

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	LALIQUE, France. Vase en cristal moulé-pressé, modèle Saint-Cloud, sur piédouche, panse à décor de feuilles d'acanthé. Ht 10,5cm.	60
2	LALIQUE, France. Bague en cristal moulé et satiné à décor de femmes sur un rocher. Ht 9cm.	40
3	LALIQUE, France. Cendrier en cristal moulé pressé à décor de mascarons. Diamètre 10cm.	60
4	René LALIQUE (1860-1945). Vase porte-pinceaux, modèle Laurier (modèle créé en 1922), épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (deux égrenures au col et petits éclats à la base). Ht 17,5cm. Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section " Vases ", modèle référencé sous le n°947 et reproduit p. 427.	220
5	LALIQUE, France. Grand pichet en cristal à anse torsadée. Ht 23cm.	80
6	LALIQUE, France. Garniture de toilette, modèle Cactus, comprenant : un flacon, un vaporisateur et une boîte couverte en verre pressé moulé à rehauts émaillés noir, signés sous la base. Ht 10cm, 12 cm et diamètre 12cm.	250
7	LALIQUE, France. Coupe , modèle Clairvaux, en cristal moulé pressé, sur piédouche, signée. Ht 23 cm	110
8	BACCARAT. Vase de style Médicis en cristal. Ht 30cm.	780
9	GALLE. Vase en verre dégagé à l'acide à décor de branches et de prunus. Ht 9cm.	250
13	DAUM, Nancy & MAJORELLE. Grande coupe en verre bullé rose et pailleté doré dans une monture en fer forgé, signée sous la base. 13,5x28cm.	580
14	DAUM, Nancy & MAJORELLE, d'après. Important vase globulaire à col resserré, en verre soufflé orangé dans une monture en fer forgé patiné. 38x40cm. (Quelques éclats au col).	370
15	SAINT LOUIS. Suite de six verres en cristal taillé de couleur dit Roemer, modèle Tommy. Marque sous la base et étiquette sur le pied.	420
16	SAINT LOUIS. Service de verres, modèle Tommy, comprenant 31 pièces : dix verres à vin, six verres à whisky, onze verres à eau, neuf flûtes à champagne.	650
17	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Colbert, comprenant douze verres à eau, onze flûtes à champagne, trois verres à vin blanc et une carafe.	300
17,1	BACCARAT. Suite de 10 coupes à champagne en cristal, modèle Hartcourt. H 17,5cm.	320
19	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant dix huit pièces : dix verres à vin et huit verres à eau.	180
22	DAUM France. Suite de vingt-quatre verres en cristal comprenant : huit verres à eau, huit verres à vin et six flûtes.	200
23	BERNARDAUD, LIMOGES. Partie de service de table de cinquante-et-une pièces, modèle Coréen, comprenant : dix petites assiettes (dont une ébréchée), douze assiettes creuses, dix-neuf grandes assiettes, deux rapiers, un plat de présentation ovale, un grand plat creux rond, un saladier, une soupière, trpis grandes assiettes de présentation et un grand plat creux à légumes.	230
24	RAYNAUD & Cie. LIMOGES. Service de table en porcelaine, décor Vieux Chine, collection Damon, comprenant soixante-pièces : vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, une saucière, un plat à gâteau à anse, une soupière, deux coupelles, un saladier, un légumier, une grand assiette creuse, un plat ovale, douze tasses et douze sous tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.	420
25	LIMOGES, France. Service en porcelaine blanche à décor d'un liseré doré comprenant quatre-vingt huit pièces : douze assiettes creuses, vingt-quatre grandes assiettes, douze petites assiettes, douze tasses à café et douze sous tasses, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une saucière, trois tasses à thé et deux sous tasses, un grand plat de présentation ovale, deux petits plats de présentation ovales, un grand plat creux, un grand plat rond, un saladier, un légumier couvert (bouton du couvercle cassé). On y joint en sus deux petites assiettes de présentation en porcelaine blanche à liseré doré de la maison Deshoulières.	150
27	Coupe à caviar en métal argenté. On y joint un coffret contenant six petites cuillères en nacre.	110
28	Présentoir à oeufs en métal argenté avec ses six coquetiers et ses six petites cuillères. 19x14cm.	150
29	Plateau à fromage en métal argenté, modèle rang de perles. Diamètre 31,5cm.	150
29,1	Suite de six porte-couteaux en métal argenté représentant des renards. Vendus avec leur boîte.	40
30	Salière poivrière en argent 925°/°°, poinçon Minerve, avec ses intérieurs en verre bleu. Poids 252g.	160

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
31	Service à liqueur comprenant huit verres en cristal, montures en argent, poinçon Minerve, et un plateau rapporté en métal argenté.	100
32	Paire de salerons monture argent, intérieur verre avec petites cuillères en argent.	80
33	Ensemble de trois timbales en argent 925°/°°, poinçon Minerve, l'une à décor gravé, une autre sur pied. Poids 211g. (Poques)	150
