

Résultat de la vente N° 358 du jeudi 14 septembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
1	Georges GARDET (1863-1939). « Ours assis ». Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge. Signé et cachet de fondeur Siot-Decauville, Paris n° L 780. Ht 18cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	350
2	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après. « Lion terrassant un serpent ». Sujet en bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne. Signé et marqué : « Course de haies, Nicamor monté par M. Maunoury, Saumur 1874 ». 18x20cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	500
7	Jules Edmond MASSON (1871-1932) « Coq triomphant ». Sujet en bronze à patine brune. Signé, trace de fondeur. Ht 20cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	170
8	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après. « Lionne allongée ». Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué F. Barbedienne fondeur Paris. Fonte posthume. 9,5x19cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	400
9	Rosa BONHEUR (1822)1899). « Bélier ». Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé Rosa B. 15x18x11,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	600
10	Alexandru CALINESCU (1889-1978) « Le chat Stelica ». Sujet en bronze à patine brune. Signé. 16x11,5 x 6 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	130
14	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) « Souris grignotant du sucre ». Sujet en bronze et albâtre à patine brune sur socle en marbre vert. Petits éclats sur l'albâtre. 10x9,5x6cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
15	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)« Chien braque ». Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé. 13,5x19x9cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
16	G. PEJAC (XX°). « Âne ». Sujet en bronze à patine brune et dorée sur socle en marbre vert veiné. Signé, cachet de fondeur Colin et Jollet et Cie, Paris. 12x13x7,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	180
17	Pierre Jules MENE (1810-1879)« Chien de chasse tenant dans sa gueule un canard ». Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé. 14 x 19 x 8 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
18	Albert LAPLANCHE (1854 - 1935) « Sanglier ». Sujet en bronze à patine brune. Signé.18x2&x11,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	600
19	Thomas François CARTIER (1879-1943) « Chat assis ». Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. Ht 15,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
20	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après. « Éléphant du Sénégal » Sujet en bronze à patine brune nuancée. Plusieurs usures et manques de patine. Signé et marqué F. Barbedienne. Fonte posthume. 13,5x20x7cm. Bibliographie : Référence A 119 n°238 page 251 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. Expert : Thierry Roche, Lyon.	3 100
22	Alfred BARYE (1839-1882) .« Âne d'Afrique sellé » Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé. 27x20x7,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	250
23	« Oiseau huppé ». Sujet en bronze à patine brune nuancée. Ht 14cm.	80
24	Irénée ROCHARD (1906-1984)« Lionne couchée sur un tronc d'arbre ». Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre beige veiné. Signé. Ht 30cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	850
25	« Héron ». Sujet en bronze à double patine, non signé. Ht. 9cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	50
27	DELEAU (XX°). « Deux oiseaux sur une branche ». Groupe en bronze à patine brune. Signé et marqué N. 22x18x6,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	150
28	Henri RISCH (1850-1900) « Oiseau blessé » Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre noir veiné. Signé. A fixer sur sa base en marbre. Expert : Thierry Roche, Lyon.	30
