

## Résultat de la vente N° 360 du jeudi 7 décembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
1	Paire de pistolets à silex double de voyage. Canons ronds, à pans aux tonnerres, gravés de rinceaux, avec restes de bleui et d'or. Platines signées « L Giraud à Saint Etienne » et chiens à corps ronds (deux réparés). Garnitures en fer ciselé. Calottes unis. Crosses en noyer avec pièce de pouce en argent (cassures sous une platine). Baguette en fer (manque une). E.M. Vers 1760-1780. Longueur : 26 cm. Probablement Laurent Giraud, actif à Saint Etienne en 1780. Expert : Cabinet Jean Claude Dey, Paris.	850
2	Paire de pistolets à silex de voyage. Canons ronds, à pans aux tonnerres, décorés de rinceaux bleuis et dorés. Platines et chiens corps plats décorés aux traits. Garnitures en fer ciselé décoré au trait, en suite. Crosses en noyer décoré d'incrustations de fil d'argent. (cassure réparée à une). Baguettes en bois postérieures. A.B.E. (Manque deux vis de contre platine) Vers 1780. Longueur : 18,5 cm. Expert : Cabinet Jean Claude Dey, Paris.	750
3	Pistolet à coffre à silex dit « Queen Ann ». Canon rond à balle forcée signé au tonnerre « London » d'un côté et reste de signature de l'autre, avec poinçons anglais sur le dessous. Coffre rond gravé de trophées. Détente sous pontet. Crosse en noyer avec restes d'incrustation de fil d'argent. Calotte en laiton ciselé et gravé à tête de grotesque. A.B.E. (Manque la mâchoire supérieure du chien). Vers 1800 Longueur : 24 cm. Calibre : 11 mm. Expert : Cabinet Jean Claude Dey, Paris.	300
4	Pistolet à silex d'officier. Canon à pans, tromblonné à la bouche, poinçonné aux tonnerres à fond et gravé sur le pan supérieur « SCALAFIOT A TURIN ». Queue de culasse avec cran de mire. Platine et chine à corps rond. Garnitures en fer, découpé, ciselé et gravé. Calotte à pans gravé de fleurettes. Baguette en bois à embout corne (traces d'insecte). Crosse en noyer à quadrillage vannerie avec un décor d'incrustations de fil d'argent (petits manques, petits accidents au bois). B.E. (Rebleui). Epoque Premier Empire. Longueur : 32,5 cm. Calibre : 15 mm. Expert : Cabinet Jean Claude Dey, Paris.	1 200
5	Long pistolet d'arçon à silex. Long canon rond, décoré au tonnerre, décoré de motif de fleurette et frises en laiton et cuivre incrusté. Platine à corps plat portant à l'or une signature « FP ». Chien et batterie ciselés de fleurettes. Pontet en fer forgé à décor de frises. Passants de baguettes en laiton (un postérieur). Crosse en bois fruitier décoré d'un cloutage de laiton. Calotte en « poire » à pans orné de filets de laiton (manques) et d'un motif de fleurette. Cassures réparées à l'avant du fût. Longueur : 61,5 cm. Vers 1630-1640. A.B.E. (Vis de fixation de la platine changées, platine reperçée aux emplacements d'origine pour les nouvelles vis, modifications de la platine d'origine, signature « FP » possiblement postérieure). La signature FP évoque François Pommerol, arquebusier à Paris entre 1580 et 1631 (il serait encore actif en 1639), Il travaille pour Gaston duc d'Orléans et pour la Cour danoise. Expert : Cabinet Jean Claude Dey, Paris.	4 500
6	Fusil à silex sarde. Canon rond, tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre, orné d'un cran de mire. Platine à la Morlaque, poinçonnée et daté « 1804 » Contre platine et fût à deux anneaux de bretelle ou de suspente, en fer. Fût long renforcé de bande et baguettes découpées de fer, à bagues de laiton estampé. Pontet et crosse à talon en fer ciselé d'arabesques (accident réparé au talon). Baguette en fer. Longueur : 159 cm. A.B.E. Vers 1800. Expert : Cabinet Jean Claude Dey, Paris.	850
