

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 3 | COTE D'IVOIRE, Baoulé. Statuette en bois à patine brune, perles de verre, corail. H. 28 cm. Expert : Emmanuelle Menuet, Paris. | 100 |
| 6 | COTE D'IVOIRE, Senoufo. Masque kpelie en bois à patine brun foncé noir, métal. H. 35 cm. Expert : Emmanuelle Menuet, Paris. Visage aux traits aiguisés, le nez droit en forme de T inversé séparant le volume concave, les yeux en fines lamelles fendues surmontés d'un arc sourcilier à triple sillon. Dominant le masque, la représentation d'un calao fiché droit entre des cornes arquées, une série de motifs périphériques évoquant le fruit du kapokié. Lié à la société du poro, ce type de masque intervenait lors des commémorations mortuaires, et était dit chasser l'esprit du défunt de son ancienne demeure. Présence d'une ancienne étiquette Le Corneur Roudillon, Paris. Probablement premier tiers XXe siècle. Expert : Emmanuelle Menuet, Paris. | 1 600 |
| 14 | BIRMANIE, MANDALAY - XIXe siècle. Statuette de bouddha Maravijaya en bronze à patine brune, assis en dhyanasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), vêtu de sa robe monastique, la coiffe ornée de l'ushnisha. H. 43 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 300 |
| 15 | THAÏLANDE - XVIe/XVIIe siècle. Tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha. (Manque la flamme). H. 17 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 300 |
| 16 | CHINE - XIXe siècle. Grand vase couvert à panse haute en bronze à patine brune à décor ciselé sur la panse de motifs de frises de masques de taotie et pétales archaïques, deux anses en forme de têtes d'éléphants. La prise du couvercle en forme de personnage sur un buffle. A l'intérieur du couvercle, la date apocryphe en zhuanshu: première année de l'ère commune. H. 50 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 600 |
| 17 | CHINE - XXe siècle. Statuette en bronze à patine brune, Guanyin debout sur une carpe sortant des flots. H. 52 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 220 |
| 18 | THAÏLANDE - Vers 1900. Statuette de bodhisattva en bronze représenté debout sur un socle, paré de bijoux et portant une haute couronne. H. 58cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 120 |
| 20,1 | INDONESIE, JAVA - Début XXe siècle. Paire de portes probablement de mosquée en bois laqué or et rouge à décor d'inscriptions islamiques en or et formant un personnage. Les ferrures en fer. H. 196 cm. Larg. d'un volet 62 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 500 |
| 22 | BIRMANIE - Début XXe siècle. Statuette de bouddha en bois laqué or, debout, les bras le long de son corps tenant les pans de sa robe. Les bordures de sa robe incrustées de verres polychromes. H. 75 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 200 |
| 23 | CHINE, SICHUAN - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC). Statuette de danseuse en terre cuite noire et traces d'engobe, la main droite levée. Sa tête ornée de trois fleurs. H. 70 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 600 |
| 24 | CHINE - Dynastie TANG (618-907). Statuette de chameau en terre cuite à traces d'engobe, debout sur une terrasse rectangulaire, blatérant et portant sur son dos une charge. H. 62 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 2 000 |
| 24,1 | CHINE, Ningpo - Vers 1900. Grand panneau décoratif en bois sculpté en relief et laqué or et rouge de scènes représentant des acteurs dans un théâtre vêtus de robes richement décorées, et de spectateurs dans leurs loges. 60x211cm. (Petits accidents). Expert : Cabinet Portier, Paris. | 300 |
| 25 | Réunion de deux lions en bronze moderne, un grand : H : 35cm L : 25cm, un petit H : 9cm L : 7cm. - une tête asiatique type bouddha H : 9cm sur son socle H : 12cm L : 18cm. - Moulin à prière du Tibet. L : 23cm. | 150 |
| 26 | Probablement THAÏLANDE - XVIe/XVIIe siècle. Ensemble comprenant une verseuse et un vase en grès, le vase émaillé blanc craquelé, la verseuse céladon craquelé. (Cols coupés et montés en métal). H. 26 et 21cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 80 |
| 27 | THAÏLANDE, Sawankalok - XVe siècle. Vase de forme bouteille à col évasé en grès gris et noir. Col restauré. 16 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 80 |
| 28 | CHINE - XXe siècle. Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, à vingt-quatre bras, assise sur un socle en forme de lotus. H. 13 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 110 |
| 30 | CAMBODGE - Dans le style PREAH KO. Torse de divinité féminine debout en pierre reconstituée, torse nu, vêtue d'un sampot plissé à trois pans et noué avec des plis tombant sur le devant. H. 47 cm. Socle. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 240 |
| 31 | CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795). Bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose de chevaux caracolant dans des réserves entre des motifs de fleurettes. Diam. 26 cm. Expert Cabinet Portier, Paris. | 120 |
| 33 | THAÏLANDE - XXe siècle. Grand pot en argent décoré au repoussé de frises de motifs végétaux, pétales, fleurs dans leur feuillage et lotus. Diam. 20,5 cm. Poids 397,8 gr. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 390 |
| 34 | THAÏLANDE - XXe siècle. Brûle parfum en argent reposant sur un pied circulaire, la coupe lotiforme, ajouré et ciselé de motifs de teppanom en anjali mudra et éléphants dans des rinceaux végétaux. H. 15,5 cm. Poids: 399g. Expert : Cabinet Portier, Paris. | 470 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 35 | Pistolet à coffre à silex à baïonnette. Fortes oxydations, manque la mâchoire du chien. Vers 1800. -Une paire de pistolets à coffre à percussion, signés de B & Cie St Etienne. Vers 1840 -Un pistolet double à coffre à percussion. Accident à la crosse. Vers 1840. -Un pistolet à coffre à silex. Vers 1800 -Un pistolet à coffre à percussion. Accident au chien. Vers 1840. -Un pistolet de tir système Flobert. Accident à la crosse. Vers 1860. -Un revolver à broche accidenté. Vers 1870. -Un pistolet double à coffre à percussion. Chiens ciselés. Vers 1840. Dans l'état. Expert Arnaud Gouvion Saint Cyr. | 350 |
| 37 | Sabre d'officier de cavalerie légère à la Chasseur. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton ciselé, calotte à longue queue, garde à trois branches et oreillons en navette à décor feuillagé. Lame courbe à dos plat, contre tranchant, gouttière et pans creux, gravée au tiers de trophées fleuris, dorée et bleuie. Fourreau en tôle de fer fer à deux bracelets en laiton à décor en suite. Dard en boule. A.B.E. Vers 1810-1820. Dimensions 106cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. | 1 100 |
