

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
2	GUITRY (Sacha): Théâtre. Tomes 1 et 2. Paris. Librairie Plon, 1934. 2 volumes in 8°. Demi reliure à coins de chagrin rouge. On joint : MAETERLINCK (Maurice) : Avant le grand silence. Paris. Bibliothèque Charpentier, 1934. Demi reliure à coins de maroquin vert. 1 des 100 exemplaires numérotés sur hollandne.	30
3	[LEGION d'HONNEUR] REGNAULT (Jules): La légion d'honneur. Sa société d'entraide, son musée. L'ordre souverain de Malte. Les anciens ordres français de chevalerie. Paris. Les éditions d'art «Le document», 1925. In folio. Pleine reliure de chagrin bleu nuit. Dos lisse, passé. Exemplaire nominatif de M. Maillard.	30
4	LECONTE de LISLE: Poèmes tragiques – poèmes Antiques – Derniers poèmes – Poèmes Barbares – L'Iliade – L'Odyssée. Paris. Alphonse Lemerre, s. d. 6 volumes pet. in 8°. Pleine reliure de maroquin vert bronze. Tranches dorées. Couvertures conservées. Bel état.	100
5	THEURIET (André): Œuvres – Poésies et romans. Paris. Alphonse Lemerre, s. d. 5 volumes pet. in 8°. Demi reliure de chagrin vert bronze, décorée de fers et de motifs dorés.	40
6	MUSSET (Alfred de): Œuvres complètes. Paris. Alphonse Lemerre, s. d. 10 volumes pet. in 8°. Pleine reliure de maroquin vert bronze. Tranches dorées. Couvertures conservées. Bel état.	90
7	de GONCOURT (Edmond et Jules) : La Faustin – Chérie – Madame Gervaisis. Paris. Alphonse Lemerre, 1887, 1889 et 1892. 3 volumes pet. in 8°. Demi reliure de chagrin vert bronze. Tranches dorées. Couvertures conservées. Bel état. On joint : GOETHE : Faust. Traduction de Camille Benoit. Paris. Lemerre, 1891. 2 volumes pet. in 8°. Reliure de l'éditeur. On joint : BANVILLE (Théodore, de) : Comédies. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. et BANVILLE (Théodore) : Idylles prussiennes. Paris. Alphonse Lemerre, s. d. - On joint : BEAUMARCAIS : Lettres à madame de Godeville. Paris. Lemerre, 1928. Demi reliure de maroquin à coins. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Exemplaire nominatif.	110
9	RABELAIS (François): Œuvres. Avec des notes par Maxime Formont. Paris. Alphonse Lemerre, 1906. 4 volumes pet. in 8°. Demi reliure à coins de maroquin marron. Tête dorée. Couvertures conservées. 1 des 10 exemplaires sur chine, paraphés par l'éditeur. Bel état. On joint: BEAUMARCAIS : Théâtre. Tomes 1 et 2. Avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Paris. Alphonse Lemerre, s. d. 2 volumes pet. in 8°. Demi reliure à coins de chagrin vert bronze. Tête dorée. Couvertures conservées. Bel état.	200
10	FRANCE (Anatole): Les noces corinthiennes. Poème dramatique en trois parties. Edition conforme aux représentations de la Comédie française. Paris. Librairie Alphonse Lemerre, 1923. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin vert. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Couvertures conservées. Tirage à 585 exemplaires numérotés. 1 des 450 vergé Lafuma. On joint: France (Anatole): Poèmes dorés. Idylles et Légendes. Les noces corinthiennes. Paris. Alphonse Lemerre, 1926. Pet. in 8°. Pleine reliure de maroquin vert bronze. Tranches dorées. Couvertures conservées. Bel état.	30
11	KESSEL (Joseph): Nuits de Montmartre. Paris. Les éditions de France, 1932. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint: KESSEL (Joseph): La coupe félée. Un drôle de noël. Paris. Editions Lemarget, 1929. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale. 1 des 25 vergé d'arches, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	110
12	KESSEL (Joseph): Quatre contes. Avec un portrait de Christian Bérard. Paris. Les éditions des cahiers libres, 1927. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint: KESSEL (Joseph): Nouveaux contes. Avec un portrait de Pierre Payen. Paris. Les éditions des Cahiers libres, 1928. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	110
13	KESSEL (Joseph): Le coup de grâce. Paris. Les éditions de France, 1931. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint: KESSEL (Joseph): La steppe rouge. Paris. Gallimard, 1923. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées.	60
14	KESSEL (Joseph): Mermoz. Paris. Gallimard, 1938. In 8°. Pleine reliure de maroquin bleu roi, mosaïqué, avec le nom de Mermoz, en lettres dorées, sur le premier plat. Tranches dorées. Reliure signée de Poencin, avec un ex dono du relieur, sur la page de garde. Edition originale, tirée à 200 exemplaires numérotés. 1 des exemplaires nominatifs, avec un envoi de Joseph Kessel. Etui bordé. Exemplaire en superbe état.	250
15	KESSEL (Joseph): Les coeurs purs. Paris. Gallimard, 1927. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. On joint: KESSEL (Joseph): Marchés d'esclaves. Paris. Les éditions de France, 1933. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	70

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