7	Belle saucière en argent 925°/°° reposant sur une base moulurée à décor gravé de deux blasons. Poinçon Minerve. Poids 920g.	400
8	Saucière en argent 925°/°° reposant sur une base moulurée. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre : P.Q. Poids 674g.	250
10	Boîte à cigarettes en argent anglais, poinçon anglais. Monogrammé G.B. Poids 84g. 8x6,5cm.	80
12	Pot à lait en argent étranger à décor de côtes torsées, porte les inscriptions 7 H.S.T A et SH 75 - M - Z. Ht 14 cm. Poids 122,90g	60
13	Ensemble de douze coupelles en argent 925°/°° martelé, poinçon Minerve. Maître orfèvre G, lévrier cabré, Poids 1965g.	950
14	Grand saladier en argent 925°/°°, poinçon Minerve. Poids 1059g.	650
15	Bougeoir chauffe plat en argent 925°/°° à décor ajouré d'une frise végétale. Poids 182,48g.	90
16	Deux tasses en argent 900°/°° à décor d'une frise, les prises figurant des oiseaux. Poids 177g.	60
17	LANGLOIS, dépositaire Christofle à Marseille. Coffret contenant une suite de douze cuillères à glace en argent 925°/°° vermeillé et une grande cuillère assortie. Poinçon Minerve. Poids 95g.	240
17,1	Poivrier en argent 925°/°° et verre. Poids brut 217g.	50

## Résultat de la vente N° 360 du jeudi 7 décembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
18	Ensemble en argent 900°/°° comprenant un dessous de bouteille, une coupelle et deux boîtes couvertes. Poids 255g.	80
19	Saucière en argent 925°/°°. Poinçon Minerve. Poids 478 g.	300
20,1	Louche en argent. Poinçon Vieillard. Poids 210 g.	200
22	Service à thé et à café en métal argenté comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Les anses en bois noirci.	120
23	Seau à champagne en métal argenté, les anses à décor de mascarons retenant les anneaux.	60
27	Verseuse en argent étranger à décor gravé de fleurs sur la panse. Poinçon 84. Maître orfèvre BC, daté 1886 sous le pied. Ht. 26,5cm. Poids 344g. (Important enfoncement).	150
28	Coupe tripode en argent 800°/°° à décor godronné et frise de nœuds. Diamètre 29cm. Poids 357g. (Un pied cassé, quelques accidents).	100
29	Boîte à cigarettes en métal argenté, couvercle guilloché de couleur bleue. 9x4cm.	90
30	Suite de onze petites cuillères en argent vermeillé. Poinçon Minerve. Poids 242,48g	220
31	Huit petites cuillères à moka en argent et placage d'or. Poinçon tête d'aigle. Maître Orfèvre HG. Poids 96,75g.	120
32	Cuillère à moutarde en argent. Poinçon 1er Coq. Poids 12,35g.	80
33	Bracelet en argent et turquoises. Travail des indiens Navajo, Arizona. Poids brut 42,42g.	100
37	Lot d'objets en argent (925°/°° et 800°/°°) comprenant : un hochet en argent 800°/°° et ivoire, une boucle de ceinture en argent, une boucle en métal argenté et brillants, un rond de serviette. Poids brut 166,57g.	80
39	DAUM, Nancy. Paire de bouquetières en verre soufflé sur fond jaune. Signature avec croix de Lorraine. Ht 10cm, Diamètre 12cm.	100
40	LALIQUE France. Coupe, modèle Bagheera, en cristal. Signée sous la base. Ht 21,6cm.	300
42	GALLE. Boîte en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages sur fond violet et marron. Signé. (Couvercle manquant).	80
43	GALLE. Soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de végétaux verts sur fond translucide. 17x8,5 x5cm. (Fêle à la base). Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
44	GALLE. Bonbonnière en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de branchages et de liserons. Diamètre 15cm.	310