34	Huilier Vinaigrier en argent 925°/°°, poinçon Minerve, avec ses flacons en verre gravé d'un décor floral. Poids 544g. (Accident à l'un des bouchon).	300
35	CHRISTOFLE. Moutardier en métal argenté, intérieur en verre bleu, avec sa cuillère.	60
36	Moutardier en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor guilloché de points, avec sa petite cuillère. Poids 112g.	70
37	Verseuse en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor gravé d'un blason. Poids 290g. (Un poque).	200
38	Petite verseuse en argent 925°/°°, poinçon Minerve, gravée d'initiales, anse en bois noirci. Poids brut 207g. (Un poque).	120
39	Petite jardinière en argent de style Louis XVI et son intérieur en métal. Poids net 248g.	180
40	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté comprenant quarante-huit pièces : douze couverts de service (douze fourchettes et douze cuillères), douze couteaux et douze petites cuillères.	220
41	Service à thé et à café en métal argenté, les anses en bois naturel, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Vendu avec un plateau rapporté.	80
42	Pince à sucre en argent 925°/°°, poinçon Minerve. Poids 63,9g.	40
43	Paire de ciseaux à raisin en métal argenté.	15
44	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en métal argenté. Style Louis XV. Percés pour être montés à l'électricité. Ht 33cm.	130
45	Partie de ménagère en argent 925°/°°, poinçon Minerve, de trente-six pièces comprenant : douze petites cuillères, douze fourchettes, douze grandes cuillères. Poids total 2308g. On y joint douze couteaux en métal argenté de marque Christofle, modèle Marly.	1 550
45,1	Eventail plié en papier, à décor peint représentant Eliezar remettant les présents d'Abraham à Rebecca, monture en ivoire sculptée. La montures formant visage au niveau du rivet lorsque l'éventail est fermé. Angleterre, vers 1750.	350
46	Boîte à cigarettes en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor rainuré, monogrammée JT. 8,5x14,5cm. Poids 241,91g. (Léger poque sur la tranche).	150
46,1	Eventail à monture de nacre, feuille appliquée de dentelle aux fuseaux. (Accidents).	80
48	Paire de vases couverts en porcelaine à décor peint polychrome représentant une scène galante. Le décor signé Nibur. La monture en bronze doré. Vers 1900. Porte une marque apocryphe Sèvres. Ht 31cm.	120
49	Manufacture MINGHETTI, Bologne, XX°. Paire de petites potiches couvertes à décor de scènes de paysages. Ht 20cm.	300
49,1	Manufacture MINGHETTI. Bologne, XX°. Assiette en majolique polychrome décorée sur toute la surface avec une scène de vendanges. Diamètre 34,5cm.	190
50	Pablo PICASSO (1881-1973) "Corrida sur fond noir". Plat en terre de faïence blanche, partiellement gravée, décor aux engobes et glaçure colorée, daté "25.9.53." Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso" au revers Édition à 500 exemplaires. Modèle créé en 1953. 32x39cm. Bibliographie : A. Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n°198.	4 000
52	Grand vase balustre en porcelaine blanc bleu, monture en bronze doré figurant des amours aux anses et piètement tripode. Ht 80cm.	450
54	Cave à liqueur en placage de bois marqueté, à façade galbée, avec porte verre et porte bouteilles. Verrerie en cristal ciselé postérieure. Vendue avec sa clef. 26x32x24cm. (Accidents à la marqueterie).	250
55	Cave à liqueur en placage de palissandre démasquant un nécessaire en cristal. Vendue avec sa clef. (Deux bouchons manquants, un pied manquant, décoloration et fente au plateau).	100
56	Maison Alphonse GIROUX, Paris. Bonbonnière en cristal gravé de fleurettes. La monture en laiton doré à l'imitation du bambou. Les prises en anneaux tombants. Piètement évasé. Signée sur la serrure "Giroux, Paris". Seconde moitié du XIX°. Ht 17cm. Expert : François Lachaud, Paris.	600
57	Pendule de style Louis XVI en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes, ornementation de bronze doré figurant des motifs floraux, un cartouche et des guirlandes. Epoque XIX°. Ht 31cm. Vendu avec son balancier et sa clef. (Cadran arrière en verre manquant, fretel du couvercle à refixer).	250
60	Petite pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et bouquets fleuris. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, chemin de fer, signé Planchon à Paris. 43x17,5x10cm.	200
61	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré ciselé à décor de guirlandes et de bouquets de fleurs comprenant : une pendule portique à quatre colonnes reposant sur une terrasse à décor de frises de perles et de guirlandes se terminant par des pieds en bronze, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et une paire de candélabres à deux bras de lumières. Epoque 1900. Pendule 37x20x10,5cm. Candélabres 29cm.	230

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
62	Pendule portique en placage de bois marqueté. Epoque fin XIX°. Ht 45cm.	100
