

Résultat de la vente N° 378 du jeudi 17 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	BACCARAT. Suite de trois verres en cristal, modèle Picadilly, taillé coloré. Tampon au dessous. Ht 19,5cm. (Un éclat sur le violet) On y joint quatre verres en cristal coloré dans le gout de Saint Louis, modèle Tommy, non signé, dont un meulé. Ht 20,3 et 20,5cm.	140
4	SEVRES. Cendrier en cristal. On y joint un cendrier en cristal.	15
5	SAINT LOUIS. Suite de huit verres en cristal taillé, modèle Chantilly, de différentes couleurs. Ht 21,5cm.	280
6	LALIQUE France. Cendrier en cristal moulé pressé, modèle "Saint Nicolas", à décor de huit visages d'enfant. Signé sous la base. 3x10cm.	80
9	BIOT. Ensemble de trois pièces en verre soufflé dans les bleus : comprenant un grand vase, un vase tubulaire et un vase à col évasé.	30
10	BACCARAT. Douze porte-couteaux en cristal taillé de forme rectangulaire, vendus dans leur boîte d'origine. Deux petits éclats.	40
11	DAUM FRANCE. Suite de 12 portes-couteaux de forme oblongue en cristal moulé. Signés à la pointe, dans leur boîte d'origine. L. 9,5 cm.	70
13	LIMOGES - LUCIEN MICHELAUD. Service à café ou à thé en porcelaine blanc cassé à décor peint polychrome de fleurettes comprenant 27 pièces dont : 12 sous tasses, 12 petites assiettes, un pot à lait, un sucrier, une cafetière, une verseuse et un sucrier couvert.	50
14	BERNARDAUD, Limoges. Service à café et service à gâteaux en porcelaine à liseré argenté comprenant 39 pièces : 12 assiettes à dessert, un plat à dessert, un pot à lait, un sucrier, une cafetière et 11 tasses.	120
16	BERNARDAUD, Limoges. Partie de service en porcelaine, modèle Roma, comprenant douze tasses à café et douze sous tasses, un pot à lait et un sucrier, un plat à tarte, et deux grands plats creux de présentation.	140
17	LONGWY. Service à gâteaux émaillé polychrome comprenant un plateau circulaire, un plat octogonal et douze petites assiettes.	120
18	CRESPI Gabriella (1922-2017) pour Christian DIOR, attribué à. Grand plateau de service en plexiglass et cannage, bordure en métal. Italie, circa 1970. 39,5x56cm	250
18,1	Vide poche en verre moulé représentant un trèfle. 5,5x17cm.	10
19	SEVRES. Grand vase en cristal teinté jaune formant lyre. On y joint un vase soliflore en cristal de la même couleur. Ht 44cm et 37cm.	90
20	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine représentant un oiseau. Usures à la dorure 20x16cm.	95
22	Sculpture en céramique représentant une pomme de pin sur pieddouce carré. H 30 cm.	40
23	Robert PIERINI (né en 1950). Vase en verre soufflé à fond violet irisé, la panse aplatie, signé et daté 1986 sous la base et numéroté R123. Ht 24cm.	110
24	Vase boule en verre moulé à décor en léger relief de motifs floraux. Epoque art déco. H 17cm. (Léger éclat au col).	80
25	BERNARDAUD, Limoges. Plat à tarte et bonbonnière en porcelaine peint polychrome doré de volatiles, sur fond crème, "exécuté pour la réception de S.M la Reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France Avril 57". Diamètre 32cm.	210
26	Camille THARAUD (1878-1951) à Limoges. Boîte couverte en porcelaine blanche à décor géométrique et floral dans les tons bleus. 12x8cm.	80
27	Encrier en porcelaine à décor peint polychrome sur fond jaune rehaussé de médaillon. Base cylindrique en bronze doré. Fausse marque Sèvres au dessous.	80
28	GIUGE Marius (1909-1980) à VALLAURIS. Partie de service à poisson en céramique émaillée comprenant 31 pièces : 1 soupière en forme de poisson avec son couvercle, un grand plat rond creux, deux plats à poissons, 1 saucière en forme de poisson, 13 assiettes creuses (dont une ébréchée sur le dessous, 13 assiettes plates (dont certaines avec petits éclats sur le dessous). Certaines pièces signées et d'autres estampillées, certaines sans signature ni estampilles.	300