| 38 | Shako d'officier du génie modèle 1837. Fut recouvert de feutre taupé, à bourdalou en velours noir et galon à lézardes en passementerie argentée. Plaque, bossettes à la grenade et jugulaires à fausses écailles en laiton doré. Calotte (accidents) et visière vernis. Cocarde tricolore métallique. Pompon en laine rouge. Coiffe intérieure en basane brune. A.B.E. Epoque Monarchie de Juillet. Expert : Arnaud de Gouvion Saint Cyr. | 200 |
| 39 | Casque à pointe modèle 1895 du type de la garde prussienne. Bombe en cuir à jonc et pointe en laiton (manque deux clous d'embase). Plaque du modèle de la Garde impériale avec étoile en métal blanc (détachée). Jugulaire et coiffe en cuir. Cocardes aux couleurs du Reich et de la Bavière. Intérieur avec étiquette nominative « Grenadier SCHEUKELBERG 6(?) compagnie » et restes de marquages à l'encre sur la nuquière. E.M. (Composite, repercé). Expert : Arnaud de Gouvion Saint Cyr. | 530 |
| 40 | Tête d'ange ou d'enfant en bois sculpté avec restes de polychromie, oclée. XVIIe/XVIIIe siècle. H. 13cm. Expert : Cabinet Fligny, Paris. | 150 |
| 41 | Tête d'angelot en bois de résineux sculpté, polychromé et doré. Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVIIe/XVIIIe siècle. H. 20 cm – L. 27cm. (accidents à la dorure et la polychromie). Expert : Cabinet Fligny, Paris. | 100 |
| 42 | Console en bois sculpté et doré à décor de trois têtes laurées. XVIIIe siècle H. 47 cm - L. 40cm. (accidents et restaurations). Cabinet Fligny. | 180 |
| 43 | Ange en bois doré, polychromé et sculpté. Terrasse naturaliste. Portugal? XVIIIeme siècle. H 40cm. Accidents et manques. Expert : Cabinet Fligny, Paris. | 180 |
| 44 | Tête de jeune homme à l'antique en marbre sculpté en fort-relief. Chevelure aux mèches souples et ondulées, yeux en amandes effilées et bouche menue ; épaules couvertes d'un drapé. Venise, entourage de Tullio Lombardo (Venise, vers 1455-1532), début du XVIe siècle. Sur un socle en marbre. H. 25 cm – L. 19 cm. (petits accidents et érosion, notamment au nez). Tullio Lombardo (Venise, vers 1455–1532) est l'un des principaux sculpteurs de la Renaissance vénitienne. Fils du sculpteur et architecte Pietro Lombardo, il collabore étroitement avec son frère Antonio Lombardo. On lui doit notamment la réalisation du tombeau du doge Andrea Vendramin et l'Adam qui y figure, souvent considéré comme le premier nu grandeur nature exécuté depuis l'Antiquité. Expert : Cabinet Fligny, Paris. | 1 200 |
| 45 | Grand mannequin d'artiste en bois sculpté. Bon état de conservation. Dès la fin du XVIIIe siècle de nombreux artistes utilisent ce substitut du modèle vivant pour progresser dans l'art de la composition. Infiniment plus docile, ce partenaire indispensable auprocessus de création, reprend les proportions de l'Homme de Vitruve. Toujours disponible, notre mannequin se plie à la volonté du plasticien grâce à son articulation anatomique et fonctionnelle des bras (épaules, coudes et poignets), des jambes (chevilles, genoux et hanches) et la rotation ducou et la taille. Vendu avec sa chaise. H. 90 cm. Expert : Philippe Crasse, Toulouse. | 5 700 |
| 45,1 | Poupée à tête de porcelaine, bouche fermée, de la maison Etienne DENAMUR vers 1880. Marquée à l'arrière de la tête : E.3.D. Corps en bois et composition articulé. Mains manquantes. Dimensions Taille 3 - Hauteur 31 cm. Les poupées Denamur reçoivent une médaille d'or à l'Exposition de Londres en 1890, malgré cela, une faillite stoppera la production en 1898. Expert : Philippe Crasse, Toulouse. | 320 |
| 46 | Petite chaise de maîtrise en rotin à roulettes. Epoque XIX°. 45x16x34cm. Expert : François Lachaud, Paris. | 150 |
| 46,1 | Landau de poupée en osier tressé et capote en dentelle, début du XXe siècle. Bon état, complet, à rafraîchir. Hauteur 30 cm. Expert : Philippe Crasse, Toulouse. | 80 |
| 48 | Voiture d'enfant à pédales en tôle de la marque Tri-Ang des frères Lines, ce véhicule élégant reprend les lignes du phaéton type N De Dion-Bouton de 1903. Complète avec ses lanternes, ce véhicule est fonctionnel. 47x50,5x90cm. Deuxième moitié du XXe siècle. Expert : Philippe Crasse, Toulouse. | 300 |
| 49 | TRIADE. Cave à cigares en bois marqueté à motifs géométriques et laqué, avec son humidificateur et un deuxième humidificateur de marque CREDO. 10x28x22cm. Quelques rayures. | 120 |
| 50 | TRIADE. Cave à cigares en loupe de Thuya a décors de filets marquetés, avec son humidificateur et un humidificateur de marque CREDO. 11,5x37x24cm. | 180 |
| 51 | DUPOND. Cave à cigares de voyage en bois et cuir, fermant par deux pressions. 6,5x25x18cm. | 130 |
| 52 | DUPOND. Étui à cigares en cuir à 3 compartiments. Rayures. | 100 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 53 | SAINT LOUIS. Suite de six verres sur pied en cristal teinté, modèle Manhattan. | 260 |
| 54 | BACCARAT. Partie de service en cristal, modèle Talleyrand, comprenant 36 pièces : 6 coupes à champagne, 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc (dont un ébreché), 6 verres à porto, 6 verres à liqueur. On y joint en sus 5 verres à porto et un verre à liqueur supplémentaire ébréchés. | 400 |
| 54,1 | Christian POINCIGNON (né en 1941) pour DAUM, France. Coupe vide-poche, Caducée, en cristal et pâte de verre, prise à décor d'un serpent enroulé, signée et numérotée N° 622/2000. | 300 |
| 55,1 | SEVRES. Carafe à décanter en cristal, vendue avec sa boîte. Traces d'eau sur la boîte. | 50 |
| 57 | Alain MAUNIER (né en 1936), Vallauris. Partie de service en céramique émaillée, à motif géométrique marron et bleu, comprenant 27 pièces : 11 tasses à café, 12 sous tasses, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, une petite coupelle creuse. | 100 |
| 59 | HAVILAND, Limoges. Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor animalier (toutes différentes), le contour émaillé bleu et or. Diamètre 23cm. | 150 |
| 60 | GALLE. Vase de forme balustre sur piédouche en verre soufflé multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries de couleur bleu mauve sur fond jaune. H. 16cm. Un éclat sous le pied. | 200 |
| 61 | GALLE. Vase à section carrée à col resserré en verre multicouches à décor de fleurs violines sur fond jaune nuancé. H. 23cm. | 950 |
| 62 | GALLE. Vaporisateur en verre dégagé à l'acide à décor de branches fleuries dans les tons mauves sur fond jaune. Ancien vaporisateur sans la tête (petit éclat en bordure). H. 11cm. | 140 |
