

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	Collier et sa gourmette assortie à mailles torsadées en or jaune et or blanc 18K 750°. Poids 31,9g.	630
2	Bracelet articulé en or jaune 18K 750° orné de plaques rondes avec inscriptions asiatiques. Poids 14,3g.	700
3	Pendentif croix d'Agadez en or jaune filigrané 14K. Poids 6,5g.	150
4	Chaîne filigrannée en or jaune 18K avec médaille de la Vierge. Poids 15,66g.	420
5	Parure en or jaune 18K 750° à mailles serpent comprenant un tour de cou et un bracelet. Poids 82g.	1 700
6	Montre de col en or jaune 18K, le boîtier gravé de rinceaux fleuris. Epoque fin du XIX° siècle. Poids brut 21,3g. En état de fonctionnement. Mouvement non garanti.	120
7	Broche fleur en or blanc 18K 750° sertie de neuf petits brillants. Poids brut 8,5g.	150
8	Lot comprenant une bague en or jaune 18K 750° sertie d'un petit diamant dans un pavage (taille 57), une bague des années 20/30 en platine sertie d'un petit diamant en son centre d'environ 20 centièmes et une paire de pendants d'oreilles en or jaune avec pierres fantaisies. Poids brut 8,8g	300
9	Montre en métal doré sur bracelet en or jaune filigrané 18K 750°. Poids brut 19,2g	150
10	Broche transformée en pendentif en or blanc 18K 750° ornée de 2 plaques en jadéite enchassant 10 diamants. L'aiguille de fixation en métal, dispensée de poinçon. Poids brut 15,6g.	700
11	Bracelet rigide en or jaune 18K 750° orné de vis. Travail étranger. Poids 24,5g.	450
12	Chaîne avec deux breloques (pièces asiatiques) en or jaune. Travail étranger. Poids 11,6g.	280
13	Bague en palladium (tour de doigt 55) sertie d'un cabochon de pierre verte entourée de petits brillants. Poids brut 6,2g.	250
14	Lot d'or à la casse comprenant quatre bagues avec pierres, trois chaînes avec médailles et croix, une gourmette et un pendentif avec perles. Poids brut 34,15g.	650
15	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750° et platine serties de deux brillants pour un poids d'environ 25 centièmes chacun. Poids brut 9g.	420
16	Bague cocktail en or blanc ornée en son centre de huit saphirs entourés par dix huit diamants. Poids brut 5,60g. Tour de doigt 52.	180
17	Lot d'or à la casse comprenant une montre de col et une monture d'alliance américaine en or jaune et or blanc, on y joint deux chaînes en métal. Poids brut 21,5g.	200
18	Chaîne en or blanc 18K 750° sertie d'un pendentif avec perle de culture et petits brillants. Poids brut 10,7g.	280
20	Cartier, Paris. Briquet en plaqué or et laque. Vendu en l'état.	50
21	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'un rubis cabochon et de petits brillants à l'épaule. Tour de doigt 54. Poids brut 4,90g.	220
23	Montre de dame en or jaune 18K 750°. Poids brut 18,2g. En état de fonctionnement. Mouvement non garanti.	150
25	Bague en jaune et or blanc 18K 750/000 sertie d'une émeraude pour un poids d'environ 1ct dans un entourage pavé de diamants. Poids brut 5,20g. Tour de doigt 58. (Egrisures).	600
26	Bague Vous et Moi en or blanc 750/000 ornée de diamants de taille ancienne de forme coussin et poire. Poids 5,40g. Tour de doigt 54.	450
27	Bague en or jaune 18K ornée d'un zircon de taille émeraude. Tour de doigt 48. Poids brut 4,4g.	150
28	Chaîne en or blanc 18K 750/000 avec pendentif art déco amovible serti de saphirs baguettes. Poids brut 3,3g.	130
29	Louis VUITTON. Montre modèle "Cup" en acier, mouvement automatique, étanche à 100m, bracelet en cuir rapporté. Vendu avec sa boîte d'origine.	1 400
30	L'histoire de France en médaille. Ensemble de trois classeurs comprenant 100 médailles en argent. Trois tomes dont un de textes. Edition Patrick Petit, Paris, 1973, exemplaire n° 614.	500
31	La France du Roi Soleil. Ensemble de deux classeurs comprenant 50 médailles en vermeil. Deux tomes. Edition Patrick Petit, 1975. Très bel état.	350

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
32	Les 100 plus grandes inventions de l'humanité. Ensemble de trois classeurs comprenant 100 médailles en argent. Trois tomes dont un de textes. Edition Le Médailleur Franklin, Paris, 1980.	500
33	Classeur comprenant 24 Timbres- médailles commémoratives en argent et leur enveloppes, émises par l'Association Internationale des receveurs de la Poste. Edition Le Médailleur Franklin, Paris, 1977.	200
35	EX LIBRIS : Réunion de 13 ex libris, ornés de gravures sur bois. Parmi ceux ci, -Ex libris de J. Roy. -Ex libris de Valentin Le Campion -Ex libris du Cardinal Suhard. -Ex libris de P. Petitot. -Ex libris de Alfred Ohi des Marais, graveur.	100
36	HERGE : Archives Hergé. Totor, C.P. des Hannetons et les versions originales des albums Tintin. Au pays des soviets (1929), Au Congo (1930), En Amérique (1931). Tournai, Éd. Casterman, 1980. In 4°. Couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et blanc. On joint : HERGÉ Archives Hergé 2 - Les aventures de Monsieur Mops, Les exploits de Quick et Flupke, planches originales et planches inédites. Tournai, Éd. Casterman. couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et blanc. On joint : HERGÉ Archives Hergé 3 - Versions originales des album Tintin, Les cigares des pharaon (1932), Le lotus bleu (1934), L'oreille cassée (1935) Tournai. Éditions Casterman, In 4°. Couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et blanc. On joint : HERGÉ Archives Hergé 4 - Versions originales des album Tintin ; L'île noire (1937), Le sceptre d'Ottokar (1938), Le crabe aux pinces d'or (1940). Tournai, Éd. Casterman, 1980. In 4°. Couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et blanc. On joint : HERGE : L'Album Géo : Tintin, grand voyageur du siècle. Géo / Moulinsart 2001. In-4° . Cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée. Nombreuses participations avec photos et documents. On joint : HERGE -- PEETERS (Benoit) : Hergé / Peeters Benoit. Le monde d' Hergé. Tournai. Casterman 1983 Fort in-4 cartonnage éditeur. Couverture illustrée. Documents, illustrations, photos sur Hergé et ses oeuvres. Biographie et bibliographie.	130