16	KESSEL (Joseph): Les captifs. Paris. Gallimard, 1926. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint un exemplaire de ce même titre, sur papier courant, dans une reliure identique. On joint: KESSEL (Joseph): Fortune carrée. Paris. Les Éditions de France, 1932. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Exemplaire nominatif. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	90
17	KESSEL (Joseph): Nuits de princes. Paris. Les éditions de France, 1927. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint: KESSEL (Joseph): La passante du Sans souci. Paris. Gallimard, 1936. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Edition originale nominative, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	100
18	KESSEL (Joseph): Les enfants de la chance. Paris. Gallimard, 1929. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Exemplaire nominatif. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint: KESSEL (Joseph): le repos de l'équipage. Paris. Gallimard, 1935. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, exemplaire nominatif, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	80
20	KESSEL (Joseph): Terre d'amour. Paris. Editions Flammarion, 1927. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition sur papier courant. On joint: KESSEL (Joseph): Secrets parisiens. Paris. Editions des cahiers libres, 1930. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	60
21	KESSEL (Joseph): Une balle perdue. Paris. Les éditions de France, 1935. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin marron foncé. Tête dorée. Edition originale sur alfa, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre. On joint: KESSEL (Joseph): Dames de Californie. Paris. Gallimard, 1929. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition sur papier courant.	60
22	KESSEL (Joseph): Bas fonds. Paris. Les éditions des Portiques, 1932. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa. On joint: KESSEL (Joseph): La rose de Java. Paris. Gallimard, 1937. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur alfa, exemplaire nominatif hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	110
23	KESSEL (Joseph): L'équipage. Paris. Gallimard, 1924. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition sur papier courant. On joint: KESSEL (Joseph): Les coeurs purs. Paris. Gallimard, 1927. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris foncé. Tête dorée. Couvertures conservées. Edition originale sur vélin, hors commerce. Bel envoi de l'auteur, sur la page de faux titre.	90
24	GAUTIER (Théophile): Œuvres: Le Capitaine Fracasse (2 volumes) – Le roman de la momie – Poésies (2 volumes) – Romans et contes – Nouvelles – Emaux et Camées. Paris. Alphonse Lemerre, éditeur. S. d. 8 volumes petit in 8°. Pleine reliure de maroquin marron. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel ensemble.	100
25	FLAUBERT (Gustave): Œuvres: Madame Bovary (2 volumes) – Salammbo – (2 volumes) – Trois contes - Bouvard et Pécuchet – La Tentation de saint Antoine – Théâtre. Paris. Alphonse Lemerre, éditeur. S. d. 8 volumes petit in 8°. Pleine reliure de maroquin bleu nuit. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel ensemble.	200
26	COPPEE (François) : Œuvres. Paris. Alphonse Lemerre, éditeur. S. d. 16 volumes petit in 8°. Pleine reliure de basane blonde. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel ensemble.	80
27	LE SAGE: Œuvres: Histoire de Gil Blas le santillane. Avec notices et notes de P. A. Malassis. – Le diable boiteux. Avec une notice d'Anatole France. Paris. Alphonse Lemerre, 1878. 6 volumes petit in 8°. Pleine reliure de l'éditeur en basane blonde. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés.	60
28	THARAUD (Jérôme et Jean): •Un royaume de Dieu. 12 gravures en couleurs, d'après Manuel Orazi. •L'An prochain à Jérusalem. 12 gravures en couleurs, d'après Manuel Orazi. •Fez ou les bourgeois de l'Islam. 12 gravures en couleurs, d'après Pierre Brissaud. •Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. 12 gravures en couleurs, d'après A. Mammeri. Paris. Plon, collection « Byblis », 1933. 4 volumes in 8°. Demi reliure à coins de maroquin violet. Tête dorée. Couvertures conservées. 1 des exemplaires numérotés sur vélin.	50
29	VIGNY (Alfred de): Cinq Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris. Editions Lemerre, S. d. 2 volumes petit in 8°. Pleine reliure de maroquin bleu nuit. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel ensemble. On joint: VIGNY (Alfred de): Oeuvres – Servitude et grandeur militaires – Théâtre I et II – Stello – Poésies. Paris. Editions Lemerre, 1925 et circa. 5 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Bel ensemble.	120
30	COLETTE: La Vagabonde. Edition ne varietur. Avec 16 gravures originales sur bois de Renefer. Paris. Librairie Hachette, 1928. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin marron. Dos éclairci. Bel envoi de Colette sur la page de faux titre : «A Madame Maurice Maillard, en souvenir d'un temps que j'appelle «bon» parce que j'avais quinze ans de moins, et de ma vieille amitié. Colette»	130
