

YVOS

VAR ENCHÈRES - COMMISSAIRE PRISEUR

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	INDE - Période médiévale, Xe/XIIe siècle. Stèle en grès gris, Vishnu debout à quatre mains tenant ses attributs. (Usures et manques). H. 40 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	700
2	CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC). Trois têtes de stickmen en terre cuite. H. 10 et 10 et 11 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	250
5	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644). Statuette du moine Ananda en bronze à patine brune, debout sur un socle en forme de lotus, les mains jointes devant lui. (Petits accidents). H. 36 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	1 600
7	CHINE, Fours de Swatow (Zhangzhou) - Dynastie MING (1368 - 1644). Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de caractères au centre et réserves. Diam. 27,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	80
9	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644). Trois statuettes de cavaliers sur leurs chevaux en terre cuite à traces d'émail, les têtes amovibles. (Restaurations). H. 35 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	400
10	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644). Trois boîtes rondes en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs de lotus et lions. Diam. 7,5 et 8 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
12	CHINE - Vers 1900. Boîte de forme rectangulaire en laque noir et or à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage et frises de grecques, le couvercle en bois sculpté de personnages. Dim. 17 x 28,5 x 21 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	500
13	CHINE - Vers 1900. Deux boîtes à chapeaux en cuir, les ferrures en métal. (Petits accidents). H. 26 et 41 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	50
14	CHINE - Fin XIXe siècle. Petit panneau rectangulaire en soie brodé aux fils polychromes d'un panier fleuri de pivoines entouré de vases et fleurs. Une bande brodée aux fils bleus "sanlan" à décor de pivoines. 42x35,5cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	20
15	CHINE - Style Tang. Statuette de joueuse de flûte assise sur le dos d'un cheval posé sur un socle rectangulaire, le vêtement émaillé. H. 34 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	100
17	CHINE - XXe siècle. Encre sur soie, pavillon dans un paysage montagneux. DIm. 49,5 x 29 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	20
18	CHINE, Fours de Longquan - STYLE SONG. Coupe en grès émaillé céladon à décor de deux poissons. Diam. 13,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	60
21	VIEITNAM - Début XXe siècle. Couple de lions en grès émaillé turquoise, le mâle avec la boule de pouvoir, la femelle avec le petit, assis sur une base rectangulaire orné de chauves souris et noeuds sans fin. (Petits félures). H. 49 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	100
23	BIRMANIE - XIXe siècle. Statuette de bouddha Maravijaya en bois laqué or et incrusté de miroirs, assis en dhyanasana sur un haut socle, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), il porte une large couronne. (Accidents). H. 45 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	300
25	BIRMANIE - XIXe siècle. Cloche en bronze à patine brune, le manche orné de deux personnages debout dos à dos. H. 19 cm. Provenance: Marcel Nies. Expert : Cabinet Portier, Paris.	50
27	CAMBODGE - XIIe siècle. Trois pots en grès émaillé brun dont un à décor moulé de dragon. (Bord meulé). H. 6,3 et 7 et 10 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	80
28	THAILANDE, Sawankalok - XVe siècle. Ensemble de six pots couverts en grès émaillé gris et bleu, et vert et rouge à décor de fleurs et motifs stylisés. H. 4,5 et 8,5 et 9 et 9 et 12 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
29	THAILANDE, Sawankalok - XVe siècle. Plat en grès émaillé céladon à décor d'une fleur au centre. (Petit éclat). Diam. 30,8 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	250
30,1	THAILANDE, Sawankalok - XVe siècle. Verseuse en grès en forme d'oise sacrée "hamsa" en grès gris et noir. H. 18,5cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
31	THAILANDE, Sawankalok - XVe siècle. Plat en grès émaillé céladon. Diam. 21 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