31	Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) et LE VERRE FRANCAIS. Veilleuse en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs de couleur violette sur un fond nuagé de poudres intercalaires blanches et mauves à taches bleues. Signée "Charder et Le Verre français en réserve. Pietement tripode en fer forgé à décor de feuilles stylisées. Ht 20,5 cm.	1 010
32	CHRISTOFLE. Grande soupière à deux anses torsadées en métal argenté, gravée Elysée sur le couvercle et sur la panse, le couvercle surmonté d'un frêtel à décor de roses. Poques.	80

Résultat de la vente N° 378 du jeudi 17 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
33	Service à thé et café en métal argenté, comprenant 4 pièces : Théière, cafetière, pot à lait et sucrier de style Art déco, les prises en palissandre. On y joint un plateau en métal argenté de l'hôtel Cap Martin.	110
34	Gérard BOUVIER (1942) "Abeille". Sculpture en métal argenté composé de couverts, signée et numérotée sur la patte 2074. Vendue avec le certificat de l'artiste. 7x11x12cm.	130
35	Gérard BOUVIER (1942) "Grenouille". Sculpture en métal composé de couverts, signée et numérotée sur la patte 2079. Vendue avec le certificat de l'artiste. 5,5x9,5x9cm.	120
36	Couvert de service à gigot en argent fourré sur présentoir en métal. Poids brut 432 g.	20
37	CHRISTOFLE. Vase de forme tulipe en métal argenté. Ht 17cm.	60
38	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Vieux Paris ou Uniplat, comprenant 72 pièces : 12 couverts de service (12 grandes cuillères et 12 grandes fourchettes), 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à desserts et 12 couteaux à dessert.	300
39	TETARD FRERES. Ménagère en argent 925°/°°, poinçon Minerve et Têard, dans sa boîte en bois ouvrant par trois tiroirs comprenant 122 pièces : 12 grandes cuillères (1061,63g), 11 grandes fourchettes (1051,10g), 12 petites cuillères (362,22g), 12 cuillères à entremets (690,94g), 12 couverts à poissons (12 fourchettes 681,56g et 12 couteaux 835,36g), 12 fourchettes à entremets (738,65g), 4 pièces de service : 2 couverts de service et deux pelles (501,87g), On y joints d'un modèle différent : 11 petits couteaux lame argent poinçon Minerve manches en argent fourré bout pointus (615,21g), 12 grands couteaux manche argent fourré lame acier (935,76g) et 12 petits couteaux manche argent fourré lame acier (566,76g). Poids total : 8041,06g (sans pièces en argent fourré : 5922,33g)	4 400
40	Ménagère en argent, poinçon Minerve, de 105 pièces dans une boîte en bois à deux plateaux comprenant : 18 couverts de table (18 grandes cuillères et 18 grandes fourchettes), 18 petites cuillères, 18 cuillères de taille intermédiaire, une louche, 8 pièces de service, 24 fourchettes à dessert dans une autre boîte en bois. Poids net : 5512,67g (+5 pièces en argent fourrés : 403,73g) soit un poids brut de 5916,40g.	3 900
42	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Spartour, comprenant 74 pièces : 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillères, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitres, une louche et une grande cuillère de service. On y joint deux couverts de service à viande à manches animaliers.	300
43	Centre de table en argent, poinçon Minerve, les pieds en feuille d'acanthé. Poids 500g.	350
44	FRAY & Fils. Verseuse en argent, poinçon Minerve, reposant sur un piétement tripode, le bec verseur à tête de dauphin, le couvercle à charnière est bordé de godrons. Anse en bois noirci. Poids 432,96g.	270
45	Deux tasses et sous tasses en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor rocaille. Une sous tasse accidentée. Poids 233g.	160
46	Tasse et sous tasse en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor d'une frise. Poids 147,80g.	101
47	Plateau en argent anglais, pieds à griffes de lion. Poids 733g.	500
48	Plat circulaire en argent 800°/°°, poinçon 800 et Lion, à décor en frise de dragons stylisés et de fruits. Diamètre 30cm. Poids 620g.	370