31	COLETTE: Ces Plaisirs. Paris. Editions Ferenczi, 1932. Petit in 8°. Demi reliure de basane blonde. Edition originale numérotée. Envoi de Colette sur la page de garde. On joint: COLETTE: Mes apprentissages. Ce que Claudine n'a pas dit. Paris. Editions Ferenczi, 1936. Demi reliure de chagrin marron. Dos à nerfs (insolé). Tête dorée. Envoi de Colette sur la page de garde.	160
32	DAUDET (Alphonse): Œuvres. Paris. Editions Alphonse Lemerre, circa 1925. 20 volumes in 8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel état.	220
33	CORNEILLE (Pierre): Théâtre. Texte de 1682, avec notices et notes par Alphonse Pauly. Paris. Editions Lemerre, s. d. 8 volumes. Demi reliure à coins de chagrin vert bronze, décoré de fers et de motifs dorés.	40

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
34	BERTRAND (Louis): Nuits d'Alger. Lithographies de Suréda. Paris. Flammarion, 1929. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin bleu nuit. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 850 vélin de rives. On joint : MAGRE (Maurice): La nuit de haschich et d'opium. Bois en couleurs de Ahü. Paris. Flammarion, 1929. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin bleu nuit. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 850 vélin de rives. On joint: THARAUD (Jérôme et Jean): La nuit de Fès. Eaux fortes de Mainssieux. Paris. Flammarion, 1930. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin bleu nuit. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 850 vélin de rives. On joint : BENJAMIN (René): La dernière nuit. Bois de Serveau. Paris. Flammarion, 1930. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin bleu nuit. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 850 vélin de rives.	100
35	MAURRAS (Charles). Quatre nuits de Provence. Lithographies de Renefer. Paris. Flammarion, 1930. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin bleu nuit. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 850 vélin de rives. On joint: BORDEAUX (Henry): Nuits de Noël. Eaux fortes de P. Baudier. Paris. Flammarion, 1930. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin bleu nuit. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 850 vélin de rives.	40
36	HUGO (Victor): Les Châtiments. 1853. En France. In 12°. Demi reliure de toile rouge à la façon de Bradel. Etiquette de tomaison vert bronze. Tirage à 22 exemplaires numérotés. Un des 16 exemplaires sur hollandne. Cet ouvrage portant le n° 9. Sur la page de garde, ex libris de Théodore de Banville. Édition originale complète. Le faux-titre « Châtiments » est sans accent circonflexe. Première édition reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par Henri Samuel. Elle contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, ainsi que l'annonce Victor Hugo au début du livre.	280
37	HUGO (Victor): Oeuvres. Paris. Editions Lemerre, 28 volumes. Petit in 8°. Pleine reliure de maroquin marron. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel état.	400
38	ROMAINS (Jules): Donogoo Tonka ou les miracles de la science. Conte cinématographique. Eaux fortes de Perraudin. Paris. Flammarion, 1932. Tirage à 250 exemplaires numérotés. 1 des 165 vélin d'Arches. Pleine reliure mosaïquée de veau vert d'eau. Dos passé. Chaque plat bordé d'un filet de veau noir, qui s'entrecroise aux angles. Tête dorée. Couvertures conservées. Présenté sous étui cartonné, bordé de veau vert. Reliure signée de E. Poëncin. Rousseurs éparses.	70
39	[ICART (Louis)] RABELAIS (François): Gargantua et pantagruel. Illustrés de 76 compositions en couleurs de Louis Icart. Paris. Levasseur, 1936. 5 volumes grand in 8°. Pleine reliure de veau vert. Dos lisse, passé. Etui bordé. Reliure signée E. P. (E. Poëncin). Tirage à 976 exemplaires numérotés. 1 des 900 vélin d'Arches, avec un bel envoi de Louis Icart sur la page de tirage.	150
40	Album de dessins de Nicolas POUSSIN. (incomplet).	30
42	LOTI (Pierre) : Ensemble de 6 volumes, très agréablement reliés, dos et coins, en maroquin rouge, décoré de fers et de motifs dorés. Têtes dorées. Couvertures conservées. - Jérusalem. Calmann Lévy, 1925. - Mon frère Yves. Calmann Lévy, 1925. - La troisième jeunesse de Madame Prune. Calmann Lévy, 1925. - Les désenchantées. Calmann Lévy, 1925. - Ramuntcho. Calmann Lévy, 1926. - Le roman d'un spahi. Calmann Lévy, 1927. Reliure mosaïquée brune.	40
43	BAUDELAIRE (Charles): Oeuvres complètes. Paris. Editions Alphonse Lemerre, s. d. 7 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins de chagrin noir. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Tranches dorées. Bel état.	220
44	SHAKESPEARE (William): Oeuvres complètes. Traduction de François Victor Hugo. Paris. Edition Alphonse Lemerre, s. d. 16 volumes in 8°. Demi reliure à coins de chagrin noir. Dos à nerfs, orné de fers et de filons dorés. Tête dorée. Bel état.	75
45	BARBEY D'AUREVILLY: Oeuvres complètes. Paris. Edition Alphonse Lemerre, s. d. 13 volumes petit in 8°. Pleine reliure de chagrin marron. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel état.	230
