

## Résultat de la vente N° 342 du jeudi 16 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	Pièce de 10 francs or 1858. (avec soudure visible). Poids 3,2g.	110
1,1	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 7,90g	230
2	Chaîne ras du cou en or jaune 18K 750°. Poids:64,6g	1 980
2,1	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 4,46g	130
3	Montre de dame en or jaune 18K 750° de marque Zedo. Vendue en l'état, mouvement non garanti. Poids brut:38,1g	950
4	Chaîne en or jaune 18K 750° avec pendentif orné d'une pierre bleue. Poids brut 3g.	110
5	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids:28,3g	830
5,1	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 25,89g	780
6	Pendentif en or jaune 18K 750° serti d'une pièce 20 francs or datée 1876. Poids:14,7g	510
7	Trois bracelets jaunes en or jaune étranger 18K. Poids:22g	650
8	Paire de créoles en or jaune 18K 750°. Poids:6,4g	200
8,1	Pendentif en or jaune 18K 750° orné d'un petit brillant retenu par un ressort. Poids brut 5,84g	150
9	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750°. Poids:12,9g	400
9,1	Médaille porte-photo en or jaune 18K 750°. L'intérieur avec vitre et photo ancienne. Poids brut 19,67g	400
10	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids:11,6g	330
10,1	Montre de gousset en or jaune 18K 750° poinçon tête de cheval. Double boîtier or. Poids brut 63,59g	600
11	Gourmets articulés en or jaune 18K 750°. Poids 24g.	700
12	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 22g.	650
12,1	Trois bracelets en or blanc et en or jaune 18K 750°. Poids 13g	390
13	Chaîne en or jaune 18K 750°. Poids 15,4g.	450
14	Collier en or jaune 18K 750°. Poids 26,3g.	750
14,1	Collier double en or jaune 18K 750°. Poids 20,8g	600
15	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 9,2g.	270
16	Lot d'or 18K 750° avec des puces d'oreilles serties de pierres. Poids brut:16,4g	510
17	Parure en or jaune 18K 750° comprenant un bracelet et un collier. Poids total 21g.	600
18	Long sautoir en or jaune 18K 750° orné d'un porte-photo en or jaune. Poids:26,9g.	880
19	Chaîne en or jaune 18K 750°. Poids 31,8g.	900
20	LONGINES. Montre de dame en or jaune 18K 750°. Mouvement non garanti. Vendu en l'état. Poids brut 26,4g.	650
21	Chaîne maille palmier en or jaune 18K 750°. Poids 25,2g.	720
22	Chaîne en or jaune 18K 750°. Poids 19,2g.	590
23	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 19,2g.	590
23,1	Bracelet articulé en or blanc et céramique serti de petits brillants. Poids brut 25,8g	300
24	Montre de col en or jaune 18K 750° vendue avec sa chaîne en or jaune. Poids brut total 27g.	370
25	Gourmets en or jaune 18K 750°. Poids 15,9g.	450

## Résultat de la vente N° 342 du jeudi 16 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
28,1	Bague rétro en or jaune 18K 750° sertie de petits brillants. Poids brut 13,6g	460
29	Bague en or jaune 18K 750° sertie de petits brillants avec pierre bleue centrale. Tour de doigt 60. Poids brut:4,4g	140
30	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'un petit saphir et de petits diamants. Tour de doigt:55. Poids brut 7,5g	150
31	Bague en or jaune 18K 750° sertie de diamants baguettes. Tour de doigt 52. Poids brut 4,7g.	230
31,1	Bague rétro en or jaune 18K 750° sertie de roses et de petits rubis calibrés. Tour de doigt 45. Poids brut 6,87g	220
32	Bague en or jaune 14K 750° sertie de 5 brillants. Tour de doigt 52. Poids brut 7,9g.	420
33	Bague en or jaune 18K 750° représentant une panthère. Tour de doigt 59. Poids 4,8g.	140