37	[LALIQUE] MARCILHAC (Félix) - René Lalique. 1860-1945. Maître-verrier, analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné. Nouvelle édition complétée et mise à jour. Paris. Les Editions de l'Amateur, 1994. Fort in-4°. Reliure éditeur pleine toile mauve sous jaquette illustrée en couleurs, 1047 pages, 3700 reproductions d'objets dont 108 en couleurs. Bel exemplaire. Analyse historique et technique de l'oeuvre de René Lalique de 1895 à 1945, détaillant les lieux de fabrication, les matières choisies, les couleurs, les techniques pratiquées, les brevets déposés et les signatures. Catalogue raisonné dressé selon la classification adoptée par René Lalique lui-même en 1928.	150
39	[BUFFET (Bernard)] BERGE (Pierre) : Bernard Buffet. Genève, Cailler, 1958. In-4 . Broché. Couverture illustrée. 171 p. Ill. en noir et en couleurs (contrecollées).	30
44	DUMAS (Alexandre) - Oeuvres complètes illustrées. Paris. Levasseur, éditeur, 25 vol. in 4° . Demi reliure de l'éditeur en chagrin rouge. Plats recouverts de percaline rouge, avec le portrait de l'auteur à froid. Edition abondamment illustrée par Gavarni, Gustave Doré, Tony Johannot, Janet - Lange, Leloir, Philipoteaux, etc Défauts d' usage (Coiffes arasées, etc ...). Quelques dos décolorés... Papier d' édition jauni...Quelques volumes, avec la reliure en mauvais état. Mais notre édition présente l' avantage d' être la seule édition complète des oeuvres d' Alexandre Dumas.	100
46	Les Mille et une nuits, contes arabes. Nouvelle édition de la traduction française revue sur les textes originaux et augmentée par M. Destains de plusieurs nouvelles et contes "traduits des langues orientales" et précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. Paris. Chez Galliot, 1822-1825. 6 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin, couleur vert d'eau. Dos lisse (légèrement passé), avec de faux nerfs. Chaque exemplaire est illustré en frontispice d'une vignette dessinée par Richard Westall et gravée par J. H. Robinson.	120

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
47	[BARTLETT. (William Henry)] CARNE (John) - La Syrie, La Terre sainte, L'Asie Mineure, etc ... Illustrées . Une série de vues dessinées d'après nature par W. H. Bartlett, William Purser, etc ... Les explications des gravures par John Carne. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. Paris. Chez Fisher, (1836). In 4°. Pleine reliure de l'éditeur en percaline vert bronze, avec un décor doré sur les plats. Titre frontispice et 36 planches hors texte gravées sur acier (Antioche, Balbec, Damas, Mont Liban, Rhodes, Saint Jean d'Acre, Tripoli, etc...). Premier volume seul (sur 3).	130
49	HUGO (Victor) : Oeuvres complètes illustrées. Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, s. d. (circa 1900). 19 volumes grand in 4°. Demi reliure de chagrin vert bronze. Dos à nerfs, ornés de fers dorés. Plats recouverts de percaline, avec filets à froid.	70
51	MONTAGNE (Edouard) - Histoire de la Société des gens de lettres. Préface de Jules Clarétie. Paris. Librairie mondaine, Paris s.d. (1890). Grand in 8°. Pleine reliure de maroquin rouge, présentée sous étui. Plats bordés de liserés dorés. Dos à nerfs, orné de filets dorés. Reliure bien établie, signée de Gretzinger, qui, selon Fléty. Exerçait à la fin du XIX ^e siècle. Ouvrage illustré de portraits gravés de V. Hugo, T. Gautier, G. Sand. Edition originale. Un des exemplaires (non numérotés) sur japon. Exemplaire personnel de l'auteur. Outre ses activités de dramaturge et de polémiste, Edouard Montagne fut, on le sait, délégué du comité de la Société des gens de lettres.	100
52	MONTAGNE (Edouard) : Le roman d'en encier. Paris, Dentu, 1882. Le manteau d'Arlequin. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1866 La Bohème camelote. Paris, Flammarion, 1893. 3 volumes in 8°. Pleine reliure de maroquin rouge, présentée sous étui. Plats bordés de liserés dorés. Dos à nerfs, orné de filets dorés. Reliure bien établie - non signée - de Gretzinger. Edition originale. Un des exemplaires (non numérotés) sur beau papier. Exemplaire personnel de l'auteur.	100
53	MONTAGNE (Edouard) : La main du mort. Paris, Calmann Lévy, 1891. 1 des 4 japon. Le petit comité. En collaboration avec Edmond About. Paris, Dentu, 1880 Contes de toutes les couleurs. En collaboration avec Edmond About. Paris, Dentu, 1893. Demi reliure à coins, de maroquin citron. 3 volumes in 8°. Pleine reliure de maroquin, présentée sous étui. Plats bordés de liserés dorés. Dos à nerfs, orné de filets dorés. Reliure bien établie - non signée - de Gretzinger. Edition originale. Un des exemplaires (non numérotés) sur beau papier. Exemplaire personnel de l'auteur.	80
54	MONTAGNE (Edouard) : L'habit d'Arlequin. Paris, Achille Faure, 1867. Duel des sexes. Paris, Société d'éditions contemporaines. Demi reliure à coins, de maroquin vert. Chacun la sienne. En collaboration avec Altaroche. Paris, Dentu, 1881. Demi reliure à coins, de maroquin citron. 3 volumes in 8°, présentés sous étui. Reliures bien établies. Edition originale. Un des exemplaires (non numérotés) sur beau papier. Exemplaire personnel de l'auteur.	50
55	STENDHAL : Oeuvres romanesques illustrées. Paris. Editions du Trianon, 1929. 10 volumes grand in 8°. Demi reliure de chagrin. Dos lisse orné de fers et de fleurons dorés. Exemplaire sur vélin de fil du Marais numéroté. Tomes 1 et 2 : Romans et nouvelles. Illustrations par Pierre Gandon - Tomes 3 et 4 : Le Rouge et le Noir. Illustrations d'Emilien Dufour - Tomes 5 et 6 : La Chartreuse de Parme - Tomes 7 et 8 : Chroniques italiennes. Illustrations de G. Tcherkessoff - Tomes 9 et 10 Lucien Leuwen. Illustrations de Paul Jacob-Hians. Tome 11 : Lamriel. Illustrations de Pierre Noury.	70