45	DE VEZ (Camille Tutié de Varreux) (1872-1942). Vase balustre à long col à décor dégagé à l'acide de pêcheurs sur une barque. Ht 26cm.	400
46	DE VEZ (Camille Tutié de Varreux) (1872-1942). Petit vase balustre en verre multicouche violet à décor lacustre dégagé à l'acide. Ht 15,5cm.	220
47	LALIQUE France. Bouquetière en cristal moulé à décor de mufles de lions. Ht 10 cm.	100
49	BACCARAT. Vaporisateur en cristal taillé.	30
50	LALIQUE France. Vase en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant, à décor de feuilles en volume sur les côtés. Ht 11,5cm.	100
52	Service de verres en cristal, à décor gravé géométrique, comprenant vingt-huit pièces : six flûtes, six verres à eau, six verres à vin blanc, six verres à liqueur, deux carafes (avec leurs bouchons), un présentoir couvert à dragés et une coupelle.	120
53	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal gravé comprenant quarante-cinq pièces : dix coupes, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et douze verres à liqueur. (Quelques egrenures).	550
54	BACCARAT. Photophore en cristal gravé ciselé. Ht 41cm	220
56	SEVRES. Suite de quatre verres en cristal coloré, modèle Tommy. Un tout petit éclat sur un verre vert.	200
60	LALIQUE France. Paire de lampes de bureau à décor de mésanges en verre pressé. Ht 29cm. (Accident dans la masse sur l'une d'elles).	280
61	CHRISTIAN DIOR. Paire de photophores en verre, piètement en métal chromé, modèle référencé 1270. Signés sur le pied. Ht 39cm.	180
62	MURANO. Vase cornet en cristal doublé et teinté de feuilles d'or. Ht 26cm.	170
63	LORRAIN. Paire de vases coniques en verre marmoréen, bleu et orangé, soufflé dans une monture en fer forgé à décor de volutes sur base circulaire. Signé. Ht 30cm.	450
64	Paire de bougeoirs en verre teinté à décor d'inclusion. Ht 25cm.	45
68	Vase rectangle en grès vernissé.	120

## Résultat de la vente N° 360 du jeudi 7 décembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
69	Jean MARAIS (1913 –1998). Pichet en terre rouge de Vallauris vernissée. Signée sur la base. Ht 25cm.	60
73	Veilleuse en porcelaine représentant un singe fumant une pipe. 16x14cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
74	CHRISTIAN DIOR, Paris. Plat creux en céramique vernissée en forme de poisson. 7x51x26cm.	80
75	CHAMBERLAIN WORCESTER. Service en porcelaine comprenant vingt-trois assiettes et neuf plats à bords chantournés à différents décors floraux au centre, à décor de végétaux sur fond orange sur l'aile et au liseré doré.	600
77	SPODE, Angleterre. Suite de dix petites assiettes, trois grandes assiettes et deux plats ovales en porcelaine à décor de style chinois.	50
79	BERNARDAUD, Limoges. Service en porcelaine, modèle Pékin, bleu et or, comprenant cinquante-cinq pièces : une soupière, une saucière, deux ravier, un saladier, un plat creux, un plat rond, vingt-quatre assiettes plates, douze creuses et douze assiettes à dessert. (Recollage à la saucière, un éclat à l'une des grandes assiettes)	150
80	ESTE pour CHRISTIAN DIOR. Grand pichet en faïence à décor de fleurs de courgettes, la anse figurant une courgette. Signé. Ht 26cm.	50
82,1	CHRISTIAN DIOR. Plateau en métal préformé, pour poser les verres, à décor de grappes de raisins. Signé. 22x40,5x31cm.	130
84	CHRISTIAN DIOR. Assiette en porcelaine de Limoges, modèle "Milly-la-Forêt", à décor de bouquet de muguet, éditée pour un anniversaire dans les années 1980. Diamètre 21cm.	30
85	Edouard Henri DELESALLE (1823-1851). "Le chanteur napolitain à la mandoline". Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base. Ht 43cm. (Usure à la patine).	300
