

Résultat de la vente N° 330 du vendredi 24 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Jean COCTEAU (1889-1963). "Orphée et chevrepiéd". Lithographie numérotée 138/150, signée en haut à droite. Cachet à l'encre de l'artiste en bas à droite. 65x49,5cm.	130
2	Jean COCTEAU (1889-1963). "Orphéus". Lithographie numérotée 10/150, signée en bas à gauche et datée 1950. Cachet à l'encre de l'artiste en bas à droite. 65x50cm.	150
3	Jean COCTEAU (1889-1963). "L'actrice". Lithographie sur papier japon numérotée 6/50, signée en bas à gauche et datée. Cachet à l'encre de l'artiste en bas à droite. 66x50cm.	100
4	Jean COCTEAU (1889-1963). "La fellation". Dessin au feutre couleur sur papier. 37x27cm. Non signé.	800
5	Jean COCTEAU (1889-1963). "Le penseur nocturne". Dessin au crayon signé du cachet en bas à droite. 37x30,5cm.	900
9	Jean COCTEAU (1889-1963). "Etude de soldat". Dessin au crayon et feutre sur papier calque. 33x25cm.	550
12	Jean COCTEAU (1889-1963). "Grande souplesse". Dessin au feutre sur papier signé et daté 1961 en bas à droite. 37x27cm.	800
14	Jean COCTEAU (1889-1963). "La danse espagnole". Lithographie numérotée 167/200. 50,5x32,5cm.	90
15	Jean COCTEAU (1889-1963). "Le griffon". Lithographie numérotée 133/150, signée en bas à droite et datée 57. Cachet à l'encre de l'artiste en bas à droite. Sceau sec Moulot. 50x36cm.	120
16	Jean COCTEAU (1889-1963). "Profil". Lithographie numérotée 127/175. Cachet à l'encre de l'artiste en bas à droite. 38x28cm.	150
18	NORD, manufacture d'ORCHIES, VASE piriforme, années 30. Faïence à pâte blanche craquelée. Beau décor floral émaillé en relief jaune et blanc, disposé en bandeau en haut de la panse, sous le col étroit, souligné par une série de motifs géométriques en forme d'éclair relevé d'or. Léger semis de points ou de fleurettes. Marque sous émail sous la base. Marque manuscrite en noir sur émail. H31 cm. (Quelques petits manques d'émail aux fleurettes de la frise). Expert: Anne Lajoix, Paris	100
19	AMPHORA, VASE à décor floral, années 40. Céramique à glaçure réticulée bleu relief sur la panse. Le décor floral polychrome est réparti à la fois en 8 registres verticaux et en deux bandeaux horizontaux sur l'épaule et autour de la base. Ouverture ronde à bourrelet noir. Signature illisible au cachet sous le pied. H23 cm. Expert: Anne Lajoix, Paris	30
23	VALLAURIS, J. FRANCK, VASE, années 60. Faïence à pâte blanche. Forme organique typique à deux anses incluses dans la masse. Décor géométrique peint de triangles jaune, rouge et violet sur un bandeau à fond noir au centre de la panse. La couleur jaune est reprise pour l'émaillage intérieur. Signature peinte en noir sur le côté et « Vallauris/Décor main/ 205 ». (Craquelure originelle dans l'émail stannifère près de l'embouchure). H27cm. Expert: Anne Lajoix, Paris	70
25	RARE VASE « La Nymphé », 1re grandeur, vers 1900. Faïence lustrée. La haute panse conique est ornée en léger relief de branchages fleuris. Le bec verseur soutient la nymphe qui forme l'anse. Le Catalogue édité par Clément Massier en 1908 présente un modèle très similaire quant à la nymphe/anse, en plusieurs grandeurs (planche 29, n°1192) mais avec un piedouche différent ajouté. Probablement d'après un modèle symboliste de James Vibert (1872-1942). Signatures manuscrites en-dessous. H. : 69 cm. Le bras et la main de la nymphe ont été recollés. Expert: Anne LAJOIX, Paris.	1 500