46	CLARETIE (Jules): Les piélons de Paris. Illustrations de Luigi Loir. Paris. Le livre contemporain, 1911. In 4°. Pleine reliure de maroquin foncé. Dos à nerfs, orné de fers et de motifs dorés. Aux angles de chaque plat, motif polychrome, repris sur chaque caisson du dos. Couvertures conservées. Reliure signée de René Kieffer. Petite tache claire sur le premier plat. Tirage unique à 104 exemplaires numérotés. Bel état, malgré le petit défaut signalé.	250
47	MAURRAS (Charles): La montagne provençale. Préface à 24 photographies de Saint-Marc Jaffard, reproduites en phototypie. Paris. Aux éditions du Cadran, In 4°. Demi reliure à coins de maroquin marron. Dos lisse. Couvertures conservées. Tête dorée. Tirage à 425 exemplaires numérotés. 1 des 410 vélin d'arches. Bel état, malgré quelques rousseurs éparses. On joint : D'ELLY : La Camargue gardiane. Préface et poèmes provençaux du Marquis de Baoncelli Javon. Illustrations de Rivet et Lelièvre. Photographies de George et Grun. Paris. Michel Delaveau, 1938. In 4°. Demi reliure de basane blonde, usagée.	60
48	[de BECQUE (Maurice)] JUVENAL: Satires sur les femmes, traduites par Louis Jarty. Illustré de 30 eaux fortes en couleurs de Maurice de Becque. Paris. Editions de la Lampe d'or, In 4°. Demi reliure à coins de maroquin violet. Dos lisse, orné de fers et de filets dorés. Tête dorée. Couvertures conservées. Tirage à 330 exemplaires numérotés. 1 des exemplaires sur vélin.	170

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
49	BEAUMONT (Germaine): - Piége. Paris. Alphonse Lemerre, 1930. Bel envoi de l'auteur. - Disque. Paris. Editions du tambourin, 1925. Edition originale. 1 des 25 madagascar. Bel envoi de l'auteur. - Le fruit de solitude. Paris. Alphonse Lemerre, 1932. Bel envoi de l'auteur. 3 volumes in 8°. Pleines reliures mosaïquées en maroquin, décorées de motifs et de fers dorés. On joint: BEAUMONT (Germaine): La longue nuit – Perce neige. 2 volumes in 8°. Demi reliure à coins de chagrin vert. Bel envoi de l'auteur.	40
50	DUVERNOIS (Henri): Maxime. 65 bois originaux de Carlègle. Paris. Henri Babou, 1925. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin rouge, orné de filets et de fers dorés. Dos à nerfs. Couvertures conservées. Tête dorée. Tirage à 450 exemplaires numérotés. 1 des 350 vélin. Bel état. On joint : - [ROJAN] BERANGER : Chansons galantes. Ornées de 16 aquarelles de Rojan. Paris. Editions de la belle étoile, 1937. Tirage à 1500 exemplaires numérotés. 1 des vélin navarre. In 4°. Demi reliure de chagrin vert bronze. Dos bruni	110
51	ARISTOPHANE: Lysistrata. Traduction de Raoul Veze. Édition illustrée de dessins aquarelés de Carlègle. Paris. Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1928. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin marron. Couvertures conservées. Tête dorée. On joint : - [Jean BRULLER] SILVA CORONEL (Paul): Couleurs d'Egypte. Illustrations de Jean Bruller. Sans lieu. Sans nom, 1936. Tirage à 445 exemplaires numérotés. 1 des 400 vélin. Envoi de l'auteur sur la page de faux titre. In 4°. Demi reliure à coins de maroquin gris clair. Dos lisse. Couvertures conservées. Tête dorée. Bel état, malgré quelques rousseurs.	70
52	LA FONTAINE (Jean): Contes et nouvelles en vers. Texte original avec notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque Impériale. Paris. Alphonse Lemerre, 1868. 2 volumes petit in 8°. Pleine reliure de chagrin bleu nuit, richement ornés de fers t de filets dorés. Tirage à 171 exemplaires numérotés. 1 des 116 sur papier Turkey-mill. Bel état.	160
53	de GONCOURT (Edmond et Jules) : Germinie Lacerteux. Paris. Alphonse Lemerre, 1876. Petit in 8°. Pleine reliure de chagrin bleu nuit, richement ornés de fers et de filets dorés. Tirage à 50 exemplaires numérotés. 1 des 25 sur papier holland. Bel état. On joint : CHODERLOS de LACLOS : Les Liaisons dangereuses. Paris. Alphonse Lemerre, 1921 et sq. 3 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins de chagrin bleu nuit, têtes dorées. 1 des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine. On joint : MACHIAVEL : Le Prince. Paris. Helleu et Sergent, 1928. Pleine reliure de velin, couleur ivoire. 1 des 250 sur vergé de rives.	150
54	STENDHAL: Le rouge et le noir. Paris. Alphonse Lemerre, 1886. 2 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Couvertures conservées. Tête dorée. Tirage à 40 exemplaires numérotés. 1 des 20 exemplaires sur papier de Chine. Bel état.	160
55	BALZAC (Honoré de): Oeuvres – Eugénie Grandet – Le Père Goriot – Le cousin Pons – La cousine Bette. Paris. Alphonse Lemerre, 1910 et circa. 5 volumes petit in 8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Bel état.	160
56	BARBEY d'AUREVILLY (Jules) : une vieille maîtresse. Illustrations de Félix Buhot. Paris. Alphonse Lemerre, 1926. Grand in 8°. Demi reliure à coins de maroquin bleu roi. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Tête dorée. Couvertures conservées. 1 des 20 exemplaires numérotés sur holland. Seul tirage de tête. Bel état.	170