87	Jean-Baptiste Belloc (1863-1919) « Fantasia ». Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé et cachet du fondeur Jollet. 42x30cm. (Fusil tordu). Expert Thierry Roche, Lyon.	500
88	Sujet en bronze à patine brune et dorée représentant un enfant essayant de monter sur un chien. Non signé. 17x18x10,5 cm. (Usures à la patine).	110
89	F. CAMUS d'après PIGALLE. "Mercure attachant ses sandales". Epreuve à patine dorée sur socle en onyx. Ht 19cm.	110
91	Sujet en bronze à patine brune représentant un turc les bras croisés, il repose sur une base cylindrique en marbre rouge. Ht 14,5cm. (Petit accident au marbre, pied à refixer).	220
92	Lot comprenant un bouddha en quartz et un bouddha en bronze à patine brune Ht 8,5 et 6cm.	70
93,1	Sujet en bronze à patine brune représentant un cheval broutant. Manque la terrasse. Ht 20cm. (Usures à la patine).	170
94	Sujet en bronze à patine brune représentant une danseuse sur socle en marbre, copie moderne signée J.Philipp. Ht 52cm.	240
95	Sujet en bronze à patine brune représentant Artémis dite Diane de Gabies. Cachet Colas. Ht 70cm.	480
95,1	Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887). "La liseuse". Epreuve en bronze à patine dorée (mat), reposant sur un socle portant un cartouche "Liseuse par Carrier Belleuse, grand prix du salon". Ht 60cm. Patine très usagée.	950
96	Buste en bronze à patine brune représentant un enfant en buste de face avec un chapeau. Signé sur le côté P.J Martini. Epoque XXe siècle. Ht 32cm.	320
96,1	SAUVAGE (Réduction) . "La Vénus de Milo". Sujet en bronze à patine brune signé Sauvage. Epoque fin XIXème. Ht 42cm.	200
97	Ernest Eugène HIOLLE (1834-1886) "Enfant jouant avec une grenouille". Epreuve en bronze à double patine brune et dorée signée sur le socle rectangulaire à décor de rinceaux. 37x25,5x30cm	1 100
101	Auguste-Nicolas CAIN (1821-1894), Sujet en bronze à patine brune représentant un ours musicien, il repose sur un socle en marbre veiné. Signé. 13x10x7cm.	300
102	Sujet à patine brune représentant un faune chevauchant une tortue. Non signé. Ht 14cm.	100
103,1	Ensemble de seize sujets en bronze, animaux et une petite coupe en bronze doré.	250
104	Antoine Louis BARYE (1796-1875). Sujet en bronze à patine doré représentant un faisan. Signé. Base rectangulaire en marbre veiné. Ht avec socle : 14x12x6,5cm.	200
105	Copie en bronze à patine brune d'après BARYE représentant un tigre attaquant un taureau. 21x20,5x9cm.	300
106	Encrier magique représentant une tortue.	400
109	Sud de la France, XVII°. Saint Personnage en bois sculpté et polychromé. Ht 42cm. (Accidents et nombreux manques). Expert : Cabinet Fligny, Paris.	200
112	Italie, fin XIX°-Début XX°. "Homme au turban". Sculpture en marbre. Ht 77cm. Provenant d'un château dans le Tarn. Expert : François Lachaud, Paris	1 000
113	Buste en marbre de Carrare représentant une jeune femme au décolleté à la rose, reposant sur une base rapportée cylindrique. Ht 67,5cm.	800

## Résultat de la vente N° 360 du jeudi 7 décembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
115	Paire de candélabres en bronze à patine dorée, reposant sur une base cylindrique en marbre. Epoque fin XIX°. Ht 97cm. (Accident sur l'une des bases). Expert : François Lachaud, Paris.	1 000
116	Paire de vases balustres montés à l'électricité en marbre vert de mer et bronze doré, socle en albatre. Style Empire. Ht 53cm.	420
117	Pendule en bronze doré à décor d'un angelot à la plume, ornementation de style Rocaille Louis XV, le mouvement signé Henri Rouge à Grenoble. Epoque XIX°. 60x40x23cm. Expert : François Lachaud, Paris.	520