29	QUIMPER, manufacture HENRIOT, Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971). Vase Toupie, « Les Danseuses », années 30. Faïence émaillée. Amusant décor tournant de trois bretonnes en coiffe. Marques manuscrite peinte en-dessous. 10x23cm. Expert: Anne Lajoix, Paris	100
35	LEGRAS. Bouquetière en verre à décor dégagé à l'acide de feuilles de lierres. Hauteur 9,5 cm.	80
42	DAUM France. Petit vase en cristal. Hauteur 15cm.	30
43	DEGUE. Coupe circulaire en verre soufflé orangé, la monture et le pied en fer forgé. Travail des années 30. Parfait état. 20x25cm.	300
44	Loredano ROSIN (1936-1992). Sculpture en verre représentant un enfant assis. Signé sur le socle. Hauteur 30cm hors socle.	150
47	ERCUIS. Ménagère en métal argenté modèle feuillage comprenant 12 couverts de table (12 fourchettes et 12 cuillères à entremet), 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.	150
48	CHRISTOFLE. Service à thé et à café en métal argenté comprenant un plateau (poignée à refixer), deux verseuses, un sucrier et un pot à lait.	190
48,1	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts de table (fourchettes et cuillères), 11 couteaux de table, 12 fourchettes à gâteaux et une louche. Dans un coffret.	200

Résultat de la vente N° 330 du vendredi 24 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
52	Un lot comprenant une corbeille à pain Maison Fleuron France en forme d'une coquille et un plateau de service en métal.	60
52,1	CHRISTOFLE. Un dessous de plat et deux dessous de bouteilles en métal argenté.	80
53	Charles VALTON (1851-1918). "Lion". Sculpture en régule sur socle en marbre rouge. Hauteur totale 26cm.	55
55	Laurent Honoré MARQUESTE (1848-1920). "Général Colson". Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge. Fondateur Barbedienne. Hauteur 46cm.	480
56	Georges GORI (XIX-XX). "L'archer". Sculpture volume en bronze à patine nuancée verte, socle en marbre. 24x25x11cm.	300
58	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Chien à l'arrêt". Sculpture en bronze à patine dorée. Signée. 10x20x7cm. (une vis manquante).	80
60	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Biche couchée". Sculpture en bronze à patine brune. Signé. Cachet en lettre dorée FB sur la base. Fondateur Barbedienne. 15x5,5x4,5cm.	1 470
72	Epreuve en bronze à patine noire représentant une panthère marchant. Socle en marbre noir, non signée. 16x45x9cm.	300
73	Petite pendule d'officier en laiton. Hauteur 12cm.	150
74	Sucrier couvert en argent poinçon Minerve à décor ajouré de motifs floraux, nœuds de rubans et cartouches. Intérieur en verre teinté bleu. (Eclat, une anse dessoudée). Poids de l'argent 370g.	200
76	Sèvres, vers 1920. Paire de vases montés en porcelaine et bronze doré à décor polychrome de scènes galantes signé Jeanne. Hauteur 47cm.	200
77	Garniture de cheminée aux amours en porcelaine bleue et bronzes dorés comprenant : une pendule, le mouvement signé Rodier à Paris, et une paire de candélabres à cinq lumières. Les anses figurant des bouquetins. Hauteur pendule 47cm. Hauteur candélabres 53cm. Style Louis XVI, XIXème. Vendu en l'état. (Balancier manquant, manques de bronzes).	600
79	Paire de lampes en céramique, ornementation de bronze doré. Epoque fin XIXème. Hauteur 40cm. (accident et recollage à l'une).	120
82	Horloge astronomique double face en laiton et cuivre doré, formant une tour. Réplique de celle exécutée à Vienne par Caspar Bohemus. Socle en marbre. Epoque XIXème siècle. 29x15x8,5 cm. (certaines aiguilles manquantes). Avec sa clé.	1 050
86	Chine, XIXème siècle. Brûle parfum en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux branchés. Le frêtel du couvercle à décor d'un chien de fô. Hauteur 42cm.	350
