

Résultat de la vente N° 365 du jeudi 28 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	DAUM France. Grand vase en cristal. H 35cm	100
2	Coupe en cristal taillé bicolore. H 12cm. Diamètre 22,5cm.	30
3	SCHNEIDER, France. Deux bougeoirs en cristal moulé de forme abstraite, un à deux lumières, l'autre à quatre. Signés. H 20 et 8,5cm.	85
4	SAINT LOUIS. Une carafe et une verseuse en cristal.	125
5	SAINT LOUIS. Carafe en cristal taillé, modèle Tommy. H 26cm.	160
6	BACCARAT. Confiturier en cristal taillé, modèle Harcourt Missouri. H 14cm	120
7	DAUM, France. Suite de 12 porte-couteaux en cristal moulé, dans leur coffret d'origine. (Accidents au coffret).	130
9	LALIQUE, France. Cygne tête baissée, en cristal moulé pressé en partie satiné. 18x40x20cm.	900
10	LALIQUE, France. Cygne tête relevée, en cristal moulé pressé en partie satiné. 25x32x20cm	950
11	LALIQUE, France. Poudrier, flacon et vaporisateur, modèle "Cactus", signés. H 3,5cm, diamètre 11cm,. Flacon et vaporisateur H 10cm, H 12cm.	160
12	Georges LELEU (XXème). Lampe de table en verre opalescent. H 23 cm.	300
14	GALLE. Vase en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de branchages gris et de fleurs de glycines mauves. H 31,5cm.	450
15	GALLE. Vase en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond blanc opaque. Signature à l'étoile. H 7cm.	180
16	GALLE. Bouquetière en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de violettes sur fond blanc opaque. H 6cm.	160
17	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase de forme biconique sur piédouche, constitué de trois parties assemblées à chaud, corps en verre fileté bleu sur fond jaune sur base orange terminée en noir. Signé à l'amphore. H 27cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 200
18	BACCARAT. Partie de service de verre en cristal comprenant 23 pièces : 2 grands verres à eau, 10 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 2 flûtes.	350
20	BACCARAT. Suite de 6 verres de couleurs en cristal taillé.	300
21	Suite de 6 verres à pied en cristal teinté.	50
24	LE GRAS. Coupe en verre multicouche à décor d'un paysage enneigé. Signé. H 9cm. Diamètre 17,5cm.	140
25	SAINT-LOUIS. Saladier en cristal vert émeraude. 9x20cm.	150
26	VERRERIE DE BIOT. Ensemble comprenant un grand vase en verre jaune et une grande carafe avec son bouchon en verre parme. H 29cm et 47 cm.	50
28	Paire de bougeoirs montés à l'électricité en bronze argenté.	30
29	Cristal LALIQUE. Vase modèle "Bacchante" en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé Lalique France. H 24,5 cm. Bibliographie : Modèle n°997 du catalogue Lalique. Vendu avec sa boîte. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 750
30	Coupe sur piédouche en argent étranger, le piètement orné de grappes de raisins. H 20 cm. Diamètre 20 cm. Poids 679g.	380
32	Paire de bougeoirs en bronze argenté. H.23cm.	85
33	Légumier en argent 925°/°°, poinçon 1er coq, poinçon garantie sur la base et poinçon garantie sur le couvercle. Anses à têtes de griffons et prises à décor d'oiseaux. Poids 1059g. (Déformations ne permettant pas de refermer le couvercle).	450
34	CHRISTOFLE. Ensemble de 3 pièces comprenant : un légumier, une saucière et un plateau rond en métal argenté.	150
35	Nécessaire à fruits en métal argenté comprenant une grande coupe et 8 coupelles.	30
37	Christian DIOR. Vase de forme Médicis en métal argenté, signé. H 18cm.	40
38	Tasse et sous tasse en argent 925°/°° poinçon Minerve à décor guilloché de branchages. Poids 185g.	70
39	Boîte à pillule en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 78,42g.	60

Résultat de la vente N° 365 du jeudi 28 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