| 63 | LALIQUE France. Flacon en verre moulé pressé blanc et satiné modèle « Phénix ». H. 18 cm. | 130 |
| 66 | Centre de table à deux niveaux en opaline, la monture en argent, poinçon anglais du XIX°. H58cm. | 2 200 |
| 67 | Paire de cache pot dans le goût de Sèvres, en porcelaine, forme moulée de seau à lait, décor d'un médaillon à décor floral au naturel sur contre-fond bleu de four, ruhe décor or de dentelles, semis de guirlandes fleuries et filets en relief. Marque sous émail « DT ». Seconde moitié XIXe siècle. 15,5x18,5cm. Restauré. Accidenté. Expert : Anne Lajoix, Paris. | 30 |
| 68 | MOUSTIERS. Bassin de fontaine, à décor de grotesques en camaïeu de vert. Très usé. 11,5x31x45cm. Expert : Anne Lajoix, Paris. | 130 |
| 68,1 | DRESDE, Karl HAMANN pour Rub-Leprince, Paris. Large corbeille formant surtout de table, en porcelaine à riche décor floral en bouquet groupé au centre du bassin et jetés de brindilles fleuries, autour du bassin plat, une galerie ajourée à bord ondulé. Rehauts or. Marque en bleu et rose or, marque du décorateur K Hamann. Vers 1900. 49x30,5cm. Expert : Anne Lajoix, Paris. | 110 |
| 69 | SANT VICENS, Perpignan. Plat décoratif, « les Sirènes », d'après un modèle de Jean Lurçat, années 60. Poterie vernissée, décor peint de deux sirènes et poissons en blanc sur fond mordoré. Marque peinte au revers. 30x54,5cm. Eclats à la bordure. Expert : Anne Lajoix, Paris. | 400 |
| 70 | Dominique POUCHAIN (1956), pour l'Atelier Dieulefit, années 50/60. Pique-Fleurs « Bélier », rare sculpture zoomorphe en grès tourné, modelé & nappé d'une couverte nuancée gris, sur quatre pieds tubulaires, un corps circulaire à décor poinçonné et haut col surmonté d'un protome de bélier. 45x27x16 cm. Expert : Anne Lajoix, Paris. | 2 100 |
| 71 | Amusante sculpture zoomorphe inspirée des aquamaniles, en faïence tournée, modelée & nappé d'une couverte turquoise dans le goût « persan », sur quatre pieds tournés en cône, un corps circulaire arrondi pour recevoir l'enroulement d'une grande paire de cornes et une anse. Le bec verseur suggère une tête d'animal, bélier ? A noter, la robe laineuse indiquée par une couche de spaghettis en relief. Il y a une trace de signature incisée en-dessous mais, noyée dans la glaçure, elle est illisible. Années 50/60. 17 x 20 x 10 cm. Petits manques d'émail, pieds usés. Expert : Anne Lajoix, Paris. | 250 |
| 72 | BACCARAT. Bougeoir en cristal modèle « Dauphin » à bobèches ornées de pampilles, avec leurs tulipes gravées. H. 58 cm | 150 |
| 73 | Lot de quatre couverts de service en argent comprenant : 4 fourchettes et 4 cuillères, divers poinçons : XVIII°, Coq, Vieillard. Poids total 596g. | 850 |
| 74 | CHRISTOFLE. Partie de ménagère de table de 94 pièces, comprenant : 12 couteaux. 12 couteaux poissons. 12 couteaux à fromage, 12 grandes cuillères, 10 petites cuillères, 10 grandes fourchettes, 12 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à poissons. On y joint : 1 pelle à tarte et 1 louche. On y joint des couverts à salade d'un autre modèle. | 400 |
| 75 | Lot de deux timbales en argent 925°/°°, poinçon Minerve. Poids 174,93g. | 230 |
| 76 | Lot en argent comprenant : un moutardier avec son intérieur en verre et sa cuillère en argent anglais, poinçon lion, une coupe sur piedouche poinçon Minerve, vieillard et coq, une timbale sur trois pied à griffes de lion poinçon Minerve, une verseuse à décor gravé de frises de la maison A. Collet & Co à poinçon cygne, un vase soliflore en argent à décor de pampres en relief poinçon lion. Poids brut 634,07g (sans l'intérieur du moutardier mais pied du vase rempli) | 650 |
| 77 | MAPPIN & WEBB, Ltd. Ensemble en argent anglais poinçon Lion comprenant une salière, une poivrière, et deux petits coupes à anses sur piedouche. Poids 128g. | 120 |
| 78 | Suite de 9 cuillères à moka en argent poinçon Minerve. Poids 147,90g. | 200 |
| 79 | Deux putti retenant une coupe à deux anses. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre. Ht 58cm., 65cm avec socle. Base accidentée. | 1 300 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 79,1 | 12 portes couteaux animalier en métal argenté. | 110 |
| 80 | Mathurin MOREAU (1822-1912) "La vague". Epreuve en bronze à patine brune, signée Math Moreau, sur socle cylindrique en marbre vert. Ht 77cm. | 2 000 |
| 81 | Michel LEVY (né en 1949). "La licorne endormie". Epreuve en bronze à double patine sur socle en marbre. 22x62x35,5cm. | 800 |
| 82 | Zoltan KOVASZ (1883-1952) "La chasse a l'antilope". Epreuve en régule à patine verte sur base en marbre veiné. 37x62x16cm. Accident à l'une des cordes. | 180 |
| 83 | DUPUY Laurence (XIX-XXe siècle). "La danseuse aux cymbales". Epreuve en bronze à patine dorée signée en creux sur la base et marqué du cachet en creux « Susses Frères, édition Paris ». XXe siècle. Hauteur 34cm. | 150 |
| 84 | Paire de bustes, boutons de porte, en bronze à patine sombre représentant deux personnages vêtus d'un drapé. Suiveur de Niccolò Roccatagliata (1593-1636), Venise, Italie. H. 10.5cm. Sur des socles en marbre vert. Expert cabinet Fligny. | 200 |
| 85 | Pendule de voyage ou de bureau, de forme borne, en bronze argenté et doré, sommé par un coq chantant la partie haute à décor de filets de laiton doré et argenté en forme de vase couvert. Le mouvement à chiffres romains en argent damassé Les montants en forme de thermes surmontés par des angelots. La caisse à décor d'une scène pastorale en émail polychrome dans le gout du 18e siècle. Pose sur un entablement à ressauts porté par 4 lions allongés Autriche début 19e siècle. 14x5x3.5cm. Inscription au dos du coq « Je chante l'aurore, l'amour – le lever d'un beau jour ». Usures visibles, mouvement à réviser, avec sa clé. Expert : Francois Lachaud, Paris. | 1 500 |
| 86 | Pendule en bronze doré, "Amour au char". Première moitié du XIXeme. Vendue avec sa clé. Vendue en l'état. 8x27x21,3cm. | 550 |
| 87 | JAEGER - LECOULTRE. Pendule, modèle Atmos Jubilé, avec sa cloche soufflée bouche. Série limitée Jubilé créée pour le 150e anniversaire de Jaeger-Lecoultrre. Edition de 3000 exemplaires, numérotée 0477. Le mouvement porte le n°600693. Très bel état. | 3 700 |
| 88 | Henri PARAYRE (1879-1970). «Jeune femme nue assise».Sujet en terre cuite naturelle patinée. Signé. H.36 cm L.17 cm. Restauration ancienne au pied gauche. Expert : Thierry Roche, Lyon. | 1 000 |