35	Chevalière en or jaune 18K 750° ornée d'une pièce Napoleon III. Tour de doigt 48,5. Poids 7,2g.	240
36	Bague marguerite en or gris sertie d'une topaze entouré de diamants. Poids brut 4g.	200
38	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude. Tour de doigt 54. Poids brut 3,9g.	120
39	Bague en or blanc 18K 750° sertie d'un rang de petits brillants. Tour de doigt 57. Poids brut 7,3g.(une pierre manquante)	200
40	Bague torsadée deux ors 18K 750° avec un rang de petits diamants. Tour de doigt 53. Poids brut 6,8g.	180
41	Bague rétro en or blanc sertie d'un saphir dans un entourage de brillants.Tour de doigt:51. Poids brut:5,8g	500
42	Bague Toi et Moi en or blanc 18K 750° sertie de deux petits brillants. Tour de doigt 50. Poids brut:3,4g	200
43	Bague en or jaune 18K 750° sertie de deux rangs de quatre brillants. Tour de doigt 53. Poids brut 14,2g.	550
46	Alliance américaine en or blanc sertie de petits diamants. Tour de doigt 50. Poids brut:2,3g	100
47	Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K 750°. Poids 8g.	240
48	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750°. Poids 9,7g.	350
49	Paire clips d'oreilles en or blanc 18K 750° sertis de brillants. Poids brut 5,9g.	460
50	CARTIER Paris. Broche fleur en or jaune 18K 750° et platine sertie de brillants portant le n°020466. Poids brut:29,5g	13 800
51	CARTIER. Paire de boutons de manchettes en or jaune et onyx. Poids brut 10,5g.	1 050
52	Paire de clips d'oreilles en onyx, or jaune 18K et petits brillants. Poids brut:12,2g. (Une tige manquante).	260
53	Paire de clips d'oreilles en or jaune sertis en leurs centres de 2 pierres bleues (aigues marines?). Poids brut 13,8g.	240
54	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750° serties de deux pierres bleues (aigues marines?). Poids brut 6,4g.	210
55	Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties d'un rang de petits brillants. Poids brut 5g. (une pierre manquante).	170
56	Paire de puces d'oreilles serties de diamants (env.0,25cts). Poids brut 1,8g.	400
57	Paire de puces d'oreilles en or blanc 18K 750° sertie de deux petits brillants. Poids brut:1,5g	100
58	Collier en or jaune 14K serti de petites émeraudes en forme de gouttes. Poids brut 5,3g.	150
60	Broche fleur en or jaune 18K 750° sertie d'une perle de culture. Poids brut 3,7g.	110
62	Collier de perles de culture. Le fermoir en or blanc serti de petits diamants. Poids brut:20g	220
63	CLERC Paris. Broche volute en or jaune 18K 750° sertie de petits diamants. Poids brut:23,9g	760
64	Broche en or jaune 18K 750°. Poids 8,2g.	250
64,1	Broche en or jaune 18K 750° présentant une fleur stylisée ornée de trois cabochons de corail. Poids brut 12,8g	370
65	Pendentif en or jaune 18K 750°. Guadeloupe. Poids 7,4g.	220
66	Bracelet articulé en or jaune 18K 750°. Poids 14,7g.	450
67	Collier ras de cou en or creux. Poids 56g. (Vendu avec 4 maillons supplémentaires).	1 650
68	Collier draperie en or jaune 18K 750°. Poids 54,1g.	1 600
69	Bracelet en or jaune 18K 750°. Poids:40g	1 370
70	Bracelet articulé et filigrané en or jaune étranger. Testé au 18 et 22K. Travail africain. Poids 64g.	2 000

## Résultat de la vente N° 342 du jeudi 16 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
71	Collier torsadé en or jaune 18K 750°. Poids:52,7g	1 550
72	Montre de col en or jaune 18K 750° avec sa giletière en or jaune. Poids brut total 33g.	400
73	Lot de bijoux en or et pierres. Poids brut:17,9g	390
74	Régulateur en métal. En état de fonctionnement.	150