40	Monture en argent 925°/°° poinçon Minerve et ses quatre flacons en verre et bouchons en argent à décor de fleurs. Poids brut 408g.	70
42	Ensemble de 4 timbales en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 138g.	80
43	Deux tasses vin en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 62,88g.	55
44	Deux boîtes à pillule en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor gravé. Poids 79,5g.	65
45	Ensemble de 8 cuillères à moka en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 92g.	50
46	Lot en argent étranger 800°/°° comprenant un tasses vin, une coupelle carrée, un petit vase, une mini théière et son dessous et un marque page. Poids 183g	60
47	Deux pinces à sucre en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 105,92g.	80
48	Ensemble de 2 pièces en argent 925°/°° poinçon Minerve, une saupoudreuse et une cuillère à entremet. Poids brut 157g.	70
49	BOULENGER. Rond de serviette en argent 925°/°°, poinçon Minerve, à décor géométrique. Poids 50,5g. Vendu avec sa boîte	30
50	Théière en argent 925°/°° poinçon Minerve, pied en griffes de lions. Poids 592g.	250
51	Monture d'huilier vinaigrier en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 840g.	350
52	Douze petites cuillères en argent 925°/°° vermeillé poinçon Minerve. Poids 120g. Vendues dans leur boîte.	90
53	Maison MONTIBERT. Suite de 24 petites cuillères en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids 480g. Vendues dans leurs boîtes.	200
54	Service à thé et café en argent 925°/°° poinçon Minerve comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un vase. Monture et anses en bois teinté. Poids brut 3042g (902, 508, 242, 575 et 815g)	1 300
55	Petite jardinière en métal argenté, son intérieur en verre. 6x29x13,5cm.	30
56	Lot de couverts dépareillés en argent 925°/°° poinçon Minerve comprenant : 5 grandes cuillères, 4 fourchettes et 6 petites cuillères. Poids 927g.	400
57	Couvert de service à gigot en argent 925°/°° poinçon Minerve. Poids brut 192g (fourchette 94g).	50
58	Ménagère en métal argenté comprenant 56 pièces : 6 grandes fourchettes, 6 fourchettes à entremets, 2 grandes cuillères, 6 cuillères à entremets, 12 cuillères à café, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux.	50
59	Nécessaire à écrire en métal argenté dans sa boîte originale.	30
60	CHRISTOFLE. Ménagère de table, modèle Les Cloisonnés Laque de Chine, collection Talisman, modèle créé en 1986 par Bernard YOT, en métal argenté et laque de Chine verte comprenant 112 pièces : 12 grands couteaux, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 petits couteaux, 12 petites fourchettes, 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à poissons, 11 cuillères moyennes, 5 petites cuillères, une pelle à tarte, un grand couteau, une louche, deux grandes cuillères à salade, un couteau à beurre et un couteau à fromage, couverts à poissons (une grande fourchette et un grand couteau), 2 grandes fourchettes à service et une grande fourchette à trois dents. Vendue avec des pochons Christofle.	3 900
61	CHRISTOFLE. Ménagère de table, modèle Les Cloisonnés Laque de Chine, collection Talisman, modèle créé en 1986 par Bernard YOT, en métal argenté et laque de Chine bleue comprenant 111 pièces : 11 grands couteaux, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 11 fourchettes à poissons, 12 couteaux à poissons, 11 cuillères moyennes, 12 fourchettes moyennes, 12 couteaux moyens, 7 petites cuillères, une louche, un grand couteau, un couteau à beurre et un couteau à fromage, 2 grandes fourchettes de service, couverts à poissons (un couteau et une fourchette), une pelle à gâteau et une grande cuillère de service. Vendue avec des pochons Christofle.	4 200
62	CHRISTOFLE. Ensemble de 12 couverts à entremets en métal argenté, rangs de perles. On y joint 12 grandes fourchettes Christofle de modèle différent.	170