| 89 | Henri PARAYRE (1879-1970). « Nu assis à la draperie ». Sujet en pierre naturelle, présenté sur un petit socle en bois. Signé et daté 1942. H. 33 cm L. 24 cm Ce modèle figure sous le n° 132 page 178 du livre sur Henri Parayre sous la direction de Laurent Fau, éditions Chemin d'encre, Toulouse 2012. Il est répertorié comme ayant figuré au Salon des artistes méridionaux de 1945. Expert cabinet Roche. | 1 000 |
| 90 | Paire de candélabres en bois mouluré sculpté et laqué de forme balustres tournées posant sur un piétement tripode orné de fleurette. Sud de la France XVIIIe siècle. Usures visibles.H50cm. Expert : François Lachaud, Paris. | 150 |
| 91 | Baromètre thermomètre en bois moulé, sculpté et doré. Le mécanisme inscrit dans un cadran signé "Robinet opticien rue des fossés Saint Victor n°15 Paris". Fente sur la lentille. Sommé d'un noeud de ruban et de guirlandes tombantes ajourées. Époque Louis XVI. Usures et manques visibles. Expert : François Lachaud, Paris. | 150 |
| 92 | Petit coffre en cuir gainé et doré au petit fer de motifs de losanges et fleurettes, ouvrant par le haut, avec ses ferrures sa serrure et poignée tombante. XVIIe siècle. 38.5x25.5cm. Usures visibles. Manque la clé. Expert François Lachaud Paris. | 350 |
| 93 | Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir à suspendre, modèle Bocage, circa 1970, en céramique polychrome et doré, le fronton orné de deux oiseaux picorant, décor en léger relief. Dos en feutrine. 27x22,1,5cm. | 1 400 |
| 93,1 | François COLETTE (1936-) "Stabile 1974". Sculpture volume en acier chromé, gravé FC 72. Ht 54cm. | 1 200 |
| 95 | Aert SCHOUMAN (1710-1792) "Chardonneret élégant". Encre et gouache sur papier, signé en bas à droite. A vue 18x14cm. | 800 |
| 96 | Henry François RIESENER (1767-1828) attribué à. "Portrait présumé du capitaine et officier de la Légion d'honneur Joseph Victorien Sicard". Huile sur toile. 50x60cm. | 5 500 |
| 97 | Luigi G. BALDERO (XIX-XX). "Scène de taverne". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65cm. | 350 |
| 101 | Ecole Française fin XIXe siècle. "Jeune fille au petit rosier". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, signature illisible. Craquelures. 32x39cm. | 200 |
| 101,1 | Ecole française XIX°. "Portait de jeune élégante". Huile sur toile. 82x65cm. Restaurations. | 250 |
| 102 | Ecole française du XXeme. "Rue de village". Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droite. 60x80,5cm. | 650 |
| 103 | François-Joseph DE HASPE (1874-1950). "Paysage aux charrettes". Huile sur toile signée en bas à gauche. Important cadre en bois moulé sculpté doré. 46,5x101cm. Restauration au dos. | 200 |
| 104 | Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923) "Paysage lacustre au clocher". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55x72cm. | 500 |
| 105 | Georges LAPCHINE (1885-1950) "Promenade au bois". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Croquis au dos au crayon. 19x24cm. | 870 |
| 106 | Justin Jules CLAVERIE (1859-1932). "Pêcheurs à Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 45x55cm. Accident au cadre, en bas à droite. | 200 |
| 107 | Louis NEILLOT (1898-1973) "Le verger à Saulcet". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x46cm. | 3 200 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 108 | Antoine MARTINEZ (1913-1970) "Promenade en campagne". Huile sur isorel signée en bas à droite. 38x46cm. Sera reproduit au catalogue raisonné de l'artiste en préparation. | 400 |
| 109 | Simon STOCKLI (1905-1965) "Bouquet de fleurs sur un entablement". Huile sur tissu signée en bas à droite. 45x37cm. | 80 |
| 110 | Antoine PONCHIN (1872-1934) "Bouquet d'œillets et de mimosas sur un entablement". Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à droite, dédicacée A mon bon ami 65x54cm. Ecaillures et petite déchirures et restauration. | 470 |
| 111 | MANE (XX ^e s). "Bouquet d'œillets". Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5x46,5cm. Restauration. | 80 |
| 112 | Gustave Césaire GARAUD (1844/47-1914) "Paysage végétal". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33x25cm. | 400 |
| 113 | JP DROUIN (XX ^e) "Cabanes sur pilotis". Huile sur toile signée en bas à gauche. 15x55cm. | 150 |
| 115 | Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923) "Clairvaux, l'hiver" Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5x63,5cm. | 300 |
| 116 | Eniko ESPOSITO (1942-2009). "Scène de marché, Napoli". Huile sur panneau signée en bas à gauche. A vue 16x55cm. | 150 |
| 117 | Pierre BOGDANOFF (1888-1967) "Concarneau". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x61cm. | 150 |
| 118 | Pierre MALRIEUX (1920-2022). "Sérénité, anse du Cap Ferret". Huile sur toile signée et datée 81 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 50x61cm. | 550 |
| 119 | Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982). "Tristesse". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions 55x46cm. | 200 |
| 120 | Ecole française XX ^e . "Village et barque à Portofino". Huile sur carton. 46x56cm. | 50 |
| 121 | Raphaël LUDOVIC (XX). "Montmartre". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61x45cm. | 150 |
| 122 | Maurice BOUCARD (1922-2007). "Village espagnol, proche Poblet 1965". Huile sur papier signée en bas à droite. 34x60cm. | 80 |
| 124 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Pinède". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 73x50cm. | 220 |
| 126 | Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923) "Port en bessin". Huile sur bois, signée, titrée et datée 1909 en bas à gauche. 19x24cm. | 400 |
| 127 | Eugène Louis GILLOT (1867/68-1925) "Quai de Seine". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 18x26cm | 200 |
| 128 | Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1920). "Bord de mer au fort". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue 17x24cm. | 90 |
| 129 | Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition abstraite". Gouache sur papier froissé signé en bas à droite. 70x50cm. | 1 000 |
| 132 | Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 548". Acrylique sur toile signée en haut à droite. 120x120cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 548. | 6 000 |
| 134 | Bernard BUFFET (1928-1999). "Le clown". Gravure d'interprétation, à l'aquatinte, sur papier, signée en bas à droite et numérotée 174/275 en bas à gauche au crayon par l'artiste. Edition MAGUI, copyright Maurice Garnier, 1986. Cuvette 47x38cm, Papier, A vue 65x50cm. | 850 |
| 135 | Félix MURNOT (1924). "La plage et ses deux cabines". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue 14x31cm. | 90 |
| 136 | Félix MURNOT (1924). "Bateaux amarrés au port". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue 19x26,5cm. | 60 |