32	THAILANDE - XVe/XVIe siècle. Pot en grès émaillé céladon. H. 7 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	60
33	THAILANDE, Sawankalok - XVe/XVIe siècle. Ensemble comprenant: - Statuette de deux personnages chevauchant un éléphant en grès émaillé céladon. (Accident).H. 19,5 cm - Deux statuettes de personnage sur un éléphant en grès émaillé céladon. H. 13 et 13,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	220
34	THAILANDE, Sawankalok - XVe/XVIe siècle. Ensemble de trois statuettes, un éléphant, un buffle et un personnage sur un buffle en grès émaillé brun. (Accidents). H. 7 et 8 et 9 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	80

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
36	THAILANDE, Sawankalok - XVe/XVIe siècle. Deux statuettes de couples enlacés en terre cuite. H. 10,5 et 8 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	100
37	THAILANDE, Sawankalok - XVe/XVIe siècle. Cinq statuettes de jeunes femmes allaitant en grès émaillé céladon et brun. H. 9 et 11 et 12 et 14 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	300
38	THAILANDE - XVe/XVIe siècle. Stupa en grès émaillé céladon. H. 25 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	220
40	THAILANDE, Ratanakosin - XIXe siècle. Statuette de bouddha en bronze laqué or, debout, les deux mains en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), sa robe ornée de fleurs. (Manques de laque). H. 70 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	400
42	THAILANDE, Ratanakosin - XIXe siècle. Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en virasana sur un haut socle laqué rouge et incrusté de verres polychromes, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Petits accidents). H. 52 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	850
43	THAILANDE et INDONESIE - XIXe ET XXe siècle. Ensemble de trois pièces en bois laqué or et polychrome : Tête de personnage de wayang golek, bouddha assis, personnage sur un lion. (Petits accidents). H. 23 et 21 et 17 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	80
44	THAILANDE - XXe siècle. Jarre couverte en porcelaine émaillée céladon à décor incisé de dragons parmi les nuages. H. 50 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	40
45	INDONESIE - XVIIe/XVIIIe siècle. Stèle en pierre volcanique (andésite), divinité féminine à quatre bras assise, tenant une perle, des deux autres mains le mala et la conque. H. 40 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	750
46	INDONESIE - XIXe siècle. Sept manches de kriss en corne, métal et bois laqué en forme de personnages grimaçant et garuda. H. 11 à 13 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	300
49	INDONESIE - XXe siècle. Statuette de divinité à quatre bras en bronze à patine brune, debout sur un socle, devant la mandorle. H. 95 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
51	INDONESIE, Bali - XXe siècle. Support en bois ajouré de fleurs et divinités féroces dans les rinceaux. (Petits accidents). H. 109 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	50
56	CHINE - Vers 1900. Ensemble comprenant: - Sellette de forme octogonale en bois sculpté reposant sur quatre pieds en forme de tiges de bambous, la ceinture de fleurs et fruits, l'entretoise ajourée d'une fleur à quatre pétales. Le plateau en marbre. (Accidents). 81x34x34cm. - Sellette de forme carrée sur quatre pieds griffes, la ceinture ajourée de motifs de leiwen, le plateau en marbre. (Accidents). 80,5x34,5x34,5cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	350
57	CHINE - XIXe siècle. Petite boucle de ceinture en jade (néphrite) céladon à décor ajouré de cinq enfants et trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing). L. 7,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
58	CHINE - Vers 1900. Trois médaillons ronds en jade (néphrite) céladon à décor ajouré l'un de chauve-souris et melon, le deuxième de chauve-souris et deux sapèques, le troisième à décor des huit attributs des immortels. Diam. 5,3 et 5,5 et 5,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	800
59	CHINE - Vers 1900. Pendentif en jade (néphrite) céladon à décor ajouré de noeud sans fin surmonté de papillons. H. 7,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	420
