

Résultat de la vente N° 320 du samedi 18 mai 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	Coupe sur piédouche en argent poinçon Minerve 2ème titre, les anses figurant des animaux, avec inscription "Verlot 1816". 189g.	50
6	PUIFORCAT. Taste vin Art Déco en argent poinçon Minerve, l'anse en bois. Poids brut 88,7g.	230
6,1	Nécessaire à bébé comprenant un verre en cristal monture argent et sa cuillère en argent, poinçon Minerve 2ème titre. Dans son coffret d'origine.	50
7	Tastevin en argent modèle à côtes plates, anses serpent Paris 1769 par Jean DEBRIE. 150g.	300
10	Ecuelle à oreilles en argent Paris 1734 gravé G-Dupont. Oreilles rapportées non poinçonnées. (un léger accident à l'une des oreilles). 349g.	300
11	Laitière couverte de voyage Paris 1781, l'anse en bois tourné. Poids brut 196,7g.	230
12	Deux brochettes en argent Paris 1769, Maître Antoine Gaspard LORET. Poids 40g.	100
13	Cuillère à sucre en argent du 18eme modèle uniplat, travail étranger. Poids 64g.	100
15	Cuillère à ragoût en argent mé-plat, poinçon illisible étranger du 18ème siècle. Poids 122g.	50
17	Cuillère à sauce en argent. Poids 59,5g.	50
20	Louche en argent uniplat, poinçon Paris 1784 avec une recence au 2ème coq (1809-1819). Poids 378g.	120
22	Chocolatière tripode en argent uniplat, l'anse latérale en bois tourné, poinçon de Grenoble 1779 par l'orfèvre Louis ROCHE reçu Maître en 1779. Poids brut 328g.	380
23	Verseuse égoïste en argent l'anse latérale en bois noirci. Hauteur 12,5cm. Traces de poinçons illisibles. Poids brut 191,3g. On y joint une seconde verseuse égoïste en argent, l'anse manquante. Hauteur 12,5cm. Poids brut 232,49g. (Paris 1789, M.O illisible).	100
24	Tasse et sous-tasse en argent 800° dépareillées. Poids 240g.	50
25	Petite soupière en argent de style XVIIIème siècle. Le frêtel du couvercle à décor d'une grenade. Poinçons non garantis. Poids 895g.	220
26	Tasse et sous-tasse à café en argent poinçon Minerve. Poids 145g.	50
27	Plat à bords contours en argent uniplat. Travail de Barcelone, 2ème moitié du 18ème siècle. Poids 640g.	320
28	Corbeille à pain en argent, poinçon Minerve. RP / Maître orfèvre. Poids net 819g.	700
29	Coupe en argent étranger 900° à décor de fleurs reposant sur trois pieds. Poids 137g.	50
30	Plat creux de forme circulaire en argent bordé de filets contours Paris 1775. Diamètre 30cm. M.O Louis Thomas LENHENDRICK. (élève de Thomas GERMAIN). Poids 870g.	800
31	Coupe en argent étranger 900°. Poids 125g.	30
35	Un lot de couverts dépareillés modèle uniplat en argent dont 2 couverts et 1 fourchette poinçon Minerve et 2 fourchettes de Paris 1819-1838. Poids 469g.	120
37	Coupe à deux anses sur piédouche godronné, les anses figurant des animaux fantastiques. Travail étranger. Poids 284g.	120
38	Une grande coupe en argent poinçon Minerve de style Art Déco. "A Maurice Maillard, Commandeur de la Légion d'honneur 1935". Son intérieur en métal amovible. Orfèvre Savary & Fils 1920-1931 (Ravinet-Denfert successeur). Poids net 1982g.	2 000
40	Huiliер vinaigrier en argent poinçon Paris 1773 avec 2 carafes en cristal gravé et leurs bouchons. Orfèvre VILERSENS. Poids net 758g.	500
41	Deux dessous de bouteilles en argent anglais. Poids net 184g. On y joint deux dessous de verres en argent anglais. Poids brut 136g	70
43	Maison ERCUIS. Coffret contenant une ménagère en métal argenté de 187 pièces comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 18 couverts à poisson (manque une fourchette), 18 grands couteaux lame acier, 18 couverts à fromage, 18 fourchettes à huîtres, 20 fourchettes à gâteau, 12 pièces de service.	600
45	Aiguière casque en métal argenté.	100