63	Pendule en bronze ciselé à double patine brune et or, dite "aux amours", le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, signé Pompon fabricant de bronze à Paris, rue Charlot, flanqué et surmonté d'amours tenant des guirlandes de fleurs tombantes sur un entablement rocaille de coquilles ajourées. Epoque seconde moitié du XIX°. Avec son balancier. 48,5x52x16cm. (Petites usures et manques visibles). Pompon, Paris, vers 1850/1860 rue Charlot. Tardy dictionnaire des horlogers p.529. Expert : François Lachaud, Paris.	1 000
65	Dans le goût de Clodion. "Putto courant avec son oiseau dans les bras". Epreuve en bronze à patine brune sur socle circulaire en marbre veiné. Ht 29cm	300
66	Ecole française, XIX°. "Deux enfants jouant". Epreuve en bronze à patine brune (ancien dessus de pendule). 9,5x11x6cm.	60
68	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Elégante à la lyre, allégorie". Epreuve en bronze à patine brune, signée dans le bronze et notée hors concours, base circulaire en bronze. Ht 73cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 500
69	Charles Gabriel SAUVAGE (1741-1827) "Laurent de Médicis assis, d'après Michel-Ange". Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge. Réduction Sauvage. Fondateur : Maison Marynhac. Ht. 54cm.	550
70	Auguste MOREAU (1834-1917) « Retour des hirondelles ». Epreuve en bronze à patine brune, signée. Cartouche gravé du titre et de la mention médaille d'or à l'exposition. Ht 68cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 220
73	Paire de vases Médicis en bronze à patine brune à frise dans le goût de l'antique, reposant sur base en marbre noir à gradins. Ht 36cm.	300
74	Paire de vases ovoïdes couverts en marbre vert de mer, présentant une importante monture en bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une grenade éclatée. Mains de tirages à têtes de béliers. La panse ornée d'une frise de guirlande de drapés tombante. Piètement tourné et entablement à coins incurvés. Style Louis XVI, fin XIX°. Ht 36cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 500
76	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Aphrodite à l'amour et aux oiseaux". Groupe en marbre blanc signé sur la base. Ht 67cm. (Deux recollages aux ailes des oiseaux). Expert : Thierry Roche, Lyon.	2 500
77	Mathurin MOREAU (1822-1912) "La frileuse". Sujet en marbre blanc signé sur la base. Ht 63,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	2 000
79	Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887) d'après. "La confiance". Groupe en biscuit représentant deux nymphes assises à la lyre, signé sur la base. 54x41x27cm. (Accidents à deux des angles, deux doigts de pieds manquants sur l'arrière).	500
80	Alphonse SALADIN (1878-1956)."Danseuses aux anneaux". Paire de sculptures en bronze doré sur socle cylindrique en marbre vert des pyrénées. Ht 55 et 57 cm	1 500
82	France. Médaille pour courage et dévouement du sous secrétariat des colonies. En argent, par Barre. Revers attribué « A PICOLET - COURAGE ET DEVOUEMENT HAÏPHONG 1890 » Bélière boule. Anneau cassé. Diamètre 40 mm. Poids net : 42,06 g. T.T.B. Un Picolet, surveillant des travaux public,s est référencé à Haiphong en 1905. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Paris.	650
83	Poignard ottoman. Poignée et fourreau en laiton à décor de rinceaux, richement décoré de corail et de cabochons de turquoise à l'avant. Lame courbe à décor d'incrustations d'or au talon. Longueur 27 cm. A.B.E. XIX°. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, Paris.	750
84	SERBIE. Ordre de Saint Sava. Croix d'officier du 2e type, en argent (restes de dorure) et émail, le saint en manteau rouge. Ruban triangulaire. 10x4cm. Vendue avec sa rosette dans sa boîte.	250
85	Maison CHARRIERE COLIN, Paris. Nécessaire de chirurgien en coffret de noyer à écoinçons, instruments signés sur deux plateaux, avec son étiquette détaillée du contenu et annoté modèle 1900. 11x59x34,5cm Quasi complet, manque deux instruments. Plaque en métal sur le dessus de la boîte modifiée postérieurement. La maison Charrière Collin avait été créée en 1820 et s'était établie au 6 rue de l'École de médecine à Paris. Spécialisée dans la fabrication d'instruments et appareils de chirurgie, elle devint fournisseur de la Maison de l'Empereur et fut nommée par décret en 1866 "seuls fournisseurs titulaires de la Faculté de Médecine de Paris". Ses créateurs participèrent aux expositions des produits de l'industrie de 1834 et 1839 et y gagnèrent en 1849 la médaille d'or de même qu'à l'Exposition Universelle de 1867.	750
