

Résultat de la vente N° 326 du samedi 30 novembre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	LALIQUE Parfum. Flacon collection en verre blanc soufflé moulé. Le bouchon moulé pressé à décor de personnages féminins. Edition 1998. H.13,5cm. Vendu avec sa boîte d'origine.	170
2	LALIQUE Parfum. Flacon collection en verre blanc soufflé moulé opalescent à décor d'un nu de femme, édition de l'an 2000. H.12,5cm. Vendu avec sa boîte d'origine.	160
5	YVES SAINT LAURENT. "Champagne". Flacon de parfum. Vendu avec sa boîte d'origine.	90
6	LALIQUE France. Baguier en verre moulé pressé à deux colombes. H.5,5cm. Vendu avec sa boîte.	70
8	SAINT LOUIS. Service de verres en cristal de 51 pièces comprenant : 12 flûtes à champagne (dont 2 ébréchées), 12 verres à eau (dont 2 ébréchés), 12 verres à vin blanc, 13 verres à porto, 1 carafe avec son bouchon et 1 broc.	250
8,1	Suite de six verres à vin en cristal teinté.	160
9	SEVRES. Six flûtes à champagne en cristal.	200
10	DAUM, France. Vase en cristal. H.24cm.	130
11	Service à fruits en cristal taillé comprenant six coupelles et une grande coupe. (Egrenures).	70
12	Suite de six petits verres à liqueur en cristal.	50
14	Biot. Grande coupe en verre soufflé. 28x26cm	60
16	GALLE. Bouquetière en verre gravé à décor dégagé à l'acide de pensées sur fond dégradé. H.6,5cm.	120
17	GALLE. Petit vase en verre gravé à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond dégradé de rose. H.10cm.	115
19	David GUERON DEGUE (1892-1950). Coupe circulaire de forme évasée en verre moulé pressé translucide à décor d'une frise de chérubins. Signé GUERON France. H.14cm. Diamètre 35cm. (un éclat au pied).	150
20	David GUERON DEGUE (1892-1950). Vase de forme boule à col pincé en verre moulé pressé translucide et irisé à décor de têtes de nubiens. Non signé. Circa vers 1980. H.25cm.	220
21	Ensemble de six salières en argent poinçon Minerve, l'intérieur en verre bleu. Poids brut 223,50g.	160
21,1	Timbale en argent poinçon Minerve à décor de grappes de raisin, gravée aux initiales. Poids 84,5g. (petit choc au piedouche).	20
22	Verseuse en argent poinçon Minerve, le couvercle surmonté d'un frêtel formant fleur. Poignée en bois noirci. Poids brut 536g.	130
23	Huilier vinaigrier en argent, poinçon du XVIIIème siècle. Avec carafons couverts en cristal taillé teinté bleu. (Accidents et recollage).	150
25	Maison Gallia. Suite de douze porte-couteaux en métal argenté à décor animalier. (Accident à l'un).	90
26	CHRISTOFLE. Douze porte-couteaux en métal argenté. Vendu avec la boîte d'origine.	50
26,1	Coupe à caviar en verre et bordure argent.	30
27	VAN CLEEF & ARPELS. Plateau en inox de forme octogonale. 41x28,5cm.	80
28	WISKEMANN. Ménagère en métal argenté de 134 pièces. Vendu dans son coffret.	380
30	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté (deux modèles) comprenant 80 pièces: une louche et une cuillère à sauce, un couteau à fromage, 6 fourchettes à poisson et 6 couteaux à poissons, 12 fourchettes à gateaux, 11 petites cuillères, 6 petites fourchettes à gateaux, 12 couteaux de table, 12 fourchettes de table et 12 cuillères.	300
30,1	Deux plats de service de forme ronde dont un de marque BOULENGER en métal argenté. Diamètres 35 et 38cm.	50
31	Paire de candélabres en bronze doré à quatre feux de lumière. Les fûts à décor de trois colonnes terminées par des pieds tripodes en console. H.50cm.	250
31,1	Plateau en argent étranger de forme circulaire, à motif gravé. Diam. 29,5cm. Poids 490g.	120
36	Provin SERRES (1840-?) "Aphrodite et Pan". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la base et gravée "Société des bronzes" sur la terrasse. H.48cm.	500

Résultat de la vente N° 326 du samedi 30 novembre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
39	Max Cartier (1935). "Camion". Sculpture en fer, datée 1989. 40x24x25cm.	500
40	Georges H. LAURENT (XIX-XX). "Panthère". Sculpture volume en bois sculpté représentant une panthère se léchant la patte, signée et datée 1945 sur la base. 30x92x20cm. (Accident à la queue).	430
50	Pablo Picasso (1881-1973). « Profil de Jacqueline ». Plat en terre de faïence, daté dans la terre : 22 1 56. Rehaussé en bleu par Pablo Picasso. Pièce unique. Marqué du cachet Madoura plein feu et Empreinte originale de Picasso, gravé en creux A 100. 41x41 cm. Certificat d'authenticité de Claude Ruiz-Picasso du 5 novembre 2019. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 309 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. Provenance : Ce plat provient de la succession du Dr Serge R., et de son épouse Suzanne G., amis de Pablo et Jacqueline Picasso.	47 000