30	Ensemble de quatre sujets animaliers en bronze à diverses patines, un phoque, un agneau, un singe et une langouste. Non signés. Expert : Thierry Roche, Lyon.	60
31	Gaston d'Illiers (1876-1932) « Pur-sang ». Deux sujets en bronze à patine noire nuancée. Signés. On y joint deux chevaux en bronze, l'un cabré, l'autre couché. Non signés. . Expert : Thierry Roche, Lyon.	450
34	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) « Taureau ». Sujet en bronze à patine brune. Signé Clecinger et cachet Fonte mécanique Collas. 20x20,5x8,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
36	Rosa BONHEUR (1822-1899)« Mouton ». Sujet en bronze à patine brune. Signé.16x20x10cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	1 100

Résultat de la vente N° 358 du jeudi 14 septembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
37	Antoine Louis BARYE (1796-1875)."Le chat". Epreuve en bronze à patine brun doré sur socle rond. Ht10,5cm.	700
38	Paire de serre livres en bronze sur base en marbre gris représentant des éléphants.	100
39	Étienne FORESTIER (XIX-XX)« Isadora Duncan, danseuse au ballon » Sujet en bronze à patine brune sur socle cylindrique en onyx. Signé, porte un cachet de fondeur Hun... cire perdue. Ht. 42cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	350
40	Desiré GRISARD (1872-?) "Danseuse aux masques". Epreuve en bronze à patine argenté sur socle en marbre et onyx. Ht. 35 cm hors socle, Ht48cm.	1 420
41	Paul DUBOIS (1829-1905) d'après. "Le Chanteur Florentin". Epreuve en bronze à patine brune signé et datée, signé Barbedienne fondeur, cachet : Reproduction mécanique Collas. Ht 61cm.	650
44	Paire d'aiguières en bronze sur base en onyx. Epoque Napoléon III. Ht. 31cm.	50
45	Richard AURILI (1834-c.1914) Grand vase en terre cuite à décor d'une jeune femme à la cruche, signé sur la base. Ht. 53cm.	150
46	D'ASTE Joseph (1881-1945) pour CAPO DI MONTE. "Amour au panier de fleurs, tenant un bouquet dans sa main gauche". Groupe en porcelaine émaillée, la terrasse ronde en porcelaine à décor de fruits en relief, signé et marqué. Ht. 48cm.	150
47	Saxe, XX°. Groupe en porcelaine émaillée à décor peint polychrome "Le larcin". 26x16x18,5cm.	100
48	Saxe XX°. Groupe en porcelaine à décor peint polychrome représentant "Le peintre et son modèle". 22x22x16cm.	120
49	Giens, XX°. Vase en faïence émaillée à décor renaissance sur fond bleu. Ht. 26 cm	40
50	Lalique France. Tête de cheval en cristal moulé, évoquant le Cavallino Rampante de Ferrari, signé, sur socle rond en verre noir. Ht 40cm.	3 100
51	Lalique France. « Cygne ». Sujet en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 23 cm L. 32 cm P. 16 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	700
52	Lalique France. « Chat assis ». Sujet en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. 20x16x4cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	320
53	Lalique France. « Chat couché ». Sujet en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. 9x25x12cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
54	Lalique France. « Guépard ». Sujet en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. 25x18x9 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	400
55	Daum, cristal. Bouquetin en cristal sur socle, signé. Ht. 17 cm	120
56	Sevres, France. Chien de Fo en verre moulé, sur socle en cristal. Ht. 20cm.	100
58	DAUM, Aigle bleu en cristal taillé. Avec boîte. Ht. 11cm	120
59	Lalique France. Vase modèle « Constance » en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. Ht 18cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	300
60	Lalique France. Vide-poche à décor stylisé en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. 6x22x15cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	100
61	Lalique France. « Tulipes ». Miroir ovale en cristal moulé pressé blanc satiné. Signé. 25x20cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
63	Lalique, France. Boite couverte en verre givré moulé, modèle aux amours, signée. Ht 8cm, diamètre 10,5cm.	100