| 137 | Félix MURNOT (1924). "La plage". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue 14x26cm. | 70 |
| 138 | Pierre STEFANI (1938) "Notre dame, la conciergerie et la Seine, Paris". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22x27cm. | 170 |
| 139 | Pierre STEFANI (1938) "La Madeleine, Paris". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22x27cm. | 230 |
| 140 | Pierre STEFANI (1938) "Paris Notre Dame et la Seine". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22x27cm. | 200 |
| 143 | BEN VAUTIER (1935-2024). "C'est la Vie, 1998". Affiche avant la lettre en technique sérigraphique pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Guy Pieters de Knokke le Zoute, signée et datée en blanc par l'artiste. A vue 80x60cm. | 1 000 |
| 144 | Patrick MOYA (1955). "Oui pour le nom". Acrylique sur toile signée en bas à droite. Reproduit dans le catalogue raisonné. 80x80cm | 800 |
| 145 | Yves CORBASSIÈRE (1925-2020). "Composition rouge et bleue". Acrylique sur toile, signée et datée 73 au dos. 100x82cm. | 500 |
| 146 | ANGLADA (XX ^e ème siècle). "Basse cour". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 30x25cm. | 40 |
| 147 | Victor VASARELY (1906-1997). "Xico IV". Sérigraphie en couleurs sur papier signée en bas à droite au stylo et numérotée en bas à gauche FV 233/260. A vue 88,5x71cm. | 650 |
| 148 | Alexander CALDER (1898-1976), d'après. "Composition à la spirale". Lithographie issue du DLM (Derrière le Miroir) éditée par la galerie Maeght en 1971. Imprimerie Arte. 38x28cm. | 120 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 149 | Alexander CALDER (1898-1976), d'après. "Composition aux points rouges". Lithographie issue du DLM (Derrière le Miroir) éditée par la galerie Maeght en 1971. Imprimerie Arte. 38x28cm. | 120 |
| 151 | Henri MATISSE (1869-1954) d'après. "Nu bleu". Reproduction lithographique signée et datée dans la planche. 29x20cm. | 50 |
| 159 | Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. Impression lithographique. 29x22cm. | 90 |
| 160 | Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. "Prestige de la musique". Impression lithographique sur papier japon signée dans la planche. 29,5x20cm | 90 |
| 161 | Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. "Visages bleus". Impression lithographique signée dans la planche et numérotée 12/50 au crayon. Timbre sec du lithographe. 60x42cm. | 90 |
| 162 | Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. « Autoportrait » Impression lithographique signée dans la planche et numérotée 12/50 au crayon. Timbre sec du lithographe. 42x32cm | 90 |
| 163 | Henri MATISSE (1869-1954), d'après. "Jazz, Mr Loyal". Lithographie issue du Fac-similé de l'édition originale de 1947, planche III de l'album. A vue 40x60cm. | 60 |
| 164 | Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. "Trois profils". Lithographie sur papier. 50x40cm. | 90 |
| 165 | Carla BENVENUTO (1966). « Pensiero ». Technique mixte, crayon gras et collage sur papier. Signature au dos. 28x29cm | 0 |
| 166 | Paul COLIN (1892-1995) "L'Orchestre". Lithographie signée dans la pierre. A vue 39x59cm. | 80 |
| 170 | DE STAEL Nicolas (1914-1955) d'après. "Expo 73 - Livres de Pierre Lecuire au Centre National d'art Contemporain". Affiche imprimée en technique lithographique sur papier. Impression Mourlot, Paris. Annotations au crayon. 59,5x42,5cm | 80 |
| 175 | Joan MIRO (1893-1983) d'après. "Estampes 1955". Impression offset sur papier, signée dans la planche. 24x18cm. | 80 |
| 178 | Joan MIRO (1893-1983). Estampe offset signée et numérotée H.C dans la planche. 23x33cm | 50 |
| 183 | Ikône de Saint Dimitri à cheval terrassant le Mal. Tempera et or sur bois. École grecque, XIXe siècle. Consacrée le 10 janvier 1888, selon l'inscription en grec au dos. H. 40 x L. 28,5 cm. Expert Maxime Charron Paris. | 300 |
| 184 | Ikône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Tempera sur bois. Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875e), le nimbe en émail polychrome cloisonné, l'Évangéliste en émail champlevé. Moscou, 1888. Orfèvre : probablement Alexander Tchulkov. H. 22,5 x L. 18,5 cm. Expert Maxime Charron Paris. | 1 600 |
| 185 | Ikône de la Vie de Saint Élie. Tempera sur bois. Russie, XVIIIe siècle. H. 31 x L. 26 cm. Expert Maxime Charron Paris. | 200 |
| 186 | Ikône de l'Annonciation à la Mère de Dieu. Peinture sur bois. École grecque, fin du XIXe siècle. H. 30 x L. 22,5 cm. Expert Maxime Charron. | 250 |
| 187 | Ikône de la Mère de Dieu de Korsoun. Tempera sur bois. École russe du XVIIIe siècle ? H. 35 x L. 25,3 cm. Expert Maxime Charron. | 300 |
| 188 | Ikône de l'Entrée du Christ à Jérusalem (les Rameaux). Tempera sur bois. École grecque moderne. H. 24,5 x L. 19 cm. Expert Maxime Charron Paris. | 50 |
| 190 | Boris KOCHNO. "Le Ballet". Livre relié. Edition Arts du Monde - Hachette, 1954. 378pp. Reliure pleine toile rouge d'éditeur. Le fer ornant la couverture a été gravé par E. Souze d'après un dessin original, de Henri MATISSE. Rodhoïd de l'éditeur. Exemplaire bien complet de la lithographie originale de PICASSO venant en frontispice imprimée par MOURLOT Frères. Très nombreuses illustrations en couleurs et noir/blanc. Recollage sur le Rhodoid, quelques rousseurs et usures aux angles. | 370 |
| 191 | MUNOZ Isabel (née en 1951). "En Jambes". In folio en feuilles sous coffret à fenêtre. Une photolithographie originale numérotée et signée par l'artiste et 4 photographies numérotées avec signature imprimée. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 230/300. Janvier 1995, Paris, Société Azygos, Presses de l'atelier de lithographie A Fleur de Pierre. Rousseurs éparses. | 30 |
| 192 | Lot de 3 volumes ou plaquettes : - ZOLA (E.). Au bonheur des dames. Paris, Charpentier, 1883, in-12, relié en demi-cuir (rousseurs et taches). - Première édition en librairie.- DREYFUS (Alfred). Lettres d'un innocent, 1898, in-16 (16 x 13 cm.), broché. - Le Triomphe de la vérité. Paris, Arnaud, 1899, in-12 (21 x 13 cm.), broché. Soit deux plaquettes réunies dans un emboîtement (fendu). Consultant Manuel Rossignol, Cannes. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. ». Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. | 180 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 193 | <p>- Lot de 5 volumes : a) SENART. Révélations puisées dans les cartons des Comités de Salut Public et de Sureté Générale ou Mémoires de Senart, agent du Gouvernement. Révolutionnaire. Publiés par A. Dumesnil. Paris, 1824, in-8, demi-basane, dos richement orné (rousseurs).</p> <p>b) Extrait de mon journal du mois de Mars 1815. Twickenham, 1816, in-8 (23 x 15 cm.), pleine basane (mors fondu).- Par Louis-Phil. d'Orléans.</p> <p>c) MIRABEAU (Comte de). Aux Bataves sur le Stathouderat. 1788, in-8 (22 x 14 cm.), demi-grain long (rousseurs). - E.O.</p> <p>d) [MIRABEAU]. Essai sur le despotisme. Londres, 1775, in-8 (17 x 9 cm.) pleine basane (reliure usée : mouillée et noircie, mors faibles). - Une des éditions à la date de l'originale.</p> <p>e) COMBES (E.). Une campagne laïque. Paris, Simonis, 1904, in-8 (22 x 15 cm.), demi-marquin (dos passé) - Un des 50 exemplaires numérotés sur japon. - Envoi. Consultant : M. Rossignol, Cannes. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.</p> | 160 |