118	Pendule à l'Amour forgeron en bronze à deux patines brune et or, le cadran à chiffres romains signé « Chambelain à Reims » inscrit dans la forge sur laquelle sont apposés des outils. Elle repose sur une base octogonale ornée d'une scène d'amours s'activant autour d'une ruche encadrée de réserves en applique de carquois croisés de torches rubanées. Milieu du XIX°. Chamblain horloger actif à Reims en 1840. 42x34x10,5cm. Révisé et restauré, vendue avec sa clé et son balancier. (Mouvement à fil à réviser). Expert : François Lachaud, Paris.	1 300
121	Applique à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé, Style Louis XVI. Epoque fin XIX°-début XX°. Ht 9,5cm.	200
122	Paire de lampes à pétrole montées à l'électricité, en porcelaine à décor stylisé sur fond noir. Elles reposent sur un piétement en bronze doré. Ht 50cm.	300
124	Georges PELLETIER (1938). Pied de lampe en terre chamottée, corps ovoïde animé d'une composition florale rythmée d'orifices circulaires, émaillée bleue et dorés. Montée à l'électricité, lumière intérieure et extérieure. Signé. Ht 39cm.	700
124,1	Sculpture en terre cuite vernissée, "Lévrier assis". H. 86 cm. (Accidents et éclats, socle cassé).	180
125	Paire de bougeoirs en bronze montés à l'électricité, à décor de cannelures et de guirlandes de végétaux. Style Louis XVI. Ht 32cm. (Petite déformation sur une des bases).	110
126	Attribué à Tommaso BARBI (1944). Grand cobra en céramique vernissée noir, les yeux coloré rouge. Ht 39cm.	200
135	Atelier de Michelangelo MAESTRI (1741-1812). "Ora prima di notte" et "Ora seconda di notte". Gouache sur traits gravés. 39,8x30,7cm chaque. Expert : Cabinet De Bayser, Paris.	700
136	Faustin BESSON (Dôle, 1821 - Paris, 1882). "Jeux d'amours". Paire de toiles rondes. Au verso inscription 'Besson esquisse d'une peinture pour la chambre de l'impératrice aux Tuileries'. L'un signé en bas à droite. Diamètre 25 cm. (Restaurations anciennes et légers accidents au cadre). Expert : Cabinet Turquin, Paris.	2 000
137,1	Attribué à Sergueï OUSTCHENKO (1950). "Scène de marché". Huile sur toile signée en bas à droite. 29x39cm.	200
138	Ecole Française, vers 1700. "Portrait de jeunes femmes". Paire d'huiles sur toile. 42x33,4cm. Repeints	1 750
139	Ecole française début XIX°. "Portrait de jeune fille". Huile sur toile non signée, rentoilée. 56x46cm.	1 000
140	Ida CALZOLARI (née en 1936). "Nature morte aux melons, cerises, et raisins sur un entablement". Huile sur cuivre, signée en bas à droite. 24x20cm.	180
142	Ecole française XIX°. "Couple en calèche". Huile sur panneau signée en bas à droite (non déchiffrée). 16x24cm.	400
142,1	Pierre PETIT-GÉRARD (1852-1933). "Soldat de la troisième République devant l'ancien Trocadéro". Huile sur panneau signée et datée 1884 en bas à gauche. 34x27cm.	600
143	D'après Raphaël. "La Madone à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 38x38cm.	180
144	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). "Paysage provençal aux cyprès". Aquarelle sur papier signé. 7x14cm.	200
144,1	Ecole du XX°. "Vue de Capri avec barques et pêcheurs". Huile sur panneau signée en bas à droite, signature illisible. 16x19cm.	100
145	Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946), "Vase de fleurs à l'éventail et au collier de perles". Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à droite. À vue 77,5x57,5cm. (La toile a été coupée). Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	2 500
146	Ecole du XX°. "Plage de Saint-Raphaël, 1964", Huile sur carton, non signée, 16x24 cm.	200