Résultat de la vente N° 320 du samedi 18 mai 2019

Ordre	Désignation	Enchères
48	Nécessaire à caviar en métal et verre comprenant 6 verres, une bouteille à vodka et un réceptacle à caviar.	60
49	Carafe en cristal de Lorraine, monture en métal. H.25cm. (Usures à la monture).	30
50	Travail de la Maison Alphonse GIROUX (1776-1848), Paris. Bonbonnière en cristal finement gravé, orné d'une monture en bronze doré à décor imitant le bambou. Signé Maison Alphonse Giroux Paris sur la monture. H18cm. Parfait état.	800
54	Balayette et son ramasse-miettes en métal argenté.	15
55	Miroir dans un cadre en métal argenté à décor d'amours et de rinceaux feuillagés. H 58cm.	250
57	Boite à biscuits en cristal monture en métal. (un léger enfoncement à l'angle du couvercle).	30
58	BACCARAT, France. Pot à crayons en cristal. H 9cm. Vendu avec sa boîte.	50
59	DAUM, France. Douze porte-couteaux en cristal, signés, en 2 emboîtements.	50
66	René LALIQUE (1860-1945). Couple de pigeons en verre moulé pressé. (Accidents au piétement de l'un des sujets). Signés. Longueur 26cm et 28cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	300
70	Suite de 11 flûtes à champagne en cristal, non signé.	80
75	MURANO XXème siècle. Service de verres comprenant 12 coupes à champagne en cristal teinté framboise avec réhauts de dorures et d'inclusions d'or au piétement, monogrammé JM. L'ensemble est vendu avec son plateau à deux anses à décor gravé d'un couple d'élégants dans un parc. 68x45cm.	400
77	DAUM, Nancy. Paire de vases en pate de verre coloré dans les tons bleutés. 12x18x6cm.	100
78	Jean Claude NOVARO (1943-2015). Flacon en verre soufflé avec inclusions or et bleu. Signé et daté 98 sous la base. H 26cm.	200
79	Jean Claude NOVARO (1943-2015). Boule sulfure en verre soufflé avec inclusions or et bleues. 7x7cm.	40
81	HAVILAND - LIMOGES, France. Important service de table de 66 pièces en porcelaine blanche, bleue à décor réhaussé de motifs stylisés à la feuille d'or comprenant : 36 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière couverte, 2 raviers, 1 saucière, 1 saladier et 3 plats de service. Etat exceptionnel.	700
81,1	BERNARDAUD - LIMOGES, France. Service executé pour la réception de sa Majesté la Reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France en avril 1957. Service à gâteau comprenant 12 assiettes et 1 plat.	150
82	VILATTE, Limoges, France. Service de 62 pièces en porcelaine blanche, les bordures à fond rouge réhaussées à la feuille d'or comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 plat rond, 2 plats rond creux, 1 plat à tarte, 1 soupière, 2 saucières, 1 saladier, 1 grand plat ovale, 1 plat ovale, 4 raviers. (Une égrenure sur 2 assiettes plates et une égrenure sur 1 assiette à dessert).	400
85	LIMOGES, France. Tête à tête en porcelaine avec incrustation double dorure polie à l'agathe.	90
86	G. DUMAS, fils. LIMOGES, France. Suite de six tasses et sous tasses à décor double dorure et rinceaux d'or.	100
87	Belle soupière couverte et son plateau en opaline à décor peint polychrome de bouquets, époque XIXème siècle. Soupière longueur 25cm, hauteur 19,5cm. Plateau longueur 30,5cm, largeur 23cm.	250
88	Paire de sujets figurant des coqs formant verseuse en faïence à décor émaillé de la famille rose.	100
89	Sujet en porcelaine formant coupe vide poche à décor d'un jeune garçon tenant une vannerie. Porte une marque dessous. H 20cm.	100
90	Pablo Picasso (1881-1973). Edition Madoura. "Assiette H". Assiette en céramique vernissée noire, partie du service "visage noir". Tirage à 100 exemplaires n°43 du catalogue Ramié. D23,5cm.	3 500
91	Pablo Picasso (1881-1973). Edition Madoura. "Assiette K". Assiette en céramique vernissée noire, partie du service "visage noir". Tirage à 100 exemplaires n°46 du catalogue Ramié. D23,5cm.	3 500
92	MURANO, XXème siècle. Sculpture en verre modèle "Otello". Signé et daté Murano 25/12/86. H.46cm.L20cm.	400
93	SAMSON. Couple de chinois en porcelaine polychrome. H18cm.	170
94	Pique-fleurs en porcelaine polychrome avec fleurs en pastillage. (monogrammée D.V).	30
95	Manufacture Edouard HONORÉ, Paris. Paire de présentoirs à mignardises, à trois niveaux, en porcelaine blanche et doré. H 40cm. (Fèles et éléments à refixer sur l'un des deux).	80
96	Coupe creuse en céramique émaillée, travail des années 50. Signée.	40
97	Marius GIUGE, artisan potier à Vallauris. Cache-pot en céramique, travail des années 60/70. H15cmxD23cm.	30
101	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901). Cheval au trot. Epreuve en bronze à patine nuancée brune et verte, signé. 29x44cm.	650
102	Raoul François LARCHE (1860-1912). Jeune homme à l'épée. Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre. Signé, fondeur SIOT Paris. Inscription 226L. H56cm.	280

