

Résultat de la vente N° 333 du samedi 12 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Bague 3 ors 18K 750° sertie d'un diamant. Tour de doigt 57,7. Poids brut 6,5g.	300
2,1	Bracelet articulé en or jaune alterné de motifs en acier. Style Fred. Poids brut 18,9g.	210
3,1	Long sautoir en or jaune 18K étranger agrémenté de boules. Fermoir métal. Poids brut 27,3g.	800
4,1	Collier en or jaune filigrané 18K. Poids 22,5g.	650
6	Collier en or jaune 18K 750° serti de petites roses. Poids brut 13,8g.	450
7	Bague turban en or jaune 18K 750° sertie d'un diamant. Tour de doigt 57. Poids brut 6,4g.	210
7,1	Bracelet jonc en or jaune 18K 750°. A charge. Poids 20,7g.	610
8,1	Deux bracelets joncs similaires en or jaune 18K 750°. Travail étranger. A charge. Poids 16,1g.	470
9,1	Bracelet jonc en or jaune 18K 750°. Poids 19,4g.	560
11	Bague en or jaune et or blanc 18K 750° sertie de roses et d'un diamant central de taille ancienne. Tour de doigt 51. Poids brut 7g.	380
12	MAUBOUSSIN. Bague en or blanc 18K 750° modèle "petit mot d'amour" sertie d'un saphir et petits diamants. Numérotée CE7695. Tour de doigt 51. Poids brut 2g. Avec écrin.	180
12,1	CARTIER. Bague clou en or jaune. Tour de doigt 52. Signé et numéroté. Poids 7,7g. Avec son écrin.	1 400
15	Bracelet ligne en or blanc 18K 750° serti de 13 petits saphirs. Poids brut 7,1g.	250
15,1	HERMES Vintage. Collier Torque Mombasa en argent. Poids 77g. Vendu avec sa boîte.	600
16,1	Collier draperie ajouré en or jaune étranger (testé au 18K). Poids 29g.	1 100
17	Bracelet en or jaune 18K 750°. Poids 35g.	1 000
17,1	Bracelet en or jaune étranger (testé au 18K) orné de motifs articulés à inscriptions chinoises. Poids 43,2g.	1 240
18,1	Pendentif cœur en or jaune 18K 750° et pavage brillants. Poids brut 4g.	300
19	Pendentif en or jaune 18K 750° orné d'une spinelle synthétique. Poids brut 11g.	400
19,1	Crédit Suisse. Lingotin 5g or, l'entourage pavé de petits brillants. La monture en or 14K 585°. Poids brut 9,8g.	370
20,1	Crédit Suisse. Lingotin 10g or. Poids 10,9g.	430
21	Pendentif en or blanc 18K 750° orné d'éclats de diamants et pierres bleues. Poids brut 2,5g.	150
21,1	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750° sertis de petits brillants enchassés. Poids brut 11,2g.	330
22	Pendentif art déco en or blanc 18K 750° serti d'éclats de diamants. Poids brut 5g.	650
22,1	Long sautoir en or jaune 18K 750°. Poids 27,8g.	850
23	CARTIER. Pendentif en or jaune et bois portant le n°138981.	400
23,1	Broche pendentif en or jaune 18K 750° sertie de perles de culture entourant un lapis lazuli taillé en facettes. Ce bijou peut être utilisé en broche ou en pendentif. Poids brut 18,4g.	300
24	Bracelet en or jaune 18K 750° orné d'émeraudes et de perles. Poids brut 11,1g.	500
24,1	Broche stylisée en or jaune 18K 750° et émail bleu retenant une perle. Poids brut 7,6g.	210
25	Chaîne de montre en or jaune 18K 750° et cabochons. Poids brut 15g.	400
25,1	Collier boules en or jaune 18K 750°. Poids 62g.	1 800
30,1	PIAGET. Bague solitaire en or blanc 18K 750° sertie d'un diamant central de taille brillant pour un poids de 1,52 cts (pureté IF, couleur D) et douze diamants taille brillants en chute (pour env.0,52cts). Certificat du GIA 11805682. Tour de doigt 44,5. Poids brut 4,1g.	7 400

Résultat de la vente N° 333 du samedi 12 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
31	Bague en or jaune 18K 750° sertie de 3 diamants taille ancienne. Tour de doigt 56,5. Poids brut 12,6g.	620
35	Bague en or jaune 18K 750° martelé sertie d'un diamant d'environ 0,78cts. Tour de doigt 59. Poids brut 15g. (Quelques inclusions).	900
36	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'une émeraude et de 4 petits diamants. Tour de doigt 58,5. Poids brut 5g.	400