74,1	Crucifix en argent et nacre.	75
80	Gourmette charms en or jaune 18K 750°. Poids brut 47,3g	1 350
89	Pendentif et chaîne en or blanc 18K 750° serti de trois diamants d'environ 0,61cts. Poids brut 3,3g	650
90	CKODY. Montre de dame en or jaune 18K 750°. Mouvement non garanti. Vendu en l'état. Poids brut 18,3g.	450
91	Lot d'or à la casse. On y joint une pièce de 20 francs or et une pièce Victoria or. Poids total: 44g	1 400
92	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'une émeraude d'environ 4cts entourée de 4 petits diamants. Tour de doigt 54. Poids brut 3,3g	700
98	Paire de clous d'oreilles en or gris 18K 750° monture Alpa sertis de 2 diamants pour environ 0,52cts. Poids brut 1g	400
100	Bracelet rétro en or jaune 18K 750° orné d'un motif stylisé serti de petits brillants. Poids brut 99,8g	3 250
101	Bague rétro en or jaune 18K 750° ornée d'une importante citrine de taille émeraude agrémentée de quatre petits brillants. Poids brut 26,7g	780
102	Gourmette en or jaune 18K 750° chiffrée Janet. Poids 79,2g	2 300
103	BREITLING. Montre de dame en or jaune 18K 750° sertie de quatre petits brillants. Mouvement non garanti, vendue en l'état. Poids brut 24,6g	660
111	Chevalière en or jaune 18K 750° chiffrée. Tour de doigt 55. Poids 18,4g	560
114	SYMA. Montre savonnette en or jaune 18K 750°. Poids brut 66g ( Verre du cadran manquant)	760
115	Parure en or jaune 18K 750° comprenant une broche et un collier orné de petites perles. Poids brut 23,8g	870
132	CARTIER. Montre Pasha chrono modèle tout or dans son écrin d'origine. Diam 35mm. Révision complète Cartier novembre 2021.	10 000
134	Importante bague vintage années 60 en or jaune 18K 750°, diamants et citrine. Tour de doigt 53. Poids brut 30,02g	1 000
139	Un lot de 14 pièces en argent (50 francs et 10 francs) et un lot de 5 pièces étrangères en argent. Poids total 485,8g.	200
140,1	LOUIS VUITTON Paris. Sac à main Louis Vuitton Speedy 30 en toile Monogram de la collection "Roses" créée par Stephen Sprouse. Garniture en métal doré, double poignée en cuir permettant un portage main. Double fermeture zippée. Intérieur en toile marron. Signature : "Louis Vuitton Paris Made in France ». 30x20x15cm. Circa 2018 Très bon état.	480
142	Christian DIOR. Sac modèle Admi.it. En cuir noir. (Rayure sur le cuir)	290
143	HERMES PARIS. Sac Kelly 32cm en veau box noir. Bijouterie dorée. Doublure intérieure en chèvre noir, partiellement décousue. État d'usage, usures notamment aux angles, cuir craquelé et usé sur le haut des soufflets et sur la pliure du rabat. Pliure du rabat partiellement décousue et déchirée sur un coté. Cadenas, clochette et tirette. Circa 1960. Expert: Jérôme LALANDE, Paris.	800
144	HERMES PARIS. Sac Kelly 28cm en veau box bleu marine. Bijouterie dorée Doublure intérieure en chèvre bleu marine. État d'usage, usures, cuir légèrement craquelé sur le haut des soufflets et sur la pliure du rabat. Cadenas, clochette et tirette. Circa 1965. Expert: Jérôme LALANDE, Paris.	1 200
145	Louis VUITTON Paris. Sacoche d'homme en toile.	100
147	HERMES Paris. Carré de soie. Le nouveau manège.	100
147,1	HERMES Paris. Carré de soie modèle rocaille.	100
148	HERMES Paris. Carré de soie. La clé des champs. (tache).	80
148,1	HERMES Paris. Carré de soie modèle Plumes et grelots. (taches)	140
149	DUPONT Paris. Briquet en laque de Chine, monogrammé BR. On y joint un briquet en métal doré signé Dupont.	50
149,1	CARTIER Paris. Pendulette de voyage en métal doré et laque. Mouvement à quartz, vendue avec son certificat.	180

