

Résultat de la vente N° 335 du samedi 10 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
2	LALIQUE France. Presse-papier représentant une femme tenant une oie. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre blanc satiné moulé pressé. Signé Lalique France à la pointe. Hauteur 11cm.	100
8	LALIQUE France. Presse papier modèle Chrysis. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre blanc satiné moulé pressé. Signé Lalique France à la pointe. H12,5cm.	200
11	René LALIQUE (1860-1945). Modèle Lt Pivor Scarabée. Boîte couverte en verre transparent et givré avec coloration sepia moulée d'un scarabée sur le dessus et fleurs stylisées autour de la base. Modèle créée en 1922. Diamètre 9cm. Marcilhac Référence 970.	500
13	Flacon de parfum en verre moulé opalescent. Hauteur 16cm.	30
18	DAUM France. Carafe en cristal, le bouchon en verre moulé représentant un cactus.	280
21	VAL SAINT LAMBERT. Vase en cristal. Hauteur 19cm.	30
25	GALLE. Vase tubulaire en pâte de verre à décor dégagé à l'acide. Signature japonisante. Hauteur 43,5cm.	1 100
25,1	GALLE. Trois tulipes en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Hauteur 16,5cm. (Trois légers éclats sur le col de l'une d'elles).	1 500
26	CHRISTOFLE France. Service à thé et à café de 5 pièces en métal argenté, les anses en bois noirci comprenant une theière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau à deux anses. Modèle Empire. (Rayures au plateau).	300
29	Paire de bougeoirs en métal argenté, modèle Louis XIV. Hauteur 23,5cm.	90
30	Grande théière de style Empire en argent poinçon vieillard 1er titre, le bec verseur à décor animalier, monogrammé avec couronne comtale. (poques, rayures). Poids brut 880g.	300
31	Coupe en argent 925, le fond chiffré. Poids brut 184g.	40
32	Lot de trois timbales à fond plat, poinçon Minerve. Poids 206g. (Quelques poques).	30
38	Trois boîtes contenant 12 couverts à poisson en métal argenté, 12 petites cuillères et un couvert à poisson.	60
40	Limoges. Vase gourde à décor double face d'un faune et d'un amour. Décor Bastard, Paris. Hauteur 26,5cm.	80
42	Chine, XX° siècle. Un lot de trois sujets en pierres dures : malachite, œil de tigre et serpentine.	150
43	Chine, XX° siècle. Paire de vases couverts en pierre dure de couleur bleu (lapis?). Hauteur 14cm.	120
44	Sceau en ivoire et argent représentant une hermine XIXème siècle. Poids brut 25,30g. Hauteur 7cm. Ivoire avant 1947.	180
45	JAPON - Début XX° siècle. Netsuke en ivoire, escargot glissant le long d'un baquet. H.5 cm. Poids 38,6g. Expert: Cabinet Portier, Paris.	150
47	JAPON - XIX° siècle. Netsuke en corne figurant une cigale posée, les pattes repliées, les yeux globuleux en incrustation de corne blonde. Signé Jugyoku. (Petits éclats) L.4,2 cm. Poids 5,8g. Expert: Cabinet Portier, Paris.	1 500
50	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). Netsuke en ivoire, deux tortues et un crabe sur une feuille de lotus. (Restauration à la grande tortue). L. 4,5 cm. Poids 5,2g. Expert: Cabinet Portier, Paris.	800
51	JAPON - XIX° siècle. Netsuke en ivoire figurant un oni ayant enfermé Shoki sous un grand panier, son épé traversant la vannerie, leurs yeux incrustés de corne brune. Signé Okatori. L.4,2 cm. Poids 29,7g. Expert: Cabinet Portier, Paris.	2 200
53	JAPON - XIX° siècle. Netsuke en bois et ivoire figurant un namako (concombre de mer), sur lequel est posé une châtaigne en ivoire teinté, partiellement rongée par les vers. Signé Doraku. L. 5,5 cm. Poids 8,6g. Référence: Un netsuke sur le même thème par le même artiste dans la collection Katchen, vente Bonham's Londres, 6 novembre 2018. Un netsuke très similaire est référencé par Meinertzhagen, de la main de Mitsuhiro, n°130 dans Japanese art and handicraft par Joly et Kumasaku. Expert: Cabinet Portier, Paris.	2 800