| 194 | <p>- FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe-bleue. Paris, Calmann-Lévy, s.d., in-12, plein vélin (reliure tachée, dos noirci, manque les rubans). - Un des 75 exemplaires numérotés sur japon. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 160 |
| 195 | <p>- Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des Chartreux, avec des éclaircissements donnez sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'Ordre...</p> <p>A la Correrie, par André Galle, imprimeur de Grenoble, sans date (vers 1690-1700), in-4 (env. 24 x 8 cm.), plein veau (reliure usée, mors fendus).</p> <p>Très rare édition sortant de l'imprimerie de la Correrie de la Grande Chartreuse. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard.</p> <p>On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 500 |
| 196 | <p>-Lot de 3 volumes :</p> <p>a) NIETZCHE. Par delà le Bien et la Mal. Paris, Mercure de France, 1898, in-8 (23 x 14 cm.), pleine toile (qq rousseurs).</p> <p>b) LESUEUR (Daniel). Névrosée. Paris, Lemerre, in-12, demi-marquin (mors fendus).</p> <p>c) DAUDET (L.). Les deux étreintes. 7^e mille. Paris, Charpentier, 1901, in-12, demi-marquin (mors frottés). Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard.</p> <p>On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 140 |
| 197 | <p>Lot de 6 volumes : a) TOCQUEVILLE (A. de). De la Démocratie en Amérique. 16^e édition. Paris, Lévy, 1874, 3 volumes in-8 (21 x 13 cm.), demi-basane (dos usés et frottés, nombreuses rousseurs).</p> <p>b) TOCQUEVILLE. Oeuvres et correspondance inédites. Paris, Michel Lévy, 1861, deux volumes in-8 (22 x 14 cm.), demi-chagrin (qq. rousseurs).</p> <p>c) TOCQUEVILLE (A. de). Ancien régime et la révolution. Huitième édition. Paris, Calmann Lévy, 1877, in-8, demi-chagrin (rousseurs). Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard.</p> <p>On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 230 |
| 198 | <p>- TOCQUEVILLE (A. de). De la Démocratie en Amérique. 12^e édition. Paris, Pagnerre, 1848, 4 volumes in-8, demi-basane (reliures usées et frottées, manques de cuir aux coiffes, mors frottés, nombreuses rousseurs).</p> <p>Les volumes proviennent de différentes éditions : Tome premier et deuxième (12^e ed.), troisième (5^e éd.), quatrième (5^e éd.). Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard.</p> <p>On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 360 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 199 | <p>- Lot de 3 volumes :</p> <p>a) - POE (Edgar). Histoires extraordinaires. Traduction de Ch. Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856, in-12 (19 x 11cm.), demi-percaline (reliure du XX° siècle). Edition originale de la traduction.</p> <p>b) BAUDELAIRE. Lettres inédites à sa mère. Paris, Louis Conard, 1918, in-8 (21 x 14 cm.), cartonnage plein papier moderne (papier brun). - Un des 500 exemplaires numérotés.</p> <p>c) FLAUBERT (G.). Lettres à ma nièce Caroline. Paris, Charpentier, 1906, demi-maroquin.</p> <p>Collection de François Léotard.</p> <p>On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 140 |
| 200 | <p>- Lot de deux volumes :</p> <p>a) [GIRARDIN]. Histoire de la Ville de Fréjus Paris, Delaulne, 1729, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau époque (reliure usée avec petits manques de cuir, mors en partie fendus). Un feuillet déchiré avec manque de papier et de texte.</p> <p>b) Mandemens de Monseigneur l'Evêque de Fréjus. Un volume in-4, demi-maroquin, dos orné. Recueil de mandemens, lettres pastorales du XIX° siècle totalisant env. 180 pages. « Te Deum en actions de grâces ... » - « Cérémonie de l'installation du Chapitre de l'Eglise ... » - « Prières publiques... » - « Mandement ... ». Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 130 |
| 201 | <p>- FRANCE (A.). Sur la voie glorieuse. 5° édition. Paris, Champion, 1915, in-4 (26 x 20 cm.), demi-chagrin, plat orné d'un décor en marqueterie de André Ponty (reliure de Max Fonsèque, quelques rousseurs). Inscription manuscrite sur le titre : « Exemple unique. Composition originale de Jean Claude Polley, Marquetterie de André Ponty. Reliure de Max Fonsèque ». On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. ». Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 90 |
| 202 | <p>- Lot de 5 volumes :</p> <p>a) CENDRARS (Blaise). L'or. Illustrations de Jean Oberlé. Paris, Jonquières, 1929, in-4 (28 x 19 cm.), demi-chagrin (forte mouillure)</p> <p>b) HOMERE. L'Iliade et l'Odyssée. Traduction de Eugene Lasserre, Médéric Dufour et Jeanne Raison. Paris, Le Vasseur, 1941, 4 volumes in-8 (22 x 17 cm.), brochés (étuis défraîchis). Un des 1.100 exemplaires numérotés sur Vélin, illustré de jolies planches hors-texte, en couleurs, par Bénito. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 110 |
| 203 | <p>- ELUARD (Paul). Le Poète et son ombre. Seghers, 1963, in-8 (20 x 18 cm), relié en demi-maroquin, dos orné d'un décor de filet doré et à froid (reliure signée Quéniot-Laballe, dos noirci, mors frottés). Edition originale. Un des 135 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, celui-ci réservé pour le compte d'un club de bibliophile (marqué C 14). Ex-libris et Cachet ex-libris à froid de François Léotard. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 80 |