60	CHINE - Début XXe siècle. Pendentif polylobé en jade (néphrite) céladon à décor ajouré des frères Hehe (hehe erxian) tenant des fleurs. L. 7,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	450
61	CHINE - XIXe siècle. Pendentif en jade (néphrite) céladon à décor sculpté d'un immortel avec une chauve-souris sur une face, sur l'autre l'inscription "Fu yu gong lai". H. 5,5 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	2 300
62	CHINE - XIXe siècle. Deux statuettes d'enfants en jade (néphrite) céladon sculpté, l'un debout tenant une branche de lingzhi, l'autre ouvrant une boîte de richesse. H. 3,2 et 4 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	700
63	CHINE - Vers 1900. Pendentif en jade (néphrite) céladon sculpté en forme de caractère "fu" (bonheur) et pêches de longévité. H. 5,1 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	250
64,1	SATSUMA XIX°. Brûle-parfum à décor d'un chien de Fô surmonté d'un personnage. H 24,5cm. (Petit éclat).	120
65,1	CHINE, début XX°. Boîte à thé en bois laqué à pans coupés richement décorée de personnages, elle repose sur quatre pieds en forme de chien de Fo. Intérieurs en métal avec couvercles. 16x28x20cm.	300
79	COTE D'IVOIRE, KOTA. Masque de cérémonie en bois et fibres végétales. Ht. 28cm.	250
81	GABON. Poignard en acier à lame gravée, poignée en bois noirci. Longueur 57cm.	20
82	NIGERIA. Pipe de dignitaire sculptée. Ht. 17,5cm.	50
87	EGYPTE. Ouschebti en pierre sculptée. Ht. 14,5cm.	80
129	LALIQUE, France. Baguier en cristal pressé-moulé partiellement dépoli surmonté d'un cygne, signature au stylet sous la base. Vendu avec sa boîte. 10x8cm.	70
131	LALIQUE, France. Flacon en verre moulé pressé blanc et satiné modèle « Deux coeurs ». Signé. H. 11 cm	220
132	LALIQUE France. Flacon en verre moulé pressé blanc et satiné modèle « Aigle ». H. 18 cm	150

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
134	LALIQUE France. Paire de sujets / presse-livres en verre moulé pressé blanc et satiné modèle « Luxembourg ». H. 20 cm	720
135	LALIQUE France. Vase en verre moulé pressé blanc et satiné modèle « Fairy ». H. 29,5 cm	820
135,1	LALIQUE France. Vase en verre moulé pressé blanc et satiné modèle « Pompons ». H. 36 cm. Petit éclat à la base.	320
136,1	BACCARAT. Sujet en cristal moulé représentant un ours polaire, cachet sous la base. 11x17,5cm	320
137	Yves LOHE (1947). "Profils de femme et d'homme". Sculpture en pâte de verre teinté, bronze doré. Ht. 25cm.	220
139	LEGRAS. Vase à panse joufflu en verre gravé à l'acide, à décor d'un paysage. Ht 10cm.	130
140	GALLE. Vase de forme cylindrique légèrement galbé sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre dans les tons de vert foncé sur fond gris orangé. Signé en intaille. Ht 32cm. Expert : Thierry Roche, Paris.	1 200
141	GALLE. Vase de forme bombé à col cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de pampres violettes sur fond gris. Signé. H. 26 cm. Expert : Thierry Roche Paris.	280
142	DAUM, Nancy. Vase tubulaire en verre gravé à l'acide à décor de chardons. Ht 13cm.	200
144	Clément MASSIER (1844-1917). Grand vase à large panse surmonté et d'un col droit circulaire, vers 1900. Faïence lustrée, nappé d'un décor de coulures dans les tons bleus vert, jaune et bordeaux. H. 22cm. Expert : Anne Lajoix, Paris.	150
146	Jean GERBINO (1876-1966) - Vallauris. Pichet à col losangé en terre mosaïquée, avec une anse, à décor d'une frise géométrique. Ht. 20cm.	140
147	Ecole française du XIXème. Paire de Putti en bronze à patine brune sur socle en bronze doré. Ht 18cm.	180
149	Marcel André BOURAINE (1886-1948) dit BRIAND. "La danseuse à la balle". Sculpture en métal à patine verte et rouge sur socle carré en marbre noir. 22x12cm. Usures à la patine.	220
150	Emmanuel André BOURCARD (XX°). "Chat au repos". Epreuve en métal sur socle en marbre vert. 4,5x11x5cm (hors socle)	150
151	Georges OMERTH (1895-1925). "Gavroche". Epreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la terrasse. H. 21cm.	110
152	Robert AMANDRY (1905-1993). "Félin couché". Bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet Susse frères, Paris. 6x14x5,5cm. (Petites usures). Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	150
153	STEM (XX°). "Taureau". Epreuve en bronze à patine brune doré. Ht 7cm.	40