93	Ecritoire en bois de placage et bois noirci, l'intérieur démasquant un plateau (anciennement gainé de cuir) et compartiments. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions fermés 10x25x33cm. (Clé manquante. accidents).	100
96	Ancienne lampe à pétrole montée à l'électricité en porcelaine blanche émaillée, le socle en bronze. Hauteur 32cm.	20
99	Lot comprenant un missel en ivoire avec incrustations d'argent. On y joint une petite bourse en ivoire intérieur satin. Epoque fin XIXème.	80
100	D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791). "La baigneuse". Sculpture volume en marbre blanc signée. Hauteur 58cm.	400
101	Poupée jeune fille datée 1907 n°13. Tête en porcelaine, bouche ouverte, le corps en carton et bois. Trace de marque manquante à l'arrière de la tête. Hauteur 70cm. Expert: Jean-Claude Cazenave, Paris.	200
104	Sculpture en terre cuite représentant Diane au bain, dans le goût de FALCONET. Hauteur 76cm. Non signée. (Accident à l'un des pieds).	100
107	D'après François BOUCHER (1720-1770). "La dormeuse surprise". Gravé par Gilles Demarteaue (1722-1776), gravure à la manière d'une sanguine. Ref. P.J.R n°713. A vue 33x18cm. Cadre ancien en stuc doré sculpté d'un trophée entouré d'un rang de perles. (Accidents).	100
107,1	Carel Frederick BENDORP (1736-1814). "Bord de canal". Dessin au lavis. 21x27cm (A vue). (Piqures).	480
108,1	Attribué à Abraham VAN DIEPENBEECK (1596-1675) "Couple enlacé". Encre et lavis sur papier. 21x15cm. Certificat de Bruno de Bayser en date du 22 mai 1990.	580
109,2	Aquarelle portant une signature EB. "Le marché". A vue 10,5x16,5cm.	50
111	Ecole de Prague vers 1600. "Enlèvement de Proserpine par Pluton". Huile sur toile. 134x101,5cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. Expert : Cabinet TURQUIN, Paris.	3 500
112	Ecole française du XVIIIème siècle, dans le goût du Dominiquin. Scène champêtre. Huile sur toile. 101x122cm. (restauration, repaint).	1 000
114	Ecole étrangère du XVIIIème siècle. "Assemblée de personnages avec archer sur un char". Huile sur panneau parqueté. 43x58cm.	600
115	Attribué à Francesco MORANDINI dit IL POPPI (Ppoppi 1544-Florence 1597). "La sainte Famille". Toile. 115x85cm. (Restaurations anciennes, griffures et soulèvements). Ce tableau peut être rapproché de la composition représentant La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste conservée à Rome à la Galleria Corsini. Expert : Cabinet Turquin, Paris.	19 000

Résultat de la vente N° 330 du vendredi 24 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
116	Ecole hollandaise du XIXème siècle. "Paysages lacustres avec personnages". Deux huiles sur panneaux. 27,5x39,5cm et 24,5x35,5cm.	300
117	Antony SERRES (1828-1898). Scène galante. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35x26,5cm.	300
119	Dans le goût d' Adolphe MONTICELLI. "Les baigneuses". Huile sur panneau. 47x30cm.	400
120	Ecole étrangère du XIXème, dans le goût du XVIIIème siècle. Deux portraits d'hommes. 69x50cm. (restaurations).	320
120,1	Ecole française du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme au drapé rouge". Huile sur toile rentoilée. 40,5x32,5cm. (rentoilage et restaurations)	1 200
121	Ecole Romaine du XVIIème siècle, suiveur de Carlo MARATTA. "Vierge à l'Enfant dans les nuées". Huile sur toile, sur sa toile d'origine. 73 x 57,5 cm. (Restaurations anciennes). Le cabinet des dessins du Statens Museum for Kunst de Copenhague conserve un dessin donné à Calandrucci de cette composition (inv. KKSgb5721). Expert : Cabinet Turquin, Paris.	2 100