86	Belle guitare à six cordes de facture mexicaine récente du luthier "Agustin Enriquez", portant son étiquette au millésime de 2007 et sa signature à l'encre noire, table épiciée à cernes fins et réguliers, fond de quatre pièces en érable à petites ondes régulières descendantes de part et d'autre du joint avec filets et bords en ébène, éclisses de même bois en érable ondulées assorties au fond, manche en sapelli et renfort en ébène et touche en ébène, vernis clair transparent. Excellent état. Vendue avec son étui. Expert : Alain Hérou, Paris.	1 000
87	Joli petit violoncelle 3/4 français de Mirecourt début XXème de l'atelier "Jérôme Thibouville Lamy & Cie" portant son étiquette originale, table épiciée à cernes assez réguliers fins au centre et s'élargissant sur les bords, fond de deux pièces en érable sur maille à petites ondes légères fines et horizontales, éclisses de même bois assorties au fond, vernis brun-orangé avec quelques rayures et petits accidents de bords sur la table (sans gravité), éclisse restaurée en bas à droite, 688 mm, bon état et montage complet prêt à être joué, (d'après les photos), dans un étui semi-rigide avec un archet de facture chinoise récente. Expert : Alain Hérou, Paris.	1 200

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
88	JAPON. Rafrâichissoir en porcelaine Imari à décor de bouquets sur fond blanc et bleu. Monture en laiton doré. La panse ornée de mufles de lions retenant dans leur gueule un anneau tombant. Entablement ajouré terminé par des pieds en enroulement. Fin XIX°. Ht. 19,5cm. Diamètre 22cm. Expert : François Lachaud, Paris.	300
90	JAPON, début XX°. Paire de panneaux en terre cuite à décor d'oiseaux. 51x27cm.	80
91	CHINE, début XX°. Coffret de voyage formant coiffeuse, en bois peint à décor de dragons et de fleurs, la partie haute découvrant un miroir, la partie basse ouvrant par trois tiroirs. 18x20x25cm.	120
94	Suiveur de Rembrandt. Ecole hollandaise du XIX°. "Portrait d'homme à la cuirasse". Huile sur toile. 53x63.5cm.	350
96	Emilien Victor BARTHÉLEMY (1885-1964) "Le dîner musical des évêques". Huile sur bois signée en bas à droite. 37x45,5cm.	400
97	Emilien Victor BARTHÉLEMY (1885-1964) "Le repas des gentilshommes". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37,5x45,5cm.	300
100	Jean-Michel MOREAU dit Moreau Le Jeune (1741-1814), d'après. Une paire de peintures sur porcelaine en médaillon représentant deux scènes : "La dame du Palais de la Reine" et "Les Adieux". L'encadrement en laiton doré de tores de lauriers rubanés sommés de nœuds de rubans. Style Louis XVI. Epoque début XX°. Ht 54cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 120
103	Augustin ROUART (1910-1997 "Voiliers sur la rivière". Huile sur panneau d'isorel, monogrammé en haut à droite. 46,5,X. 54,5 cm. Expert : Frédéric et Pauline Chanoit, Paris.	1 400
104	Wilfried BEAUQUESNE (1847-1913) « Le tir, guerre Franco-prussienne ». Huile sur toile signée et datée 1886 en bas à droite. 80x60cm. Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	1 200
105	Orlando NORIE (1832-1901) « Tirailleurs algériens, scène de la Conquête". Aquarelle signée milieu gauche. 30x50cm. Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	200
106	Orlando NORIE (1832-1901) « Guerre de crimée ». Aquarelle signée en bas droite. 30x50cm. Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	150
107	Theodore FORT (1810-1896) « Scène de guerre franco-prussienne, avec chasseurs d'Afrique ». Aquarelle signée bas gauche. 30x40cm. Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	150
108	Pierre BRAQUEMONT (1870-1926) "La petite idole". Pastel sur papier signé et daté 1911 en haut à droite. A vue 45x37cm. Etiquette de la galerie Charles Hessèle, Paris.	150
109	Julie MANET (1878-1966) "Etude d'enfants endormis". Aquarelle signée et dédiée "Marie Elisabeth le 30 août 1959" en bas à droite. 27x21cm.	350
110	Julie MANET (1878-1966) "Portrait d'enfant". Huile sur toile signée en bas à gauche. 29x25,5cm.	2 800
111	Edouard COR.... (XX°) "La famille, effet de lampe". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46x38cm.	1 330
112	Ettore TITO (1859-1941) "Nu féminin". Aquarelle sur carton signée en bas à droite. 39x46cm.	300
113	Tony CARDELLA (1898-1976) "Port de plaisance, Sainte Maxime". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54cm.	1 500
115	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le mas, Vue de Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54cm.	550
116	Tony CARDELLA (1898-1976) "Vue de Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55,5cm.	800
119	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le mas aux oliviers". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	200
122	Tony CARDELLA (1898-1976) "Saint Raphaël, bord de mer". Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos. 50x65cm.	280
123	Tony CARDELLA (1898-1976) "Chevaux sur la plage de Saint Tropez". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 65x73cm	550