37	Collier rigide deux ors 18K 750° orné de diamants formant des fleurs. Poids brut 49g.	1 460
40,1	Parure en or jaune 18K 750° comprenant un collier nœud de cravate et un bracelet sept rangs. On y joint sept maillons supplémentaires. Poids brut total 107,5g.	3 350
41,1	Chaîne en or blanc retenant un pendentif cœur en or jaune 18K 750° entièrement pavé de brillants. Poids brut 15,7g.	700
42	Broche feuille en or blanc 18K 750° et platine ornée de 16 diamants et éclats. Poids brut 18g.	550
47	Médaille de l'ÎLE D'OR 1921 (22,1 g) Ø 35 mm. Augustus Primus Insulae Aureæ Proprio Motu Rex. Auguste Premier de sa propre volonté roi de l'Île d'Or. Avers : île sur laquelle se trouve une tour sarrazine. Au sommet de celle-ci flotte un drapeau portant un croissant et une étoile. Dans le ciel se trouvent aussi un croissant et une étoile. Dans le coin inférieur droit apparaît un soleil rayonnant. Poinçon sur la tranche. Revers : Armoiries quadripartites composée d'une tour sur une île dans la mer avec un soleil levant à gauche ; d'un croissant aux pointes vers la gauche et une étoile ; d'un trident entrelacé avec un serpent ; d'une langouste. Les supports sont constitués de deux monstres juchés sur deux branches d'olivier. L'ensemble est surmonté d'une couronne. En place de la devise se trouve une inscription en latin. Une place libre permet de graver le nom du destinataire. En dessous se trouve en chiffres romains l'année de création du royaume selon le calendrier hégirien : MCCCXXVIII (1910). L'ensemble est entouré d'une inscription en caractères arabes répétée quatre fois. Quelques petits coups sur la tranche. Expert: Jean Vinchon Numismatique, Paris.	200
47,1	Pièce en or Monnaie de Paris 920°. Année du Rat 2008. Tirage à 500 exemplaires, n°206.	200
48	Pistolet double à percussion d'officier. Canons en table, ruban. Platines arrières signées « Roguet à Saint Etienne » Garnitures en fer. Crosse en noyer avec pièce de pouce. Baguette en fer. Vers 1840. A.B.E. Expert: Jean-Claude DEY, Paris.	250
49	Pistolet de tir système Flobert, un coup. Canon à pans poinçonné de Liège. Crosse en noyer sculpté. A.B.E. Vers 1860. Expert: Jean-Claude DEY, Paris.	120
50	Paire de pistolets d'officier à percussion par DEVISME A PARIS. Canons à pans, bleus patinés, avec restes de marquage à l'or « DEVISME A PARIS » Queues de culasse numérotées à l'or. Garnitures et calottes ouvrantes en fer. Baguettes en fer à embouts en laiton. Expert: Jean-Claude DEY, Paris.	1 000
51	Pistolet à silex type 1763-1766 de fabrication révolutionnaire. Canon rond à pans au tonnerre. Platine signée « Mre de Libreville » et chien à corps plat. Garnitures en fer. Crosse en noyer (Coups au bois, oxydations). Expert: Jean-Claude DEY, Paris. A.B.E.	650
53	Pistolet à broche, un coup. Canon bleui, ouvrant par clé. Coffre finement gravé, détente rentrante. Crosse sculptée. B.E. Vers 1870. Expert: Jean-Claude DEY, Paris.	200
54	Revolver à broche, six coups, en bronze. Canon rond, à pans au tonnerre. Barillet, carcasse et pontet gravés de rinceaux. Plaquettes de crosses quadrillées. Parties métalliques piquées. A.B.E. Fabrication liégeoise, vers 1870. Expert: Jean-Claude DEY, Paris.	250
57	Paire de pistolets à coffres à percussion. Canons ronds, détentes rentrantes. Crosses en noyer E.M. (Oxydations). Expert: Jean-Claude DEY, Paris.	40
58	Canne épée en bois et métal. H 91,5cm.	130
65	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire figurant deux coquillages accolés parmi les épis, ouvrant sur des scènes paysannes ajourées . L.23 cm. Socle en bois. Poids: 194,1g.	150
68	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, Takarabune sur lequel se tiennent les sept dieux du bonheur (Shichifukujin), la proue en forme de dragon , la voile ornée de motifs de vagues. H.6,3 cm. Poids: 101,7g.	1 200