122	Dominique OBENICHE. "Nature morte au panier de framboises". Huile sur toile signée en bas à droite. 27x22cm.	380
123	Dominique OBENICHE. "Nature morte aux abricots et raisins". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40x33cm.	600
124	Dominique OBENICHE. "Nature morte aux melons, pêches et raisins". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22x27cm.	650
125	Piero FOCARDI (1889-1945). "Matin de mer calme à Anthéor, Saint Raphael". Huile sur toile signée en bas à gauche. Titré et daté 1939 au dos. 24,5x41,5cm.	400
126	Ecole étrangère du XIXème siècle. "Pêcheurs reprisant leurs filets". Huile sur panneau. 31x40cm.	150
133	Louis NATTERO (1870-1915). "Bateau près de Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x61cm. (restaurations au dos).	1 600
136	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). « Paysage à l'arbre bleu ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x73cm.	3 300
145	Achille LAUGE (1861–1944). "Les amandiers en fleurs, route de Cailhau". Huile sur toile. Signée et datée (19)09 en bas à gauche. 54 x 73 cm. Un certificat de Nicole Tamburini sera délivré à l'acquéreur. L'œuvre figurera au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins. Laugé adopte le néo-impressionnisme initié par Seurat puis Signac, dès les années 1889–1890. Il utilise des touches variées, larges ou étroites, pointillées ou entrecroisées, plates ou plus chargées en matière dans des contrastes de couleurs tantôt complémentaires, tantôt harmonisées. Son motif préféré est son village de Cailhau (Aude) qu'il représente à des heures et des saisons différentes dans la tradition impressionniste de Monet. Notre tableau appartient à une série de composition très voisines (cf Cat. Exposition « Laugé, La route de Cailhau, n°45 et « La route de Cailhau en automne, 1910 » n°46, cf biblio), l'artiste ayant choisi le début du printemps lorsque le papillotement neigeux des fleurs d'amandier contraste avec les bleus du ciel et des troncs d'arbres. Bibliographie générale sur l'artiste et œuvres en rapport : - Nicole Tamburini, « Achille Laugé, le point, la ligne, la lumière, expositions à Carcassonne, Limoux et Douai, Silvana Editoriale, Milan, Paris 2009.	160 000
147	J. VOLPI. "Le port de Sanary". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 45,5x55,5cm.	250
148	Jean JANSEM (1920-2013). "La robe bleue". Huile sur toile signée en haut à gauche. 32,5x23,5cm.	1 550
149	Paul AIZPURI (1919-2016). "Clown". Huile sur toile signée en bas à gauche. Au revers sur le châssis n°88(-17) daté 5-6-63 n°258. 65,5x54cm.	6 000
150	Victor CHARRETON (1864-1936). "La tour fondue". Huile sur toile signée en bas à gauche et situé. 73x92cm. (une petite déchirure). Cf.catalogue raisonné "V. Charreton - Vie et oeuvre" par Marcel Charreton.	9 200
154	ZAROU (1930-2013). "Paysage Corse avec femmes assises". Huile sur toile signée en bas à droite. 97x130cm.	300
158	G.TCHIJIKOVA (XX). Femme de théâtre/actrice V.Balabakoba en robe au safrane rouge. Huile sur toiles signée en bas à droite, datée 1986 et titrée au dos. 135x85cm.	250
160	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Maternité au chale". Tapisserie nouée main. Atelier Robert Four à Aubusson. Numérotée 401/680 sur le placard. 100x80cm.	360
161	Louis TOFFOLI (1907-1999). "Marchand d'oranges". Tapisserie nouée main. Atelier Robert Four à Aubusson. Numérotée 96 au dos. 119x83cm.	400