48,1	Grand plat en argent 800°/°°, poinçon 800°/°° et Lion, à décor en frise de feuilles de vigne et de raisin. Diamètre 35,3cm. Poids 500g.	290
49	Lot en argent poinçon Minerve comprenant : 6 verres à liqueur, un gobelet, 4 fourchettes, deux cuillères, une pelle, une louche avec manche en bois, un infuseur. Poids 1185g (hors Louche avec manche en bois). On y joint un seau à glaçon en métal argenté de la marque St Médard.	700
50	CHRISTOFLE et TAPIO WIRKKALA (1915-1985). Partie de ménagère en métal argenté, modèle DUO, créé en 1957, comprenant 138 pièces : 12 couverts de service (12 fourchettes et 12 cuillères), 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson (12 fourchettes et 12 couteaux), 12 couverts à dessert (12 cuillères et 13 fourchettes), 12 petites cuillères à Moka, 12 couverts à fromage (11 fourchettes et 12 couteaux).4 couverts à salade, un couvert de service à poisson.	720
51	TIFFANY & CO. Montre de gousset en métal argenté dans sa boîte de présentation en métal argenté à décor gravé floral, signé Made for Tiffany&CO, Sterling.	80
52	Boîte à thé en bois laqué à pans coupés richement décorée de personnages, elle repose sur quatre pieds en forme de chien de Fo. Intérieurs en métal avec couvercles. 16x28x20cm.	200
53	Coffret à bijou en acajou et bronzes dorés, un plateau compartimenté, vendu avec ses clés. 13x3&x21cm	100
54	Boîte à courrier en marqueterie anglaise dite Tunbridge en placage de noyer et marqueterie de filets de bois précieux, ouvrant sur deux compartiments.	100
55	Boîte en marqueterie anglaise dite Tunbridge, en placage de bois exotique ouvrant par deux portes découvrant trois tiroirs à frises marquetées, le couvercle basculant découvrant un ensemble de casiers. 21x25,5x20,5cm. Fente au plateau accidents à la marqueterie.	100
56	Ecritoire en bois noirci de style Napoléon III, cartouche ciselée, filet en laiton. Epoque XIX°. 15x25x17cm. (Petits accidents de placage).	60
57	Paire de sujets en bronze représentant des gladiateurs sur socle en marbre.	80
58	POLYNESIE. Tiki en bronze doré. Ht12cm.	80

Résultat de la vente N° 378 du jeudi 17 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
63,1	Travail Moderne XX°. Epreuve en bronze à patine brune de style art nouveau représentant Vénus. Ht 36,5cm.	80
70	Garniture de cheminée en marbre, Epoque art déco.	100
72	CHINE - XXe siècle. Panier en bois laqué noir et or à un compartiment à décor d'oiseaux, fleurs et objets de bon augure. H. 28cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	80
72,1	SATSUMA XIX°. Brûle-parfum à décor d'un chien de Fô surmonté d'un personnage. H 24,5cm. (Petit éclat).	150
73	BIRMANIE, MANDALAY - XXe siècle. Bouddha maravijaya en bois à traces de laque or et incrustations de miroirs, assis en padmasana, la main droite en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin), la gauche en dhyana mudra (méditation). Ht 53cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
74	BIRMANIE - XXe siècle. Bouddha maravijaya en bois laqué or et polychromie, assis en padmasana sur une haute base, la main droite en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin), la gauche en dhyana mudra (méditation). H. 60cm	180
75	BIRMANIE - Début XXe siècle. Boîte à offrandes "hsun-ok" en forme de stupa en bambou laqué rouge à décor incisé dit yun de motifs de personnages dans des paysages. Dim. 135 x 90 cm. Quelques défauts à la base. Expert Cabinet Portier, Paris.	360
76	CHINE - XXe siècle. Gong en bronze à décor d'un dragon enroulé et caractère fu (bonheur) suspendu à un support en bois laqué rouge en forme de porte. Dim. 41x35x13cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
78	Pistolet de bord à silex modèle 1779, 2e type. Canon rond à pans au tonnerre avec reste de marquage « 82 ». Platine gravée « Mle (sic) Rle de Tulle » et poinçon R sous couronne. Garnitures en laiton. Crochet de ceinture postérieur en fer. Crosse en noyer. Longueur canon : 18cm. Longueur totale : 34cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	820