## Résultat de la vente N° 342 du jeudi 16 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
150	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé orné de dorures à la feuille d'or dont certaines pièces signées, comprenant : 4 flûtes à champagne, 4 verres à eau, 4 verres à vin, 4 verres à whisky, 4 coupes à fruits avec leur soucoupe. On y joint une aiguère et une coupe creuse.	3 500
153	BACCARAT. Six verres à dégustation en cristal. Avec boîte d'origine.	100
154	BACCARAT. Service de verres en cristal de 48 pièces , modèle Harcourt, comprenant : 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau n°2, 12 verres à vin n°3, 12 verres à vin n°4 et une carafe.	1 500
158	BACCARAT France. Paire de bougeoirs en cristal moulé. H.:16,5cm Petit éclat à l'un des pieds.	40
159	Une saupoudreuse et deux salerons en cristal de Baccarat, les bouchons en argent poinçon Minerve de la maison Puiforcat.	0
159,1	Saupoudreuse en argent 750° poinçon Minerve. Poids : 85g	100
161	BACCARAT. Paire de cendriers en cristal. Vendu avec sa boîte.	50
162	BACCARAT. Cendrier vide-poche en cristal. Vendu avec sa boîte.	60
170	SAINT LOUIS France. Shaker en cristal taillé, la monture en métal argenté.	70
170,1	SAINT LOUIS. Garniture de toilette. 5 pièces en verre émaillé. Parfait état.	150
172	CHRISTOFLE, Paris. Bouquetière en métal argenté modèle Mars.	130
174	Légumier à oreilles en métal, les anses figurant des dauphins stylisés.	30
178	Lot de couverts en argent poinçon Minerve de modèles différents. Poids 1547g.	400
180	VILLEROY ET BOCH. Service de verre en cristal comprenant dix flûtes à champagne, dix verres à vin, dix verres à eau.	250
182	12 porte-couteaux en cristal taillé.	40
183,2	Douze fourchettes à huitre en argent poinçon Minerve. Poids 252g	150
184	Douze porte-couteaux animaliers en métal argenté.	50
185	CHRISTOFLE, Paris. Candelabre en métal argenté à cinq bras de lumière. Modèle style Louis XV. H:38cm	100
186,1	GALLE. Vase en verre doublé. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide. H.10cm.	160
192	Sculpture en régule et bronze représentant l'empereur Napoléon. H.27cm	30
200	Adolfo CIPRIANI (1880-1930) "Orientale" Sculpture volume en marbre. Signé. H:40cm	400
202	Jean CHALEYE (1878-1960). "Femme au lavoir". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x72cm (Restaurations)	200
203	Jean CHALEYE (1878-1960). "Fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche 71,5x58,5cm.	80
205	Delphin ENJOLRAS (1857-1945) "Alger". Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 64x85cm. (Manque de peinture en partie basse, empîecement)	380
209	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975). "Nature morte". Huile sur isorel signée en bas à droite. 21x25cm.	80
211	Pierre FOREST (1881-1971) . "La vague". Huile sur isorel signée en bas à droite. 60x120cm.	200
212	Lucien CHANAY (XXe s). "Le lion de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x80cm.	100
213	Ecole moderne. "Nu au chapeau". Huile sur toile signée en bas à droite. 64x50cm.	420
214	Ecole orientaliste du XX°. "Fantasia". Huile sur bois signée en bas à droite. 50x60cm.	150
215	Ecole orientaliste du XX°. Suite de trois huiles sur toiles représentant des fantasias. 20x25cm.	300