155	Louis-Albert CARVIN (1860-1951). "Couple d'hirondelles sur un fer à cheval". Epreuve en bronze argenté, signée à gauche sur le fer à cheval. Vers 1920-30. 9,5x17x15cm.	300
157	Paul SILVESTRE (1884-1976) "Faune et faunesse". Paire de serre-livres en bronze, signés "Silvestre", avec signature et cachet de fondeur Suisse frères. 18x10x23cm.	330
158	Paire de serres livres en bronze à patine brune et doré représentant Pierrot et Colombine. Base en marbre veiné. Travail des années 30,40. Ht 18cm.	150
159	Deux vide poches art nouveau en bronze doré, signés C. Charles et N. Herisson. 5x10,5cm et 19x26cm	90
160	Emmanuel VILLANIS (1858-1914). "La Captive". Belle épreuve en métal à patine médaille brun, brun-rouge et or, signée sur la terrasse. 63x35x24cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris. Probablement d'origine italienne, Villanis expose tout d'abord à Milan, puis à partir de 1886 au Salon des Artistes français. La ressemblance entre certains physiques féminins dans ses sculptures laisse à penser qu'il utilisa un modèle presque unique qui inspira toute son œuvre. Ses sculptures ont également été éditées en terre cuite, et il est l'un des sculpteurs le plus présent dans la thématique orientaliste.	1 900
163	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Pêcheur à la coquille n° 3". Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Signature et Cachet Susse frères éditeurs, Paris sur le terrasse. H 34,5 cm. Petit usure localisée de patine. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	1 700
164	Deux putti retenant une coupe à deux anses. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre. Ht 58cm., 65cm avec socle. Base accidentée.	1 350
169	GIEN - Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après. Rare porte-torchère, "Putto à la corne d'abondance". Groupe en poterie vernissée. Le putto étreint une corne d'abondance à glaçure verte. Marque sous glaçure estampée, appliquée entre 1827 et 1839. H. 50cm. Expert : Anne Lajoix, Paris.	1 500
169,1	Paire de candelabres à quatre bras de lumière en bronze à patine brune, figurant des angelots soutenant des branches fleuries. Ht. 50cm. Eléments floraux à refixer.	241
170	Emmanuel FREMIET (1824-1910). "Dromadaire". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Signature effacée. Ht 28cm.	320
173	Boîte couverte de forme ronde en loupe ornée d'une miniature peinte et d'une scène érotique. 3x8cm.	30
180	LORRAIN. Important vase boule en verre épais moulé pressé satiné à décor soufflé de poissons évoluant au dessus d'un fond marin. Signé. Vers 1930. H: 28.5 cm. (LORRAIN - décrété filiale des frères DAUM, installée à Croismare, près de Lunéville de 1925 à 1934).	190

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
181	Pistolet à silex d'officier. Canon rond ciselé, bronzé patiné, décoré à l'argent de motifs feuillagés et au tonnerre d'un cartouche orné d'une fleur. Platine à la Morlaque à corps plat. Garnitures en laiton fondu, à décor de rinceaux feuillagés. Crosse très richement décorée d'incrustations de fil de laiton et de métal blanc. Baguette postérieure en bois. Longueur : 52 cm. (Usures) A.B.E. Balkans ou Caucase. XIXe siècle. Provient de la collection Charles BUTTIN (non reproduit au catalogue). Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Paris.	300
182	Pistolet d'arçon à silex modèle An XIII. Canon rond à pans au tonnerre avec poinçons C 13. Queue de culasse gravée « Mle AN 9 ». Platine à corps plat gravé « Mre Imple de St Etienne » et chien à corps rond (piqûres). Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer. Longueur canon : 20cm. Longueur totale : 37cm. A.B.E. (Marques réappuyés) Époque Premier Empire. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	700
183	Pistolet à silex d'officier. Canon rond à pans au tonnerre. Platine gravée « JOSEPH DUMAREST » et chien à corps plat, gravés de rinceaux. Garnitures en laiton ciselé, contre platine à décor de rinceaux, calotte en tête d'aigle. Crosse en noyer décoré d'incrustations de fil d'argent. Longueur canon : 22cm. Longueur totale : 37cm. E.M. (Accidents au bois, piqûres). (Manque la baguette) Vers 1730-1750. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	300
184	GALLE. Plateau de service rectangulaire à décor marqueté d'un paysage. 34x52,5cm.	300
186	Pendule de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc, Le cadran émaillé blanc avec chiffres arabes. Vendu avec son balancier. Epoque fin XIXème. 34x31x13cm.	380