165	Marie CHARLOT (XX). "Femme et enfant". Huile sur toile signée en bas à droite. 40x50cm.	80
166	André BARBIER (1883-1970) "Vue de Rome". Huile sur toile signée et datée 1934 en bas à gauche. 37,5x43cm.	200
167	André BARBIER (1883-1970) "Paysage". Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à gauche. 38x46cm.	200
174	Alfred SISLEY (1839-1899). "La maison jaune". Pastel en callichromie signée en bas à gauche, exécutée par les Ateliers des Iles, exemplaire n°15/330. Etiquette au dos. A vue 27x36cm	200
175	Antoine PONCHIN (1872-1934). "Vue de village animé". Huile sur bois signée en bas à gauche. 22,5x27,5cm.	300

Résultat de la vente N° 330 du vendredi 24 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
176	Fernand LAVAL (1886/95-1966). "Petite rue de la barre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55x38cm.	150
179	Charles MALAUSSENA (1923). "Jeune homme dans un intérieur en habit d'arlequin". Huile sur toile signée et datée 53 en bas à droite. 100X80cm. (Ecaillures et manques).	300
183	Fernand TRUFFAUT (1866-1955). "Paris, Mars 1910, 9heures". Aquarelle signée, datée et située en bas à droite. 27x34 cm (A vue).	250
188	Louis ICART (1888-1950). "La femme dans la vague". Gravure, eau-forte, signée au crayon et numérotée 194. Inscription en haut à droite. "Copyright 1931 by L.Icart. Paris". Timbre sec en bas à gauche. Cuvette : 48x38cm. (Papier gondolé ayant pris l'humidité, quelques taches et piqûres).	200
188,1	D'après Joan MIRO (1893 - 1983). "le Sourire aux ailes flamboyantes 1954". Lithographie en couleurs , signée datée et numérotée. Dimensions à vue du sujet 35x46cm. (Légèrement jaunie). Collée et encadrée. (Edition Maeght ,n° 1705). Expert: Sylvie Collignon, Paris.	1 650
190	Hans ARP (1886-1966) . "Composition abstraite". Gravure sur bois originale signée au crayon et numérotée 51/60. 46x35cm A vue.	500
195	Yves CORBASSIÈRE (1925). "Œil sur fond rouge". Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche et daté 82. 72,5x60cm.	100
197	José BELTRAN (1952). "Johnny Hallyday". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm.	600
200	Salvador DALI (1904-1989) "Dix recettes d'immortalité". Valise sculpture contenant 11 gravures signées (eau-forte, pointes sèches et héliogravures), certaines en couleurs ou dépliantes, chacune dans une pochette, sur le thème de l'Immortalité (39 x 57,5 cm). Edité chez Audouin et Descharnes, 15 Mai 1973. Sous emboitage en plexiglass. Traduction en anglais, en fin d'ouvrage, de Haakon Chevalier. Les textes et la conception de l'ensemble sont de Salvador Dali. Sur la partie supérieure de cette valise-objet, 3 sculptures en bronze : - 1 téléphone-poignée, reposant sur des béquilles et posé sur une base. La signature de Dali est gravée dans cette poignée. - 2 serrures à cylindre, avec clé, sont placées de part et d'autre du téléphone, sur une base figurant un œuf sur le plat. Tirage limité à 250 exemplaires (dont 40 H.C.). Exemplaire n°164/210. Exemplaire numéroté et signé par Salvador Dali, toutes les planches sont également signées et tamponnées par Jean-Louis Bichon, Huissier de justice, Neuilly sur Seine. 68,5x48x9cm.	6 200
201	D'après Salvador DALI (1904-1989). "Antica" - Suite de treize lithographies sur japon dans un coffret rouge, toutes signées et numérotées XXXVII/LVII au crayon. Feuille de titre dorée avec signature et titre. 56x38 cm.	2 000
205	Chaïbia TALLAL (1929-2004) "La Danse". Encre sur papier signée en bas à droite. 12,5x16cm.	600
206	Fernandez ARMAN (1928-2005) "Colère de violons". Lithographie signée au crayon et numérotée 37/100. A vue 63x50cm.	200