56	VERNE (Jules) - Le tour du monde en 80 jours - Le Docteur Ox . Dessins par Neuville et Benett. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Hetzel [1886]. Pet. In 4°. Reliure de l'éditeur, en percaline rouge. Cartonnage monochrome, à l'éventail et aux deux éléphants. Tranches dorées. Deux feuillets détachés	100
57	VERNE (Jules) - Vingt mille lieues sous les mers. 111 dessins par Neuville et Riou. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Hetzel [1885]. Pet. In 4°. Reliure de l'éditeur, en percaline rouge. Cartonnage monochrome, à l'éventail et aux deux éléphants. Tranches dorées. Quelques feuillets détachés.	100
58	VERNE (Jules) - Le pays des fourrures, illustré par Férat et de Beaurepaire. Paris. Hetzel, 1874. Pet. In 4°. Reliure de l'éditeur en percaline. Cartonnage bicolore type « au ballon », avec titre dans la bannière bleue. Tranches dorées. Quelques feuillets légèrement détachés. Rousseurs, comme toujours.	100

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
59	VERNE (Jules) : De la Terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par De Montaut. Paris. Hetzel éditeur. Pet; in 4°. Demi reliure de chagrin rouge. On joint : VERNE (Jules) : Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville. Paris. Hetzel éditeur. Pet; in 4°. Demi reliure de chagrin rouge.	50
60	NAPOLEON : de Napoléon. Sainte Hélène, 1921. Document original complété de ses codicilles, des états joints, lettres et instructions conservés aux Archives nationales, reproduit en fac-similé. Paris, Club du Livre, 1969. In-4, en feuilles, sous couverture, 25 feuillets fac-similé, suivi du texte explicatif, le tout sous emboîtement entoilé. Publié à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur. Très minimes éraflures au dos du cartonnage, sinon excellent état.	50
61	[NAPOLEON] LACHOUQUE (Henri) : ...2Décembre 1805... Ouvrage illustré de 12 lithographies et de dessins originaux de Jack Girbal. Paris. A. Dumur, 1968. Petit in 4°. en feuillets, sous étui cartonné de l'éditeur. Edition originale. Tirage à 1100 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, 1 des 50 pur fil, avec une suite des illustrations signées par l'artiste.	80
63	FLAUBERT (Gustave) - Bouvard et Pecuchet. Paris. Lemerre, 1881. In 8°. Pleine reliure janséniste en maroquin bleu nuit. Dos à nerfs. Tranches dorées. Couvertures conservées. Sur la doublure interne, plaque de maroquin, bordé d'un filet doré. Sous étui bordé de maroquin. Reliure signée de Septier. Etui bordé de maroquin bleu. Ex libris de Pierre Guérin, dessiné par Laboureur. Edition originale. Bel exemplaire.	2 500
66	[AUX ARMES du ROI LOUIS XIV] - Fêtes de Versailles. Les plaisirs de l'Isle Enchantée ou les fêtes et divertissements du Roi, à Versailles. Recueil de planches gravées par I. Silvestre, J. Le Pautre, Fr. Chauveau. 8 planches doubles, montées sur onglet. Paris, Imprimerie royale, 1673. suivi de : Relation de la Feste donnée à Versailles, du 18 juillet 1668. à Paris, Imprimerie Royale, 1679 Texte de Félibien. 5 planches doubles, estampes de Jean Le Pautre, gravées par Israël Silvestre et montées sur onglets. suivi de : Les divertissements de Versailles, juillet 1674. Texte de Félibien. 6 planches doubles, estampes de Jean Le Pautre, gravées par Israël Silvestre et montées sur onglets. s. l. n. d. (Paris), 1676 In folio. Reliure plein maroquin rouge, aux armes de Louis XIV. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Chaque caisson, avec un entrelacs de L couronnés. Plats bordés d'un double filet doré. Au centre, grandes armes royales, ceintes de l'Ordre de Saint Louis. L couronné, à chaque écoinçon. Double filet doré les réunissant. L'ouvrage est présenté dans un coffret, dont le dos et les coins sont en maroquin rouge. Les 19 planches (8 planches pour «Les plaisirs de l'Isle enchantée » et 5 pour «Relation de la Feste donnée à Versailles, du 18 juillet 1668» et 6 pour «les Fêtes de Versailles») sur double page, gravées par Israël Silvestre, sont en premier tirage. Elles sont montées sur onglet. Véhicule de la gloire du roi, la gravure est utilisée pour diffuser dans un format raisonnable et à un prix relativement accessible une représentation des fêtes des Plaisirs de l'Isle enchantée de 1664. Israël Sylvestre, dessinateur et graveur du roi depuis 1662, et François Chauveau, dessinateur, peintre et graveur conseiller de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1663, se font d'ailleurs une spécialité de la reproduction gravée des épisodes festifs de la cour. Réunies pour illustrer la relation de l'événement, les gravures ont vocation à toucher un public très large, en France et en Europe, donnant ainsi à voir la grandeur des divertissements royaux en accompagnement des relations officielles. Ecrits par André Félibien, les textes qui accompagnent les quatorze gravures du recueil expliquent le déroulement des journées. Superbe exemplaire.	11 200
67	[PROVENCE] BOUCHE Honoré - La Chorographie ou description de Provence et L'Histoire chronologique du mesme pays Aix: par Charles David, 1664. 2 volumes in-folio (40p.) 938pp. (15p.) et (10p.) 1073pp. (14p.), Édition originale ornée d'un frontispice dessiné par Jean Daret et gravé par Louis Cundier, ainsi que de trois cartes dont deux dépliantes par Cundier (une carte de la Provence sous l'Empire romain, une carte géographique de la Provence et une autre île de Saint-Honorat, de Sainte-Marguerite et du Golfe Juan) et de portraits par Jean Frosne. Page de titre en rouge et noir ornée d'une vignette représentant le blason des comtes de Provence entouré de deux figures allégoriques. Reliures de l'époque en plein basane, dos à nerfs ornés de roulettes et de fleurons dorés, toutes tranches mouchetées rouges. Reliures habilement restaurées (mors, coins et coiffes). Quelques infimes travaux de vers sans manques, quelques taches sans gravité. L'ouvrage propose une description chorographique (soit de géographie régionale) de la Provence en quatre livres et une présentation historique de la même région en dix livres, des Celtes au règne de Louis XIV.	1 200