| 204 | <p>- ELUARD (P.). Lettres à Gala. Paris, NRF, in-8 (22 x 15 cm.), 1984, demi-chagrin à coins (dos taché). Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Vergé de Hollande. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 100 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 205 | <p>- Lot de 4 volumes :</p> <p>a) ARON (Raymond). Essai sur les libertés. Paris, C-Lévy, in-12, demi-chagrin (qq. rousseurs). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.</p> <p>b) PAULHAN (J.). Le Guerrier appliqué. Paris, Sansot, (1919) in-12 (17 x 11 cm.), demi-cuir (rousseurs). Un des 470 exemplaires sur papier bouffant. Cachet ex-libris à froid de François Léotard.</p> <p>c) MAURRAS (Charles). Enquête sur la Monarchie. Paris, 1924, in-8 (23 x 15 cm.), demi-chagrin (mors fendus). - 2^e édition. Un des 10150 exemplaires num., enrichi d'un envoi de l'auteur.</p> <p>d) LOUYS (P.). Sanguines. Paris, Charpentier, 1903, in-12 (20 x 14 cm.), plein-vélin (dos passé et usé, mouillures). Un des 15 exemplaires sur papier Whatmann.</p> <p>Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 170 |
| 206 | <p>- CELINE (Louis-Ferdinand). Mort à Crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936, in-8 (22 x 14 cm.), demi-chagrin (dos taché et noirci, quelques rousseurs). Edition originale. - Un des 790 exemplaires numérotés sur alfa.</p> <p>Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. ».</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 700 |
| 207 | <p>- CELINE. Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, (daté 1938 au dos et Copyright 1937), in-8 (23 x 14 cm.), broché (couverture un peu défraîchie). Edition originale.</p> <p>Un des 440 exemplaires numérotés sur alfa. Celui-ci est un de 40 hors-commerce (N° LXVI).</p> <p>On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » .</p> <p>Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard.</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 360 |
| 208 | <p>- CELINE. Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, (daté 1938 au dos et Copyright 1937), in-8 (23 x 14 cm.), broché (couverture un peu défraîchie). Edition originale.</p> <p>Un des 440 exemplaires numérotés sur alfa (N° 211).</p> <p>Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 390 |
| 209 | <p>- CHAR Eloge d'une soupçonnée. Poèmes illustrés par Alexandre Galpérine. Imprimerie Nationale, 1990, in-folio (env. 41 x 30 cm.), en ff. (emboîtement frotté). 1/170 exemplaires numérotés, signé par Galpérine.</p> <p>Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 300 |
| 210 | <p>- Lot de 9 volumes :</p> <p>a) MORAND. France la douce. NRF, (1934) 1/120</p> <p>b) Vercelet. Eté indien</p> <p>c) Chevallier. St Colline</p> <p>D) Baudelaire. Cercle du bibliophile 4 vol.</p> <p>e) HOMERE. L'Iliade. Paris, Volland, 1785, in-12? Plein veau Tome 1 seul.) Les f) SANDEAU. La roche au mouettes. Hetzel, s.d., cartonnage éditeur. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. »</p> <p>Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 30 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 211 | <p>- MONTESQUIEU. Oeuvres. Nouvelle édition. Londres, Chez Nourse, 1767, 3 volumes in-4 (26 x 20 cm.), plein veau, armes du « Cercle Littéraire de Ville de la Nantes » (reliure ancienne, mors faibles). Cachet de la « Bibliothèque du Cercle Louis XIV ». Ex-Libris « F.L. ». Front et 2 cartes. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 150 |
| 212 | <p>- JOYCE (James). Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel... Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929, grand in-8 (23 x 19 cm.), demi-velin Un des 875 numérotés sur alfa vergé. Edition originale de la première traduction française. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 380 |
| 213 | <p>- [BAUDELAIRE]. REVUE DES DEUX MONDES. 1855 – 2 XXV^e ANNÉE. TOME dixième. Paris Revue de la revue des deux mondes, 1855, in-8 (24 x 16 cm.), demi-chagrin (reliure et mors usés). Contient quelques poèmes en pré-originale des Fleurs du mal de Baudelaire. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 250 |
| 214 | <p>Lot de 6 volumes : a) MALRAUX (André). Lazare. NRF, 1974, in-12 (20 x 13 cm.), demi-chagrin, dos à nerfs. - E.O. Un des 355 sur vélin. b) MALRAUX (André). Oraisons funèbres. NRF, 1971, in-12 (20 x 15 cm.), demi-chagrin (reliure tachée, mouillée). Edition originale. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Cachet ex-libris à froid de François Léotard. c) ARAGON. Le mentir-vrai. NRF, (1980) in-8 (22x 15 cm.), demi-chagrin (reliure tachée). d) ARAGON. Théâtre/ Roman. NRF, (1974), in-8 (20 x 14 cm.), demi-chagrin. - Exemplaire dédié par l'auteur. e) GIRAUDOUX (Jean). La menteuse. Paris, Grasset, (1969), in-12 (15 x 12 cm.), demi-chagrin. - Edition originale. Un des 49 exemplaires sur pur fil. f) GIRAUDOUX (Jean). Provinciales. Paris, Grasset, 1921, in-8 (22 x 15 cm.), demi-chagrin (mors frottés). Exemplaire hors-commerce, dédié par l'auteur. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 110 |
| 215 | <p>- CHABERT (M. De). Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale ... Paris, Impr. Royale, 1753, in-4 (25 x 20 cm.), demi-velin (reliure moderne, quelques rousseurs et taches). Orné de quelques cartes et plans. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 250 |
| 215,1 | <p>TOCQUEVILLE (A. de). De la Démocratie en Amérique. 12^e édition Paris, Pagnerre, 1848, 4 volumes in-8, demi-basane (reliures usées et frottées, manques de cuir aux coiffes, mors frottés, nombreuses rousseurs). Les volumes proviennent de différentes éditions : Tome premier et deuxième (12^e éd.), troisième (5^e éd.), quatrième (5^e éd.). Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes.</p> | 150 |
| 216 | <p>- CAMUS. Actuelles III. Paris, Gallimard, in-12, demi-marouquin (reliure postérieure). Un des 130 numérotés sur vélin pur fil. Tampon ex-libris à froid « FL ». Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol</p> | 100 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 217 | - [CLAUDEL (P.)]. L'Agamemnon d'Eschyle traduit par P. Claudel. Fou Tcheou, 1896, in-8 (21 x 16 cm.), demi-chagrin à coins. Edition originale de la traduction. Ex-libris de François Léotard avec son monogramme: « F.L. » Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes. | 200 |
| 218 | Lot de 2 volumes : a) LESSEPS (F. de). Percement de l'isthme de Suez. Exposé et documents officiels. Paris, Plon, 1855, in-8 (22 x 15 cm.), demi-chagrin (nombreuses rousseurs). Première série seule sur 5 parues. b) SAMAT. Chasses de Provence. Paris, 1896, in-8 (23 x 17 cm.), demi-toile. - Une deuxième série paraîtra en 1906. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes. | 70 |
| 219 | Lot de 2 volumes : a) CESAIRE (Aimé). Soleil cou coupé. Paris, K éditeur (le Quadrangle), 1948, in-8 (22 x 17 cm.), demi-chagrin, dos orné. E.O., un des 2000 numérotés sur alfa du marais (sans la gravure de Hartung). b) WILLIAMS (Tennessee). Un tramway nommé désir. Adaptation de J. Cocteau. Couverture et lithographies de J. Cocteau. Bordas, 1949, in-12 (19 x 14 cm.), demi-chagrin à coins (reliure postérieure). Un des 100 exemplaires num. sur vélin à la forme (N° 66). Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes. | 110 |