79	Pistolet à silex d'officier modèle 1816. Canon rond à pans au tonnerre. Platine poinçonnée, gravée « Mre Rle de St Etienne » et chien à corps rond. Queue de culasse frappée « Mle 1816 ». Garnitures en laiton cuivré, calotte gravée « AC ». Crosse en noyer verni (usures) en partie quadrillé. Manque la baguette. Longueur canon : 20cm - Longueur totale : 36,5cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	400
80	Pistolet à percussion d'officier modèle 1833 2e type. Canon à pans, ruban, damas, légèrement tromblonné à la bouche, à rayures cheveux, poinçonné et daté « 1854 Ml ». Platine arrière poinçonnée et marquée « Mre Imple de Châtellerault » et chien à corps rond. Garnitures en fer. Calotte ouvrante. Baguette en fer à embout en laiton, montée sur étrier. Crosse en noyer. Longueur canon : 20cm. Longueur totale : 38cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	200
81	Pistolet d'arçon à silex modèle 1763-66, de fabrication révolutionnaire Canon rond à méplats au tonnerre. Queue de culasse gravée « M1763 ». Platine à corps plat signée « Mre de Libreville » et poinçonnée « D4 » ; chien à corps plat. Garnitures en fer uni. Crosse en noyer. Baguette en fer. Longueur canon : 23cm. Longueur totale : 41cm. A.B.E. (Nettoyé, marquage de queue de culasse repris). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	470
82	Pistolet à silex révolutionnaire type An II. Canon rond à pans au tonnerre. Platine poinçonnée « T » sous bonnet phrygien, regravée « Mre De Paris ». Chien à corps rond. Garnitures en laiton, certaines poinçonnées. Crosse en noyer. Longueur canon : 19cm. Longueur totale : 35cm. A.B.E. (Piqûres). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	700
83	Pistolet de tir système Flobert. Canon à pans signé « Guyot Aer rue Ponthieu 8 Paris ». Pontet repose doigt et calotte de style Renaissance, en fer gravé. Crosse en noyer en partie quadrillé (cassure réparée). (Piqûres). Vers 1860. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	90
84	Rare pistolet à percussion de marine modèle 1849. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné, daté « 1851 » et frappé « M N », « C » et « A ». Queue de culasse frappée « Mle 1849 ». Platine arrière poinçonnée et gravée « Mre Nle de Châtellerault ». Garnitures en laiton poinçonné, calotte à l'ancre avec anneau. Crochet de ceinture et baguette sur étrier à chainettes en fer. Crosse en noyer. Longueur : 17cm - Longueur du canon : 32cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	850
85	Pistolet d'arçon à percussion modèle 1822 Tbis. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné, daté 1826. Queue de culasse gravée « 1822 T Bis ». Platine « Mre Rle de Mutzig » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Baguette en fer. Longueur canon : 20cm. Longueur totale : 36,5cm. A.B.E. (Nettoyé). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	220
86	Pistolet à percussion modèle An XIII-1822, de marine. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Queue de culasse avec cran de mire, frappé « Bis ». Platine avec restes de gravure « Maubeuge Manuf Imple ». Garnitures en laiton, calotte poinçonnée à l'ancre. Crochet de ceinture en fer. Baguette en fer. Crosse en noyer. Longueur canon : 20cm. Longueur totale : 37cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	300
87	Pistolet d'arçon à silex dans le goût de l'An IX. Canon rond à pans au tonnerre (reclassé, non marqué). Platine gravée « C.F. Mre de Mutzig » et chien à corps rond. Garnitures en laiton non poinçonné. Longueur canon : 21,8cm. Longueur totale : 37cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Fabrication postérieure à l'Empire avec platine signée Coulaux Frères à Mutzig. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	600

