

Résultat de la vente N° 305 du samedi 9 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Chine, XX° siècle. Lot comprenant un ensemble de vases et de sujets de différentes origines en quartz rose, serpentine et autres pierres dures. (Nombreux manques et accidents).	280
2	Chine, XX° siècle. Paire de sujets en serpentine représentant deux femmes. H 13 et 17cm. Socles en bois. (Quelques légers manques au niveau des mains. Bon aspect général).	200
4	Chine, début XX° siècle. Groupe en agate sculptée à motifs de canards. 6x11x10cm.	90
5	Chine, XX° siècle. Groupe en malachite sculptée à décor d'une dame de cour avec dragon. 11x9cm. Socle en bois moderne.	120
6	Chine, XIX° siècle. Petit rince pinceaux en cornaline sculptée à deux tons de couleurs. La partie supérieure représentant deux chilongs chacun tenant une branche lingzi. 4,5x9cm. (Légères égrenures, bon état général).	350
8	Chine, XX° siècle. Petit cachet en stéatite sculptée représentant deux dragons dans des tons beige se détachant de la pierre à ton gris. H 7cm. (Légères égrenures).	200
11	Chine, XX° siècle. Vase couvert en améthyste sculpté à décor d'oiseaux branchés. H hors socle 20cm.	150
13	Chine, XX° siècle. Vase couvert en stéatite sculptée de motifs de branchages et vase. H 30cm.	60
14	Chine, XX° siècle. Bonzaï en pierre dure dans une jardinière en émail cloisonné. Jolie utilisation de jadéite, agate et lapis lazuli. H 22cm. Bon état.	110
15	Sabre et son fourreau en cuir. Asie du Sud vers 1900. L 88cm.	520
17	Chine, XX° siècle. Petite sculpture féminine en corail rouge. H 6cm. Socle en bois moderne.	100
19	Chine, XX° siècle. Petit groupe en corail couleur saumon représentant une galante tenant une fleur debout près d'un rocher avec volatile et fleurs de pivoine. 16x14x3,5cm. (Accidents et recollages).	800
20	Chine, XX° siècle. Branche de corail sculptée à motif de vase et de fleurs. 9,5x6cm. (Légères égrenures). Socle en bois moderne.	600
21	Chine, époque Song. Coupe en porcelaine à couverte dite Qingbai à décor incisé de nuages. La base blanchâtre non glaçurée annotée d'un caractère chinois anciennement peint. Diam. 17.5cm.	100
22	Chine, dans le style des productions Song, époque Huan. Ensemble de quatre coupes en céramique à englobe céladon à décor en relief d'incisions de fleurs et d'animaux. Diam. 17cm.	100
26	Chine, fin XVIII°-début XIX° siècle. Ensemble de trois assiettes. Diam. 22,5 et 23,3cm.	100
27	Chine, période Kangxi, XVIII° siècle. Belle coupe en porcelaine bleu blanc à forme de fleur de lotus et à décor de personnages. Diam. 23cm. (Egrenures de glacure au col, un fêle).	150
29	Chine, dynastie Ming. Brûle parfum en céramique à glaçure turquoise et jaune à décor de fleurs et inscriptions incisées sous les anses. H 26cm. (Une anse cassée et recollée).	100
30	Chine, dynastie Qing, époque XIX° siècle. Paire de vases en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et feuilles de lotus. Inscriptions et poèmes au revers. H 23,5cm.	280
31	Chine, époque Guangxu, XIX° siècle. Grand plat en porcelaine à décor bleu blanc de dragons pourchassant la perle sacrée. Diam. 40.5cm. (Bon aspect général).	650
34	Chine, dynastie Qing, XIX° siècle. Plat en porcelaine à décor d'antiquités. Diam. 34.5cm. (Bon aspect général).	350
37	Chine, époque, XX° siècle. Paire de potiches en porcelaine à décor d'oiseaux et branchages fleuris. Inscriptions et cachets au revers. H 19cm.	180
38	Chine, XIX° siècle, dans le style des Jin. Vase à décor Cizhou de bouquets. La partie supérieure émaillée crème et finement craquelée. La partie inférieure émaillée brun. Quatre élégantes anses ornent le col. H 30cm.	200
39	Chine, XIX° siècle. Petit pot couvert en porcelaine à décor de la famille Verte de paysages, plantes et animaux. Marque en double cercle sous la base. H 13cm. (Egrenure sur le pied).	80
43	Chine, dynastie Qing, XIX° siècle. Ensemble de cinq porcelaines comprenant une assiette à décor de coqs, marque Jiaqing sous la base, deux coupes à décor de papillons et macarons, (marques), un pot émaillé à décor de personnages (couvercle manquant) et une verseuse en porcelaine à décor de poissons (fêle et égrenures), marque sous la base.	160
44	Chine, XIX° siècle. Ensemble de trois coupes en porcelaine dont une marque Daoguang (égrenures), l'autre Kangxi (égrenures) et la dernière un petit vase en forme de crachoir comportant des inscriptions. H 9cm.	200