64	Daum, France. Vase en verre moulé, signé. Ht 19cm.	80
65	Jean LUCE (1895-1964). Vase de forme boule à décor géométrique en verre gravé au jet de sable. Signé du monogramme. Petit éclat. H. 15 cm. Expert: Thierry Roche.	300
68	Saint Louis. Carafe en cristal taillé. Ht. 22 cm.	50
69	Lalique France. Modèle Ispahan. Vase en cristal à décor de roses en cristal dépoli. Signé au dessous. HT. 23,5cm.	250
69,1	Lot comprenant un pique fleurs et un boite couverte en forme de cœur en cristal.	30
71	Gallé. Vase de forme oblongue à col ras en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons verts sur fond grisé. Signature japonisante. H. 12 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	450
75	Baccarat. Paire de photophores en verre pressé moulé avec leur verre gravé. On y joint un verre gravé de recharge plus large. Signés. Ht. 41 cm	280
76	CHRISTIAN DIOR, Paris. Paire de photophores en céramique bleue et dorée vernissée. Ht. 41,5cm.	300
79	Villeroy et Boch. Partie de service de verre en cristal, modèle Arabelle, comprenant 9 verres à eau (dont un ébréché), 8 verres à vin, 9 verres à Whisky, 8 flûte à Champagne, 7 verres à Cognac/Brandy et 7 verres à jus de fruits.	250

Résultat de la vente N° 358 du jeudi 14 septembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
80	GALLE. Lampe de table en verre gravé à l'acide dans les tons de bleu marine sur fond jaune nuagé de gris, chapeau conique à décor de deux aigles à l'envol et piétement balustre sur piédouche à décor de paysage de forêt vosgienne. Monture en bronze d'origine. Signée. H. 70 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	6 500
85,1	RAYNAUD et Cie, Limoges. Partie de service de table en porcelaine, modèle Koutani, comprenant 98 pièces : Une soupière, une saucière, 2 coupelles ovales, un saladier, un légumier, un plat à cake, un plat ovale, un grand plat creux, un plat à tarte, un plat à petits fours, une grande assiette creuse, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, 25 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 13 creuses, 12 soupes, 10 tasses à café, 11 coupelles (dont une éclat).	550
86	Haviland, Limoges. Service de table, modèle Renaissance, 56 pièces en porcelaine à décor bleu et fleuri, comprenant : 8 tasses à café et 8 sous tasses, une salière et une poivrière, 2 soucoupes, 2 tasses petit déjeuner et deux sous tasses, 4 coupes creuses, 1 saladier, 8 assiettes à dessert, 8 grandes assiettes et 8 assiettes de présentation Lazuli, un plat à cake, une coupe sur piedouche, plat ovale creux, et un porte bougie.	200
87	HERMES. Partie de service de table en porcelaine, modèle Cocarde de Soie, comprenant 6 assiettes plates, 6 creuses, 6 assiettes à dessert, un saladier et un plat de présentation.	1 100
88	SEVRES, Manufacture royale, Assiette, 1835. Aile à décor imprimé d'une résille sur fond violet clair encadré d'une frise pampres or. Filets et dents de loup or. Au centre du bassin, large rosace or. Marques en creux peu lisibles ; cachet bleu de la Manufacture. Marque or du doreur, probablement Jean-Louis Moyez. Diamètre : 24,5cm. Expert : Anne Lajoix, Paris.	200
89	SEVRES, Manufacture royale, Assiette du Service des Petites Chasses, commandé pour la table du roi au Palais de Fontainebleau, 1846 Frise de rinceaux à feuillages et d'animaux imprimés en couleurs ; cartouches à attributs coloriés et à monogramme couronné de Louis-Philippe en or. Marques en creux « J ? 5 45 » ; cachet vert et cachet bleu de la Manufacture. Diamètre : 23,5cm. Expert : Anne Lajoix, Paris.	200
93	Biot. Ensemble de trois chats en verre irisé, on y joint un vase, signés SM.	80
95	Eugene BAUDIN (1853-1918. Vase en faïence à col évasé et couverte sang de bœuf et verte, signé Baudin, Poterie de Monaco. Ht 10,5 cm.	120
98	12 fourchettes en argent poinçon Minerve, monogrammées, chiffrées. Poids 999g.	400
99	Couverts de service (11 fourchettes et 12 cuillères) en argent poinçon Vieillard, chiffrées. Poids 1847g.	900