63	SAINT MEDARD. Service à poisson en métal argenté.	40
64	A LA GERBE D'OR (Saint-Raphaël). Nécessaire à poisson en métal argenté comprenant 12 couverts.	70
65	CARDEILHAC, pour Christophe STERLING. Ménagère en argent 925°/°°, poinçon Minerve, composée de : 12 couverts (fourchettes, cuillères et couteaux) et 12 petites cuillères. Poids 2592g (sans les couteaux).	1 500
67	CHRISTOFLE. Pot couvert à glaçons en métal argenté. 18x22x16cm. (Une partie désargentée sur le couvercle).	20
68	Plateau en argent 925°/°° poinçon Minerve de forme ovale festonné. Poids 1082g. 40,5x27,5cm.	465
69	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant 119 pièces : 12 couverts à poissons, un couteau à beurre, un couteau à fromage, un grand couteau, une cuillère à sauce, une grande cuillère, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 petites fourchettes, 12 cuillères à entremets, 5 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à gâteaux, 12 grandes cuillères, 10 grandes fourchettes, 12 cuillères à dessert, une louche, une cuillère-fourchette, et une grande fourchette à poisson à 5 dents. Vendue avec sa boîte en carton accidentée.	400
70	ERCUIS. Grand plateau en métal argenté. 55x46cm. (Nombreuses rayures, vendu en l'état).	70

Résultat de la vente N° 365 du jeudi 28 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
72	Couverts de ménagère en métal argenté Sheffield, Harrods, Christofle, Ravinet Denfer. On y joint quelques pièces en métal argenté non signées.	120
73	Petit plateau en argent guilloché, à bordure rangs de perles. Poinçon Minerve. 23x29,5cm. Poids 590g. (A nettoyer).	250
74	Ensemble de 3 plats couverts en métal argenté, à décor de poisson, lapin et canard.	100
77	BERNARDAUD, Limoges. Partie de service en porcelaine, modèle Châtelet, à décor bleu et doré comprenant 56 pièces : 21 grandes assiettes, 10 assiettes moyennes, 10 assiettes à dessert, 6 assiettes creuses, 3 plats ronds de présentation, un saladier, une saucière, un plat ovale, une soupière et 2 petits plats ovales.	380
80	Charles VALTON (1851-1918). « Lionne blessée ». Sujet en bronze à patine brune, signé. 18x29cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
85	Marie Madeleine GAUTIER (1956). "Femme couchée". Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 4/200. 10x12,5x8cm.	130
86	Marie Madeleine GAUTIER (1956). "Femme assoupie". Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée E.A. II/IV. 14x12x9cm.	150
87	GALLO. "Baigneuse à l'ombrelle". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, signature éditeur. Base en marbre. 35x16x9cm. (Eclats).	270
90	Jean Carriès (1855-1894) d'après. « Bébé la bouche ouverte ». Sujet en bronze à patine noire nuancée. Non signé, marqué Bingen fondeur. H 28 cm Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 800
94	Jean-Théodore DELABASSE (1902-?). "Cupidon entouré de deux nymphes". Epreuve en bronze à patine verte dorée sur base en bois. 28x56,5x6,5cm.	650
97	Epreuve en bronze polychrome représentant un Pierrot assis, percé à l'électricité, sur une base en marbre noir. Porte un monogramme non déchiffré. Epoque Art déco. H 27cm. (Usures de patine). Expert : Thierry Roche, Lyon.	470
99	Paul DUBOY (1830-c.1887). "Beatrix". Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre. 45x14x14cm	400
101	Jean DE RONCOURT (XIXème-XXème). "Hercule brisant ses chaînes". Epreuve en régule à patine verte sur socle en marbre noir signé. 46x50x23cm.	150
102	Louis TANARI (1940). "Femme agenouillée". Sujet en bronze à patine verte signée. H 15 cm.	160
103	Enrique JOLLY PRIETO (1932-2000). "Luna Llena / Full Moon". Sculpture multiple en métal argenté, signée et numérotée 229/500, sur socle noir. Vendue avec son certificat et une biographie.	650