51	Aldo BARTELLETTI-DAILLION (1898-1976) "Chat, chien et crabe". Sculpture volume en pierre de gré signée sur le socle. 38x30x23cm.	500
54	Ecole Française du XIXème siècle. "Buste de jeune femme au bonnet". Terre cuite signée et datée 69 au dos. Elle repose sur une base cylindrique en marbre rouge. H.46cm.	300
55	Salvador DALI (1904-1989) "Dix recettes d'immortalité". Valise sculpture contenant 11 gravures signées (eau-forte, pointes sèches et héliogravures), certaines en couleurs ou dépliantes, chacune dans une pochette, sur le thème de l'immortalité (39 x 57,5 cm). Edité chez Audouin et Descharnes, 15 Mai 1973. Sous emboitage en plexiglass. Traduction en anglais, en fin d'ouvrage, de Haakon Chevalier. Les textes et la conception de l'ensemble sont de Salvador Dali. Sur la partie supérieure de cette valise-objet, 3 sculptures en bronze : - 1 téléphone-poignée, reposant sur des béquilles et posé sur une base. La signature de Dali est gravée dans cette poignée. - 2 serrures à cylindre, avec clé, sont placées de part et d'autre du téléphone, sur une base figurant un œuf sur le plat. Tirage limité à 250 exemplaires (dont 40 H.C.). Exemplaire n°166/210. Exemplaire numéroté et signé par Salvador Dali, toutes les planches sont également signées et tamponnées par Jean-Louis Bichon, Huissier de justice, Neuilly sur Seine. 68,5x48x9cm.	6 500
56	Salvador DALI (1904-1989). "Antica" - Suite de treize lithographies sur japon dans un coffret rouge, toutes signées et numérotées XXXIX/LVII au crayon. Feuille de titre dorée avec signature et titre. 56x38 cm.	2 800
57	Salvador DALI (1904-1989) "Les douze apôtres". Suite de 12 lithographies signées et numérotées 112/250. 65x48cm.	3 000
58	Lampe de table, piètement en acier, globe en verre blanc opalescent. 42x40cm. Travail des années 70.	250
59	Vallauris, Marius GIUGE (1909-1980). Service à café comprenant : 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 12 tasses et sous tasses.	30
60	Vallauris, Marius GIUGE (1909-1980). Service à huitres comprenant 1 plat de présentation et 8 assiettes en céramique.	80
61	Affiches de Henri de Toulouse-Lautrec. Dix reproductions en couleurs. Introduction de Willy Rotzler. Editions Holbein et Editions du Chêne, 1946.	30
63	Umberto BRUNELLESCHI (Toscane 1879 - 1949 Paris). Ensemble de 117 gouaches au pochoir provenant de l'éditeur Georges Guillot. Chacune était destinée à être insérée dans l'édition de luxe. 11 illustrations différentes. Plusieurs exemplaires de chacune.	550
68	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Le guitariste". Lithographie en couleur signée, datée 17/6/92 et numérotée E.A. au crayon. 72x52cm.	80
82	Salvador DALI (1904-1989) "Dante et les trois grâces". Lithographie originale signée et numérotée 58/200. A vue 62x46cm.	180
85	LOSCO (XX). "Couple". Gravure signée et datée 70 au crayon. A vue 21x15cm.	70
92	Bernard BUFFET (1928-1999). " St Tropez". Affiche imprimée en lithographie pour l'exposition de l'artiste à la Galerie l'Agoldapie en 1985. 68x50cm.	100
104	Ecole Italienne du XIXème siècle. "Portraits de femmes". Paires d'aquarelles. Signé en bas à gauche. 45x28,5cm.	350
105	Jean-Mathias SCHIFF (act.1894-1919). " Portrait d'une élégante au renard". Huile sur panneau signée et datée 1902 en haut à gauche. 44x37cm.	480
106	Hopar NIKOLAJEV. "Profil de femme". Pastel sur papier signé et daté en bas à droite. A vue 29x21cm.	400
110	Ecole Française vers 1870. "La cueillette des cerises". Sur sa toile d'origine. 62x50 cm. Porte une signature en bas à gauche : W. BOUGUEREAU. (Petits accidents et restaurations anciennes). Expert : Cabinet Turquin, Paris.	3 000
113	Giuseppe DELPINO (XIX-XX). "Les lavandières". Gouache sur papier signée en bas au centre. 39x58cm.	300
115	Louis Maurice BERTHE (XIX-XX). "Marché du Tréport". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 19x22cm.	350

Résultat de la vente N° 326 du samedi 30 novembre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
120	Edouard CORTES (1882-1969). "Voitures de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresigné et titré au revers portant le n°2. 25x25cm. Bibliographie : Reproduit et décrit sous le n° 309 du tome I de : "EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint " publié en 2002. Nous remercions Mme Nicole Verdier des informations qu'elle nous a communiquées.	4 500
122	Gabriel AUGIZEAU (1894-1963). "Les Sables d'Olonne". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955. 71x114cm.	1 500