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
68	[CAMP du DRAP d'OR (Juin 1520)] - L'ordonnance et ordre du tournoy, joutes et combat a pied et a cheval. Le très désiré et plus que triomphant rencontre, entrevue et visitation, rencontre des roys de France et de Angleterre et des reynes, leurs compagnes, et autres princes et princesses au Camp du Drap d'Or. Paris. Jean Lescaille, [Pierre Vidoue], 1520. Petit in 8°. Pleine reliure janséniste de maroquin rouge. Dos à nerfs. Tranches dorées. Double filet doré ornant les coupes. Reliure signée de Chambolle - Duru. Relation du Camp du Drap d'Or, près de Calais, entre Ardres et Guînes, où se rencontrèrent Henri VIII, roi d'Angleterre, et François I^{er}, roi de France, du 7 au 24 juin 1520. Cette relation parut sans nom d'auteur, trois mois après l'évènement, à Paris, chez Pierre Vidoue, en septembre de cette même année. Elle rend compte des joutes, des tournois, des fastes de la rencontre et de la magnificence qui y fut déployée. Témoignage de première main, dans une séduisante reliure.	10 000
75	[VULCANOLOGIE] DELLA-TORRE (Père Dom Jean-Marie). Histoire et phénomènes du Vésuve, exposés par le Père Dom Jean-Marie Della-Torre, Clerc Régulier Sommasque, Garde de Bibliothèque & du Cabinet du Roi des Deux-Siciles, et Correspondant de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Traduction de l'italien par l'Abbé Péton. Paris, Hérissant, 1760. In-12 de XXIV (titre, épître, avertissement, préface, table), une grande carte dépliant des environs de Naples et du Mont Vésuve, 399 pages et 5 planches dépliantes. Edition originale de la traduction française. (EO "Storia e fenomeni del Vesuvio"). Giovanni Maria Della Torre (1710-1782), bibliothécaire de la Bibliothèque du Musée Borbonico, était un scientifique et vulcanologue, et publia cet ouvrage pour la première fois en 1755. Importante description des éruptions du Vésuve jusqu'en 1751 et 1754, avec en fin d'ouvrage une intéressante bibliographie des auteurs ayant écrit sur le sujet depuis 1631 ainsi qu'une Dissertation critique du Père Gaetan d'Amato.	180
78	[BOUCHER (Lucy)]- CHRISTINE DE PISAN. Les Ballades. Illustrations en couleurs de Lucy Boucher. Nice, Monaco, Sefer, Arts et Couleurs, (Joseph Pardo), 1985. in-folio. En feuillets, sous couverture rempliée. Sous chemise et étui de l'éditeur. Édition originale de cette traduction par Joseph Pardo, illustrée de 38 compositions reproduites en couleurs au pochoir ou en sérigraphie par Lucy Boucher : 1 double page, 7 pleines pages, 8 pages historiées annonçant les chapitres, 5 bandeaux, 17 culs-de-lampe. Tiré à 1280 exemplaires numérotés. 1 des 250 exemplaires de tête, avec 1 illustration originale en couleurs, une suite du trait en garance foncé. Il manque l'illustration en couleurs, encadrée et la planche en couleurs encadrée.	200
79	[GRADASSI (Jean)] Le Livre du Roy Modus et de la Roynne Ratio. Illustrations de Jean Gradassi. Nice. Joseph Pardo, à l' enseigne du Sefer, 1963. Grand in 4°. En feuillets, sous coffret de bois décoré d'ornementations peintes, de l' éditeur. 10 illustrations hors texte de Jean Gradassi , dont 1 sur double page, colorées au pochoir, dans les ateliers de Vairel. Nombreuses lettrines. Chaque page est encadrée d'un riche encadrement ornementé en couleurs par Ansaldi. Tirage limité à 1130 exemplaires numérotés. 1 des 60 exemplaires de tête, enrichi d'un dessin aquarellé de Gradassi, d'un dessin aquarellé d'Ansaldi, d'une suite des illustrations en orange, d'une suite des illustrations en vert sinople. Il manque l'illustration hors texte, sous cadre. L'exemplaire présenté portant le numéro 20. Un des Gradassi les plus recherchés.	250
84	[DALI (Salvador)] DANTE : La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris. Les Heures Claires, 1956 - 1963 6 volumes in-4°. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui illustrés de l'éditeur. Edition illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dali réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3.500 bois gravés par les meilleurs graveurs sous la direction de Raymond Jacquet. Tirage limité à 4.765 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, auxquels on a ajouté une décomposition des couleurs d'une illustration. Bien complet des 100 compositions en couleurs.	2 100
86	[DECARIS (Albert)] SAINT-SIMON (Duc de) : Louis XIV. Burins d'Albert Decaris. Paris. Editions d'Omphale, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 38 burins originaux d'Albert Decaris, dont 23 hors-texte, 3 à double page et 12 in-texte. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval. Double envoi de Decaris sur la page de garde et de la page de faux titre. Dépose sur la page faisant face aux gravures. On joint : DECARIS] SHAKESPEARE. Hamlet. Traduit et présenté par André Gide. Burins de decaris. Paris, Les bibliophiles franco-suisses, 1947. n-4 de IV et 152 pp., illustré de 19 burins originaux d'Albert Decaris dont le frontispice et 15 hors-texte dont 5 sur double page, 3 dans le texte. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Exemplaire numéroté, nominatif sur papier vélin pur fil du Marais. Envoi autographe de l'illustrateur au faux-titre. On joint le menu du dîner, avec une eau forte originale de Decaris.	80

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