Résultat de la vente N° 320 du samedi 18 mai 2019

Ordre	Désignation	Enchères
104	BOCCHINE. C'est Moi. Sculpture en bronze à patine brune. H22cm	70
106	Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et doré, sur socle en marbre, figurant des Atlas. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H 24cm. (Décor de chainettes manquant). Expert : François Lachaud, Paris.	550
108	DEGUE. Lampe avec abat-jour en pâte de verre signé, le piétement en métal argenté. H36cm.	100
110	Paire de chenets en bronze doré et ciselé au couple d'arlequin et colombe. Marque de Lancret. Avec leurs fers. (Usures). Haut.29cm - Larg.26cm.	950
111	Encrier en bronze doré de style Napoléon III. 13,5x34x23cm.	60
112	Encrier en marbre vert des Pyrénées, le couvercle figurant un coq chanteur. H14cm.	60
113	Christophe FRATIN (1801-1864). Encrier représentant une hure de sanglier, signé. H10cmx17cm.	200
115	Deux médailles commémoratives en bronze à patine brune "le Normandie Cie Transatlantique Le Havre New York 1935".	200
116	Loupe grossissante pour objets dans un coffret en bois noirci marqueté de feuillages. Epoque fin 19ème siècle. Dimensions fermées 7x27,5x17cm.	90
118	François GAULTIER. Poupée FG8, yeux fixes, bouche fermée. Tête en biscuit, corps en composition. H 56cm. (Les cheveux et les vêtements ont été remplacés). Bon état général, quelques usures d'usage aux bras. Expert : Jean-Claude Cazenave.	800
119	Maison CONELLE, Marseille. Sextant. Vendu en l'état dans sa boîte d'origine.	140
120	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791). "La baigneuse". Sculpture volume en marbre blanc signée. H.58cm.	300
121	Canton. Paire de vases en porcelaine à décor de scènes de personnages sur fond de paysages. H39cm.	150
123	Chine; XXème siècle. Vase balustre à col pincé, décor blanc/bleu d'oiseaux branchés. H48cm.	100
127	Miniature de forme ronde sur ivoire époque XIXème siècle représentant une jeune femme avec putto. Cadre en bronze doré à décor d'un noeud. Haut.16cm.	150
128	Deux miniatures dont "Portrait présumé de la Duchesse de la Rochefoucauld née Ernestine de Rastignac" et "Femme à la fontaine". A vue 15x11cm et 12x11cm.	180
129	Pierre Léonard COUSIN (1788-c.1835). "Portrait d'homme". Miniature sur carton. 8,5 x 7 cm.	220
132	Ecole flamande vers 1660, suiveur de Jacob Van OOST. "Portrait de jeune homme aux rubans bleus". Huile sur toile. Sur sa toile et son chassis d'origine. 62x53cm. (Petites restaurations anciennes, petits manques sur la bordure inférieure). Expert : Cabinet Turquin, Paris.	2 800
140	Pendule à l'éléphant en bronze patiné et doré, le cadran à chiffres romains et arabes signé « J.B. Baillon ». Epoque Louis XV. Haut. : 45 cm – Larg. : 32 cm – Prof. : 19 cm. (Petites usures, restaurations d'usages et d'entretien, le pont a été changé). Jean-Baptiste Baillon reçu maître horloger en 1727. Issu d'une dynastie d'horlogers, Baillon était le fils de l'horloger parisien renommé Jean-Baptiste II (mort en 1757), et petit-fils de l'horloger originaire de Rouen, Jean-Baptiste I, il tenait boutique était sur la place Dauphine et, ensuite, rue Dauphine. -Le modèle de la pendule à l'Éléphant apparaît à Paris dans les années 1740 et fut commercialisé particulièrement par les horlogers de la famille Baillon, qui semblent même avoir été propriétaires du modèle pendant une période. -On répertorie un certain nombre de pendules à l'éléphant certaines réalisées par le célèbre bronzier Jean-Joseph de Saint Germain, l'une, illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p. 123, présente une terrasse plus simple et se trouve surmontée comme la nôtre d'un singe (signée également de l'horloger Baillon et conservée à la Résidence de Bamberg).	35 000
141	École créto-vénitienne du début du XVIIe siècle. Rare icône de Saint-Philippe Néri. Tempera et or sur bois. (Manques, accidents et légère restauration à l'or). H. 43 x L. 25 cm. Expert : Cabinet Vendôme Expertise, Paris.	1 700
144	Glace de forme rectangulaire dans un encadrement en stuc doré ornée d'attributs de style Louis XVI. Le fronton surmonté d'un vase d'où s'échappent des rinceaux fleuris. Vers 1900. 170x100cm. (petits accidents).	130
146	Fauteuil à dossier droit rechampi blanc estampillé « J.Delaunay », garniture de tissu floral. Epoque Louis XVI. Haut.95 cm -Larg.61 cm - Prof.52 cm. (Restaurations, renforts).	400
150	Petite table liseuse marquetée estampillée "JF Oeben" et marque de Jurande. Travail d'époque Louis XV vers 1760. Haut. :69cm - Larg. : 68cm - Prof. : 37cm. (Petites usures et manques, soulèvements, état d'usage). Le plateau marqueté de fleurs en bois de violette et bois teinté le plateau coulissant découvrant un écrivain mobile et deux cavités latérales munies d'abat-vents. Repose sur quatre pieds cambrés. Jean-François OEBEN (1721-1763), nommé ébéniste menuisier du roi aux Gobelins en 1754. En 1759, il va obtenir un certificat de fournisseur des maisons royales renouvelé en 1761 qui va lui permettre d'obtenir la maîtrise sans frais en vertu du privilège accordé aux ouvriers de la couronne. Sa célébrité a été considérable et il a fourni les plus importants personnages du royaume. Il excelle à l'inventeur de ces petits meubles mécaniques dont on connaît plusieurs modèles. La réalisation de meubles présentant des dispositifs ingénieux, à complication ou à secret. De nombreux musées conservent ses réalisations il est incontestablement l'un des meilleurs ébénistes de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Une petite table similaire est visible au musée Cognacq-Jay.	13 000