104	Vase boule soliflore en céramique dans les tons de brun, porte une signature non déchiffrée. H 13cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
104,1	Guy-Roland MARCY (1925). Vase en faïence émaillée rouge, verte et noire sur pied. Ht 17cm.	60
105	Vase boule soliflore en céramique dans les tons de bruns, portant une signature non déchiffrée. H 12cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	80
111	Jean-François DESCOMBES (né en 1940). Vase de forme ronde aplatie en céramique dans les tons de bleu. Signé. H 24 cm. L 25 cm. P 8 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
112	Paul BADIE (1945). Pièce décorative en forme de deux cercles accolés en céramique dans les tons noirs et bleus nuancés. Monogrammée. H 22cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	950
114	Jean FONTAINE (1952). "Animal fantastique". Sculpture en métal, grès et perles de verre. Monogrammée. H 60cm L 35cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
116	Jean MARAIS (1913-1998). Grande théière tripode en en terre cuite à couverture noire irisée signée sur la panse. Anse en rotin. H 41 cm	80
118	Jean MARAIS (1913-1998). Grande coupe sur piédouche en terre rouge de Vallauris vernissée. 22x38cm.	200
124	Camille THARAUD (1878-1956) Limoges. Lampe Berger en porcelaine vernissée au Pierrot. Marque sous le talon. Epoque Art Deco. 20x14cm.	435
125	Danseuse en porcelaine, travail moderne. H 31cm.	60
127	Pendule en bronze à double patine ornée de la figure de Napoléon assis sur un rocher tenant dans sa main une carte. Avec balancier et clé. 38x26x10cm. (Cadran abimé, manque le verre).	220
128	HOUR LAVIGNE. Pendulette de table en bronze, marbre et métal, heures tournantes à quartz. 35x10,5cm. (Mouvement non garanti).	60
129	ATMOS Pendule perpétuelle dans sa caisse en bois à colonnettes peinte à la main. 35x30x19 cm.	4 500
130	CARTIER. Deux pendulettes de table en métal doré et laque. Mouvement à quartz. 7,5x13,5cm. Vendues en l'état.	300
132	JAPON. Sujet en porcelaine représentant un singe grignotant. Période Meiji. H 14,5cm. Léger manque.	500
133	CHINE. Personnage en porcelaine émaillée portant un singe sur le dos. H 23cm.	30

Résultat de la vente N° 365 du jeudi 28 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
134,1	CHINE (XVIIIème siècle). Deux assiettes en porcelaine l'une de la famille rose, l'autre en porcelaine blanc bleu.	80
135	CHINE (XIXème). Vase couvert en porcelaine de la famille verte, à décor de scènes domestiques. H 30cm.	60
136	CHINE (Fin XIXème-XXème). Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de scènes d'intérieurs et végétaux. H 46cm. (Petit éclat à la bordure de l'un des vases).	200
138	JAPON (XXème). Vase tube en porcelaine, décor imari monté à l'électricité, reposant sur un socle en bois. H 61cm. H 67cm avec socle.	380
139	Vase balustre en porcelaine à décor japonisant, monté à l'électricité. H 45cm. H 49cm avec socle.	70
141	CHINE (XXème). Cache pot en porcelaine à décor blanc bleu. H 29cm. Socle en bois rapporté.	50
142	Vase balustre en porcelaine, dans le goût de la Chine, monté à l'électricité. H 40cm.	30
143	THAÏLANDE, Ratanakosin. Début XXème siècle. Bouddha maravijaya en bronze laqué or, polychromie rouge et incrustations de miroirs et pierres dures assis en padmasana sur un socle à trois degrés, les yeux mi-clos, la main droite en bhumisparsa mudra. H. 50 cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	1 000
144	"Visage féminin". Sculpture volume en pierre, base en marbre, portant une signature illisible. H 26cm.	60
147	Indra et Indrani en yab-yum sur base hexagonale. XXème siècle. H 40cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