| 220 | - RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Paris, Emile-Paul, 1926, in-12 (18 x 12 cm.), demi-marquain (Reliure postérieure). Un des 50 exemplaires num. sur vélin pur fil Lafuma. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes. | 220 |
| 221 | Lot 5 volumes a) HUYSMANS (J.K.). En Rade. Paris, Stock, 1887, in-12 (19 x 12 cm), demi-chagrin (reliure postérieure). b) APOLLINAIRE. Alcools Poèmes. 1898-1913. Paris, NRF, 1920, in-12 (19 x 13 cm.), plein chagrin (reliure moderne, rousseurs). Tampon ex-libris à froid « FL ». c) LAUTREAMONT. Oeuvres complètes. Etude, commentaires et notes par Ph. Soupault. Paris, Au sans pareil, 1927, in-12 (19 x 12 cm.), plein chagrin moderne (reliure un peu gondolée). - Mention de 10° édition sur la couverture. d) MILLER (H). Le Cauchemar climatisé. NRF, 1954, in-12 (19 x 12 cm.), demi-ch. à coins. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. e) [VIAN (Boris). SULLIVAN (Vernon). Les morts ont tous la même peau. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Edition du Scorpion, s.d., in-12 (18 x 12 cm.), demi-toile. Les livres présentés proviennent de la Collection de François Léotard. On trouve sur beaucoup d'entre eux son ex-libris à froid « Bibliothèque de François Léotard » ou son ex-libris « F.L. » Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Consultant : M. Rossignol, Cannes. | 130 |
| 222 | Miroir à profil renversé marqueté en bois de placage et ronce le miroir ancien au mercure. La feuillure soulignée d'une baguette de rubans torsadés de frises de rinceaux feuillagés motifs géométriques soulignés de filets de bois clair et chevrons. Travail probablement Grenoble ou Dauphiné XVIIe/XVIIIe siècle 103x90.5cm. Expert François Lachaud Paris. | 1 500 |
| 223 | Miroir en bois sculpté doré sommé d'un large fronton composé de nœuds de rubans entrecroisés et fleurettes. La feuillure soulignée d'une frise de chapelets. Les côtés violonés bordés de rinceaux feuillagés centrés de panache. Large agrafe à l'amortissement. Miroir au mercure. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Eléments à refixer petits manques. 110x60cm. Expert François Lachaud Paris. | 260 |
| 224 | Console de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture les montant avant en console chaussés d'acanthé et de pieds griffes, la traverse incurvée montant arrières droit. Dessus de marbre blanc. Style Empire XIXe siècle. H91x197.5 x42cm. Expert François Lachaud Paris. | 150 |

Résultat de la vente N° 385 du jeudi 5 mars 2026

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 225 | Commode de forme arbalète en placage et ronce de noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, le plateau les côtés et les tiroirs soulignés de réserves entrées de serrure et mains de tirages en laiton doré la traverse basse et les pieds meules en bois noirci. Sud de la France ou Italie XVIIIe. Manque à un coin sur le côté gauche, petites usures visibles. H76xL98xP52cm. Expert François Lachaud Paris. | 1 200 |
| 226 | Suite de quatre fauteuils à dossiers médaillons en bois mouluré et sculpté. La partie haute des dossiers figurant des animaux, garniture de tissu beige pour deux, les deux autres en tissu rouge. Style Louis XVI. | 150 |
| 227 | Table à la Tronchin ou table d'architecte en acajou et placage d'acajou le plateau basculant gainé de cuir vert doré au petit fer avec sa butée. Muni de tablettes latérales il ouvre à un tiroir orné d'un écritoire et casiers. Les montants cannelés, pose sur quatre pieds fuselés à section carré terminés par des roulettes. Fin XVIIIe - Premier tiers du XIXe siècle. Usures visibles et insolation. H75.5xL80xP3cm. Expert François Lachaud Paris. | 600 |
| 228 | Table à la Tronchin ou table d'architecte en acajou et placage d'acajou à plateau basculant gaine de velours vert, le plateau incurvé par le devant. Il ouvre par un tiroir sur le côté orné de casiers et pose sur quatre pieds à section carré effilé. XIXe siècle. H72xL85.5xP62cm. Expert François Lachaud Paris. | 150 |
| 229 | Colonne à pans coupés en marbre veiné. Base rectangulaire en marbre vert. Restauration et manques à la base. Ht 108cm. | 200 |
| 230 | Colonne cylindrique en marbre veiné à chapiteau corinthien en bronze doré. Elle repose sur une base à gradin carré. H. 116cm. Restaurations au plateau. | 700 |
| 231 | Colonne cylindrique en marbre blanc. Chapiteau corinthien en bronze doré. Elle repose sur une base à gradin. De forme carrée. H. 117cm | 400 |
| 234 | Luc RABAUULT pour les Ateliers Lumen. Lampadaire pyramidal en bois verni, signé sous la base. Ht 146cm. | 100 |
| 235 | Luc RABAUULT pour les Ateliers Lumen. Lampe pyramidale en bois verni, signée sous la base. Ht. 76cm. | 120 |
| 236 | Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL International. Table à plateau ovale en marbre blanc reposant sur un pied central de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. 73x199x120cm. Quelques petits éclats au plateau. Expert : Thierry Roche, Lyon. | 3 800 |
| 237 | Eero SAARINEN (1910-1961) pour les éditions KNOLL. Suite de quatre chaises modèle "Tulip", la coque en fibre de verre reposant sur un piétement fixe central en fonte d'aluminium avec les galettes d'origine en tissus bleu. Etat d'usage. Expert : Thierry Roche, Lyon. | 1 100 |
| 238 | Andrea BRANZI (1938-2023). Grande bibliothèque, modèle Gritti, en bois, acier émaillé, verre et mélaminé. Plaque métallique Memphis Milano. 204x350x30cm. Cette bibliothèque est une pièce unique commandée par l'ancienne propriétaire à la boutique Domus de Nimes en 1981. L'authenticité et l'unicité de la bibliothèque ont été confirmées par le Studio Branzi, Milan. Une fissure sur la partie verte, quelques traces d'oxydation. Expert : Thierry Roche, Lyon. | 5 000 |
| 242 | Vico MAGISTRETTI (1920-2006) pour Cassina. Ensemble de deux canapés deux places en cuir blanc, modèle Maralunga. Etiquette Cassina. Quelques griffures sur le cuir. 100x170x80cm chacun. Expert : Thierry Roche, Lyon. | 2 300 |
| 243 | D'après Alfred JACQUEMART (1824-1896). "Deux chiens de chasse assis, l'un au collier, l'autre à la bécasse", en fonte de fer. Monogramme sur la terrasse : A.J. et gravé "Barbezat et Cie - Val d'Osne". Fin du XIXe siècle. Ht 96cm. Le chien au collier présente un manque visible et une fente sur le dos. Expert : François Lachaud, Paris. | 6 000 |