126	Tony CARDELLA (1898-1976) "Chapelle corse". Huile sur panneau signée en bas à droite. 38x45cm.	170
127	Tony CARDELLA (1898-1976) "Portrait de Mme Cardella". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45x37cm	200
128	Tony CARDELLA (1898-1976) "Ramatuella". Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38x46cm.	350
129	Tony CARDELLA (1898-1976) "Saint Tropez, Pêcheurs reprisant ses filets". Huile sur bois signée en bas à droite. 36x46cm.	1 100
130	Tony CARDELLA (1898-1976) "Voiliers à la pointe de Saint Tropez". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 37,5x54cm.	350
131	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le chemin". Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. 60x50cm.	200
133	Tony CARDELLA (1898-1976) "Scène de labour". Huile sur toile signée en bas à droite. 47x55cm	400
135	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysan et son attelage, vue de Fréjus". Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 45x60cm.	250
137	Louis PASTOUR (1876-1948) "Village de Sospel". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65cm.	400

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
139	Louis PASTOUR (1876-1948) "Paysage au pont". Huile sur carton signé en bas à gauche. 13x21cm.	250
143	Louis PASTOUR (1876-1948) "Barques de pêcheurs". Huile sur sur bois signée en bas à gauche. 12x20cm	220
144	Louis PASTOUR (1876-1948) "La mer blanche". Huile sur carton signée en bas à gauche. 16,5x26cm.	180
145	Louis PASTOUR (1876-1948) "Bouquet rouge". Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée, située, datée et contresignée au dos. 25x19cm.	200
146	Louis PASTOUR (1876-1948) "Vase de fleurs". Huile sur bois signée en bas à droite. 41x33cm.	200
147	Louis PASTOUR (1876-1948) "Ciel de toussaint". Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée et contresignée au dos. 24x32cm.	340
148	Louis PASTOUR (1876-1948) "Composition florale aux Dahlias". Huile sur panneau signée en bas à droite. 44x35cm	180
151	Robert FLEURENT (1904-1981) "Vue d'Agay". Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos 23/02/71. 27x35cm.	100
152	Robert FLEURENT (1904-1981) "Environs de Saint Raphaël". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27x35cm	50
153	Robert FLEURENT (1904-1981) "Vue des roches rouges depuis l'Esterel". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, datée au dos 20/06/63. 26x34cm.	110
154	Robert FLEURENT (1904-1981) "Le port de Saint Raphaël". Huile sur carton. 33x40cm.	120
155	Robert FLEURENT (1904-1981) "Vue d'Agay". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite. 8x46cm	130
156	René SAUTIN (1881-1968) "Bord de Seine". Huile sur toile signée et datée 39 en bas à droite. 24,5x40cm.(Quelques craquelures).	400
160	Mario CARL-ROSA (1855-1913) "Un coin de l'île de Chatou". Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos sur étiquette. 24,5x35cm.	320
164	Consuelo de SAINT-EXUPÉRY (1901-1979) "Le petit prince". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x37,5cm.	1 800
165	Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (1913-1986) " Village provençal". Huile sur toile signée en bas au centre. 46x55cm.	200
167	José Manuel CAPULETTI (1925 - 1978) "Le Pin". Huile sur toile signée en bas à droite. 61x46cm.	600
169	Ammar FARHAT (1911-1987) "Mariage". Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à gauche. 64x70cm. (Craquelures).	16 500
172	Ecole espagnole contemporaine. "Un hombre y dos mujeres". Huile sur toile signée en bas à gauche (signature non déchiffrée) et datée 1972. 81x100cm.	370
174	Hugues Claude PISSARRO (1935) "Le Pont neuf". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x56cm.	5 200
175	Léon HAFFNER (1881-1972) "Voilier" Gouache sur papier signée et datée en bas à droite. A vue 43x32cm.	250
178	Ella FORT (XX°) "Paysage provençal". Huile sur toile signée en bas à droite. Huile ayant servie à la création de lithographies. 38x55cm.	100
179	Salvador DALI (1904-1989), d'après. "Les saisons, l'été, 1972". Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite. 56x75cm.	220
181,1	Bernard BUFFET (1928-199) "Les Hommes de la lune". Gravure à l'eau forte et burin, signée en bas à droite et numérotée 24/37. Issue de Voyages Fantastiques. 47,5x38cm.	350
182	Serge LASSUS (1933) "Femme au bouquet rouge". Gouache sur papier signée. A vue 60x40cm.	150
183	Serge LASSUS (1933) "Fontaine, arbres bleu". Gouache signée en bas à droite, ayant servie à la lithographie. 40x60cm.	150
184	Serge LASSUS (1933) "Fontaine, arbres noir". Gouache signée en bas à droite, ayant servie à la lithographie. 38x59cm.	150
185	Serge LASSUS (1933) "Femme au bouquet bleu". Gouache sur papier signée. A vue 60x40cm.	150
186	Jean KISLING "Portrait de femme". Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 26/50. A vue 64x47cm.	450
