

## Résultat de la vente N° 379 du jeudi 2 octobre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	VASQUEZ (École orientaliste espagnole, XX°.) "Joueur de luth oriental au perroquet". Aquarelle signée. 25,5x21,5cm.	150
3	Henri RAYBAUD (1879-1942) "Étude pour un Laboureur". Crayon sur papier, porte le cachet de la succession « Enri Raybaud, statuaire ». Au dos, étude de cochons au crayon. 24x16cm environ.	80
7	Louis-Édouard TOULET (1892-1967) "L'Eglise Notre-Dame de Vaudherland dans le Val d'Oise". Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 48x58cm.	150
10	BEAUFILS Jean Luc (1953) "Le pichet rouge, n°2464". Technique mixte marouflée sur toile, signée en bas à droite. 60x50cm	2 000
16	Auguste RODIN (1840-1917) "Nu dansant". Lithographie, rehaussée au pochoir par l'atelier Auguste Clot, sur papier Japon, signée dans la planche. 38x28,5 cm. Cette lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle d'Auguste Rodin a été éditée en 1920 par les Éditions Georg (Paris), sous le contrôle de la Succession de l'artiste et est authentifiée par le cachet à sec de l'éditeur.	200
29	Boris SMIRNOFF (1895 - 1976) "Jeune Femme nue assise". Aquarelle et crayon, signé en bas à droite. 55x46cm. Provenance : succession de Suzy Solidor, Cagnes-sur-Mer.	500
35	Jean MESSAGIER (1920-1999) "Avez-vous déjà trouvé 100 francs dans les radis ?" Lithographie couleurs, signée et justifiée H.C. 54x76cm.	100
37	CHRISTO (1935-2020). "Wrapped Monument to Leonardo da Vinci" (Milan, Italie), 1970-1971. Estampe signée et numérotée 743/999. 74x55cm.	500
43	Claude GILLI (1938-2015). "Traces d'escargot". Gravure complétée d'un dessin à l'encre dans la marge inférieure, signée, datée 84 et numérotée 24/30. 33x45cm.	200
44	Jean MIOTTE (1926-2016). "La Bête de Pignans". Sérigraphie sur papier Arches, signée et numérotée 27/100. 38x28 cm. Un pli transversal peu marqué.	100
45	Bernard DAMIANO (1926-2000) "Nu". Huile sur toile. 146x114cm.	400
52	Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 540". Acrylique sur toile laque signée en haut à droite. 100x120cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 540.	8 500
53	Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 620". Acrylique sur toile signée en haut à droite. 100x100cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 620.	5 700
56	Raoul DUFY (1877-1953). "Roses sur fond noir". Dessin Jacquard, gouache sur papier. Projet de tissu pour la maison Bianchini-Ferrier (Lyon), signé du cachet « RD Bianchini-Ferrier », en bas à droite. 86x66 cm. Importantes annotations autographes au dos. Cette gouache est reproduite dans le catalogue de l'exposition « Raoul Dufy, créateur d'étoffes, 1910 – 1930 », au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 28 avril – 22 mai 1977, sous le n°116 (archives Bianchini-Ferrier 52311).	2 000
59	Mel RAMOS (1935-2018). "Candy Box". Impression offset sur carton, issue du portfolio S.M.S. n°5, 1968. 35x27,5cm.	300
66	Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 544". Acrylique sur toile laque signée en haut à droite. 100x140cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 544.	6 500
67	Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 421". Acrylique sur toile laque signée en haut à droite. 100x200cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 421.	6 700
68	Somsak HANUMAS (1980) "Sans titre 425". Acrylique sur toile signée en haut à droite. 150x150cm. Certificat de l'artiste, N° d'archives 425.	9 600
69	Georges BOISGONTIER (1931-2019). "Santa Maxima". Sculpture en marbre brun. Pièce unique. Ht 41cm.	1 050
71	Georges BOISGONTIER (1931-2019). "Divinité olympienne". Sculpture en marbre vert. Pièce unique. Ht 41cm.	300
95	Max PAPART (1911-1994). "La Financière". Gravure originale carborundum avec collages sur papier du Moulin de Larroque, signé au crayon et numéroté 12/125. 32x46cm.	150
97	Jean-Claude FARHI (1940-2012) "Dissémination" (Projet pour l'hôtel Nice-Arénas), 1990. Sérigraphie sur papier BFK Rives, signée et numérotée 46/99. 48x38 cm.	100
100	Hans HARTUNG (1904-1989) "Sans titre, 1976-1978". Lithographie sur papier Arches d'après le tableau T 1976-R10, signée et justifiée E.A. au crayon par l'artiste en bas à droite. 50 x65 cm. Edition à faible tirage exécutée à l'occasion de l'exposition « Hans Hartung - Peintures » à la Galerie Sapone à Nice en mars et avril 1978.	450
101	ARMAN (1928-2005) "Accumulation de guitares" 1985. Gravure pointe-sèche en noir sur papier Arches, signée et numérotée AP 1/6 (épreuve d'artiste n° 1/6). Rare édition imprimée à New York en 1985. 58x38cm.	300

## Résultat de la vente N° 379 du jeudi 2 octobre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
105	Ernest PIGNON-ERNEST ( 1942). "Le Cœur formé avec les mains", 2005. Sérigraphie originale, signée au crayon et justifiée E.A. 40x50cm.	730
106	Antoine DE SAINT-EXUPÉRY (1900-1944) (d'après)"Le Petit Prince". Lithographie en couleurs sur papier d'après l'aquarelle originale, signée dans la planche et authentifiée par le cachet à sec de la Succession Antoine de Saint-Exupéry.Édition tirée à 300 exemplaire, imprimée les ateliers Art-Lithographies à Paris en 2009 et publiée par Michel de Seguins à Paris. 50x40cm.	150
110	Theo VAN DOESBURG (d'après) (1883-1931) "Composition géométrique". Sérigraphie exécutée en 1953 (d'après une oeuvre de 1924) pour l'album Art d'aujourd'hui, maîtres de l'art abstrait, signée au crayon « pour Théo Van Doesburg, Nelly Van Doesburg » et numérotée 200/300. 64x49cm.	160
116	DALI (Salvador)]. ALARCON (P. A. de). Le Tricorne traduit de l'espagnol par Michel Déon. Illustré par Salvador Dali. Monaco, Editions du Rocher, 1959, in-4, en feuilles, chemise, étui. Tirage limité à 290 exemplaires sur Auvergne. Un des 120 exemplaires numérotés 1 à 120 (celui-ci numéroté 114), illustré de 20 compositions hors-texte de Dali, gravées sur bois en couleurs par Bracons-Duplessis. (emboîtage un peu défraîchi, quelques rousseurs).	2 500