188	Loterie foraine dite roue de fortune. Espagne ou Sud de la France, début XXe siècle. Roue de loterie foraine, verticale à six rayons en bois. La mise se fait sur l'une des 48 cartes d'un jeu de cartes ancien de l'éditeur barcelonais COMAS, disposées en corolle sur la périphérie de la roue. État de conservation Nature, cet ensemble est resté assez frais, bien que quelques cartes aient été endommagées lors de l'utilisation. Diamètre de la roue 65 cm.. Expert : Philippe Crasse, Toulouse.	500
190	Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Orfèvrerie GALLIA /CHRISTOFLE. Suite de 12 porte-couteaux zoomorphes en métal argenté, représentant un paon, une perruche, un ours, un dauphin, un chien, un lion, un chat, un lièvre, un cochon, un cygne, un renard et un oiseau à long bec. Poinçon GALLIA sur chaque pièce. Époque Art Déco. Environ 3x10cm max chacun.	240
191	CHRISTOFLE par Luc LANEL (1893-1965). Suite de 6 porte-couteaux, Modèle Strie, (créée en 1954) en forme de raquettes en métal argenté. Signés Christofle, France et poinçon de la maison.	60
192	PUIFORCAT Emile. Ménagère en argent, poinçon Minerve, comprenant 60 pièces : 12 grandes fourchettes (1108,19g), 13 cuillères (753,27g), 12 petites fourchettes (696,20g), 5 couverts de service (674,12g), 12 grands couteaux lames métal signés et manches en argent fourré (1331,69g), 10 petits couteaux lames métal signé et manches en argent fourré (800,86g), 1 couteau à fromage lames métal signé et manches en argent fourré (85,74g). Poids argent : 3231,78g, Poids couteaux argent fourrés 2218,29g. Poids brut : 5450,07g.	3 200
193	GUY DEGRENNÉ. Partie de service en métal argenté comprenant 51 pièces : 12 couverts à poisson (12 fourchettes et 12 couteaux), deux couverts de service à poisson, 12 couverts à dessert (12 fourchettes et 12 couteaux) et une pelle à tarte. Vendu dans les boîtes d'origines.	100
196	Lot d'argent 925°/°° comprenant : une boucle de ceinture, un rond de serviette et une giletière avec ses pinces. Poids 127,98g.	50
200	Maison Roméo par Claude DALLE. Deux « Atlas » en bronze à double patine noire et dorée, l'un porte le monde et l'autre une sphère armillaire, présentés sur des socles en bois à l'imitation de marbre noir veiné. Marqués. H. 130 cm hors socle. H totale environ 178cm. Expert : Thierry Roche, Paris. Claude Dalle (1932-2018) Il crée en 1974 la maison Romeo qui deviendra une référence de la décoration. Il mêle classicisme, Art déco, années 1960 et néo-classicisme jouant sur mes matières aussi bien contemporaines comme le plastique qu'anciennes avec une préférence pour les bronzes dorés. Du mobilier à la décoration intérieure, il couvre toutes les facettes, luminaire, art de la table, mais aussi des panneaux décoratifs et même une gamme de tissus d'ameublement. Une clientèle éclectique mais haut de gamme vient se meubler chez lui, cherchant à travers ses créations une autre approche de la décoration. Son magasin principal se trouve rue du Faubourg Saint-Antoine, puis il ouvre une succursale à Cannes à la recherche de nouveaux acquéreurs fortunés.	14 500
201	Ecole française Fin XIX , début XX°. "Etude de jeune garçon assis". Mine de plomb et craie blanche, datée en bas à droite. 42x23cm (à vue). Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	450
202	École italienne du XVIIe siècle. "Putti jouant". Dessin à l'encre sur papier. Petits manques avec restaurations anciennes. 18,5x28,5 cm. Beau cadre doré.	750
205	Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905). « Pécheurs sur les rives du Bosphore, Istanbul ». Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite. 62x92cm. Déchirure. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	29 000
208	Ecole française XIX°. "Les adieux des pêcheurs à leurs épouses ". Huile sur toile monogrammée et datée 1895 en bas à droite. 33,5x25cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	80
209	Dans l'esprit d'Etienne Alphonse DINET (1861-1929) "Femmes au Hammam". Encre et gouache sur papier, tampon « vente E. Dinet » inauthentique en bas à gauche. 16,5x22cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	50

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
211	Luigi LANZA (1860-1913) " La place saint Marc, Venise". Huile sur panneau signée en bas à gauche, numérotée au dos 466A. 28x20cm.	180