57	[FALKE (Pierre)] CONSTANTIN-WEYER (Pierre): Un homme se penche sur son passé. Orné de 10 bois en couleurs de pierre falké. Paris. Librairie de la revue française, Alexis Rieder, 19 1 des exemplaires numérotés. On joint: - COLETTE: La maison de Claudine. Bois de Deslignières. Paris. Rouffé, 1927. In 4°. Demi reliure à coins de chagrin marron. Dos à nerfs, passé. Couvertures conservées. Tirage à 333 exemplaires numérotés.	50
58	SCARRON: Le roman comique. Avec notes et variantes par Frédéric Dillaye. Notice par Anatole France. Paris. Alphonse Lemerre, 1880. 2 volumes petit in 8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs. Tranches dorées. Couvertures conservées. Bel état. On joint : VOLTAIRE : Romans. Paris. Alphonse Lemerre, 1877. 3 volumes pet. In 8°. Demi reliure de maroquin à coins. Tête dorée. On joint : DANTE : La Divine Comédie. Traduction de Francisque Reynard. Paris. Lemerre, 1877. 2 volumes pet. In 8°. Demi reliure de chagrin.	70
59	REMARQUE (Erich Maria): A l'ouest, rien de nouveau. Traduction de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac. Édition nouvelle. Paris. Editions Stock, 1929. In 8°. Demi reliure à coins de basane blonde. Couvertures conservées. Tête dorée. Nouvelle édition. 1 des exemplaires numérotés. Bel envoi de l'auteur, en allemand, daté et signé.	70
60	MORAND (Paul): Londres. Paris. Plon, collection «La Palatine» 1933. In 8°. Demi reliure à coins de maroquin gris. Dos à nerfs. Couvertures conservées. Tête dorée. Édition originale numérotée. 1 des 40 exemplaires sur japon.	120

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
61	ROBIDA (Albert): Paris de siècle en siècle. Texte, dessins et lithographies de Robida. Paris. La librairie illustrée, s.d. In 4°. Demi reliure de chagrin rouge. Dos à nerfs; couverture illustrée.	90
62	CUVIER (Baron) - Le règne animal, d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux. Par une réunion de disciples de Cuvier. Edition accompagnée de planches gravées. Paris. Fortin, Masson [1836 – 1849] 20 volumes in 4° (10 volumes de texte et 10 volumes, pour les planches). Demi reliure à coins de chagrin rouge. Dos à nerfs, ornés de filets dorés. Tranches dorées. Pages de titre gravées. 992 planches gravées dont de nombreuses dépliantes ou sur double page. Ces planches sont montées sur onglet. Elles ont été colorées à la main. L'édition des œuvres de Cuvier d'abord publiée en quatre volumes in 8°, en 1817, une deuxième édition en cinq volumes, parut en 1828. Cuvier mourut en 1832 et la production d'une nouvelle édition du Le Règne Animal fut annoncée au début de 1836. On avait recruté de nouveaux scientifiques (Milne Edwards, Quatrefages, d'Orbigny, Valenciennes, etc ...) qui se dénommèrent «Les Disciples de Cuvier» et conservèrent ce nom pour cette nouvelle édition. Ce travail encyclopédique, en 20 volumes, reproduit fidélement le texte de Cuvier, enrichi de nouvelles découvertes scientifiques. L'ouvrage se décompose ainsi : Les Mammifères, par M. Edwards; Les Oiseaux, par A. d'Orbigny; Les Reptiles, par M. Duvernoy; Les Poissons, par A. Valenciennes; Les Mollusques, par G.P. Deshayes; Les Insectes, par Audouin, Blanchard, Doyère et M. Edwards; Les Arachnides, par A. Duges et M. Edwards; Les Crustacées, par M. Edwards; Les Annelides, par M. Edwards; Les Zoophytes, par M. Edwards. Il est illustré de 992 planches colorées. Les meilleurs artistes de l'époque ont contribué à l'illustration, comme E. Travies, Vaillant, Audouin, A. Milne Edwards, Oudart. Bel exemplaire.	2 500
65	Ensemble de 13 documents officiels XIX° siècle, manuscrits, datés et signés., souvent avec cartouches ou en tête imprimés. Ces documents recouvrent les sujets les plus divers : - Lettre d'un soldat de la Grande Armée, à sa ille, datée du 28 septembre 1808. Il est en repos, dans une ville de garnison. Le maire donne un banquet en l'honneur de son régiment, qui rejoindra Bordeaux. Il demande des nouvelles des permissionnaires ou des blessés de son régiment, il parle de ses futurs projets, etc ... - Brevet d'invention de quinze ans d'un système pour la fabrication de fruits confits à la vapeur qui présente l'avantage d'éviter que les fruits ne se brunissent ou ne se gâtent (26 février 1847, Préfecture de Moselle). - Actes notariés (ventes, succession). Facture pour le dépôt provisoire d'un corps, dans une chapelle mortuaire (1868), laisser - passer officiel pour le ravitaillement de Paris, durant la guerre de 70, etc ...	80
67	OUDINOT (Général) : Lettre signée du ..., adressée au colonel Rigau, commandant du 25° Dragon. Feuillet in 4°. "Au Quartier Général du Camp de Bruges, datée du 10 Germinal, an 12° de la République française. Je vous remercie, mon cher colonel, de votre attention à m'apprendre la situation belle de votre régiment. C'est à votre zèle et au bon esprit que vous savez y entretenir que le Gouvernement voit un corps prêt et jaloux de lui prouver son dévouement. Recevez mes félicitations particulières de l'avoir, en aussi peu de temps, formé et instruit à se pouvoirs de suite entrer en ligne ..."	60