207	Joli cadre en bois et stuc doré à décor mouluré de coquilles. Style Louis XV. 100x85cm. (Accidents et manques).	180
210	Paire de plaques en relief en pierre blanche faisant partie des quatre saisons. A vue 31x11,5cm.	140
211	Nubien porte torchère en bois double patine monté à l'électricité. Dans le goût du XVIIIème, travail du XXème siècle. Hauteur 2m.	360
213	Maison Martin, breveté. Table à jeux en bois de placage et bois noirci. Elle ouvre par deux volets démasquant un jeu d'échec en ivoire et bois noirci ainsi que cinq casiers. (avec les pions). Epoque XIXème siècle. Dimensions fermées 90x56,5x75cm. (Fente au plateau, les quatre pieds recollés / recollage ancien).	450
214	Commode sauteuse en placage de bois marqueté. elle ouvre par deux tiroirs en ceinture.Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures et poignées de tirage. Dessus de marbre veiné (rapporté). Estampillé Jean-Baptiste Tuart. Epoque XVIIIème siècle. 75x41,5x86cm. (accidents de placage et accidents au marbre).	980
216	Table à jeux en placage d'acajou. Elle repose sur un piètement à canelure terminé des pieds toupies. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis Philippe. Dimensions fermée 85,5x42x74,5cm. (fente au plateau).	100
217	Commode à ressaut central en placage de bois marqueté ouvrant par un tiroir central et deux tiroirs en partie basse. Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre noir veiné. Style Louis XVI, époque XXème. 97x125x46cm.	410
218	Commode à façade arbalète en noyer et bois noirci ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Style Louis XV, époque fin XVIIIème siècle. 84x137x65cm. (fente au plateau).	200
220	Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Les montants droits à canelure reposant sur des petits pieds. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures et poignées de tirage. Style Régence, époque XVIIIème . 135x64,5x86cm. (importante fente au plateau).	300
221	Horloge comtoise en noyer mouluré. Le cadran à chiffres romain. Le mouvement signé Mingeon à L'Arbresle. Poids rapporté. Hauteur 240cm.	150
225	Secrétaire à colonnes détachées en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs et un abattant demasquant neuf tiroirs et casiers. Repose sur des pieds animaliers à l'avant et droits à l'arrière. Plateau de marbre noir. Epoque Empire. 152,5x105,5x42cm. (Décoloration, accidents et usures).	150
226	Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Le piètement en console réuni par une tablette, terminé par des pieds animaliers. Plateau de marbre blanc. Epoque Empire. 90x120x54,5cm. (Accidents et manques).	150

Résultat de la vente N° 330 du vendredi 24 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
227	Table ovale en noyer reposant sur six pieds jacob terminés par des sabots de bronze. Epoque XIXème siècle. Hauteur 74cm. Dimension fermée 121cm.	150
229	Importante console en fer forgé ajouré et stylisé de motifs floraux. Plateau de marbre noir veiné. Travail dans le goût Art Déco. 220x44x103cm.	200
231	Paire de fauteuils style club en cuir et bois. Travail contemporain.	400
234	Vase couvert en céramique vernissée bleue. Travail du Maghreb. Epoque XXème siècle. Hauteur 53cm.	40
236	Faustin BESSON (1821-1882). "Nuées d'amour". Paire d'huiles sur toile ovales. 12x15cm.	200
237	Ecole française du XIXème siècle. "Paysage méditerranéen". Huile sur panneau. 24x36cm.	100
238	Ecole italienne du XVIIIème siècle. "Vierge à l'enfant". Huile sur toile. 115x87cm.	800