188	Victor VASARELY (1906-1997) "Kaaba III". Sérigraphie originale sur papier, signée au crayon par l'artiste en bas à droite et annotée EA Arcay en bas à gauche, contre collée sur carton. Imprimée par l'Atelier Arcay, Paris, circa 1980. Illustration : 83x43cm, papier : 104x58,5cm. Nombreuses rousseurs dans les marges.	420
189	Victor VASARELY (1906-1997) "Xanor". Sérigraphie originale sur papier, signée au crayon par l'artiste en bas à droite et annotée EA Arcay en bas à gauche. Imprimée par l'Atelier Arcay, Paris, circa 1980. Illustration : 29,5x29,5cm, papier à vue: 33x33cm. Bibliographie : P.Benavides et M. Vasarely, Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991, n°866	550
190	Victor VASARELY (1906-1997). "Malom Liten". Sérigraphie originale sur papier, signée au crayon par l'artiste en bas à droite. 28x23cm. Bibliographie : P. Benavides et M. Vasarely, Victor Vasarely, Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991, N°819.	400

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
191	Yaacov AGAM (né en 1928) "X9 SUITE, 1983". Série de huit sérigraphies originales, signées au crayon par l'artiste en bas à droite "Agam -Arcay". Imprimées par Arcay. Illustration 50,5x9,5cm, papier 69,5x19cm. (Rousseurs)	950
192	Livre d'or de la Galerie Jacques Martin, Saint Paul de Vence, circa 1960. On y trouve des dessins et dédicaces de divers artistes de la galerie dont : Jean-Pierre REMON, LETELLIER, ALDINE, BOHBOT Alkis PIERRAKOS, MARGOTTON, Théo KERG, Georges LAPORTE, Claude GARANJOU, Lucas SUPPIN, Michel BEPOIX, André VERDET, Makoto MASUDA, FRANTA, Michel PANDEL, Jacques CORDIER, etc etc. On y joint un ensemble de diapositives d'artistes de la galerie dont Garanjou, Laporte, Remon, Bepoix, Bohbot, Suppin, Masuada.	320
193	Jean LURCAT (1922-1966) "Paris by night". Impression sur laine en polychromie, signée en bas à droite, signée, titrée et numérotée 204 au dos sur le Bol duc. Editions Corot. 94x164cm.	650
195	G. MANCINI (XX°) Compression en métal doré, signée sur la base et annotée "Opera Unlca" en dessous. Ht 14cm.	300
196	Vincent BEAUFILS-HOURDIGAS (né en 1978) "Revers d'instinct". Sculpture en marbre noir de Belgique sur socle carré, pièce unique. 60x40x21cm.	300
200	Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté à décor polychrome représentant un petit page adossé et flanqué de drapés tombants, portant un entablement en forme de coquille. Epoque Napoléon III. Ht 36cm. (Petites usures et manques visibles. Restaurations). Expert : François Lachaud, Paris.	600
201	Commode marquetée en acajou, bois de rose, buis et bois teinté ouvrant en partie haute à un tiroir et deux tiroirs sans traverse en partie basse. Les coins arrondis prolongés par des pieds fuselés et cannelés. Les côtés soulignés de moulures. Ornementation de bronze ciselé et doré, frises de rinceaux feuillagés, agrafes de guirlandes tombantes, frises d'entrelacs, raies de coeur et acanthes. Mains de tirage feuillagées. Dessus de marbre rouge griotte. Style Louis XVI, après 1900, d'après le modèle de Leleu. 89x88x53cm. (Restauration à un pied et au plateau de marbre). Expert : François Lachaud, Paris.	2 000
202	Meuble à hauteur d'appui à façade mouvementée, marqueté de face et sur les côtés, ouvrant à un large vantail orné de bouquets de fleurs dans des réserves de bouquets et de guirlandes tombantes en bronze ciselé et doré. Les montants ornés de chutes en espagnolettes. Dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Napoléon III. 107x116x45cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 700
203	Meuble à hauteur d'appui à façade mouvementée, marqueté de face et sur les côtés, ouvrant à un large vantail orné de bouquets de fleurs dans des réserves de bouquets et de guirlandes tombantes en bronze ciselé et doré. Les montants ornés de chutes en espagnolettes. Dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Napoléon III. 107x116x45cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 700
204	Meuble à hauteur d'appui à façade mouvementée, marqueté de face et sur les côtés, ouvrant en partie haute à un tiroir et un large vantail orné d'instruments de musique dans des réserves de baguettes en bronze ciselé et doré. Les montants simulant cannelures en partie basse. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 98x105,5x49cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 500
205	Petite bibliothèque à hauteur d'appui en placage de palissandre et citronnier à trois plateaux soulignés de réserves. Les côtés arrondis prolongés par des pieds en gaines effilées. Dessus de marbre brèche, veinures roses. Ornementation de bronze ciselé et doré, galerie ajourée, guirlandes de fleurs tombantes, feuillages rubanés, oves et chaussons d'acanthes. Estampillé au dos DURAND. Style Louis XVI, vers 1900. 106x55x33,5cm. Durand célèbre famille d'ébénistes parisiens active sous plusieurs générations. Certains seront même fournisseurs au garde meuble et participeront aux expositions des produits de l'industrie et aux expositions universelles Paris. Expert : François Lachaud, Paris.	1 000