55	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868). Netsuke en bois, rat tenant un haricot sous ses pattes, le pelage finement ciselé, les yeux incrustés de corne brune, les dents en incrustation d'ivoire. Signé Motokazu L.4,3 cm. Poids 11,4g. Référence : un netsuke similaire illustré dans G.Lazarnick, The Meinertzhagen card index on netsuke in the archives of the British Museum, Alan R. Liss Inc, NY,p.75. Expert: Cabinet Portier, Paris.	1 500

Résultat de la vente N° 335 du samedi 10 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
56	JAPON - XIX° siècle. Netsuke en bois de cerf, tronçon de bambou feuillu, sur une branche duquel s'accroche un petit singe mobile. Signé Masayuki en sigillaire. Poids 12,8g. Socle en bois ajouré rapporté Référence : un netsuke similaire reproduit dans G.Lazarnick, The Meinertzhagen card index on netsuke in the archives of the British Museum, Alan R. Liss Inc, NY, p. 493. Expert: Cabinet Portier, Paris.	3 200
57	Japon, XIX° siècle. Petit intro en bois sculpté à forme de coquillages, le couvercle orné d'un lion bouddhique. (Craquelures).	150
58	Chine. Paire de brûle parfum en bronze à patine brune à décor animalier. Hauteur 33cm.	150
61,1	Vietnam. Coupe en porcelaine blanc bleu. Diamètre 15cm. (petit éclat à la base).	70
62	JAPON - XX° siècle - Trois petits tableaux en laque et incrustation de bois, os et nacre, scènes érotiques, femme seule ou couples dans un paysage et sur une terrasse. (Manques).Dim. 20,8 x 29,8 cm. Expert: Cabinet Portier, Paris.	800
62,1	Ensemble de trois estampes japonaises par Eizan, époque milieu du XIXème siècle. 37x25cm.	300
63	Canton XIX° siècle. Vase balustre en porcelaine à décor de la famille rose. Le col cerclé d'un filet argenté. Hauteur 35cm.	180
65	Chine. Miniature peinte à l'aquarelle représentant un vieil homme tenant un bâton. A vue 20x13cm.	0
65,1	Inde, XX° siècle. Miniature perse. 15,5 x 25 cm.	30
66	Chine. Petite coiffeuse en laque. 24,5x19x17cm.	80
66,1	Boîte en laque contenant une boussole. Travail extrême orient. 14x14x4cm.	80
68	Un ensemble de 35 estampes par Toyokuni III. 21,5x15cm. (Traces d'humidité).	900
70	Chine. XX° siècle. Paire de coupes en porcelaine à fond jaune dans un décor stylisé. Diamètre 18,5cm. (un cheveu à l'une des coupes).	200
70,1	Chine. XX° siècle. Jardinière en porcelaine à décor d'un paysage. 23x18x7,5cm. (Tout petit éclat à la base).	150
71,1	Paire d'assiettes en bronze et émail cloisonné sur fond bleu. Diamètre 30cm.	80
73	Un ensemble de trois bronzes de Vienne représentant un lapin (7x4,5x5,5cm), un aigle (12x7,5x13cm) et un personnage sur un lion (6x4,5x6cm).	100
74	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Cheval à l'arrêt. Sculpture volume, épreuve en bronze à patine nuancée brune, signée sur le socle. 10x11x5cm.	150
80	Pendule de table en bronze doré finement ciselé de motifs floraux. Le cadran émaillé orné d'une guirlande. Style Louis XV, époque Napoléon III. Hauteur 20cm. Mouvement non garanti.	100
84	Cartel et son cul de lampe, le mouvement signé Revel à Paris, en placage imitant l'écaille de tortue avec bronzes dorés. Partie supérieure ornée d'un chinois à l'ombrelle. Mouvement non garanti.	200
85	Pendule en régule et marbre à décor d'une femme drapée. Vers 1900, de style Art nouveau. Mouvement non garanti. Hauteur 76cm. Vendu en l'état.	80
89	BEGUIN (XX). "Rêverie". Sculpture volume en bronze à patine verte, le socle en marbre, signée sur la terrasse. Hauteur 30cm.	500
93	LOUIS VUITTON. Coffret à cigares. Superbe coffret à cigares pouvant contenir 150 pièces. Réalisé en acajou, recouvert de placage d'ébène de Macassar et de filets de poirier. Double système d'humidification. Dimensions : 40x29x12 cm environ. Circa 2010. (Très bon état). Vendu avec sa housse. Expert: Jérôme LALANDE, Paris.	1 100
94	LOUIS VUITTON. Vanity modèle Nice. 32x20x21cm. Vendu avec sa housse.	400