100	4 fourchettes en argent, poinçon XVIII°. Poids 460g.	180
101	Service à thé en argent étranger 900°. Poids 1208g.	500
102	8 grandes assiettes de présentation en argent étranger 900°. Poids 5029g.	2 000
103	Douze petites cuillères à desserts en argent vermeillés. Poids 318g.	120
104	Verseuse en argent poinçon Minerve. Poids 263g. Poques	100
105	Partie de ménagère de table en argent comprenant 12 fourchettes et 6 cuillères assorties, 11 couteaux dépareillés en argent fourrés et 2 couverts à salade, partie haute en corne. On y joint 2 fourchettes et une cuillère. Poids de l'argent : 1484g.	550
106	Couverts à desserts, les manches en argent fourré, poinçon Minerve.	20
108	Chope en argent faiblement titré. Poinçon du XVIII°. Poids 324,98g.	20
110	Couverts de service en argent poinçon Minerve (12 fourchettes et 12 cuillères). Poids 2000g.	800
111	Christofle. Partie de ménagère en métal argenté, modèle perles, comprenant 62 pièces : 12 couverts de table (12 fourchettes et 12 cuillères), 12 grands couteaux. 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, une pince à sucre et une pelle à tarte.	380
114	Sceau à champagne en métal argenté des années 30 à décor de perles. Ht. 21 cm.	50
117	Boite à priser en argent poinçon Minerve, à décor guilloché. Poids 35,9g.	60
120	Paire de bougeoirs en bronze doré gravé ciselé. Epoque Restauration. Base percée.	60
123	Manufacture BOCH Frères - La Louvière. Paire de vases balustres montés en lampe, à décor craquelé jaune et à col resserré, montures en bronze doré à décor de frises. Cachet de la manufacture sous la base. Ht. 35cm.	350
124	Pendule en bronze doré de style rocaille. Epoque fin XIX°. Vendue en l'état, mouvement non garanti. Ht. 31cm.	150
126	Petite pendule d'officier en laiton doré, dans son étui en cuir, avec sa clé. Époque XIXème siècle.	150

Résultat de la vente N° 358 du jeudi 14 septembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
127	Charles-Guillaume DIEHL (1811-1885). Coffret en placage de palissandre et ronce, à filets de laiton et incrustation de laiton et nacre. Il dévoile deux compartiments fermés. Plateau gainé de cuir. Signé sur la serrure Diehl, 19, rue Michel le Comte, Paris. 12x23x12cm. Un petit éclat dans l'angle inférieur gauche, pas de clé.	150
128	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en placage de loupe de noyer et bois noirci, comprenant 15 verres et quatre carafes avec bouchon en cristal réhaussé de dorures à l'or fin. Serrure bloqué, un verre manquant. 27x32x25,5cm.	150
131	Cambodge, XX ^e siècle. Ensemble de quatorze boîtes rondes et deux en forme de cucurbitacée en métal argenté à décor de motifs floraux et géométriques. Poids 1078g. Expert Cabinet Portier, Paris.	150
132	Chine, Vers 1900. Un lot de seize boîtes en métal argenté dont cinq rondes et quatre octogonales à décor de personnages, fleur de lotus, oiseaux dans les prunier, cyprins, chrysanthèmes et langoustes. On y joint une timbale en argent à décor de loir dans les vignes, une timbale haute, une coupe creuse, une boîte en argent en forme de demi-lune, trois boîtes en bronze doré en forme de caille et tortue, Cambodge Poids 985g. Expert : Cabinet Portier, Paris.	150
134	Birmanie, vers 1900. Ensemble de 20 poids à opium en bronze à patine brune représentant des animaux. Expert: Cabinet Portier, Paris.	200
138	Thaïlande, XX ^e siècle. Tête de bouddha couronné en bronze. Portant de lourds pendants d'oreilles, il est couronné d'une tiare à décor perlé et de rinceaux végétaux, l'ushnisha protégé par un couvre-chignon. H. 40 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
140	Thaïlande XIX ^e siècle. Tête de bouddha couronné en bronze. Paré de lourds pendants d'oreilles, il est couronné d'une tiare à décor perlé et rubanné, l'ushnisha protégé par un couvre-chignon. Dans le style d'Ayutthaya. (traces de dorure). H. 19 cm. Socle en bois. Expert Cabinet Portier, Paris.	150