68	BONAPARTE - Pièce in 4°, sur vélin. Brevet de sous lieutenant accordé au Citoyen Labat, par Bonaparte, Premier Consul de la République, le trente fructidor de l'an 11 de la République (1803). Brevet faisant état des services du oyen Labat (état manuscrit, encre un peu effacée), de ses campagnes militaires, de ses états, de ses blessures. En tête imprimé, au nom de la République. Le brevet est signé Bonaparte (sans doute, par un secrétaire de main), par le secrétaire d'Etat et par le Ministre de la Guerre.	220
69	Congé Militaire. Pièce Imprimée, avec sceau en cire de la 108° Demi Brigade : Infanterie - Armée du Nord, 16° Division. Beau cartouche dans la partie supérieure (La République française, dans un faisceau de drapeaux) avec une gravure sur bois (encadrement de drapeaux) encadrant le texte imprimé. ; Congé militaire - " Nous, soussignés, certifions (...) avoir donné congé absolu au citoyen Pierre Fournier, dit fusilier de la Compagnie n° 1, au 2° Bataillon de la 108° Demi Brigade, natif de Saint Vincent, canton de Cahors (...) lequel a servi depuis le premier juillet 1792 jusqu'au vingt du mois de nivose, l'an 4° (...) il est hors d'état de continuer du service militaire, d'après les cicatrices qu'il porte sur le corps, de plusieurs coups de sabre reçus à l'armée ..." On joint Congé Militaire. Pièce Manuscrite, avec sceau en cire de la 84° Demi Brigade d'Infanterie. Congé absolu de réforme du citoyen Jean Perin (...): "Il a reçu un coup de feu dans la nuit du 18 octobre 1793, dans les côtes de Saverne, en combattant contre les ennemis de la République, sur le premier os du métacarpe qui porte le pouce, que le mouvement de ces parties, surtout la flexion, sont empêchés, et est incommodé de plusieurs égostoses au pouce et au doigt indicateur de la main gauche, ce qui le met dans l'impossibilité de continuer le service militaire ... Fait à Ribeauviller, le vingt un messidor an six de la République française, Une et Indivisible".	40
70	[Eugène de BEAUMARNAIS, dit Prince Eugène, Beau fils de Napoléon, Vice Roi d'Italie] Copie de lettres adressées à Napoléon, lui rendant compte de ses activités en tant que Vice-Roi d'Italie). - Lettre du 4 octobre 1805, endredi 10 h. du soir : Il fait suivre les instructions de Napoléon, à Lucques, Romes, Gènes, Turin, Parme et au Quartier général. "Je compte aller lundi visiter l'Arsenal de Pavie. Mardi, après le Conseil d'Etat, je partirai pour le Simplon et, quelques jours après, je me rendrai au Saint Gothard." Il a agi pour l'approvisionnement en munitions, des troupes. "Je reçois à l'instant une lettre du Général Menou qui me prévient que le 13° Régiment d'Infanterie de ligne passera le 15 vendémiaire à Pavie et continuera sa route pour l'armée. Le 20 vendémiaire arrive à Milan le 25° Régiment de Chasseurs et n'a point reçu encore d'autre instruction que cette ville. J'en préviens le Maréchal Masséna..." - Lettre du 26 octobre 1807, lundi, 10 heures du matin.	60
71	MAUPASSANT (Guy de) : Contes du jour et de la nuit. Illustrations de Paul Couturier. Paris. Marpon et Flammarion, s. d. (1885). In 12°. Demi reliure à coins de chagrin. Dos à cinq nerfs. Tête dorée. Couvertures conservées. ition originale avec la bonne couverture illustrée en noir. On joint : MAUPASSANT (Guy de) : Au soleil. Paris. Havard, 1884. In 12°. Demi reliure à coins de chagrin. Dos à cinq nerfs. Couvertures conservées. Edition originale. On joint : MAUPASSANT (Guy de) : Pierre et Jean. Paris. Paul Ollendorff, 1888. In 12°. DEmi reliure à coins de chagrin. Dos à cinq nerfs. Couvertures conservées. Edition originale.	160

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
72	J. K. HUYSMANS - Première édition sur papier courant. Demi reliure de chagrin vert. Dos à nerfs orné de fers. HUYSMANS (J. K.) : Certains.	120
73	SALES (François de, saint) : Lettres adressées à des gens du monde. Nouvelle édition avec une préface de M. Silvestre de Sacy. Paris Techener, libraire, 1864. Pet. in 8°. Pleine reliure de maroquin marron. Petites usures sans avité aux mors. Reliure signée de Belz Niedree. On joint : HALEVY (Ludovic) : Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann, gravés par E. de Marc. Paris. L. Conquet, 1886. In 12°. Exemplaire sur papier du marais. Pleine reliure de maroquin, couleur vert émeraude. Filets et ornementations aux angles. Dentelles intérieures. Tranches dorées. Reliure signée de Champs. mors un peu lâches. On joint : HALEVY (Ludovic) : deux mariages. Paris. Calmann Lévy, 1883. Demi reliure à coins de maroquin rouge.	50
74	GOURMONT (Rémy de) : Promenades littéraires (Première et deuxième séries). Paris. Mercure de France, 1904 et 1906. 2 volumes pet. in 8°. Demi reliure à coins de chagrin marron. Couvertures conservées. Bel envoi de Rémy de Gourmont sur la page de faux titre, du tome 1. On joint : GOURMONT (Rémy de) : Lilith. Paris. Mercure de France, 1901. Petit in 8°. Demi reliure à coins de chagrin marron. Couvertures conservées. Bel envoi de Rémy de Gourmont sur la page de faux titre. On joint : GOURMONT (Rémy de) : Esthétique de la langue française. Paris. Mercure de France, 1899. Pet. in 8°. Demi reliure à coins de chagrin marron. Couvertures conservées. Bel envoi de Rémy de Gourmont sur la page de faux titre. On joint : GOURMONT (Rémy de) : D'Un pays lointain. Paris. Mercure de France, 1898. Pet. in 8°. Demi reliure à coins de chagrin marron. Couvertures conservées. Bel envoi de Rémy de Gourmont sur la page de faux titre. Ensemble de 5 volumes, en reliure courante, un peu fatiguée.	120