95	LOUIS VUITTON. Valise de voyage Pégase 55. Valise à roulette de taille cabine 1 poignée télescopique, 2 poignées en cuir, 2 roulettes. Fermoir et bouclerie en laiton doré, poche plaquée extérieure. Doublure intérieure en toile marron. Vendu avec porte-nom détachable, 1 cintre, cadenas et clés. Dimensions : 55x38x20 cm environ. Circa 2010. (Très Bon état). Expert: Jérôme LALANDE, Paris.	750
98	Glace dans un cadre en bois et stuc doré. Epoque XVIIIème siècle. 105x74,5cm. (Accidents au fronton et manques, usure au tain).	280
99	Glace dans un cadre doré, le fronton ajouré d'un attribus de musique. Copie dans le style du XVIIIème siècle. 81x50cm.	50
103	Ecole du XIXème siècle. "Elégante dans un parc". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Signature illisible. 37x25cm.	350
104	Ecole du XIXème siècle. "Guitariste". Huile sur panneau. Non signé. 21,5x16,5cm.	100
105	Ecole Française du XIXème siècle. "La sainte famille au repos". Huile sur cuivre. 12,5x9,5 cm.	300
108	Charles DUBREUIL (XIX-XX). Deux huiles sur toiles. "Sierra Leon/Gabon". Signé en bas à droite. Et "La tempête". Signé en bas à droite. 38x54,5cm.	450

Résultat de la vente N° 335 du samedi 10 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
110	Louis NATTERO (1870-1915). "Barque en mer au soleil couchant". Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5x46cm. (une déchirure).	400
111	Etienne Alphonse DINET (1861-1929). "Portrait d'une petite fille à la robe bleue". Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5x20,5cm. (un empiècement).	350
115	Pierre CHAPUIS (1863-1942). "La barque échouée à la Trinité sur Mer". Dessin réhaussé au pastel signé en bas à gauche et daté août 1918. 53x72cm.	100
117	Gustave Henri COLIN (1828-1910). "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 20x37cm. Sur sa toile d'origine.	200
118	Charles BLONDIN (1913-1991). "Port de Rouen animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65cm. Sur sa toile d'origine.	150
119	Vladimir NAIDITSCH (1903-1980/81). "Paris Notre Dame". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au revers. 46x61cm.	520
126	Paul Emile PISSARO (1884-1972). "Bord de l'Orne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x61cm.	2 200
128	Joseph MEISSONNIER (1864-1943). "Le port de Cassis". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27x40,5cm.	500
132	Salomon le Tropézien (XX). "Bord de mer provençal". Huile sur bois signée en bas à gauche. 46x55cm	150
134	Lucien CHENU (1913-2004). "Le port des Sables d'Olonne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	100
141	André DEYMONAZ (1946). "Printemps". Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au revers. 34x27cm.	250
144	Antoni CLAVE (1913-2005). "Composition abstraite". Lithographie signée en bas à droite, numérotée EA. 71x54cm à vue.	120
146	Gustave CAMUS (1914-1984). "Arc en ciel". Lithographie en couleurs numérotée 40/125. 45x67cm.	80
147	Gustave CAMUS (1914-1984). "Les pêcheurs". Lithographie en couleurs numérotée 111/125. 45x67cm.	80
149	JAZZ d'Henri Matisse. Editions Anthèse, Paris. 2005. Coffret présentant une vingtaine de lithographies de l'artiste.	300
152	Paul COLIN (1892-1985). "Nu de femme". Fusain sur papier signé en bas à droite. 51x38cm à vue. (quelques rousseurs).	150
154	Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925). "Une danseuse au XIIème siècle". Sculpture volume en bronze à patine brune et dorée, signée sur la terrasse et titrée. Hauteur 112cm.	3 100
156	Bureau plat en placage de bois marqueté ouvrant par cinq tiroirs en façade. Il repose sur des pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Plateau gainé de cuir. Style Louis XV, époque XXème siècle. 77x132x66cm. (usure au cuir).	400
157	Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois rangs de tiroirs, ornementation de bronzes dorés en applique. Epoque XVIIIème. 100x132x70cm.	750
161	Petite table de salon en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en façade. Style Louis XV, Epoque XIXème siècle. 70x48x37cm.	200