206	Table vitrine en placage de bois de violette. Le plateau à coins décrochés ouvrant par le dessus. Verre biseauté sur le dessus et sur les côtés. Ornementation en bronze doré et verni. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. L'intérieur capitonné de velours rouge et galons bordeaux. Style Louis XV, après 1900. Vendue avec sa clé et son pompon. 75x65x50cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 300
207	Petit secrétaire de dame à hauteur d'appui marqueté en placage de satiné, acajou et filets de bois noirci. Le plateau de marbre veiné brèche ceint d'une galerie ajourée. L'abattant découvre deux étagères niches et deux petits tiroirs, l'écritoire gainé de cuir tabac doré au petit fer. Il ouvre à deux vantaux en partie basse découvrant une étagère. Les montants à pans coupés prolongés par des pieds toupies. Ornementation de bronze ciselé et doré, entrées de serrures, chutes, pastilles, frise à la grecque. Porte une signature à l'encre sous le meuble : LERUTH à Paris qui attribuerait le meuble à Laurent LERUTH, spécialiste en petite ébénisterie à Paris, actif à la seconde moitié du XIX°. A rapprocher d'un modèle de MONTIGNY. Vendu avec sa clé. 108x53x51,5cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 100
208	Petit bureau dos d'âne marqueté toutes faces, en bois de violette, bois de rose. L'abattant orné de réserves de bouquets de fleurs, découvre un plateau gainé de cuir rouge doré au petit fer. Un gradin présentant deux petits tiroirs et des niches ainsi qu'une tablette coulissante. Deux tirettes coulissantes. Ornementation de bronze ciselé et doré, chutes, agrafes, entrées de serrures. Repose sur quatre pieds légèrement galbés. Style Louis XV, vers 1900, d'après un modèle de BVRB. Vendu avec sa clé. 80x5x40cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 000
209	Bureau de dame marqueté en frisage de bois de violette, le plateau mouvementé. Il ouvre en façade par trois tiroirs en ceinture. Repose sur quatre pieds légèrement galbés. Ornementation de bronze rocaille. Style Louis XV, vers 1900. 74x71x48cm. Expert : François Lachaud, Paris.	700
210	Christian KRASS, Lyon. Vitrine marquetée en bois de rose, violette, buis et palissandre, décor de motifs géométriques et floraux dans des réserves. Elle présente en façade et en partie haute une niche surmontant un tiroir et une porte vitrée en partie basse. Les côtés en décrochés en vitrine. Ornementation de bronze ciselé et doré, oves, agrafes d'achanthe, pastilles, mascarons ornés de guirlandes tombantes et feuilles d'achanthe. Dessus de marbre vert de mer. Vers 1900. 159x141x43cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 900

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
211	Petit guéridon de forme circulaire marqueté de ronce, buis et bois de placage. Le plateau circulaire en marbre brèche à fond rose et vert porté par six petites colonnes en tôle laquée noire posant sur un entablement tripode incurvé prolongé par des doubles sabots de biche. Belle ornementation de bronze ciselé et doré, frise de feuilles d'eau, acanthe, guirlandes de fleurs et cordage. Style Louis XVI, d'après un modèle d'Adam Weisweiler, vers 1900. 78x33cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 900
213	Colonne dorique à chapiteau corinthien en marbre vert de mer, baguée d'une monture en bronze ciselé et doré de motifs lotiformes et oves, tores de lauriers, et renommées. Style Empire, après 1900. Ht 117cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 300
214	Colonne dorique à chapiteau corinthien en marbre brèche, montures baguées en bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthes, lauriers et godrons. Style Louis XVI, après 1900. Ht 120cm. Expert : François Lachaud, Paris.	1 100
215	Repose pied à assise circulaire capitonnée centrée d'une tapisserie au petit point, piètement roulette en bois sculpté et doré à l'imitation d'un cordage entrelacé formant traverse. Epoque Napoléon III. 40x58cm. (Usures visibles). Expert : François Lachaud, Paris.	1 450
216	Meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI en forme de demi-lune, ouvrant à deux rideaux en bois coulissants en partie haute, et deux portes en partie basse. Epoque XX°. 109,5x62,5x39,5cm.	120
218	Buffet en noyer mouluré ouvrant par un grand tiroir et deux portes festonnées. Travail provincial de la fin du XVIII°. 102x123x59cm. (Usures d'usage).	150
219	Petit salon corbeille en bois mouluré comprenant une banquette et une paire de fauteuils. Garniture en tissu bleu. Style Louis XVI. Epoque XX°. Banquette 83x135x56cm. Fauteuils 77x84x52cm.	300