Résultat de la vente N° 378 du jeudi 17 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
89	Pistolet à silex modèle 1777, du 1er type. Canon rond, à méplats au tonnerre, daté « 82 ». Queue de culasse gravée « M1777 ». Coffre en bronze gravé « St Etienne » et poinçonné « L » sous couronne. Crosse en noyer avec marquages de 1782 et gravure artisanale. Crochet de ceinture et baguette en fer. Longueur canon : 19cm. Longueur totale : 35cm. E.M. (Vis de noix de chien et crochet postérieurs, manque la tête de vis de chien). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	400
90	Pistolet à percussion de marine modèle 1837. Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse frappée « Mle 1837 ». Platine arrière gravée « Mre Rle de Châtellerauld » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Calotte poinçonnée de l'ancre et « MT » Crochet de ceinture et baguette à étrier, en fer. Crosse en noyer. Longueur canon : 15cm. Longueur totale : 31cm. A.B.E. (Nettoyé). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	300
90,1	Pistolet à percussion de marine modèle 1837-42. Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse frappée « Mle 1837 ». Platine arrière gravée « M.R. de Châtellerauld » et chien à corps rond. (réparé). Garnitures en laiton poinçonné et marqué « M.B ». Calotte poinçonnée de l'ancre. Crochet de ceinture et baguette à étrier, en fer. Crosse en noyer avec bride en fer. Longueur canon : 15cm. Longueur totale : 31cm. A.B.E. (Nettoyé). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	320
91	Pistolet à percussion d'officier modèle 1833, 2e type. Canon à pans, damas, à rayures cheveux poinçonné et daté 1849. Platine arrière marquée « Mre Nle de Châtellerauld ». Garnitures en fer. Calotte ouvrante. Baguette en fer à embout laiton. Crosse en noyer. Longueur du canon : 20cm - Longueur totale : 38cm. A.B.E. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	380
92	Pistolet à percussion d'officier modèle 1833 1er type. Canon à pans, légèrement tromblonné à la bouche, ruban, damas. Platine arrière gravée « Mre Rle de Maubeuge » et chien à corps plats. Pontet repose-doigt. Calotte à vis. Crosse en noyer quadrillé (usure). Baguette en fer à embout en laiton. Longueur canon : 20cm - Longueur totale : 38cm. E.M. (Piqûres). Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	300
93	DEVISME A PARIS. Casette nécessaire de pistolets gainé de velours vert en forme, signé à l'or dans le couvercle « DEVISME 26 BOULEVART DES ITALIENS ARQUEBUSIER BREVETE » il contient : -Une paire de pistolets à percussion. Canons à pans, bleuis, gravés « F.P DEVISME A PARIS ». Tonnerres trempés gris, numérotés. Platines avants et chiens à corps ronds gravés de rinceaux feuillagés. Pontets repose doigt et calottes en fer trempé gris, gravé. Crosses numérotées « 1822 » en noyer marbré, sculpté. -Avec ses accessoires : tournevis, baguettes, moule à balle, dosette à poudre, boîtes à capsules et à calepins. Avec sa clé. Longueur pistolets : 42 cm. Dimensions coffret : 26,5x44 cm. A.B.E. (Petites usures et traces d'oxydation sur le canon Vers 1850. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	2 500
94	Casette nécessaire de pistolets gainé de velours pourpre en forme, il contient : -Une paire de pistolets à percussion. Canons à pans, à cran de mire aux tonnerres. Platines arrières et chiens à corps ronds gravés de rinceaux feuillagés. Pontets repose doigt et calottes à anneau, en fer gravé. Crosses en noyer marbré, sculpté. Baguettes en fer à fortes têtes. -Avec ses accessoires : tournevis, démonte cheminée, baguettes avec embouts, poire à poudre en cuivre, tonnelet à capsules. Avec sa clé. Longueur pistolets : 39 cm. Dimensions coffret : 28x45 cm. A.B.E. (Canons oxydés). Vers 1840. Mécanisme fonctionnel. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Boulogne-Billancourt.	1 200