149	Kali à 10 têtes terrassant Shiva. XXème siècle. H 43cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	400
150	Déesse Kali debout portant le collier de kapal et pagne de mains coupées. XIXe siècle. H 86cm. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
152	Allemagne, XVIe siècle. Sainte Anne éducatrice en bois sculpté et polychromé, dos creusé. La sainte Femme, vêtue d'une robe ceinturée et d'un voile formant manteau, présente à la Vierge debout près d'elle un livre ouvert. H 80 cm. (Quelques accidents, manques et restaurations). Expert : Cabinet Fligny, Paris.	800
158	Gaston CELARIE (1854-1937). Copie d'après Van Dyck. "La Vierge, l'enfant Jésus et les trois repentants (Marie-Madeleine, David et le fils prodigue)". Huile sur toile signée et datée 188... en bas à droite. 118 x 155 cm. (Importantes déchirures, toile coupée).	500
159	Paulus MOREESLE (1571-1638) (Dans le goût de). "Portrait de jeune femme à la fraise". Huile sur toile, toile ronde, 51 cm. (Accidents au cadre). Expert: Stéphane Pinta, Cabinet Turquin, Paris.	1 510
160	François PUGET (1657-1707) (Attribué à). "Portrait dit de Fagon premier médecin de Louis XIV". Toile arrondie, étiquette au verso donnant le nom du modèle. Diamètre 47 cm. (Restaurations anciennes, cadre accidenté). Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin, Paris.	2 000
163	Vierge à l'enfant. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 40x25 cm.	100
165	École Française, vers 1860. "Paysage et gentilhomme dans la cour d'une ferme". Huile sur panneau, signée en bas à droite, signature illisible. 32x24cm. Cadre en bois et stuc doré XIXème siècle.	400
171	Henri OLIVE DES MARTIGUES (XIXème-XXème). "Vue du port de Martigues". Paire d'huiles sur panneaux, une signée en bas à gauche. 13,5x18cm.	280
172	Louis Anthony BURNETT (1907-1999). "Vue de Paris, Notre Dame". Huile sur toile, signée en bas gauche, 41x51 cm.	60
173	Louis Anthony BURNETT (1907-1999), "Le Moulin Rouge". Huile sur toile, signée en bas à droite, 41x51 cm.	70
176	Robert FLEURENT (1904-1981). "Promenade dans les collines, Cannes". Huile sur isorel signée en droite. 46x57cm.	200
177	Lucien GENIN (1894-1953). "Place de l'église". Aquarelle signée en bas à droite. A vue 15x20,5cm.	150
178	Ecole Turque du XXème. "Marché à Istanbul". Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 44x27,5cm.	135
179	Ro CHERIF (XIXème-XXème) "Vue d'Istanbul". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et daté 34. 27x41cm.	100
180	Ro CHERIF (XIXème-XXème) "Mosquée de Fatih, Istanbul". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 27x41cm.	100
181	Madeleine RENAUD (1900-1994) "Bouquet d'hortensias et mimosas". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 29x40cm.	150
184	RAYBAUD (artiste non répertorié). "Personnage sur un âne". Aquarelle signée en bas à droite. A vue 38,5x57cm.	50
186	René ELIE (1946-2018). "La baie de Saint Aygulf". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos 94. 46x38,5cm. (Craquelures de la matière)	100

Résultat de la vente N° 365 du jeudi 28 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
190	Fernand VERHAEGEN (1883-1975) "Le Rondeau des Gilles, circa 1913". Huile sur toile, signée en haut à droite. 46 x 51 cm Provenance : - Bernheim, Paris - Collection Madame Voix - Collection particulière Exposition : - " Fernand Verhaegen", Bruxelles, 1936, n°14 Bibliographie : R. Delevoy, " Fernand Verhaegen", Ed. Terres Latines, Bruxelles, 1936, reproduit en noir et blanc sous le n°14. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	2 500
191	Michel JOUENNE (1933-2021). "Bord de mer en Irlande". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27x35cm.	300