72	Europe - XIXe siècle Pommeau de canne en ivoire sculpté figurant une main tenant des coquillages. H.4 cm. Poids:50,7 g.	60

Résultat de la vente N° 333 du samedi 12 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
74	JAPON - XIXe siècle Netsuke en bois, potiron kabocha, la peau texturée. Signé Bokuzan. L.4 cm.	200
75	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, Jo et Uba debout, se tenant l'un contre l'autre, Uba tenant son balai. (Usures) H.4,5 cm. poids: 16,6 g	150
76	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Flacon tabatière en ivoire teinté, jeune femme à cheval tenant une branche de pivoines. (Usures) H.7 cm. Poids: 37,9g.	150
77	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, hippopotame assis rugissant. H.3 cm. Poids: 24g	40
81	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, oni poilu rieur se tenant sur une jambe, agrippant dans son dos le bras coupé du démon Rashomôn. H. 6,8 cm. Poids: 15,6g.	7 600
83	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle Netsuke en buis, personnage tenant une gigantesque coloquinte au bout de laquelle sort un rat amovible. Signé Gessho. H.8,5 cm.	1 200
85	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, cheval paissant, une jambe légèrement pliée, sa crinière finement ciselée. H.5 cm. Poids: 34,4g.	3 100
86	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, chiot posant les pattes sur un saumon séché, les écailles du poisson et le pelage du chien finement ciselés. L.7,4 cm. Poids: 25.2g	1 250
87	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle Netsuke en ivoire, tigre assis se léchant la patte postérieure, son pelage et ses rayures finement ciselés, sa queue remontant le long de son flanc. L.3.6 cm. Poids: 21.3 g	9 100
89	CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) Élément en néphrite grise veinée, figurant un lingzhi enroulé sur lui-même et incisé. L. 5,5 cm.	300
90	CHINE Chimère en néphrite céladon et rouille, de style archaïque, tournant la tête vers la gauche. L. 8,5 cm.	100
91	JAPON - XIXe siècle. Manju en ivoire teinté, ciselé d'un kiku dans son feuillage en léger relief. Diamètre 6,5cm.	150
94	Chine. Brûle parfum en bronze à patine brune en trois parties orné d'incrustations d'argent à décor de personnages. Le fretel du couvercle à décor d'un chien de fô. Hauteur avec socle 47cm.	1 050
96	Japon (XIX/XX°). Cabinet en laque à décor de motifs peints d'un paysage en léger relief orné de dorures. 17x24x17cm.	600
97,1	Imari. Assiette en porcelaine à décor de motifs en réserve. Diamètre 31cm.	30
98	Japon (XIX°). Pot cylindrique couvert en porcelaine à décor satsuma blanc, rouge et doré. Il présente un riche décor compartimenté de dragons, oiseaux et motifs stylisés. Socle moderne en bois. Hauteur 33,5cm.	300
98,1	Japon XIXème siècle. Coupe couverte en porcelaine à décor satsuma aux motifs floraux.	20
99,1	Coffret en laque de Chine ornée de motifs dorés de personnages dans un palais vaquant à leurs occupations. 12x27x9,5cm. (pas de clé).	30
105	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). "Mozart". Sculpture volume en bronze représentant le portrait de Mozart tenant un violon. Signé sur la terrasse, fonte Barbedienne. Hauteur 26cm.	700
110	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962). Figure olympienne. Sculpture volume en bronze à patine nuancée verte représentant un athlète, signée. Hauteur 70cm.	1 250
111	Maison Tahan. Coffret à bijoux en bronze doré, le couvercle orné d'un médaillon en marbre. 8x11x8cm.	150
114	Maison Cardeilhac, Paris. Paire de coupes sur piedouche en argent poinçon Minerve en forme de fleur. Diamètre 22cm. Poids brut total 698g.	1 050
116,1	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré. Hauteur 42,5cm.	30