88	[LE CAMPION (Valentin)] D'ARTAGNAN (Charles de Batz-Castelmore Comte). Mémoires de Monsieur d' Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi d'après les récits de Gatien Courtlitz de Sandras. Avec les bois originaux de Valentin Le Campion et un Essai sur les Mousquetaires par Pierre Mac Orlan. Paris, Le Laurier Noir, 1947. In-4 en feuilles, sous chemise et étui cartonnés. Tirage total à 390 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 340 exemplaires sur pur chiffon B.F.K. On joint : [LE CAMPION (Valentin)] LANDRY C.-F. Mon pauvre frère Judas. Bois originaux de Valentin Le Campion. Lausanne, Chez Roth et Sauter, 1949. In 4°. en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Illustré de bois originaux de Valentin Le Campion. Tirage à 391 exemplaires numérotés. 1 des 250 vélin de rives. On joint : [DECARIS (Albert)] VIGNY (Alfred de) : Servitude et grandeur militaire. Burins de Decaris. Paris, Editions de la Maison Française, coll. "Le Florilège des Chefs-D'Oeuvres Français", 1947. In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 12 hors texte de Decaris. 1 des 800 exemplaires pur Chiffon. 1 des 485 exemplaires réservés à la France. On joint : FAVET (Charles) : Vieux bois, vieilles pierres. Avec 54 gravures sur bois de bout et Avant propos de Paul Fort. Troyes. Chez l'auteur, 1960. En feuillet sous chemise et étui orné de gravures de l'auteur. 54 gravures sur bois de bout dont 26 hors texte. Edition originale tirée à 250 exemplaires numérotés. Bel envoi de l'auteur. On joint : FAVET (Charles) : De l'Enfer au Paradis. Avec 55 gravures sur bois de bout. Troyes. Chez l'auteur, 1955. En feuillet sous chemise et étui orné de gravures de l'auteur. 55 gravures sur bois de bout dont 26 hors texte. Edition originale tirée à 270 exemplaires numérotés. Bel envoi de l'auteur.	50
90	Pablo PICASSO (1881-1973) - Jacqueline ROQUE - Pierre-André BENOIT. "Température". Minuscule (21 x 40 mm), en feuilles, sous couverture à rabats, illustrée d'une gravure sur chacun des plats, au total, 4 gravures à la pointe-sèche, dont les 2 de couverture. Edition totale à 51 exemplaires, Alès, PAB, juin 1960, celui-ci numéroté "H.C. 2/15", 1 des 15 exemplaires hors commerce signé par l'artiste et Pierre André Benoit au colophon. Dédicacé par Jacqueline Roque "A Serge et à Suzon, J. Roque." Dans une boîte en bois, le couvercle avec un herbier. Petites piqures éparses. Collection privée. Bibliographie : Cramer 104 .	6 500
91	[RABIER (Benjamin)] BUFFON : Le Buffon de benjamin Rabier. Paris. Editions Garnier, 1913. Grand in 4°. Demi reliure de chagrin rouge, orné de fers et de fleurons dorés. Premier tirage des nombreuses compositions dans le texte de Benjamin Rabier, ajoutées à ses délicieuses compositions hors-texte et en couleurs.	150
94	Pablo PICASSO. Ensemble de 6 catalogues d'exposition et livres comprenant: "Picasso, Peintures 1955-1956, Galerie Louise Leiris, Ed. Louise Leiris, 1957" la couverture est une lithographie originale de Picasso, " Picasso, Les Ménines, 1957, Galerie Louise Leiris, du 22 mai au 27 juin 1959" la couverture est une lithographie d'interprétation, "Picasso, peintures (Vauvenargues 1959-1961), Galerie Louise Leiris, 26 janvier au 24 février 1962", "Faunes et Nymphes de Pablo Picasso par André Verdet, Editions Pierre Caillier, Genève", "Picasso, dessins, gouaches, aquarelles 1898-1957, Arles, Musée Réattu" et "Picasso, oeuvre gravé, Galerie des Ponchettes, Nice, du 12 janvier au 15 mars 1960".	150
97	BIZET (Georges), compositeur français (1838 – 1875) : Lettre autographe signée de Georges Bizet. Sans lieu, ni date. 2 pages in 12. Jolie lettre, à propos de son travail. « Mon cher ami, votre observation est parfaitement juste – faites cela vous même – faites les 112 l° mesures intactes [Dessin des mesures 108 à 112], ici retranchez les 8 mesures de façon à retomber sur [nouvelle mesure], il y aura une note à changer, je le ferai sur épreuve. Il finit par parler des «Bulles de savons» et le galop. Jeux d'enfants, opus 22, est une suite de douze pièces pour piano à quatre mains de Georges Bizet. Composée en 1871, elle est dédiée à Marguerite de Beaulieu et Fanny Goûin. Bizet parle ici de la partie VII : Les Bulles de savon (Rondino. Allegretto) et de la conclusion Le Bal (Galop, Presto).	1 000
98	Pablo PICASSO (1881-1973) "Jeux d'été". Crayon gras sur page de titre du livre "Picasso, Portraits & souvenirs" par Jaime Sabartés, signé et dédicacé "Pour le Dr Robert, Cannes le 11.8.57". 18,5 x 12 cm. Pages brunies. Collection privée. Certificat d'authenticité de Claude Ruiz-Picasso, en date du 30.04.2018.	16 500
99	Menagère en argent étranger 800°, modèle coquille comprenant 98 pièces : 12 grandes fourchettes (807g), 12 grandes cuillères (821g), 12 grands couteaux en argent fourré et lame inox, 12 cuillères à entremets (529g), 12 fourchettes à entremets (526g), 12 petits couteaux en argent fourré et lame inox, 11 petites cuillères à dessert (207g), 11 petites cuillères à café (146g), une pelle à tarte (121g), couverts de service (245g), une louche (251g). Poids total hors couteaux 3,653kg.	600
100	Maison Tharin, Marq en Baroeul. Beau service à thé samovar en métal argenté et bois tourné, de six pièces comprenant: un samovar complet, une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un joli plateau ovale.	600

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
101	Plateau ovale à deux anses en argent étranger 800°, probablement espagnol. Poids 1023g.	250
101,1	Briquet de table en argent anglais avec son support et sa mèche. (léger poque) Poids 290g.	120
102	Flasque en argent guilloché poinçons anglais, maison "Drew and Sons, Piccadilly Circus". Poids 164g.	120
103	Saupoudreuse en argent poinçon minerve. Poids 44g.	30
103,1	Suite de 6 petites cuillères en vermeil. Poinçon Minerve. Poids 100g.	50
104	Lot de 14 pièces en argent avec poinçons français et étrangers comprenant: timbale, rond de serviette, boîte et petites bibelots minatures. Vendu en l'état. Poids total 346g.	150