95	Jaime MORERA Y GALICA (1854-1927) "Vue présumée de Santa Colona de Queralt, Catalogne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 25x36cm. Expertise : Cabinet Chanoit, Paris.	900
97	Tony CARDELLA (1898-1976) "Village de provence au clocher". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	150
100	Tony CARDELLA (1898-1976) "Saint Tropez, le port" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46x60,5cm.	900
108	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le Débarquement de Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1945. Inscription au dos "Salon de Marine 1945" 80x100cm.	300
109	Tony CARDELLA (1898-1976) "Attelage sur le port de Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm	600
115	Tony CARDELLA (1898-1976) "Scène de labour". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	300
116	Tony CARDELLA (1898-1976) "Chevaux le long du canal". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x73,5cm.	300
117	Tony CARDELLA (1898-1976) "Nu agenouillé" Encre sur papier signée en bas à gauche. 69x53,5cm.	250
120	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Bassin du carénage, Marseille". Fusain sur papier signé en bas à droite. A vue 52x42,5cm.	350
123	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Gardien et son cheval". Pastel sur papier signée en bas à gauche. 24x33cm	90
124	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Danseuse de flamenco". Pastel sur papier signé en bas à gauche. 23x30cm	110
125	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Bord de lac". Pastel sur papier signé et dédicacé en bas à gauche. 30x48cm.	120

Résultat de la vente N° 378 du jeudi 17 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
126	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Jeune femme à Séville". Pastel sur carton signé , daté 1933 et situé en bas à gauche. 46x46cm	170
127	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Le gardian". Pastel gras sur carton signé en bas à gauche. 60x44cm a vue	250
128	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Portrait de gitane". Pastel gras sur carton signé et dédicacé en bas à gauche.,24x33cm	90
130	Louis FORTUNEY (1875-1951) "D'après Fragonard". Pastel sur papier signé et titré en bas à droite 47x28cm	100
132	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Marseille, église des Precheurs". Pastel sur carton signé en bas à gauche. 24x33cm.	110
133	Louis FORTUNEY (1875-1951) " Le satyre" Pastel sur papier signé en bas à droite. 24x33cm	80
135	Louis PASTOUR (1876-1948) "Voile rouge". Huile sur panneau, signée sous le cadre. 25x38,5cm.	350
139	Tony CARDELLA (1898-1976). "Le Caire". Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche. 146x116cm.	2 300
140	Louis TOFFOLI (1907-1999). "La couverture rouge". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et numérotée au dos 5158. 73x55cm	4 200
142	Robert FLEURENT (1904-1981) " Baigneuse à la barque". Huile sur panneau signée et datée 53 en bas à droite. 27,5x33cm.	50
145	Robert FLEURENT (1904-1981) "Les roches rouges Agay". Huile sur panneau signée en haut à gauche. 24x16cm.	150
153	Robert FLEURENT (1904-1981) "Village en bord de rivière". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 46. Tampon de l'atelier au dos. 19,5x27,5cm	60
155	FERRO-LAGREE Georges (né en 1941) " Marché aux fleurs et parasol, Aix en provence". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46,5x56,5cm.	200
156	FERRO-LAGREE Georges (né en 1941) " Marché aux fleurs et commercante, Aix en provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5x56,5cm.	200
157	FERRO-LAGREE Georges (né en 1941) " Marché aux fleurs et promeneuses, Aix en provence". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46,5x56,5cm.	240
158	FERRO-LAGREE Georges (né en 1941) "Coquelicots à Monteux, Carpentras". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée et contresignée au dos. 50x61cm.	300