123	Ecole française du XXème siècle. "Vue du port de Saint Tropez en 1939". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x73cm.	200
126	Jules René HERVE (1887-1981). "Scène de noces dans un bistrot, côte d'or". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 22x27cm.	750
128	VICTORES (XX). "Place du Tertre, Paris Juin 1929". Huile sur carton signée en bas à droite. A vue 21x25cm.	60
129	Roch KORDIAN (1950). "Pêcheurs au filet". Huile sur panneau signée en bas à droite. 19x27cm.	100
130	Robert RUSS (1847-1922). "Cour de château en Italie, circa 1919". Huile sur toile signée en bas à droite, au dos du châssis : cachets circulaires BUNDESDENKMALAMT WIEN et un autre peu lisible, un n°5146 au crayon bleu et une étiquette: HUGO ARNOT GEMÄLDE-SALON n°5146 Rob Russ (Galerie ouverte en 1863 à Vienne). 100x140 cm. ANCIENNE PROVENANCE: Hugo Arnot Gallery. Nous remercions Madame Winklbauer pour les informations qu'elle nous a communiquées. Cette œuvre a été présentée à l'occasion de l'exposition rétrospective pour Robert Russ en 1923. Expert : Cabinet Maket, Paris.	15 000
131	Françoise ADNET (1924-2014). "Mon ami pierrot". Huile sur toile signée au milieu à droite, titrée au dos. 114 x 146cm.	1 600
132	Auguste Théodore DESCH (1877-1924). "La communion". Huile sur toile signée en bas à droite. 152x122cm. (Empiècement).	680
134	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897). "Scène de chasse". Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions avec cadre 160x100cm. (Ecaillures).	13 000
136	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Gils". Huile sur isorel signée en bas à droite, annotée au dos "Gils, 105". 24x19cm.	2 000
137	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Malou". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et numérotée 339 au dos. 25x20cm.	2 550
143	Charles PICART LEDOUX (1881-1959). "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas droite et datée 58. 65x90cm.	500
144	Charles PICART LEDOUX (1881-1959). "Les grands arbres près d'une bastide". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x72cm.	150
147	Hassan EL GLAOUI (1924-2018). "Chevaux libres". Gouache sur papier signée en bas à droite. A vue 48x65cm. Provenance : Offert par l'artiste lui même pour le mariage de la soeur de l'actuel propriétaire en 1949 au Maroc.	4 800
148	Louis Jacques VIGON (1897-1985). "Honfleur, l'ancienne église St Etienne". Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50cm.	200
152	Claude JOUSSET (1935). "Vue du pont Marie". Huile sur toile signée en bas à droite. 60x81cm.	250
161	Dominique SOHIER (XX ^e siècle). "Nature morte à la bouteille". Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5x45 cm.	150
162	Jean Claude AUJAME (1905-1965). "Le jongleur". Gouache sur papier signée et datée 58 en bas à gauche. A vue 57 x 42 cm.	80
167	Bruno BRUNI (1935). "L'ouvrier." Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée au dos. Avec certificat d'authenticité. 60x80cm.	120
168	Eliano FANTUZZI (1909-1987). "Jeune femme devant une coupe de fruits". Huile sur toile signée en bas à gauche. 67x48cm.	150
169	Eliano FANTUZZI (1909-1987). "Scène de café". Huile sur toile signée en bas à droite. A vue 67x47cm.	150
171	Charles MALAUSSENA (1923). "Jeune homme dans un intérieur en habit d'arlequin". Huile sur toile signée et datée 53 en bas à droite. 100x80cm. (Ecaillures et manques).	250
172	Luc BERTHOMIEU (XX). "Composition abstraite". Huile sur carton signée en bas à droite. 100x81cm.	100
173	Jean-Paul HUFTIER (1944). "Prapic 2". Huile et collage sur toile titrée et signée au dos. 80x80cm. Provenance : Galerie Stadler, Paris.	300
174	Jean-Paul HUFTIER (1944). "Prapic 3". Huile et collage sur toile titrée et signée au dos. 80x80cm. Provenance : Galerie Stadler, Paris.	300
183	Elisabeth BAILLON (XX). "Pyramide aux 8 personnages". Tapisserie brodée signée, numérotée et titrée sur le bolduc. Octobre 66. 100x200cm.	900
184	Elisabeth BAILLON (XX). "Joueur de cartes". Tapisserie brodée signée en bas à droite. 63x73cm.	300
188	Lampadaire « Arc » à structure en métal chromé sur socle en fonte laquée blanc, abat-jour rond en PVC. Années 1970-80. Expert: Thierry Roche, Lyon.	300

Résultat de la vente N° 326 du samedi 30 novembre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
189	Etienne FERMIGIER. Lampadaire à fût central en métal chromé agrémenté de sept spots cylindriques orientables en métal laqué blanc. H. 175 cm. Expert: Thierry Roche, Lyon.	400
190	Charles & Ray EAMES (XX-XXI). "Lounge Chair" et son ottoman en bois et cuir. Edition Herman Miler, Paris. (Nombreuses usures au cuir).	950