143	Thaïlande XIX ^e siècle. Ensemble de quatre têtes de bouddhas : -Tête de bouddha en bronze. Les yeux mi-clos, trois plis de beauté dans le cou, l'ushnisha se terminant en flamme. H. 20 cm. -Tête de Bouddha en bronze. L'ushnisha se terminant en flamme. H. 17 cm. Socle en bois. -Tête de Bouddha en alliage patiné. H. 12 cm. Socle en bois. Thaïlande XVIII ^e . -Petite tête de Bouddha en alliage patiné. (Ushnisha manquant) H. 5 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
144	Thaïlande, XIX ^e . Bouddha en bois laqué et doré, se tenant debout sur un piédestal lotiforme, la main droite, qui effectuait le mudra d'absence de crainte, manquante. (gerces, manques, chocs, perte de dorure). Ht 36cm. Expert : Cabinet Portier, Paris	50
148	Asie, XX ^e . Vase balustre en faïence craquelée bleue à décor de grandes feuilles monté à l'électricité. Ht 38cm.	50
149	Asie, XX ^e . Pied de lampe en bois doré orné de petites pierres polychromes. Ht 33cm.	30
150	Asie, XX ^e . Pied de lampe en bois doré à décor de motifs de pierres en verre. nombreux accidents. Ht 44cm.	30
151	Asie, XX ^e . Pied de lampe en bois doré à décor de motifs en verre bleue. Manques. Ht 48cm	30
152	Asie, XX ^e . Pied de lampe en bois doré à décor d'un personnage en prière en bois doré sur base en bois noirci. Ht 32cm.	60
153	Chine Moderne. Pied de lampe orné d'un dragon en bronze.	30
154	Chine, fin XIX ^e / début XX ^e . Grand vase en porcelaine blanc bleu à décor floral. Ht 56,5cm.	80
158	PARSUS Pierre et BRASSENS Georges. "Œuvre poétique de Georges Brassens". Préface de Bernard Clavel, Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1974, sous chemise rempliée, emboitage toilé0 bordeaux. Ouvrage enrichi d'une suite en couleurs des 32 lithographies sur vélin d'Arches, exemplaire signé, n°124.	100
160	GIONO Jean & LETELLIER Pierre. "Terre d'or". Edition originale tirée en tout à 295 exemplaires (celui-ci en des 184 exemplaires numérotés sur pur vélin d'Arches filigrané, n°210). Illustré de 16 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier tirées par Fernand Mourlot. Signé par l'auteur, par l'artiste et par l'éditeur à la justification. Dedicacé par Giono.	100
161	Bernard BUFFET (1928-1999) "Annabelle Buffet". Lithographie signée et numéroté 19/150. Gravé par Charles Sorlier. A vue 36x24,5cm.	300
162	Ecole GENOISE du XVII ^e me siècle" Agar et Ismaël secourus par l'ange" Toile. Cadre : en bois mouluré doré travail bolonais du XVIII ^e me. 97,4x132,2 cm. Petits soulèvements. Expert : Cabinet Turquin, Paris.	8 000

Résultat de la vente N° 358 du jeudi 14 septembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
163	Marie LUCAS-ROBIQUET (1858-1959) "Jeune garçon sur un port breton". Huile sur toile, signée en bas au centre. 40 x 30 cm. Expert : Cabinet Chanoit, Paris.	1 800
164	Lucien GENIN (1894-1953) "Marseille, le port". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 34 x 41 cm.	1 900
165	Jules Achille NOËL (1810/15-1881). "Barque sur le rivage". Huile sur panneau signée et datée 1879 en bas à droite. 15x21 cm.	800
166	Alfred LESBROS (1873-1940) "Les amandiers". Huile sur carton signée en bas à droite. 37x50cm.	300
167	Aldo PAOLUCCI (1941-2002) "Paris, 1900". Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 46x55cm.	150
168	Jean BRISSONI (1932) " Paysage bleu". Huile sur bois signée en bas à droite, et titré au dos. 38x46cm.	200
169	Emile GODCHAUX (1860-1938) "Bouquet de lilas et de roses". Huile sur toile signée en bas à droite. 92,5x65cm. Deux déchirures dans la partie basse du tableau, une dans la partie haute, accident à la dorure du cadre.	500
170	Paul JOUVE (1878-1973) " Lionne au repos". Crayon, encre de Chine et rehaut de gouache sur carton. Signée milieu à gauche. Fond à la gouache apocryphe et rehauts d'encre de Chine postérieurs. 30 x 25,5 cm Nous remercions Mr.Dominique Suisse des informations qu'il nous a aimablement communiquées.	3 500