146,1	Guido VOLPICELLA. "Retour de pêche". Huile sur isorel, signée en bas à gauche. A vue 30x20cm.	100
148	EMERIC (artiste non répertorié), "Chalutiers au port". Huile sur toile, signée en bas à droite. 90x115cm.	370
149	EMERIC (artiste non répertorié), XX°. "Paquebot amarré, le France". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 80x115cm.	600
150	Emmanuel LANSYER (1835-1893). "Bord de mer avec personnages". Huile sur toile, signée et datée 1874 en bas à gauche. 24x35cm.	3 300
151	Vera Nikolaevna LANDSEVSKAJA (1897-?). "Le pont Marie, Paris". Huile sur toile signée en bas à gauche. 39x55,5cm.	150
152,1	Victor ABELOOS (1881-1965) "Portrait d'une femme âgée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 74x58cm.	120
153,1	Paul-Léon GAGNEAU (1848-1910). "Berger au troupeau". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois doré et sculpté XIX°. 62x51cm.	200
154	J.ABADIE (XX°). "Lumière sur Eygualières". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au revers. 60x74 cm.	120

## Résultat de la vente N° 360 du jeudi 7 décembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
154,1	GRAS (artiste non répertorié), Nu de femme à la cigarette et au chapeau bleu, huile sur toile, signée et datée 1950 en bas à gauche. 46 x 32,5 cm.	200
156	Lucio RANUCI (1925-2017). "Le Couple". Huile sur toile signée et datée 1993 en bas à gauche. 70x54cm.	400
157	Lucio RANUCI (1925-2017). "Série : Après-midi au cirque, Le Repos du jeune acrobate". Huile sur toile signée et datée 1994 en bas à gauche, signée et titrée au dos. 36x44cm.	200
158	Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (né en 1936). "Canal à Venise avec masque". Huile sur toile signée en bas à droite. 53x44cm.	180
159	Jean-Marie PRINCELLE (né en 1945). "Vase de fleurs sur le balcon". Huile sur toile signée en bas à droite. 80x80cm.	150
161	Claude GILLI (1938-2015) "Nature morte aux 3 bouteilles". Acrylique sur bois peint. Signé et daté au dos. 60x50x5,5cm. Avec le certificat d'authenticité de l'artiste.	3 500
163	Ecole française du XX°. "Les Guitaristes". Huile sur toile non signée. Joli cadre mouluré à décor de fleurs, époque 1950. 51x61cm.	380
166	Odilon ROCHE (1868-1947). "Les Sablettes". Aquarelle signée en bas à droite et datée septembre 1933. 32x28cm.	150
167	FU Ji Tsang (1958). "Florilège d'orchidées". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Vendue avec son certificat d'authenticité. 56x76cm.	340
169	George Emile CAPON (1890-1980). "Le Hameau enneigé avec personnage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	200
171	Ecole du XX°. "Port de Saint-Tropez". Huile sur toile, signature non déchiffrée en haut à gauche. 54x45cm.	400
172	René ELIE (1946-2018). "La baie de Saint Aygulf". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contre signée et datée au dos 94. 46x38,5cm.	100
179	Merio AMEGLIO (1897-1970). "Le marché provençal". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5x55cm.	380
181	Michel HERMEL (1934). "Paris, 1900, Place saint Augustin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 38,55x55cm.	150
184	Roger KEIFLIN (1949). "Les deux pins". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, dédicacée et titrée au dos. 46x38cm.	200
186	Ecole du XX°. "Composition avec personnage et bateau". Crayon gras sur papier, monogrammé M et daté 1912 en bas à droite. 46,5x36cm.	350
190	Pierre FAREL (Né en 1957). "Miss Saxo"; Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et tirée au dos. 100x100cm.	1 500
191	Pierre FAREL (Né en 1957). "Le Saxo au chapeau vert". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et date au dos. 35x27cm	300