212	Luigi LANZA (1860-1913) " Canal à Venise". Huile sur panneau signée en bas à droite, numérotée au dos 852C. 28,5x19,5cm.	180
214	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954). "Baigneurs sur la Corniche, Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 32x54cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	460
215	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954). "Bateau au port, Notre dame des Accoules, Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 41x33cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	550
216	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954). "Pointu aux abords de la Corniche, Marseille". Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x32,5cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	650
217	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954). "Pêcheurs sur la côte". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23x32cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	400
219	André BERONNEAU (1886-1973). "La Pointe à Saint-Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x55cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	610
220	Henri BARET (XX°). "Les pécheurs". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 32,5x45cm.	220
221	Laurent MATTIO (1892-1965) "Mur de la villa de Jules Cloquet". Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée 1928. 33x41cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	750
222	Henri BARET (XX°). "La joute". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37,5x55cm.	150
223	Armand Auguste DE CONCHY (1875-1962). «Port de Sainte Maxime ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 24x32,5cm.	950
224	Maurice BARLE (1903-1961) "Les Martigues". Huile sur carton, signée en bas à droite. 28x40cm.	120
225	Louis NATTERO (1870-1915). "Bord de mer en Méditerranée". Huile sur toile signée en bas à droite. 40x60cm. (Restauration au dos)	290
227	Ecole française du XXème. "Pointus sur la plage". Huile sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à gauche. 53x65cm.	80
229	André GUERIN LE GUAY (1872-?) "Voiliers dans la rade". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x73cm.	150
230	André GUERIN LE GUAY (1872-?) "Personnages sur le quai". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x61cm	220
231	Tony CARDELLA (1898-1976) "Vue du Suquet, du Vieux Port de Cannes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x73cm.	1 000
232	Pierre FAVRE (1906-1983). "Sainte Maxime". Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite. 26x35cm.	90
233	Igor CHEVTSOV (1963) " Deauville". Huile sur panneau signée en bas à droite. 15x42cm	200
234	André BRICKA (1922-1999) . "Les 3 barques". Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 30x60cm.	1 500
235	MORERA (Xxème) "Pêcheurs devant la ballustrade". Huile sur carton, signée en bas à droite. A vue 47x37cm.	100
236	Henri AUTRAN (1925-2007). "Aurel, Vaucluse". Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée au dos, Mars 1977. 61x46cm.	280
237	Maurice BARLE (1903 - 1961). "Voiliers dans l'avant port de Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x54cm	210
239	Léon BELLEMONT (1866-1961) "Vue d'un port". Huile sur toile, signée en bas à droite. (70x90cm).	750
240	Arsène CHABANIAN (1864-1949). "Paysage maritime au soleil couchant". Pastel sur papier, signé en bas à gauche (60x50cm.)	600
241	Paul JOBERT (1863-1942) "La vague". Huile sur toile, signée en bas à droite. (53x80cm).	190
242	Léon BELLEMONT (1866-1961)" Les feux de la Saint Jean". Huile sur panneau, signée en bas à droite (26x34cm).	220
243	Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932) "Paysage au lac". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (55x72cm.)	600
245	Louis André MOURGUES (1886-1962). "Les oursins". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x46cm.	150
246	William DIDIER-POUGET (1864-1959). "Paysage avec gardienne de troupeau". Huile sur toile, signée en bas à droite. (45x38cm).	450
247	Robert HUMBLOT (1907-1962). "Paysage de provence aux oliviers". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1955. 49x73cm. Légère restauration.	220
248	PAUL GIROL (1911-1989). "Les platanes à Viens, Alpes de Haute Provence". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50x65cm.	80