192	André THOMAS-ROUAULT (1899-1949). "Les Sportifs, Parc Lyautey, Casablanca, Maroc, 1945". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 30x41cm.	900
193	Fernand HERBO (1905-1995). "Montmartre, rue Jean-Baptiste Clément". 60x81cm.	400
194	ZAROU (1930-2013). "Etang du Bacares". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1999 au dos. 72x92cm	200
197	Maximilien LUCE (1858-1941). "Etude". Mine de plomb signée en bas à gauche. 19x26cm	320
200	Jean RUSTIN (1928-2013). "Femme en blouse grise". Huile sur toile signée et datée 1969 en bas à gauche. 55x33cm.	3 200
208	Henry BLYWEERT (XXème). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée et datée 1976 au dos sur le châssis. 66x53cm.	120
212	G YOUNG (XXème-XXIème). " Le Bouquet". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54cm.	200
214	Ecole du XXème. "Bord de mer méditerranéen". Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite. 38x100cm.	120
215	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Palette de l'artiste, double face, un coté agrémenté d'un nu féminin et d'un portrait au feutre noir, signée. 54x33cm.	420
216	Alfred Levy ALVY (1915-1970). "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1960. 38x55cm.	120
217	Pierre BONCONPAIN (1938). "Nature morte aux ombres portées". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm	720
218	Jules GODI (1902-1986). "Composition". Acrylique sur isorel signée et datée 1980 en bas à droite. 31,5x37cm.	280
219	Jules GODI (1902-1986). "Composition". Acrylique sur panneau signée et datée 1986 en bas au centre. 46x61cm.	240
219,1	Jules GODI (1902-1986). "Composition". Crayons de couleurs sur papier, signée et datée 1978 en bas à droite. 29x47cm.	300
220	Jules GODI (1902-1986). "Composition". Acrylique sur panneau signée et datée 1978 en bas au centre. 42x51,5cm.	420
220,1	Jules GODI (1902-1986). "Composition". Crayons de couleurs sur papier signée et datée 1978 en, bas droite. 46x44cm. (Vitre fêlée).	240
221	Gaston BOGAERTS (1921-2008). "Dominante rouge". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm. .	120
223	Jules GODI (1902-1986). "Composition". Huile sur isorel signée et datée 1980. 74x61cm.	1 500
224	Gaston BOGAERTS (1921-2008). "Bloc 12". Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 26,5x40,5cm.	100
226	Pierre JOUFFROY (1912-2000). "Le pont d'Avignon". Huile sur panneau signée, datée 37 et située Avignon en bas à gauche. 28,5x40cm.	200
228	D'après Pablo PICASSO. "Danse du Berger". Reproduction lithographique. 67x50cm	200
229	Gaston SEBIRE (1920-2001). "La Neige". Huile sur toile signée en bas à gauche. 98x76cm.	400
231	Jérôme TISSERAND (1948-2015). "Intercessions". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x92cm.	100
233	Albert CHUBAC (1925-2008) "Sans titre, 2002". Collage de cartons peint à l'acrylique, numérotée 1/8, édition de 12 (8+4 E.A.). 80x60cm. Avec le certificat d'authenticité de l'artiste.	650
235	Alfred LEVY ALVY (1915-1970). "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1960. 39x55cm.	120
236	Adam HEINEIN (1929-2020). "Composition abstraite". Peinture sur papyrus, signée en bas à droite, nommée et datée en bas à gauche. 50x30cm.	1 000
237	Michel CARLIN (1935-2023). "Composition". Technique mixte sur papier, signée et datée le 31/1/1978 en bas à droite. A vue 57x43cm.	70
240	Philippe DRUILLET (1944). "Gail". Acrylique sur toile signée en haut à gauche. 80x80cm.	3 500
241	Philippe DRUILLET (1944). Planche originale de « Manuel l'enfant rêve », 1994. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 76x95cm.	1 500

Résultat de la vente N° 365 du jeudi 28 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
242	Guy Rachel GRATALOUP (1935-2022). "L'Arbre de vie". Huile sur toile signée en bas à droite. 196x114 cm.	2 800