105	Cambodge. Deux plats l'un de forme ronde l'autre de forme ovale en argent à décor de motifs floraux. Poids 536g pour l'un et 614g pour le second.	400
106	Cambodge. Ensemble de 16 boîtes à bethel en argent. Poids total 322g.	230
110	Paire de bougeoirs en cristal. Travail des années 40. H 26cm.	50
111	Adam JABLONSKI (1936) Bougeoir en cristal soufflé avec inclusions métalliques. H 27 cm.	80
112	Carafe en cristal taillé, la monture du col en argent étranger avec poinçon du Maître orfèvre M.C. H28,5cm.	20
113	Bougeoir en métal argenté. H 14 cm.	10
116	Daum, France. Partie de service de verres en cristal taillé la bordure dorée à l'or fin, composé de 12 verres à eau et 12 verres à vin. Parfait état.	600
118,1	Baccarat, France. Six verres à liqueur en cristal.	150
119,1	Suite de dix pots d'herboristerie en verre peint avec leurs bouchons d'origine en tôle laqué rouge. Usures d'usage. Vendus en l'état.	80
120	Baccarat. Nécessaire de nuit en verre moulé et réhaussé de dorures comprenant: un plateau, une carafe avec bouchon, deux verres, un vase soliflore et une bonbonnière couverte.	200
121	Saint Louis, France. Suite de six coupes à champagne sur pied et un broc.	80
123	Coffret à pique-nique gainé de cuir rouge (Maison MAQUET 10 rue de la Paix à Paris) comprenant : Un tête à tête en métal doré et métal argenté composé d' une théière, d'une cafetière avec poignées tressées deux tasses et sous tasses en porcelaine Royal Worcester, deux cuillères, une pince à sucre et un trépied à réchaud.	200
123,1	Deux confituriers en verre incolore doublé rouge rubis. A décor de motifs de pampres. H16cm.	80
124	Limoges, France. Service à café en porcelaine émaillée noire et dorée comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 9 tasses et 9 sous tasses. Vers 1900. Usures d'usage.	200
125	Limoges, France. Partie de service à café et thé en porcelaine blanche, bleue et dorée à décor de noeuds comprenant : 8 tasses à café et 9 sous tasses, 3 tasses à thé et 5 sous tasses, un sucrier, une cafetière et un pot à lait.	150
126	LANGAIS. Pichet en faïence blanc crèmeux à rehauts de platine à décor de feuilles de chêne. H21,5cm.	50
128	LANGAIS. Pot couvert en faïence blanc crèmeux à rehauts de platine à décor de motifs de glands. H37,5cm.	50
129	LANGAIS. Corbeille tressée à anneaux amovibles en céramique blanc crèmeux à décor de pampres de vigne. H14X15cm.	50
133	Vietnam XXème siècle. Boîte à allumettes finement sculptée de scènes de palais. 11,5x7,5cm.	160
134	Cave à liqueur en bois noirci à décor marqueté de fils de laiton comprenant 4 carafes et 12 verres. (Manque 4 verres). Epoque Napoléon III. Usures d'usage. Vendue en l'état.	150
135	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor sculpté de motifs floraux. Epoque fin XIX° siècle. H 35,5cm.	80
136	Paire d'appliques à fond de miroir en bronze doré sculpté de dragons dans un environnement feuillagé, surmontées au fronton de mascarons. Epoque fin XIX° siècle. H49cmx24cm.	150
137	Sevres, vers 1920. Garniture de cheminée en porcelaine à décor peint polychromé réhaussé de dorures figurant des scènes champêtres, comprenant une paire de vases couverts et une coupe à deux anses. Ornementation de bronzes dorés. H 44 et 26cm.	600
138	Daum, Nancy. Bouquetière en verre à décor dégagé à l'acide d'iris sur fond dégradé jaune et vert. H7,5 cm. (Bulles ouvertes en partie basse sur le pourtour) Expert: Thierry Roche, Lyon.	300
139	A. Delatte, Nancy. Lampe de chevet en pâte de verre orangée, le piètement en fer forgé. H37cm.	120
141	Paire de bougeoirs tripodes en bronze doré et patiné terminés par des pieds animaliers. Epoque fin du XIX° siècle. H 30cm.	70
143	Boîte de jeux en placage de bois exotique et marqueterie de laiton au centre. Intérieur contenant un jeu de cartes et jetons en ivoirine.	70

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
145	Obturbateur "Le Constant" dans sa boîte d'origine, accompagné de 21 plaques rotatives à décor peint de formes rondes dans leur boîte. On y joint un projecteur.	80
146	Microscope en laiton et fonte de fer laqué vert. Objectif Linsen. Modèle Allemand. Dans sa boîte d'origine. (clé manquante)	50
147	Pistolet d'officier à percussion. Canon à pans. Garnitures en fer. Crosse en noyer en partie quadrillé. A.B.E. (Manque la baguette) Vers 1840. expert Jean Claude Day, Paris.	150
149	France ou Italie, fin du XVIII ^e siècle. Panneau en bois sculpté et doré travaillé en ronde bosse représentant un putto. 42x26cm.	100
151	Tableau crucifix avec Christ en ivoire et cadre en bois doré. Christ avec tête inclinée vers l'épaule droite, couronne d'épines entrelacées, visage à l'expression implorante avec bouche ouverte, perizonium retenu par une fine cordelette nouée sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés, titulus. Belle qualité d'exécution. Fin du XVIII ^e siècle. Christ H : 28,5 cm - Cadre 64 x 40,5 cm. Expert Laurence Fligny, Paris.	500
152	Grand pique cierge en bronze ciselé et doré, le piétement tripode en console orné d'un blason avec inscription en latin "Année 1694". Percé pour être monté à l'électricité. H 103 cm.	60
153	GIENS, France. Grand vase à long col en porcelaine bleue à trois anses à décor réhaussé d'or, de dragons stylisés et de fleurettes. H 58 cm. Ancienne étiquette: Bijouterie Bousquet à Narbonne.	220
154	Gerbino Vallauris. Ensemble composé de trois vases balustres, deux bonbonnières couvertes, une paire de tasse à thé avec leurs soucoupes et une tasse à thé avec sa soucoupe de modèle différent.	80