## Résultat de la vente N° 342 du jeudi 16 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
228	<p>Frédéric MONTENARD (1849-1926). "La porteuse d'eau". Etude préparatoire pour une fresque. Huile sur toile signée en bas à droite. 70x27cm à vue. Certificat de M. Marcel BLANC sera remis à l'adjudicataire.</p> <p>Elève de Puvis de Chavannes à l'école des Beaux-Arts de Paris, Frédéric MONTENARD fondera avec celui-ci en 1890 la société nationale des Beaux-Arts. Il avait déjà été fondateur en 1873 de l'Atelier des Beaux-Arts de Toulon avec d'autres peintres comme Eugène-Baptiste Dauphin, Gustave Garaud et Octave Gallian. Médaillé à de nombreuses reprises (médaillé d'or à l'expo universelle de 1889), peintre de la Marine, il puise à partir de 1892 dans les paysages et les scènes de la vie provençale les thèmes de ses grandes compositions : palais des arts de Marseille, grande salle du restaurant Le Train Bleu à la gare de Lyon, église Saint-François De Salle (Paris 17e), Hôtel de ville de Paris, la Sorbonne, Chapelle de la Sainte-Baume à Saint-Maximin la Sainte-Baume. Après la 1ère Guerre Mondiale, il se fixe au château de la Croix de Bontar, construit par son père à Besse-sur-Issole dans le Var où il décède en 1926. Il est inhumé au cimetière de Père-Lachaise. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées : Orsay, Sydney, Chantilly, Marseille, La Rochelle, Toulon, Nîmes, Brignoles, musée de l'Armée.</p>	1 050
229	<p>Frédéric MONTENARD (1849-1926). "Corniche à Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1884. 42x70cm. Certificat de M. Marcel BLANC sera remis à l'adjudicataire.</p> <p>Elève de Puvis de Chavannes à l'école des Beaux-Arts de Paris, Frédéric MONTENARD fondera avec celui-ci en 1890 la société nationale des Beaux-Arts. Il avait déjà été fondateur en 1873 de l'Atelier des Beaux-Arts de Toulon avec d'autres peintres comme Eugène-Baptiste Dauphin, Gustave Garaud et Octave Gallian. Médaillé à de nombreuses reprises (médaillé d'or à l'expo universelle de 1889), peintre de la Marine, il puise à partir de 1892 dans les paysages et les scènes de la vie provençale les thèmes de ses grandes compositions : palais des arts de Marseille, grande salle du restaurant Le Train Bleu à la gare de Lyon, église Saint-François De Salle (Paris 17e), Hôtel de ville de Paris, la Sorbonne, Chapelle de la Sainte-Baume à Saint-Maximin la Sainte-Baume. Après la 1ère Guerre Mondiale, il se fixe au château de la Croix de Bontar, construit par son père à Besse-sur-Issole dans le Var où il décède en 1926. Il est inhumé au cimetière de Père-Lachaise. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées : Orsay, Sydney, Chantilly, Marseille, La Rochelle, Toulon, Nîmes, Brignoles, musée de l'Armée.</p>	2 200
231	<p>Marcel ARNAUD (1877-1956). "Nature morte à la dame Jeanne" Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos, n°961 du catalogue. 38x53cm</p>	400
234,1	<p>Claude MOURIER (1930). "Les coquelicots". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm.</p>	100
235	<p>AMORETTI. "Rue de village animée (Carcès, Var)". Huile sur toile signée en bas à droite. 28x46cm (Empiècements au dos).</p> <p>Entré dans l'atelier de Léon Bonnat aux Beaux-Arts de Paris, Gabriel AMORETTI travaille aux décors de l'Hôtel de Ville, de l'exposition internationale de Chicago et de l'Exposition Universelle de 1900. Au début du XXe siècle, il prend la direction des Beaux-Arts de Toulon durant 20 ans et forme de nombreux élèves dont Barbaroux et Baboulène. Il a su adopter une touche impressionniste et des coloris vifs et lumineux. De l'aveu de nombreux spécialistes, il mérite de prendre place aux côtés des peintres provençaux majeurs du début du XXe siècle.</p>	450