75	GONCOURT (Edmond et Jules, de) : Quelques créatures de ce temps. Nouvelle édition. Paris. Charpentier, 1876. Petit in 8°. Demi reliure de chagrin noir. Dos à nerfs. Bel envoi de Edmond de Goncourt, à Alphonse Daudet, sur la page de faux titre. On joint : GONCOURT (Edmond et Jules, de) : Gavarni, l'homme et l'œuvre. Paris. Charpentier, 1879. Petit in 8°. Demi reliure de chagrin noir. Dos à nerfs. Bel envoi de Edmond de Goncourt, à Alphonse Daudet, sur la page de faux titre. On joint : DAUDET (Alphonse) : L'Immortel. Moeurs parisiennes. Paris. Lemerre, 1888. Petit in 8°. Demi reliure à coins de chagrin. Couvertures conservées. Édition originale sur papier d'édition.	220
76	GIDE (André) : Incidences. Paris. N. R. F., 1924. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. Couvertures conservées. Édition originale. 1 des exemplaires numérotés sur vélin pur fil. On joint : GIDE (André) : Voyage au Congo. Paris. N. R. F., 1927. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. Couvertures conservées. Édition originale. 1 des exemplaires numérotés sur vélin pur fil. On joint : CONRAD (Joseph) : La flèche d'or. Un récit entre deux notes. Traduction de G. Jean Aubry. Paris. N. R. F., 1928. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. Couvertures conservées. Édition originale. 1 des exemplaires numérotés sur vélin pur fil. On joint : THARAUD (Jérôme et Jean) : 5 volumes (La Lumière - Dingley, l'illustre écrivain - Les Hobereaux - Les frères ennemis - Bar Cochebas, notre honneur parus aux Cahiers de la Quinzaine (1900, 1902, 1904, 1906 et 1907), en édition originale - sur papier d'édition, élégamment relés dans une demi reliure à coins de maroquin couleur prune, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées.	70
77	LIBRAIRIE des BIBLIOPHILES. Editions Jouaust. Tirage à petit nombre (non précisé). Ensemble d'ouvrages édités par : - BRANTOME : Les sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale. Dessins d'Edouard de Beaumont. 3 volumes in 8°. Demi reliure à coins de chagrin. Tête dorée. On joint : LOUVET de COUVRAY : Les Amours du Chevalier de Faublas. Avec une préface par Hippolyte Fourrier. Dessins de Paul Avril. 5 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins de chagrin bleu. Dos à nerfs, orné de fers dorés. On joint : Les Dix dizaines des Cent nouvelles nouvelles, avec notices, notes et glossaires par Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. 4 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins de maroquin. Dos à nerfs. Têtes dorées. Couvertures conservées.	90
79	GAUTIER (Théophile) : Emaux et camées. Seconde édition, augmentée. Paris. Poulet Malassis et de Broise, 1858. Petit in 8°. Demi reliure à coins de maroquin marron, à la façon de Bradel. Dos lisse, orné de fers et de filets dorés. Couvertures conservées. Bien complet du frontispice de Théron. Rousseurs éparses. On joint : BAUDELAIRE (Charles) : Curiosités esthétiques. Paris. Michel Lévy, 1868. Page de couverture avec la date de 1869. Mention d'édition définitive et mention d'une préface de Théophile Gautier et d'un portrait de Baudelaire (manquants).	110
80	SAND (George) : Elle et Lui. Deuxième édition. Hachette, 1860. Demi reliure de chagrin marron. On joint : MUSSET (Paul de) : Lui et elle. Paris. Charpentier, 1860. Demi reliure de chagrin marron. Dos à nerfs. On joint : LOUYS (Pierre) : Aphrodite. Paris. Mercure de France, 1896. Demi reliure à coins de chagrin marron. Couvertures conservées. On joint : Rosemonde GERARD : L'Arc en ciel. Poèmes. Paris. Charpentier, 1926. Demi reliure à coins de chagrin vert. Bel envoi de l'auteur à Ed. de la Gandara.	70
81	Ensemble de volumes divers, bien reliés : Textes littéraires divers.	20
84	BARANTE (M. de) : Histoire des Ducs de Bourgogne, de la Maison de Valois (1364 - 1477). Sixième édition. Paris. Delloye, libraire éditeur, 1839. 12 volumes in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire, (postérieure à l'ouvrage). os à nerfs. Rousseurs éparses. Bel ensemble.	40
85	ROUMANILLE : Lis Oubreto de Roumanille (1835 - 1859). Li margarideto - Li nouvé - Li sounjarello - La part de Dieu - Li flour de sauvé. Avignoun. J. Roumanille libraire-éditeur, 1860. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. Bel et long envoi de l'auteur, signé et daté, sur la page de faux titre. Rousseurs éparses. On joint : MATHIEU (Anselme) : La Farandole. Avec un avant propos de Frédéric Mistral. Avignon. Imprimerie de Bonnet fils, 1862. Texte provençal et traduction française en regard. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. On joint : GELU (Victor) : Chansons provençales. Deuxième édition considérablement augmentée. Marseille. Laffitte et Roubaud, libraires éditeurs, 1862. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. On joint : GONCOURT (Edmond et Jules) : histoire de la société française pendant le directoire. Paris. Librairie Académique Didier, 1876. Petit in 8°. Demi reliure de vélin, couleur ivoire. Rousseurs éparses.	50