155	Ikône de la Mère de Dieu de Tikhvine. Tempera sur bois. Russie, fin du XIX ^e siècle. Conservée dans son oklad d'origine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, les nimbes et les angles rehaussés d'émaux polychromes cloisonnés à décor de rinceaux feuillagés stylisés. Usures et légers sauts d'email. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Semyon GALKIN. Présentée dans un grand kiot en bois noirci et doré surmonté par le Saint-Esprit. Poids brut : 1804,4 g. Ikône : H. 31,5 x L. 27 cm. Kiot : H. 60 x L. 39 cm. Expert: Vendome Expertise, Paris.	6 500
160	Ecole française du XVIII ^e siècle, atelier de Pierre GOBERT. "Portrait présumé de Louis François de Bourbon, Prince de Conti (1717-1776)". Huile sur toile. 117 x 88 cm. (Petits manques, restauration anciennes). Expert Cabinet Turquin, Paris. Notre tableau est une reprise d'une composition de Pierre Gobert, connu par plusieurs répliques coupées aux genoux comme ici (dont une vendue à Vienne, Dorotheum, le 9 avril 2004, lot 516 ; 116 x 89 cm). Il porte le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit.	3 000
162	Claude POLLET (1820-1858) "Paysage avec scène pastorale". Huile sur toile signée en bas vers le milieu et datée 1863. 41x61cm. Important cadre d'époque en bois et stuc doré richement sculpté d'oiseaux et feuillages. (Toile à nettoyer).	500
163	DELANOY (XIX ^e siècle). Portrait d'une élégante au drap bleu. Pastel signé au milieu vers la droite. Cadre ovale en bronze doré et ciselé à décor de roses. 31,5x25,5cm.	450
169	Ecole française du XIX ^e siècle. "Jeune homme de profil". Huile sur carton avec trace de monogramme en bas à gauche. 21,5 x 17,5 cm.	280
173	Ecole étrangère du XIX ^e siècle "Marine". Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à droite. 23,5x33cm.	50
174	William DIDIER-POUGET (1864-1959) " Vallée du Doubs, Bruyères en fleurs le matin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, monogrammée et datée 1923 au dos. 65x54cm. (petited écaillures).	900
176	Miroir Napoléon III, cadre en bois et stuc doré orné d'une guirlande de roses au fronton. 92 x 72 cm.	150
178	Grand miroir en bois et stuc doré sculpté d'un fronton ajouré avec rinceaux et volutes. 187x110cm. (Accidents et recollage).	80
179	Miroir octogonal en verre gravé. Travail vénitien des années 50. H125x70cm. (petits manques et éclats).	100
180	Chine XIX ^e /XX ^e siècle. Vase en céramique blanc/bleu à décor de scènes villageoises. H40,5cm.	260
181	Chine XIX ^e /XX ^e siècle. Vase balustre en porcelaine émaillée sang de bœuf, le col orné de grenades. H40cm. Socle en bois.	150
181,1	Chine, XIX ^e siècle. Coupe polylobée en porcelaine à décor d'objets domestiques. Marque apocryphe Quianlong. 7,5 x 17,5 x 14 cm. (Eclats à la bordure).	70
183	Chine XIX ^e siècle. Paire de statuettes en porcelaine à couverte émaillée polychrome représentant un mandarin et son épouse. H 41cm chaque. (Accidents, recollage et petits manques).	500
184	Chine, XX ^e siècle. Lot comprenant une bonbonnière couverte et une coupe de présentation en porcelaine émaillée à décor de la famille verte. Marques apocryphes. 12x20cm et 7,5x28x23cm.	580
185	Japon, XX ^e siècle. Lot comprenant une boîte couverte et un vase soliflore en porcelaine décor émaillé bleu blanc rouge de motifs floraux. (restaurations au col du vase). 10x14cm et H23cm	30
187	Chine début XX ^e siècle. Petit paravent à quatre panneaux en laque, pierres dures et os figurant des personnages dans des paysages. (accidents et manques).	100
188	Chine, XIX ^e siècle. Lot de deux vases en porcelaine émaillée céladon. H 22 cm.	30

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
189	Chine, période Qing. Grand vase rouleau en porcelaine polychrome émaillé d'un dragon. H45,5cm.	1 100
191	Chine, XIX ^e siècle. Vase à long col en verre de Pékin overlay rouge et jaune. Marque Qianlong Xianzhi. H25cm. (Restauration).	500
193	Chine, République. Tabatière en agate sculptée en relief de dragons stylisés. 7,5cm.	680
194	Chine, XIX-XX ^e siècle. Groupe en jade céladon représentant deux HoHo. H4,5cm.	200
196	Vietnam XX ^e siècle. Bouddha souriant en bronze et motifs d'argent sur socle en bois sculpté. H13,5cm.	300
199	Vietnam, XIX ^e siècle. Jarre couverte en terre cuite à glaçure verte et décor en relief. Les anses à forme de bambou. H 47,5cm. (Accidents et manques).	300
200	Vietnam. XIX ^e siècle/XX ^e siècle. Grand brûle parfum couvert en trois parties en bronze doré à décor de lions de fo. H50cm.	450
200,1	Vietnam XIX ^e siècle. Grand brûle parfum en bronze à patine brune à décor de chien de fo sur le couvercle et d'animaux fantastiques. 31,5 x 42 cm	100
204,1	Chine XIX ^e siècle. Chauffe-oreille en bronze. H15cm.	50
205	Vietnam. XX ^e siècle. Plaque en porcelaine émaillée représentant une chasse au tigre. Cadre en bois. 20x27 cm.	150
207	Chine XX ^e siècle. Trois fragments de broderie peinte à décor de vieillards et d'un personnage à cheval. 23x17cm.	100
208	Chine XX ^e siècle. Trois panneaux peints sur soie à décor de scènes de la vie domestique. 43,5x31,5cm.	150
209	Chine, XX ^e siècle. Kimono en soie brodé de fleurs et de dragons. Quelques usures.	280
209,1	Japon, XVII-XVIII ^e siècle. Paravent à six feuilles sur papier. Assemblage des trois panneaux doubles à refixer. 168x61 cm (x6). Nombreux accidents et manques, décollements et déchirures.	1 200
210	Chine, moderne. Lot comprenant un petit service en terre cuite (verseuse et 4 tasses), deux autres théières en porcelaine et pierre dure, et trois théières en terre cuite.	80
212	Vietnam XX ^e siècle. Service à thé en métal argenté comprenant une théière (accident à la charnière du couvercle), un sucrier couvert, un pot à lait, une pince à sucre, un gobelet. Vendu avec son plateau de service à deux anses en bois finement sculpté. Chaque pièce est à décor de dragons stylisés.	2 050
213	Chine, XX ^e siècle. Ensemble de deux coupes en porcelaine blanc bleue à décor d'animaux fantastiques. Marques. Diam 20,5 et 18 cm. (l'une accidentée et recollée)	1 650