118	Centre de table en métal argenté orné de motifs floraux.	50
120	Service à thé et café en argent poinçon Minerve comprenant une théière, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait, les anses en bois noirci. (accident à l'une des anses). Poids total brut 1254g.	360
122	Petite coupe en métal blanc.	20
129	LALIQUE France. Modèle aux oisillons. Vase en cristal moulé. Hauteur 12,5cm.	100
130	GALLE. Vase soliflore en verre soufflé à décor dégagé à l'acide de glycine sur fond violine, signé. Hauteur 16,5cm.	300

Résultat de la vente N° 333 du samedi 12 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
132,1	COLVER, France. Paire de bonbonnières couvertes en pâte de verre sur fond bleu à décor irisé. Signé sous la base. H 12,5cm.	80
135	CAILARD BAYARD. Huilier/vinaigrier la monture en metal argenté avec ses deux carafes en cristal taillé et leurs bouchons. (éclats à l'un des cols).	80
137	Venise (XX). Ensemble de verrerie et service à thé à décor doré émaillé sur fond rouge comprenant : 6 verres à pied, 3 verres à cognac, 3 tasses à café et 3 coupelles, 1 théière, 1 pot à lait et 1 seau à glace.	210
139	Partie de service de verre en cristal de plomb de 45 pièces comprenant : 9 verres à eau, 10 flûtes à champagne, 12 verres à vin, 12 verres à liqueur, 1 broc et 1 carafe. (égrenures)	200
140	Carafe à décanter en cristal et motif en argent.	100
150	Henri FORNIER (XIX-XX). Deux lampes de table en fer forgé à patine à décor de gingko biloba. Les abat jour en albatre teinté ocre, circa 1925-1930. Hauteur : 37cm.	300
152	PIERREFONDS, Manufacture de grès d'art héraldique. VASE aux IRIS, vers 1910. Grès émaillé à couverte cristallisée et décor d'étain en applique sur la panse. H.:43 cm. Expert: Anne Lajoix, Paris.	80
154	Cave à cigares en bois noirci et ronce de noyer. Epoque Napoléon III.	50
157	Faustin BESSON (1821-1882). "Courtisanes dans un parc". Huile sur panneau signée en bas à droite. 28,5x40,5cm.	250
158	Théodore Augustin RIBOT (1823-1891). "Le cuisinier". Huile sur bois signée en bas à droite. 21,5x16cm.	200
159	Ecole étrangère du XIXème siècle, suiveur de Teniers. "Le buveur". Huile sur toile. 27x21,5cm.	150
161	Leon Alfred BENOIT (1860-1915). "Nature morte aux fraises et groseilles". Huile sur toile signée en bas à droite. 61x81cm. Sociétaire des artistes français. Vendu avec son certificat d'origine.	550
168	Géo WEISS (1961-1929). "Bord de mer avec deux personnages". Huile sur toile signée en bas à droite située et datée 1902. 27x41cm.	350
169	M. LEFEVRE. "Retour de pêche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65cm.	100
173	Marius REYMAUD (1860-1935). "Voiliers". Huile sur carton signée en bas à gauche. 47x35cm. (quelques petits manques de peinture, très léger soulèvement).	150
174	Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918). "Chaumière avec paysanne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 26x34cm. (accidents au cadre)	700
181	Maurice MENDJISKY (1889-1951). "Vase de fleurs posé sur un entablement". Huile sur toile signée en bas à droite. 68x52cm.	1 350
182	Raoul DESCHAMPS (1903-1958). "Voilier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 25x33cm.	150
190	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Champs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	2 400
195	Randall DAVEY (1887-1964). "Rue de Paris animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x60cm.	100
196	Ecole contemporaine. "Femme ". Huile sur bois ovale. Copie dans le goût du XVIIème siècle. 23x18cm. Riche cadre sculpté.	90
197	Ecole contemporaine dans le goût de l'orientalisme. "La joueuse de cythare". Huile sur panneau oval. A vue 24x20cm.	80
199	Ecole contemporaine dans le goût de l'orientalisme. "Fantasia". Huile sur bois. 17x13cm. Cadre richement sculpté.	110