171	Paul JOUVE (1878-1973) " Panthère noire debout". Crayon et encre de Chine sur carton. Signée en bas à gauche. Fond à la gouache apocryphe et rehauts d'encre de Chine postérieurs. 30,5 x 26 cm. Nous remercions M.Dominique Suisse des informations qu'il nous a aimablement communiquées.	2 600
173	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980) dit OLIVE des Martigues " Les martigues". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 10x15cm.	110
173,1	Ludwig KLIMEK (1912-1992) "Port breton". Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche.35x49cm.	90
174	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "La sortie de l'école à Maiche, Doubs.". Huile sur isorel signée et datée 1956 en bas à droite, contre signée, titrée et datée au dos. 33x46cm.	320
176,1	SALVAT " Le pont neuf". Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x26cm.	130
177	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) "Portrait de jeune homme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41,5x33,5cm.	250
180	André LHOTE (1885-1962) "Paysage à l'arbre bleu", circa 1959 Gouache sur papier signée en bas à gauche. A vue 27,5x37,5 cm Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Cette dernière pourra établir un certificat à la charge et à la demande de l'acquéreur.	1 500
181	Frank WILL (1900-1951) "Le pont des arts, Paris". Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 16,5x22,5 cm	200
183,1	Ecole française du XIX°. "Personnage à cheval avec petite fille près d'un hameau". Gouache sur papier non signée. A vue 14x17cm.	60
186	Paul LOUCHET (1854-1936) "La Frette, proche d'Herblay". Huile sur panneau signée, datée 1889 et titrée en bas à gauche. Signée et situé au dos. 24,5x32cm	250
187	Édouard MANDON (1885-1977) "Bateaux de pêcheurs en méditerranée". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46,5 x 62 cm	150
192	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Village, Le Bizot, par temps gris chaud". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. 50,5 x 66cm.	450
193	ZAROU (1930-2013) " Paysage d'automne au vieux mas". Huile sur toile signée en bas à gauche. Certificat d'authenticité de l'artiste en date du 10/10/2007. 65x93cm.	150
197	Pierre MALRIEUX (1920-2022) "Bassin d'Arcachon, Parc à huitres". Huile sur panneau signée et datée 77 en bas à droite. 44,5 x 99cm.	500
200	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Dieppe, Le Yacht club, 68". Huile sur panneau signée, titrée et datée en bas à gauche. 58,5x80cm.	500
201	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Femmes avec enfants" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée, datée, dédicacée et contresignée au dos. 83,5x46,5cm.	500
202	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Vallée du Dessoubre, nove. 83". Aquarelle sur papier signée, titrée et datée en bas à gauche. A vue 51 x 64 cm	150
204	Louis MAISONNEUVE (?-1926) "Portrait d'homme orientaliste". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41x33cm.	150
207	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) "Portrait de Mr R., Jeune homme". Huile sur toile signée en haut à gauche. 92x73cm	300
208	Claude MARECHAL (1925-2009) "Porsall : un jour de beau temps, 1971". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 114x145cm.	600

Résultat de la vente N° 358 du jeudi 14 septembre 2023

Ordre	Désignation	Enchères
209	Jean PICARD LE DOUX (1902-1982). "Le luth et le chandelier". Tapisserie en laine tissée à la main. Hamot Editeur à Aubusson. Signé en bas à droite. Titrée, numérotée 2/8 et signée à la main par Picard le Doux sur le boiduc au dos. 144x106 cm	900
211	Aubusson. Tapisserie doublée à décor d'un paysage verdoyant avec animaux près d'un point d'eau. Epoque XVIII°. 195x205cm.	1 000
213	Miroir rectangulaire en bois doré à décor de frises végétales. Epoque restauration. 72x60cm	80
214	Miroir rectangulaire en bois doré à fronton à décor de panier fleuri. Epoque XIX°. 79 x 39 cm.	200