214	Chine, XX ^e siècle. Ensemble de deux petites coupes octogonales en porcelaine blanc bleue. Diam 12 et 10,5 cm.	650
215	Chine, XX ^e siècle. Petit service à saké de cinq pièces en porcelaine blanc bleue.	1 000
216	Jean MARAIS (1913-1998). "Quatre profils". Vase en céramique émaillée argentée. H31,5cm.	480
217	Jean BORN (XIX-XX). Vase de forme ronde en céramique vernissée blanche et céramique mate verte. Signé ROBJ. H 27cm. (Rayures de cuisson)	150
219	Garniture de cheminée en marbre et regule polychrome comprenant une pendule borne à décor de deux canards et une paire de cassolettes. Mouvement non garanti, vendue en l'état. (une plaque à refixer). Pendule : 26x52x11,5cm. Cassolettes H21cm.	50
219,1	Paire de vases en fonte de fer à décor géométrique. Travail des années 30/40. Les fonds percés. H. 19,5cm.	100
222	PIERI (XIX-XX ^e siècle). Sculpture volume en albâtre des années 20 représentant une jeune femme au drapé. H43cm.	200
223	Albert AVETISSIAN (1949). "Equilibre" 2007. Sculpture volume en bronze doré et bronze patiné signée et numérotée 2/8 sur la terrasse. H34cm. Vendue avec son certificat d'authenticité.	750
225	LE JEAN (Manufacture d'Orchies). "Eléphant la trompe levée". Sculpture volume en céramique craquelée. Socle percé. 35x47x15,5cm. Petite usure à l'un des angles de la terrasse.	200
227	PROST Maurice, d'après. "Panthère marchant". Bronze à patine brun foncé nuancé sur socle en pierre noire polie (petites égrénures), fonte d'édition posthume, porte une inscription sur le socle : M. PROST et SUSSE FRES Ed. Paris. Ht.: 7 cm + socle; Lg.: 16,5 cm. On y joint, une autre épreuve non signée : PROST Maurice, d'après "Panthère marchant". Bronze à patine brun foncé nuancé sur socle en métal doré (petites oxydations), fonte d'édition posthume, non signé. Ht.: 7 cm + socle; Lg.: 16 cm. Expert: Michel Makel, Paris.	1 000
228	Auguste MOREAU (1834-1917) "Jeune garçon aux oisillons". Sculpture volume à patine brune. Base cylindrique en marbre veiné. H 52cm.	300
229	Luca MADRASSI (1848-1919) "Paysanne tenant un angelot". Sculpture volume en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Cachet du fondeur AB, Paris. Socle tournant. H. 67cm.	650
230	Antonio BIN (1935) "Brutus" Sculpture volume en marbre de Carrare signée sur la terrasse et datée 1927. Socle à gradins en bois peint imitant le marbre. H45x25cm.	1 400
234	DÉESSE (1954) "Cerise Happy". Sculpture en résine et poudre de marbre signée et numérotée 1/25. H. 100 cm	750

Résultat de la vente N° 310 du jeudi 17 mai 2018

Ordre	Désignation	Enchères
244	Gaston BETHUNE (1857-1897) "Le Cap d'Antibes". Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et datée 97,38x54cm.	400
245	Pier FOCARDI (1889-1945) "Le grand marronnier devant le château des quatre tours à Thorenc" et "Paysage montagneux à Thorenc". Deux huiles sur carton signées en bas à droite, contresignées et titrées au dos. N° de catalogues 22/59 et 22/60. 15x33cm chaque.	600
246	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) "Arclais, Calvados". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46x55cm.	1 000
248	Valere LEFEBVRE. XXème siècle. "Le port de Toulon". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 31 janvier 1984. 27x37,5. Légères rousseurs.	150
249	Alexandre ISAILOFF (1869-?) "Saint Raphaël". Huile sur panneau signée et titrée au dos. 15,5x22cm.	400
250	Marc ALDINE -BOUVARD (1912-1972) "Canal vénitien". Huile sur toile signée en bas à droite. 80x54cm	3 500
254	ZAROU (1930-2013) "Scène de marché en Corse". Huile sur toile signée en bas à droite. 81x64cm.	300
256	Madeleine Marie L. BARLEDOR (1905-2001) "Nu de dos allongé". Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite. 70x100cm. (restaurations)	450
257	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Intérieur". Huile sur panneau signée en bas à droite. 40x34 cm.	1 500
271	Jacqueline TOLLET-LOEB (1931) " Nu au drapé ". Huile sur toile signée en bas à droite. 52x62cm.	150
274	Joan Miro (1893-1983). "Pour la jaquette d'un ouvrage de Walter Erben". Lithographie numérotée 1824/2000. A vue 24,5 x 65 cm	200
277	Bernard BUFFET (1928-1999) "Corrida". Lithographie originale signée au crayon et numérotée 135/150. A vue 52x76cm.	1 700
279	Fauteuil bridge des années 50 en bois verni capitonné de tissu orange. Dans le goût de Jean PASCAUD. H68cm L61cm P48cm.	400
282,1	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté de forme mouvementée à dossier ajouré de motifs découpés en volutes. Accotoirs et pieds en coups de fouet. Style Louis XV, époque Napoléon III. Garniture de soierie bleue.	60
283	Armand JONCKERS (1939). Table basse lumineuse en laiton doré à décor gravé orné d'une agate en son centre, signée sur le plateau. 28x140x80 cm. Piètement piqué, une dent au coin inférieur gauche.	11 000
284	Armand JONCKERS (1939). "Compression" 1976. Sculpture volume en tôle d'acier avec sa monture en laiton gravé formant piètement de table de salle à manger. Signée sur la sculpture. Vendue avec un plateau de verre. 71x71x71cm.	3 500
286	Chine XXème siècle. Table basse en bois exotique de forme rectangulaire. Ceinture moulurée. 36X90X59cm.	350
288	Table bureau en acajou et placage d'acajou, belle ornementation de bronzes dorés ornés de scènes de putti et guirlandes. Les pieds gaines à pans coupés terminés par des sabots de bronze. Plateau en marbre brèche. Travail dans le goût de Riesner. Style Louis XVI, époque XIX° siècle. 80x107x58cm.(Une baguette à refixer).	950
290	Joli lustre corbeille en bronze doré orné de pampilles et poignards en cristal taillé. Style Louis XV. Epoque fin du XIX° siècle. H80cm.	320
291	Suspension des années 40/50 de forme carrée en dalle de verre rose givré avec en son centre une structure en laiton entrecroisée de plaques en verre en quart de cercles. Expert: Thierry Roche. Dimension de la plaque : 70x70cm.	250