220	Suite de quatre fauteuils en bois mouluré, dossier à la reine. Garniture en tissu blanc. Style Louis XV. Epoque XX°. 95x52x54cm.	450
221	Partie de mobilier de salon comprenant une banquette deux places et deux fauteuils en placage de ronce et bois noirci à assise enveloppante. Garniture de tissu crème à fond de fleurettes. Bierdermeier, seconde moitié du XIX°. Expert : François Lachaud, Paris.	300
222	Guéridon en placage de ronce et bois noirci. Le plateau à bords saillants, porté par un piètement tripode simulant colonnes corinthiennes. Entretoise incurvée reposant sur des patins. Biedermeier, seconde moitié du XIX°. Ht 76cm. D 90cm. Expert : François Lachaud, Paris.	400
224	CHINE, début XX°. Deux meubles à hauteur d'appui en bois laqué rouge, noir et doré, à décor de scènes de la vie quotidienne. 78x59x38,5cm. (Petits accidents et manques).	1 000
226	CHINE XX°. Suite de quatre tables gigognes en bois sculpté et teinté. 65,5x51x35,5cm.	80
227	CHINE XXe siècle. Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et ajouré des huit immortels taoïstes sur fond de rinceaux géométriques, les parties inférieures à décor de lettrés, attendants et enfants dans des paysages. 210x160cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	1 200
228	CHINE XIX°. Paravent à trois vantaux en bois peint, à décor de scènes guerrières. 130x46cm chaque. (Accidents et manques visibles).	150
229	Bibliothèque en acajou massif ouvrant par quatre portes grillagées. Les montants droits à pilastres cannelés. Vendue avec sa clef et deux étagères supplémentaires. 169x199x46cm.	150
230	Grand porte torchère au nubien en bois polychrome, à cinq bras de lumière. Epoque XX°. Monté à l'électricité. Ht 220cm.	300
231	KAISER Leuchten. Lustre, modèle Spoutnik, à six bras de lumière des années 1960/70, de la marque Kaiser leuchten, design en verre opale et métal doré. Vendu avec deux boules de rechange. 63x44x39cm.	270
234	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) Lampe de table, modèle Saffo, en verre opalin et aluminium. Edition Artemide. Modèle créé vers 1967. Ht 33,5 x Ø 22 cm. Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio del design italiano, 1950/2000 per l'arredamento domestico, Vol. 1 1950/1979", Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire p. 140. Expert : Thierry Roche, Lyon.	340
235	Grand miroir vénitien en verre églomisé, de forme blason, surmonté d'un fronton ajouré et guirlandes tombantes. Le miroir biseauté souligné d'agrafes et pastilles. 140x70cm. (Petites usures et manques visibles). Expert : François Lachaud, Paris.	250
236	Emilio PUCCI, Florence. "Butterfly". Tapis/Tapisserie murale en laine tissée à décor d'un papillon, signé. Etiquette Emilio Pucci, Florence. Circa 1960. 226x300cm. Exemple unique créée pour Mr Pucci pour son palais de Florence.	4 000
237	Emilio PUCCI, Florence. Paire de coussins en soie imprimé, modèle Iride. 45x45cm.	200
239	Emilio PUCCI, Florence. Paire de coussins en soie imprimé, modèle Iride. 30x45cm.	200
241	Atelier Robert FOUR - Paris Aubusson. "Dampierre", d'après un carton du XVIII°. Tapis en laine en point piqué main. Numérotée A/3. 220x185cm. Vendu avec son certificat et sa facture.	350
242	Attribué à Ico PARISI. INTERNAT PATENTS, Italie. Valet en bois naturel vernis, avec deux tiroirs et porte cravates, estampillé. 103x45x35cm. (Usures visibles). Expert : Thierry Roche, Lyon.	120
243	Lampadaire trépied en bois exotique avec son abat jour blanc. Ht pied 120cm.	20

Résultat de la vente N° 373 du jeudi 3 avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
244	Eero SAARINEN (1910-1961) d'après. Table de salle à manger ovale à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre beige veiné. Édition des années 1990-2000 marquée en dessous d'un A. 71x235,5x123. Expert : Thierry Roche, Lyon.	2 950
245	Marcel BREUER (1902-1981), d'après. Paire de fauteuils Wassily en métal chromé et cuir fauve. 72x80x66cm	300
246	Table à manger, le pied en bois d'olivier formant racine et le plateau en verre. Travail contemporain. 74x180x90cm	300
247	Grand centre de table en olivier et plexiglas.	50
249	Harry BERTOIA (1915 - 1978) & KNOLL INTERNATIONAL. Paire de fauteuils, modèle Diamant, structure en fil métallique, pied traineau. La structure a été repeinte en orange. Circa 1960. 75x84x50cm.	850
250	Paire de fauteuils années 40, structure en chêne, assise capitonnée recouverte de tissu beige. 76x66x77cm. (Tâches).	80
251	Fauteuil club en cuir marron. Vendu en l'état. (Usures et craquelures).	80
252	Fauteuil club en cuir fauve. Vendu en l'état. (Décoloration et usures).	180
253	Deux fauteuils club en cuir fauve. Un des coussins de l'assise remplacé. Vendus en l'état. (Usures et griffures, décolorations).	80