194	Louis ICART (1888-1950). "La Dame aux Lévriers". Gravure originale, aquatinte, signée au crayon par l'artiste en bas à droite, numérotée en bas à gauche 369, timbre sec en bas à gauche, Copyright en haut à gauche. A vue 53,5 x 76cm. (Rousseurs).	280
195	Louis ICART (1888-1950) "Les deux élégantes aux trois lévriers de courses" Gravure originale, pointe-sèche, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. Timbre sec en bas à gauche et numérotation E. 124. Copyright en haut à gauche. A vue 53 x 76 cm. (Rousseurs).	230
197	Langevin ZAÛ (né en 1943). Suite de trois estampes : "Terrasse du Carlton", "Escalier du Carlton" et "Café du Carlton". Lithographies signées en bas à droite et numérotées 98/135. 47x30cm.	150
198	HERGE / EMAILLERIE BELGE. Tintin, plaque émaillée "Série Rackham le Rouge : Tintin scaphandre à genoux devant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne", Edition l'Emaillerie belge, 1995. 80x60cm	950
199	Sayed Haider RAZA (1922-2016). "Nagas, 2006". Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée et datée au dos. Edition de 6. 40x40cm. Avec certificat d'authenticité de l'artiste.	5 200
202	Mario PRASSINOS (1916-1985). Tapisserie en laine et coton modèle « Falstaff » tissée par les ateliers Goubely-Gatien à Aubusson. Signée, monogramme de l'atelier et numérotée 2/6. Bolduc au dos (effacé). 152,5x113,5cm. Expert : Thierry ROCHE, Lyon.	3 000
203	Commode provençale en noyer mouluré à deux rangées de tiroirs. Serrures et poignées en bronze doré rapportées, ceinture ajourée d'une coquille. Époque XVIII°. 90x126x67cm. Quatre pieds entés.	2 000
206	Commode Louis XVI en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants droits à cannelures terminés par de petits pieds. Epoque XIX°. 87x125x62cm. (Fentes au plateau et tâches).	370
208	Petite table et une chaise de style Louis XIII. Epoque XVIII°. Expert : François Lachaud, Paris.	200
214	Guéridon de style Louis XVI en bois doré, pieds cannelés, plateau en marbre vert des Pyrenées. Epoque 1900. Ht 70cm.	120
215	Paire de fauteuils, dossiers plats, en bois laqué. Epoque Louis XV. Garniture de soie brodée.	500
219	Suite de trois fauteuils de style Louis XVI en noyer, velours insolé. Epoque XVIII°.	120



## Résultat de la vente N° 360 du jeudi 7 décembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
220	Fauteuil cabriolet en chêne mouluré. Style Louis XV. Epoque Louis XV.	150
222	Grand fauteuil à dossier plat en noyer mouluré, de style Louis XVI, attribué à Blanchard, Grenoble, tapissé de velours rouge. Epoque XVIII°.	90
224	Miroir à fronton ajouré en bois redoré à motifs sculptés d'un vase fleuri. Epoque fin XVIII°. 140x78cm. (Usures au tain).	900
226	Glace anglaise en bois noirci. Epoque XIX°. 80x50x15cm.	50
227	Pare-feu en bambou doré avec en son centre une impression imitant une tapisserie. Epoque Napoléon III. Expert : François Lachaud, Paris	150
228	Pare-feu en bronze doré à décor d'une cornemuse en son centre. 66x54x20cm.	100
230	Miroir en bois doré de style Louis XVI, le fronton orné de guirlandes de feuilles et d'une grenade en médaillon. Epoque fin XVIII°. 137,5x78cm.	150
233	Escalier de bibliothèque. 142x46x46cm	80
234	Console en fer forgé, plateau en marbre. 78x100x33cm.	200
235	Paire d'encoignures à deux corps en chêne repeint et à décor cynégétique, Epoque fin XIX°. Provenance : Château du Tarn. Expert : François Lachaud, Paris. 276x125x86cm.	1 600
238	Tapis moderne, entièrement en soie, à décor de rinceaux fleuris. 206 x 130 cm.	450