237	<p>Pierre-Félix MASSEAU (1869-1937). "Bord de Seine". Huile sur carton signée en bas à droite. 44x36cm.</p> <p>Peintre, sculpteur et céramiste, élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon puis de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Pierre Félix FIX-MASSEAU est, au début des années 1890, l'une des principales figures de la sculpture symboliste.</p>	290
238	<p>Maurice BARLE (1903-1961). "Marché à Toulon en bas du cours Lafayette". Huile sur panneau signée en bas à gauche =. Titré et contresigné au dos. 33x56cm</p>	200
246,1	<p>Jean Joseph Xavier BIDAULD (Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846)            Vue des environs de Montmorency depuis la terrasse du Montlouis, propriété de l'artiste            Huile sur papier marouflé sur toile;            Daté sur la cheminée à droite « 1832 ».            24 x 34 cm            Déchirure et manque</p> <p>En 1822 Bidauld acquiert la propriété du Montlouis située à Montmorency où l'écrivain Jean Jacques Rousseau réside de 1757 à 1762. Il est très attaché à ce lieu et y fait de fréquents séjours. Il trouvera, dans les paysages environnants, de nombreux sujets pour des tableaux plus personnels à l'image cette vue qui évoque, peut-être en présence de Bidauld lui-même, à droite de la composition, une scène intime baignée d'une belle lumière de fin d'après-midi. La perte de la femme de l'artiste survenue en 1831 accentue le caractère mélancolique et personnel de cette oeuvre. Un tableau passé en vente chez Artcurial (1) présente le même paysage à l'arrière plan. La vue se concentre sur la ville elle-même : on y découvre le toit de la collégiale Saint-Martin de Montmorency et dans le fond le probable lac d'Enghien invisible sur ce tableau. Dans les deux oeuvres, l'artiste accorde un soin particulier au rendu des toitures imbriquées. Un dessin de Constant Bourgeois (1767- 1841) conservé à la bibliothèque Nationale (2) rend compte de l'environnement immédiat de la propriété dans une vue plongeante sur les collines visibles en arrière plan et conforte la localisation du tableau.</p> <p>(1)Artcurial le 13 novembre 2013, lot 113            (2)Constant Bourgeois - Dessin à la plume et lavis (Bibliothèque nationale de France)</p>	1 500

Nous remercions Monsieur Stéphane Rouvet pour son aimable authentification ainsi que pour le commentaire ci-dessus. Le tableau figurera dans son catalogue raisonné, actuellement en cours d'élaboration.

## Résultat de la vente N° 342 du jeudi 16 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
247	Henri D'ANTY (1910-1998). "Les toits rouges". Huile sur toile signée en bas à gauche. 35x27cm.	120
250	Eugène Baptiste DAUPHIN (1857-1930). "Les vieux salins d'Hyères". Huile sur carton signée en bas à gauche. 26x34cm.  Fondateur de l'Atelier des Beaux-Arts de Toulon en 1873 avec Frédéric Montenard, Gustave Garaud et Octave Gallian. Eugène-Baptiste DAUPHIN est formé à Toulon par Vincent Courdouan, puis à Paris par Henri Gervex. Reçu peintre de la Marine en 1889, il décore le Foyer de l'Opéra de Toulon en 1898 et participe à la décoration du restaurant Le Train Bleu à la gare de Lyon.	300
252	Victor VASARELY (1906-1997). "Composition cinétique". Sérigraphie en couleur numérotée 55/250. Signé au crayon en bas à droite. 80x70cm.	150
257	Tapiserie des Flandres représentant le retour de la chasse et l'offrande à la reine. Epoque XVIIIe. 260x318cm. Doublée.	2 500
258	KNOLL INTERNATIONAL. Table signée sous le pied. D:107cm H:70cm (un petit éclat au plateau)	800