Résultat de la vente N° 322 du jeudi 27 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
86	SAINTFOIX (M. de) : Essais historiques sur Paris. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Londres. Chez Jean Nourse, 1767. 5 volumes in 12°. Pleine reliure de basane blonde. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Petits éfaux d'usage, aux coiffes et aux coins. On joint : TISSOT : Avis au peuple sur sa santé. Lausanne. Zimmerli, 1761. In 12°. Pleine reliure de basane blonde. Dos à nerfs, orné de fers dorés. On joint : La Physique occulte ou traité de la baguette divinatoire. 2 volumes(Série incomplète) in 12°. Pleine reliure basane blonde. Manque la page de titre aux 2 volumes.	60
90	Pablo PICASSO "347 gravures". Catalogue d'exposition à la Galerie Louise Leiris, du 13 mars au 5 octobre 1968.	30
91	Ensemble de livres reliés sur le Maroc. - Rabat et Salé. 30 planches de Arbey. Paris. Laurens 1934. GADALA : Féerie marocaine. Grenoble. Arthaud éditeur. THARAUD (Jérôme et Jean) : Maroc. Illustrations de Bouchor. Paris. Plon éditeur. DUMAS : Maroc. Arthaud éditeur. MAUCLAIR (Camille) : Fès. Illustrations de Bouchor.	30
92	SuperWarhol. Catalogue de l'exposition au Grimaldi forum de Monaco du 16 juillet au 31 août 2003.	20
93	MAXIM'S 1899 - 1949. Plaquette commémorative du cinquantenaire du restaurant Maxim's. In 4°. Reliure cartonnée. Très nombreuses illustrations photographiques in et hors texte. Exemplaire nominatif. On joint : DAUDET (phonse) - L'Elixir du Révérend Père Gaucher et DAUDET : Le Curé de Cucugnan. Illustrations de Poirier. Paris. Editions Colbert, 1946. 2 volumes in 8°, brochés. Etat médiocre.	70
94	[ARPAD PLESCH]. Catalogue raisonné des livres curieux, rares ou notables de la bibliothèque botanique Arpad Plesch. Bruxelles, Arcade, 1973, très fort in-4, toile verte, plat sup. orné d'une vignette de cuir rouge et or, étui de toile verte (reliure éditeur), gardes ill., 517 pp., index. Portrait-frontispice en couleurs de Monsieur Arpad Plesch par Graham SUTHERLAND, 70 illustrations dont 33 en couleurs contrecollées. Catalogue raisonné de mille et un livres de botaniques, curieux, rares ou notables. Tirage à 60 exemplaires numérotés, réservés à Arpas Pesch.	60
95	[VAN DONGEN] Photographie originale de Kees VAN DONGEN, debout, peignant un tableau à plat, sur le sol, avec un pinceau à long manche. Envoi manuscrit à l'encre bleue, signé du peintre, dans la partie supérieure de la photo.	280
97	SUARES (Georges) : La vie orgueilleuse de Clémenceau. Paris. N. R. F. - Gallimard, 1930. In 4°. Edition originale. 1 des exemplaires du service de presse. Pleine reliure de maroquin rouge, signée de Ritter.	50
98	BALZAC (Honoré de) : Eugénie Grandet. Illustrations de Genty. Paris. Editions Littéraires de France. Edition numérotée. Demi reliure à coins de chagrin. On joint : MAC ORLAN (pierre) : Picardie. Illustrations d'André Collot. Demi reliure à bandes de chagrin. On joint : PERRAULT (Charles) : Contes. Illustrations de Brunelleschi. Paris. Gibert Jeune. Demi reliure à bandes de chagrin. Mauvais état de la reliure.	100
99	LESAGE : Théâtre. Paris. Alphonse Lemerre, 1879 . Pleine reliure de maroquin marron. Tranches dorées. On joint : HEREDIA (José María) : Les Trophées. Paris. Alphonse Lemerre, s. d. Pet. in 8°. Pleine reliure de maroquin marron. On joint : LA BRUYERE : les caractères. Paris. Lemerre, 1871. 2 vol. in 8°. Demi reliure à coins de maroquin bleu. Dos à nerfs. Têtes dorées. CHENIER (André) : Oeuvres poétiques. Paris. Lemerre, 1925. 2 vol. pet. in 8°. Demi reliure.	50
101	Paul Emile VICTOR : Apoustiak, le petit flocon des neiges. Illustrations de l'auteur. Paris. Album du Père Castor, In 8°. Broché. Bel envoi avec dessin de Paul Emile Victor.	40
103	Jules VERNE et André LAURIE : L'Epave du Cynthia. Paris. Editions Hetzel, Gr. in 8°. Reliure en percaline polychrome de l'éditeur.	50
104	BUCHOTTE. Les Règles du dessin et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments et pour leurs coupes, profils, élévations et façades tant de l'architecture militaire que civile. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754 Pleine reliure basane de l'époque, tranches rouge, in-8, XV - 214 pages et planches dépliantes in fine.	120
105	Gustave DORE] [DANTE: L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Gustave Doré. Traduction française de Pier Angelo Fiorentino. Avec le texte italien. Paris. Librairie Hachette, 1885. 2 volumes grand in 4° (Le Purgatoire et Le Paradis, sont reliés dans le même volume). Demi reliure à coins de toile noire. Reliure de l'éditeur, avec inscription du titre sur le dos en lettres dorées. 136 illustrations en noir, à pleine page, de Gustave Doré. Quelques rousseurs éparses.	60