200	Ecole contemporaine. "Vue de Venise". Huile sur panneau. A vue 20x24cm. Cadre richement sculpté.	400
201	André COTTAVOZ (1922-2012). "La croisette le matin". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. 60x80cm.	3 000
206	Louis ICART (1888-1950). "Illusion". Gravure, eau-forte et pointe-sèche, signée au crayon et numérotée 164. Inscription en haut à gauche : "Copyright 1940 by L. Icart. N.Y.". Timbre sec en bas à gauche. Cuvette 47,5 x 21,5cm. (Quelques piqûres).	900
207	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Nina". Huile sur isorel signée en bas à droite, annotée au dos "Nina,22". 24x19cm.	1 500
210	Marie RAYMOND (1908-1988). "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite. 38x60,5cm.	850
221	Bernard BUFFET (1928-1999). "Vase de fleurs". Lithographie n°36/180, signée au crayon dans la planche. A vue 56x37cm.	400
222	Bernard BUFFET (1928-1999). "La maison du phare". Pointe sèche en noir signée Bernard Buffet au crayon dans la marge, numérotée 3/60. 54x69cm.	400
225	Bernard BUFFET (1928-1999). "Morgane rouge 950". Lithographie en couleur signée dans la planche au crayon en bas à droite, numérotée 116/150. 56x68cm.	1 300
227	Bernard BUFFET (1928-1999). "New-York". Lithographie en couleur signée dans la planche au crayon en bas à droite, numérotée 112/150. 78x54cm.	1 000

Résultat de la vente N° 333 du samedi 12 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
233,1	Roland TOPOR (1938-1997). Acrylique sur feuille de journaux de la série "Frou Frou". Signé en haut à droite et daté 1987. A vue 20x25,5cm.	600
234	Miroir dans un cadre en plâtre doré richement sculpté d'une guirlande de fruits encadrant une armoirie. Epoque XIXème siècle. Hauteur 126cm. Largeur 93cm.	150
235	Miroir dans un cadre en plâtre doré orné de motifs de piastres dans l'encadrement et d'une coquille rayonnante en partie haute. Epoque XIXème siècle. Hauteur 132cm. Largeur 81cm. (manques).	100
236	Miroir dans un cadre en plâtre doré orné de moulures et de motifs floraux au fronton. Epoque XVIIIème. (usures au tain).	100
237	Miroir dans un cadre en plâtre doré orné d'un rang de perles et de draperies aux angles surmonté d'un fronton ajouré et sculpté de motifs floraux avec oiseaux branchés. Copie de style Louis XVI. 140x68cm.	150
239	Important miroir dans un cadre en bois doré à décor sculpté de volutes fleuries et rinceaux feuillagés. Le fronton à décor d'oiseaux fantastiques dans des feuillages surmontés d'une coquille rayonnante. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur 166cm. Largeur 88cm. (accidents et manques).	2 300
240	Glace trumeau en bois laqué vert et doré encadré de piastres. La partie supérieure ornée d'un médaillon peint. Hauteur 183cm. Largeur 49cm.	100
244	Guéridon en bois de placage. Il repose sur un fût balustre terminé par un piètement tripode à griffes de lion. Le plateau en marbre noir veiné blanc. Style Empire, époque XIXème. 70x90cm. (manque au piètement).	120
245	Guéridon en bois de placage reposant sur un fût balustre terminé par un piètement tripode, le plateau en marbre veiné. Epoque XIXème siècle. Diamètre du plateau 88,5cm.	100
246	Enfilade en noyer mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs et quatre vantaux séparés par des demi colonnes terminées par des pieds en obus. Plateau de marbre. Style Empire, époque XXème. 96x196x64cm.	450
248	Petite vitrine galbée en bois de placage ouvrant par une porte bombée. Dessus de marbre veiné. Epoque fin XIXème. 139x70x32,5cm.	150
250	Kashan (Iran). Fond beige avec médaillons. (couleurs de couleurs au revers et déchirures). 200x130cm. Expert : N.Rollin, Nice.	150
252	Kilim du Caucase. 300x200cm.	150
253	Kilim Est anatomie. 155x240cm.	120
255	Région de Hamedan (Iran). Tapis en laine tissé fond rouge et beige. 110x160cm.	120