Résultat de la vente N° 320 du samedi 18 mai 2019

Ordre	Désignation	Enchères
157	Paire de chiffonniers en bois de placage marqueté de losanges, ornés d'une galerie de bronze doré encadrant les tiroirs et simulant les colonnes. Avec 2 clés. (fentes sur l'un des plateaux, clé cassée dans l'un des tiroirs).	400
158	Paire de chaises à dossier plats en bois laqué partiellement doré reposant sur des pieds galbés, les assises garnies de tapisserie. Style Louis XV, vers 1900. (usures et manques).	100
162	Petite table de salon en bois de placage à décor de marqueterie géométrique et d'un vase fleuri sur le plateau. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds droits simulant des colonnes réunis par une tablette d'entrejambes. 73x46,5x25cm.	150
164,1	Vitrine en métal à fond de miroirs ouvrant par une porte, reposant sur une base en bois laqué. Style Louis XVI. Deux étagères en verre. Haut. : 141 cm - Larg. : 75cm- Prof. : 33cm	800
165	Table basse carré à deux plateaux en verre, plexiglas et laiton. 100x100x46cm.	150
167	Kirman Lavere. Tapis fait main à décor floral. (nombreuses usures à la trame). 353x274cm.	300
168	Ghoum. Tapis en soie à décor de scènes de chasse aux tigres. Epoque XXème siècle. 105x162cm.	270
169	Ghoum. Tapis en soie sur fond beige à décor de volatiles. 187x126cm. (Tâches et usures d'usage).	320
169,1	Ghoum. Tapis en laine sur fond ivoire à décor aux dragons 190x120cm.	100
172	Michel MICHAELI (XX). "Vue du port de Marseille avec pêcheurs sur les quais". Huile sur toile signée en bas à droite. 50x65cm.	400
176	Moïse KISLING (1891-1953) "Portrait de jeune fille rousse". Dessin aux crayons signé en bas à droite. 21x14cm.	5 600
190	Robert COMBAS (1957). "Personnages". Gouache sur papier signée et datée 87 en bas à droite. Etiquette Galerie Laurent Strouk au revers. 58x80cm.	10 000
193	Jean PESKÉ (1870-1949) "Bergerie près du Lavandou". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresigné sur le chassis au revers portant le n°P61409. 73x116cm.	1 500
199	Wassily KANDINSKY (1866-1944) "Carte de voeux de la Fondation Maeght 1966". Gravure signée. 18x24cm.	500