243	Guy Rachel GRATALOUP (1935-2022). "Femme et enfant dans la mer". Huile sur toile signée et datée 1994 en bas à droite. 120x120cm.	1 800
244	Guy Rachel GRATALOUP (1935-2022). "Le Surf". Huile sur toile signée et datée 1994 en bas à droite. 117x81cm.	4 800
249	ITALIE, XVIème siècle. Meuble bas en bois de résineux sculpté, polychromé et doré ouvrant à deux vantaux à décor de Saint-Paul, Saint-Pierre et de saint personnage, ceinture ornée de rinceaux symétriques et de têtes. 94x140x48 cm. (Quelques accidents, manques et restaurations). Expert : Laurence Fligny, Paris.	1 190
250	Commode arbalète ouvrant par trois rangs de tiroirs, en bois laqué rechapé. Style Louis XV. Epoque XVIIIème siècle. 86x123x60 cm.	460
251	Commode en noyer mouluré ouvrant par deux rangs de tiroirs, ceinture ajourée d'une coquille. Epoque XVIIIème siècle. 86x60x120 cm.	815
252	Paire de fauteuils, dossiers plats, en bois laqué. Epoque Louis XV. Garniture de soie brodée.	500
253	Table de jeux style Louis XV. Epoque XIXème siècle.	80
254	Chaise à bras en noyer à piètement torsadé. Epoque 1ère moitié du XVIIème siècle. (Petites restaurations, pied enté).	200
255	Paire de fauteuils à dossiers cannés en bois laqué. Style Louis XV. 82x50,5x51cm.	110
256	Table basse moderne en fer forgé, piètement gainé à corps de lions, plateau en verre. 44x120x118 cm.	80
257	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Console étagère modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau demi-lune en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977). 30x50x30cm.	1 150
258	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Double console étagère, modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau rectangulaire en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977) vers 1950. 30x90x30cm.	1 400
259	ROCHE BOBOIS. Paire de bergère en hêtre, modèle Pont Aven, tissu Cabaret et Kenzo Takada. 91x80x70cm. On y joint un rouleau de tissu supplémentaire.	1 100
261	GALLE. Lustre en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de cactus rouges sur fond jaune, monture en bronze d'origine supportant une coupe centrale arrondie sur laquelle viennent s'accrocher quatre tulipes légèrement coniques. Signé. Diamètre 50 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	6 700
262	Paolo VENINI (1895-1959). Suspension en forme de S composée de tiges triangulaires en verre blanc et jaune en partie intérieure disposées de façon verticale. H 57cm. L 78cm. P 42cm. Expert : Thierry Roche, Lyon. Eclats internes sur de nombreuses pampilles.	1 000
263	Paolo VENINI (1895-1959). Suspension de forme cylindrique composée de tiges triangulaires en verre blanc disposées de façon verticale sur une monture métallique. H 50cm. Diamètre 38cm. (Manque 2 pampilles, une pampille fêlée). Expert : Thierry Roche, Lyon.	370
264	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Console étagère modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau demi-lune en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977). 30x50x30cm.	1 250
265	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Console étagère modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau demi-lune en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977). 30x50x30cm.	1 200
266	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Console étagère modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau demi-lune en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977). 30x50x30cm.	1 200
267	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Console étagère modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau demi-lune en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977). 30x50x30cm.	1 250
268		0