159	FERRO-LAGREE Georges (né en 1941) "Neige à Filoubasse". Huile sur toile signée en bas à droite. 50x61cm.	200
159,1	Georges FLANET (1937). "La chapelle Saint Anne, Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, daté 92 et contre signé au dos. 24x33cm	130
160	Georges FLANET (1937). "Vue de Grimaud". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 90 et contresignée au dos. 50x65cm	420
160,1	Georges FLANET (1937). "Le village de Gassin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, daté 92 et contre signé au dos. 24x33cm	150
161	Arsène CHABANIAN (1864-1949) "Bateaux au port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x61cm.	500
162	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Bateau en carénage. Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette de la Galerie Armand Drouand Paris sur le châssis. 50x60cm. (Léger manque de matière dans la partie basse)	400
164	MEURICE (XX°). "Elégantes au Moulin Rouge". Aquarelle sur panneau signée en bas à gauche. 48x67cm. (Un impact et une fente sur le panneau).	150
168	JH. LEONARD. "Personnages arrivant au village". Huile sur toile signée en bas à droite. 35x24cm	100
171	Manuel RUBALO (1958). "Saint Paul de Vence". Huile sur toile signée en bas à droite. 80x80cm.	80
173	RELO (XX°). Paris, Notre Dame vue des quais de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. 56x46cm.	100
175	Piero FOCARDI (1889-1945) "Anthéor - Saint Raphael, Vue du jardin de la villa de Mme Guérin". Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, datée 1938, dédicacée et numérotée 1951 au dos. 26,5x41cm.	550
176	Piero FOCARDI (1889-1945) "Anthéor - Saint Raphael, Reflexion du soleil dans la mer, vue de la villa Mme Guérin", Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, datée 1938, dédicacée et numérotée 1973 au dos. 26,5x41cm.	500
177	Pierre MALRIEUX (1920-2022). "Village provençal". Huile sur toile signée et datée 77 en bas à droite. 54,5x65,5cm. (Quelques craquelures).	400
179,1	Ecole française du XIXe. "Elégante au panier de fleurs". Aquarelle signée en bas à gauche (signature illisible). 47x34cm.	100
180	Yves DIEY (1892–1964) "Odalisque étendue". Huile sur toile, signée en bas à droite. 88x145cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	1 800
182	Gilles FABRE (1933-2007) "Bouquet de fleurs au pot bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x70cm.	180
196	Amaranth Roslyn EHRENHALT (1928-2021) " Passegiata 22". Gouache aquarellée sur papier signée, titrée et datée au crayon en bas à gauche. 38x28cm.	200

Résultat de la vente N° 378 du jeudi 17 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
198	Amaranth Roslyn EHRENHALT (1928-2021) "Dyptique". Paire de gouaches aquarellées sur papier signées au crayon et datée 83. A vue 19x14cm chaque.	100
201	Gaetana AULENTI dite Gae AULENTI (1927-2012) & KNOLL INTERNATIONAL. Table basse, modèle Jumbo, en marbre blanc veiné reposant sur quatre pieds doubles tubulaires réunis deux à deux. 35,5x112,5cm. Une restauration sur la plaque centrale d'un pied et un petit éclat sur un angle du plateau.	2 500
202	D'après Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES. Fauteuil modèle "Lounge chair" et son ottoman, la coque en bois thermoformée, piètement en aluminium, garniture en simili cuir noir. (usures)	480
204	Petite étagère de forme rognon à trois plateaux marquetés en bois de placage et bois teinté à motifs de bouquets de fleurs dans des réserves. Les montants en colonnes tournées et cannelées. Ornementation de bronze ciselé et doré avec des petits vases couverts, galerie ajourée. 82x48x29cm. Expert : François Lachaud, Paris.	300
205	CHINE, début XX°. Deux meubles à hauteur d'appui en bois laqué rouge, noir et doré, à décor de scènes de la vie quotidienne. 78x59x38,5cm. (Petits accidents et manques).	620