249	Ecole française du XXème. "Le pont romain du plan de la Tour". Huile sur toile portant une signature indéchiffrable en bas à droite.54x65cm.	80

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
250	Georges FREDERIC ROTIG (1873 - 1931) "Cerfs et biches". Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite. 55X65 cm.	3 200
251	Maurice LEMAITRE (1929-2018) "Les Embruscalles, environ de Claret, Hérault". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 33,5x47cm.	400
252	Maurice LEMAITRE (1929-2018) "Le moulin Charlot à Marcenais, Gironde". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 27x35cm.	150
253	Othon COUBINE (1883-1969). "Les amandiers en fleurs en Provence". Huile sur toile, signée en bas à droite. Beau cadre des années 40. 46x55cm. Craquelures, une petite refixation permettra de reduire considérablement les craquelures. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	15 000
254	Othon COUBINE (1883-1969). " Paysage avec la rotonde de Simiane". Huile sur toile, signée en bas à droite. Beau cadre des années 40. 46x55,5 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	15 000
255	Antoine FERRARI (1910-1995). "Le violoniste". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60x80cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	180
256	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Porteuses d'eau au bord d'un oasis". Huile sur toile signée en bas à gauche. 56,5x81,5cm. Provenance : Acheté directement auprès de l'artiste à Rabat, circa 1955, dans la famille depuis cette date.	3 000
257	René SEYSSAUD (1867-1952) "Paysage au port". Crayon sur papier, signé en bas à droite. 27x39cm.	50
258	Léon GARD (1901-1979) "Nature morte aux citrons et à la carafe d'eau". Huile sur toile signée en bas au centre. 38x46cm.	150
260	Edgar MELIK (1904-1976). "Portrait de femme au bibi". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 61x46cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	550
261	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022). "Le chalut de St Jean de Luz". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos. 51x63cm.	600
262	Jean POULAIN (1864-1967). "Rhinocéros". Technique mixte, fusain, signée en bas droite et datée 1957. 30x60cm.	370
263	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Chartes, la rose bleue". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 61x50cm	400
264	Christian JEQUEL (1935). "Chiens de chasse à l'affut". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x41cm. craquelures.	200
266	José ORTEGA (1877 - 1955). "El Kantara". Huile sur toile signée en bas à droite. 42x87cm	400
267	Charley GARRY (1891-1973). "Danseuse de french cancan". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27x22 cm.	340
269	Henri DELUERMOZ (1876-1943). "Chat siamois assis". Huile sur toile, signée en bas à droite. 41,5x33,5cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	500
269,1	Casimir MAYSTRE (XX). " La partie de pétanque". Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5x85cm.	80
270	Jean HELION (1904-1987). "La Méprise". Acrylique sur toile signée et datée 77 en haut à droite, contresigné et daté au dos. Intégré au catalogue raisonné de l'artiste sous la ref 016, visible en ligne sur associationjeanhelion.fr. Provenance: Vente Thierry de Maigret, Paris-18 juin 2009, n° 215. 100,5x73,5cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	12 000
272	Tony CARDELLA (1898-1976) "Figanières". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	100
273	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le mas, pieds de vigne et olivier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	100
274	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le vieux mas". Huile sur toile signée en bas à droite. 35x27cm.	120
276	Tony CARDELLA (1898-1976) "Berger et son troupeau à Puget sur Argens". Huile sur toile signée en bas à gauche. 74x92cm.	250
277	Tony CARDELLA (1898-1976) "Oliviers à Saint-Paul de Vence" . Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x74cm. (Léger enfoncement).	200
278,1	Tony CARDELLA (1898-1976) "Marin à la proue". Gouache sur papier signée en bas à gauche. A vue 64x48cm.	200
279	Philippe ROLL (1846-1919) "Saint Paul de Vence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61x50cm. Certificat d'authenticité.	100