215	Miroir ovale en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III. 90x80cm.	180
219	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade les montants avant en gaine à profile de femme à l'antique et bouts de pied posant sur un entablement. Dessus de marbre gris. Mains de tirage à anneaux tombants et mufler de lion, agrafes en bronze doré. Epoque Empire. 88x113x41 cm. Fentes sur la plinthe. Expert : François Lachaud, Paris.	300
221	Commode en placage de bois de rose à décor marqueté d'un trophée de musique, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre veiné. Style Transition Louis XV/Louis XVI, époque XX°. 83x94x42cm.	100
222	Commode sauteuse en placage de bois de rose à décor marqueté de motifs de losanges, ouvrant par un tiroir. Ornementation de bronze doré. Marbre brèche d'Alep. Epoque XX°. 86x97x45cm.	100
226	Belle glace dans un cadre en bois et stuc doré, le fronton de style rocaille encadré de feuillages. Epoque XVIII°. 126x8cm. Accident au tain.	150
226,1	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton orné d'un vase fleuri entouré de motifs feuillagés. Epoque XVIIIe siècle. Petits accidents. 141 x 73 cm.	570
227	Petite glace dans un cadre en bois et stuc doré, partiellement polychromé, le fronton ajouré d'une gerbe de fleurs. Style Louis XVI. Epoque XVIII°. 59x35cm.	80
228	Glace dans un cadre en bois et stuc doré, le fronton mouvementé ajouré d'une corbeille de fleurs. Style Louis XVI, Epoque XVIII° siècle. 94x54cm	400
229	Aubusson. Tapisserie représentant un paysage verdoyant avec fontaine. Doublée. Epoque XVIII°. 171 x 250cm. (Déchirures)	1 500
230	Commode en placage de bois marqueté ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrures et poignées de tirage. Epoque début XVIII°. Fêle au plateau de marbre. 88x128x62cm	300
231	Commode de style Louis XIV en placage de palissandre ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs en marqueterie. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrures et poignées de tirage. Epoque début du XVIII°. 84x97x5cm.	500
232	Table de salon de forme cylindrique en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois rangs de tiroirs en façade, le piétement fuselé reuni par une tablette. Plateau en marbre. Epoque XIX°. 72x40cm.	80
236	Paire de bergères à dossiers plats en bois naturel à décor mouluré. La ceinture mouvementée repose de pieds galbés, garniture de velours corail. Style Louis XV, époque XVIII° siècle. Accidents. 100x65x52cm.	200
238	Bergère en bois naturel, les accoudoirs en coup de fouet reposant sur pieds galbés, garniture de velours framboise, style Louis XV, époque XVIII. 86x56x39cm	150
241	Chine, XX°. Boîte en laque rouge en forme de cucurbitacé. 16x25cm.	60
244	Chine, XX° siècle. Console rectangulaire, un côté du plateau se terminant en enroulement, l'autre côté formant étagère, les côtés ajourés de motifs géométriques.. 106x111x55,5cm. Accidents, manques et restauration. Expert : Cabinet Portier, Paris.	200
250	Chine, XX°. Petite table basse en bois laqué et doré, ornée d'animaux fantastiques aux piétements. 24,5x41x51cm.	350
251	Thaïlande, XX° siècle. Armoire vitrine ouvrant à deux battants en bois sculpté doré de frises de feuillages. 163,5x 90x45,5cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	650
252	Thaïlande, XX°. Armoire en bois laqué or ouvrant à deux battants et deux tiroirs à décor de scènes du ramakien sur fond de rinceaux de feuillages et frises de pétales de lotus.. 107x58x46cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	610
253	Thaïlande, début XX° Siècle. Grande armoire en bois laqué or ouvrant à deux battants et deux tiroirs à décor d'apsara et Hanuman sur fond de rinceaux de feuillages et frises de pétales de lotus. 149,5x80x51,5cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	750
254	Chine Moderne. Paravent à six feuilles en bois laqué sur fond doré représentant des oiseaux branchés. Ht 183cm.	400