

Art et enchères

49

Vos enchères du dimanche

L'Alhambra : un porte-bonheur intemporel

Ses trèfles à 4 feuilles sont reconnaissables par tous. Retour sur l'histoire du modèle le plus iconique de Van Cleef & Arpels.

Le 27 février, l'étude Var Enchères organise une vente remarquable de bijoux et de montres. Parmi les pièces les plus convoitées, un collier Magic Alhambra signé Van Cleef & Arpels devrait, comme toujours, attirer la convoitise des collectionneurs et amateurs de joaillerie. Réalisé en or jaune et orné de six motifs quadrilobés sertis de nacre, le bijou est estimé entre 6 000 et 7 000 euros. Modèle iconique et incontournable de Van Cleef & Arpels, l'Alhambra incarne depuis des décennies l'essence même de la maison joaillière. Depuis ses débuts, la marque de la Place Vendôme puise son inspiration dans le thème de la chance pour ses créations. Dès les années 1920, le trèfle à quatre feuilles fait son apparition dans ses bijoux, accompagné au fil du temps de talismans en bois, de breloques porte-bonheur et de fées bienveillantes. Dans les années 1960, Jacques Arpels, neveu du cofondateur de la maison, cultive lui-même cette fascination : dans son jardin, il cueille et collectionne des trèfles qu'il offre à ses collaborateurs en guise de porte-bonheur. « Pour avoir de la chance, il faut croire à la chance »,

confiait-il. Sous son impulsion naît en 1968 le premier sautoir Alhambra. Le joyau se compose alors de 20 trèfles à quatre feuilles en or jaune sertis de nacre, délicatement bordés de perles d'or. Il rend hommage également aux motifs en arcatures arrondies et trèfles que l'on retrouve dans l'Alhambra de Grenade, chef-d'œuvre de l'architecture mauresque. Son design fluide et léger tranche avec les bijoux rigides de l'époque. Dès sa sortie, l'Alhambra connaît un succès immédiat, s'établissant à travers le monde comme une icône de chance. Des personnalités comme Grace Kelly, Françoise Hardy ou Romy Schneider contribuent à sa notoriété. Près de soixante ans après sa création, l'Alhambra demeure une référence absolue de la joaillerie de luxe... Au fil des décennies, la collection Alhambra n'a cessé de se renouveler, se parant d'or, d'argent, de diamants et pierre précieuses - nacre, malachite, onyx, lapis-lazuli, etc. -, et se déclinant en une multitude de modèles raffinés. Au catalogue de la vente de Var Enchères figurent également une belle collection de montres vintage - Rolex, Oméga, Tudor, Panerai, etc. -, comme

une iconique Rolex Daytona en acier de 1983 estimée entre 50 000 et 60 000 euros, ou une Oméga Speedmaster, évaluée autour de 10 000 euros. Autant de lots que les collectionneurs pourront découvrir le mercredi 26 février, en amont de la vente, lors d'une exposition dans les locaux de Var Enchères à Saint-Raphaël.



Van Cleef & Arpels. Collier, modèle Magic Alhambra, en or jaune 18k. Estimation : 6 000 - 7 000 €.

Côté Art... Zoom sur... Fushikaden d'Issei Suda

C'est dans la lumière crue et belliqueuse de l'été que baignent les scènes de rue de Fushikaden, la série la plus emblématique d'Issei Suda (1940), présentée au Centre de la photographie de Mougins à partir du 8 mars.



Chichibu Saitama, 1975

Les images sont prises à Tokyo, où le photographe japonais réside, mais aussi et surtout dans les provinces plus éloignées du Tohoku, Hokuriku et Kanto, dont il écume au cours des années 1970 les matsuri, fêtes populaires traditionnelles, mi-religieuses, mi-profanes. A cette époque, l'archipel panse les plaies de la Seconde Guerre mondiale et de l'occupation américaine. Dans ce pays alors en proie à une crise identitaire majeure, entre tradition ancrée et hystérie de la modernité, les photographies de Suda, réalisées au Rolleiflex montrent des scènes de rue, des portraits. Il saisit ses contemporains avec un regard radical et empreint de poésie et d'humour. Le visage grimé d'un acteur de Kabuki, le corps d'une femme sur la plage, des enfants se rendant à l'école... le photographe porte une attention acérée aux détails insignifiants de la vie. Il cueille, dans l'ordinaire et la banalité, le sublime qui nous échappe. A découvrir jusqu'au 8 juin 2025

TEXTES PAR LAURENCE GUIDICELLI

3,1 M€ pour l'Âge mûr de Camille Claudel

Un chef-d'œuvre de Camille Claudel (1864-1943) s'est envolé pour l'incroyable somme de 3,1 millions d'euros le 16 février dernier, lors d'une vente orchestrée par l'étude Philocale. Disparu depuis près de 120 ans, ce bronze exceptionnel avait été retrouvé par hasard en septembre 2024, lors d'un inventaire dans un appartement parisien laissé à l'abandon depuis quinze ans. Connue sous les titres La Destinée, Le Chemin de la vie ou La Fatalité, L'Âge mûr est bien plus qu'un bronze. C'est un témoignage bouleversant de la rupture entre Camille Claudel et son mentor, Auguste Rodin. Métaphore du temps qui passe,

l'œuvre cristallise le génie de Claudel, qui mêle ici la finesse du modelé, inspirée des enseignements de Rodin, à un mouvement dramatique qui lui est propre. Une œuvre majeure, où jeunesse, maturité et fatalité s'entrelacent dans un souffle tragique.

Camille Claudel (1864-1943).
L'Âge mûr, modèle créé en 1899. Bronze à patine brune nuancée, fonte au sable, 1907.
61,5x85x37,5 cm. Adjugé : 3 100 000 €



© Maison Philocale

AUCTION WEEK - PÂQUES 2025
DU 18 AU 21 AVRIL

36^e ÉDITION
Ventes aux enchères de prestige
DEPUIS 1989

HÔTEL
MARTINEZ

CATALOGUES
OUVERTS

VOUS POUVEZ DÈS
À PRÉSENT CONFIER

F. X. LALANNE Vos Tableaux • Sculptures • Grands Vins & Alcools
Adjugé 267.000 € Bijoux • Pièces d'or • Diamants • Montres
Arts Décoratifs du XX^e • Arts Russe et d'Asie
Automobiles de Collection & de Prestige

BESCH
CANNES
COMMISSAIRE PRISEUR



GRAFF DIAMANT
Fancy Intense
Yellow 9,32 CTS
Adjugé 150.600 €



PABLO PICASSO
Atelier MADOURA
Adjugé 120.500 €



Assortiment
Romanée-conti
1999
Adjugé 112.840 €



ROLEX DAYTONA
Adjugé 36.400 €

JOURNÉE
D'EXPERTISES
GRATITES

MARDI 25 FÉVRIER
10H-13H / 14H-17H

par Commissaires-Preneurs et Spécialistes
À L'ÉTUDE : 45, LA CROISSETTE - CANNES

ESTIMATIONS

SANS RENDEZ-VOUS
À L'ÉTUDE, À DOMICILE
COFFRE DE BANQUE

SUR PHOTOS
PAR MAIL
OU PAR COURRIER