280	Claude VENARD (1913-1999). "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite. 30x40cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	1 600
282	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Autoportrait". Huile sur toile signée en bas à gauche. Au revers, certificat de Raymonde Ambroginai fille de P. Ambrogiani. 81x60cm.	2 200
284	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Paysage au vieux mas". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 33,5x41cm.	120
286	Paul SIMONS (1865-1932) "Entrée de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x38cm	100
288	POUCETTE (1935-2006) "Hotel de Paris, Monaco". Huile sur toile signée et datée en bas à droite 96, contresignée, datée et titrée au dos.. 27x35cm	300
293	Ecole française du XIX°. "Assemblée de setters". Huile sur panneaux en bois. 60x91,5cm. Cadre en bois doré moderne.	300

Résultat de la vente N° 381 du jeudi 20 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
295	Solange BERTRAND (1913-2011). "Personnage sur fond mauve". Huile sur toile signée en bas à droite. 61x46,5cm.	200
298	Luis Vidal MOLNE (1907-1970) " Nature morte à la pastèque". Huile sur toile signée en bas à droite. 65x81cm. Restauration.	300
299	Jean Claude PICOT (1933-2022). "Palmiers à l'île Sainte Marguerite". Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 38x46cm.	380
300	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) . "Les danseurs de tango". Crayon gras et aquarelle sur papier, signé en bas à droite. A vue 34x47cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	850
301,1	Honoré CAMOS (1906-1991) "Nature morte aux sanguins (Lactaire)". Huile sur panneau signée en bas à droite. 54x66cm. Rayure en haut à gauche.	150
302	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986). "Ruelle". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54x65cm. Accidents au cadre.	200
304	Mara TRAN LONG (1935). "Portrait de femme accroupie". Huile sur toile signée en bas à droite. 51x34cm. Tâches.	80
304,1	Leandro IZAGUIRRE (1867-1941). "Marché Mexcain". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Jolie cadre d'époque en bois sculpté. A vue 33x26cm. Quelques taches d'eau dans la partie basse.	600
306	Victor VASARELY (1906-1997). " Zèbre au repos", 1975. Sérigraphie, signée dans la planche. Edition Arcay, Paris. A vue 49,5x49,5cm. Rousseurs.	120
307	Bernard BUFFET (1928-1999). "Le clown". Gravure d'interprétation, à l'aquatinte, sur papier, signée en bas à droite et numérotée 174/275 en bas à gauche au crayon par l'artiste. Edition MAGUI, copyright Maurice Garnier, 1986. Cuvette 47x38cm, Papier, A vue 65x50cm.	850
309	Petite table vitrine en bois vernis reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, plateau basculant à bord chantourné, les quatre cotés et le plateau vitrés garnis d'une frise en laiton doré. Vendue avec sa clef. Epoque fin XIX ème début XX°, Style Louis XV. 78x61x42cm.	220
310	Paire de bergères à dossier à la reine en bois doré rechampi à décor mouluré de feuilles d'acanthes et de coquilles rayonnantes. Le piétement cambré terminé par des roulettes. Style Louis XV, époque fin XIX°. Garniture d'alcantara (tâches).	200
312	DE TONGE. Paire de bergères en bois patiné hêtre. Les dossier et les côtés cannés.	150
313	DE TONGE. Petite commode en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs. Dimensions 80x80x50cm.	150
314	Paire de grands lampadaires torsadés en métal laqué noir avec leur coupe en verre givré de couleur jaune. Ht 184cm.	100
317	Colonne cylindrique en marbre veiné à chapiteau corinthien en bronze doré. Elle repose sur une base à gradin carré. H. 116cm. Restaurations au plateau.	400
318	Réunion de deux colonnes torsadées en marbre vert. Elles reposent sur des bases à gradin de forme octogonale. 107x28cm et 120x26cm.	950
321	Important lustre en tôle laqué jaune, orné de pampilles dans le goût de SWAROVSKI. H 85cm.	200
323	Simon CHAYE (1930). "Grand Taillis". Tapisserie d'après un carton de l'artiste tissé par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson. 128x176cm.	1 600
324	Guy-Charles REVOL (1912-1991). « Les nageurs ». Groupe en bronze à patine dorée sur socle en marbre noir. Signé. H. 38 cm L. 50 cm	400
325	Paire de lampes modernistes en métal laqué doré et verre moulé.	150