piétement composé de 4 formes géométriques en marbre blanc, plateau en verre. 22x120x120cm. Eclats sur trois angles du plateau. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 100
298	René BROISSAND (1928-2019).« Chaise aux colombes ». Sculpture en fer forgé patiné et soudé. Ht 166cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	800
300	Paolo DEGANELLO (né en 1940). Fauteuil méridienne, modèle Torso, dossier de forme libre garni de tissu à décor géométrique, assise en cuir gris-bleu, l'accotoir gauche pouvant formé repose-pied, tablette latérale en bois laqué. Piétement en métal laqué de couleurs. Edition CASSINA, modèle créé en 1982. 116x80x160cm. Quelques griffures. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
304	Ensemble de salle à manger comprenant une table ronde à plateau en verre sur piétement en arc de cercle en lame de métal chromé et quatre chaises à coque en moleskine blanche sur un pied en arc de cercle en lame de métal chromé. Diamètre table : 109cm. Expert : Thierry Roche, Lyon. Deux déchirures sur un accoudoir, une déchirure sur le dossier et l'assise d'un autre.	300