Résultat de la vente N° 305 du samedi 9 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
45	Chine, XIX ^e siècle. Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc à décor de dragons, cervidés et félins. H 37cm. Marque apocryphe Xuande à quatre caractères sous la base. (Le couvercle d'un vase accidenté, bon état général).	1 850
46	Chine, époque XIX ^e siècle. Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de personnages et animaux. H 36,5 cm.	300
48	Chine, XIX ^e siècle. Ensemble de porcelaines comprenant diverses boîtes, bols, coupes à décor bleu blanc de formes géométriques, de dragons, de Phoenix et de personnages. On y joint un ensemble de deux bols, deux pots à pinceaux, une tabatière et une boîte à couvercle céladon. Nombre d'objets 30. (Egrenures et fêles).	380
51	Chine, XIX et XX ^e siècle. Lot en porcelaines comprenant deux verseuses bleu et blanc et émaillé de motifs floraux, quatre petites boîtes couvertes, deux vases à décor de la famille Rose, une coupe sur pied et un pot couvert bleu blanc. (Egrenures, manques et accidents).	130
52	Chine, XIX ^e siècle. Grand vase en porcelaine dite de Nankin à décor d'animaux en bleu blanc sur fond craquelé. H 62cm. (Bon aspect général).	720
53	Chine, XIX ^e siècle. Vase en porcelaine de forme "Gu" à décor d'antiquités et inscriptions. H 50cm. (Monté en lampe).	100
56	Chine, XIX ^e siècle, dans le style Tang. Statuette en terre cuite à glaçure trois couleurs, dite Sancai, représentant une musicienne agenouillée un tambour sur les genoux. H 17cm. (Bras droit cassé et recollé, possible manque dans la main droite, usures et égrenures).	300
57	Chine, XIX ^e siècle. Verseuse théière en porcelaine de Canton à décor de personnages et animaux. On y joint un plat de même registre.	100
58	Chine, XX ^e siècle. Belle plaque en porcelaine à décor gravé d'un personnage, une galante et un servent, un héron en plan arrière. Inscription dans l'angle haut droit de la plaque. 44x27cm.	550
61	Chine, XX ^e siècle. Grand vase tubulaire en porcelaine à décor de la famille Rose de Phoenix et fleurs de pivoines. H 62cm.	100
63	Chine, XIX ^e siècle. Figure de bouddha assis sur un trône à fleur de lotus à double rangée, une mandorle à l'arrière, bois laqué et doré. H 28,5cm.	190
66	Chine, fin du XIX ^e -début du XX ^e siècle. Couple désigné comme empereur et impératrice en ivoire sculpté et socle en bois. H hors socle 25 cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	550
67	Chine, XIX ^e siècle. Couple de dignitaires en ivoire sculpté. H hors socle 23cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	280
68	Chine, XIX ^e siècle. Couple de personnages de cour en ivoire sculpté tenant dans leurs mains une fleur. H 12,5cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	190
69	Chine, début XX ^e siècle. Dame de cour en ivoire. H 25cm. On y joint une corne de buffle sculptée représentant un Liuhai. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	180
70	Chine, début XX ^e siècle. Ensemble de deux personnages en ivoire représentant des vieillards sculptés, socle en bois. On y joint une sculpture d'une gwanine assise sur une fleur de lotus, incrustations de pierres semi précieuses dans sa couronne, socle en bois. H 20cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	500
71	Chine, début XX ^e siècle. Ivoire sculpté représentant un pêcheur tenant un poisson dans sa main droite et une canne à pêche dans la main gauche. H 29cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	500
72	Chine, début du XX ^e siècle. Sujet en ivoire sculpté représentant un vieillard vêtu d'une longue tunique. Marque à deux caractères Da Ming sous la base. H 25cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	230
73	Chine, début du XX ^e siècle. Ensemble d'ivoires comprenant un couple d'empereur et d'impératrice représentés assis sur des trônes et socles en bois, un groupe d'un vieillard et d'une servante représentés debout sur des rochers, marque Qianglong à quatre caractères sous la base, un personnage à genoux sur une boîte de bois, Japon, début du XX ^e siècle et deux petits okimons représentant des pêcheurs. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	800

Résultat de la vente N° 305 du samedi 9 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
74	Chine, 1900. Déesse en ivoire sculpté, assise sur une fleur de lotus. H 21cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	220
75	Chine, fin de la période Qing. Grand vase en ivoire sculpté à décor d'immortels et dragons. Le couvercle sculpté de rochers, personnages et pins. Incrustations de pierres semi précieuses. H 64cm. (Le couvercle partiellement craquelé). Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	1 900
76	Chine, XIX° siècle. Petite tabatière en ivoire figurant trois enfants tenant un vase dans leurs bras, deux chauves-souris sculptées sur les flancs du vase. H 6cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	1 150
77	Chine, début XX° siècle. Boule de Canton en ivoire sculpté sur socle à décor de trois chevaux se cabrant. H 13cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	150
78	Chine, dynastie Qing, XIX° siècle. Pipe à opium en ivoire sculpté à motif de bambou. Une partie en métal décorée de personnages et dragons. H 55cm. (Légers manques). Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	800
79	Japon, début du XX° siècle. Sujet en ivoire sculpté okimono représentant un vieillard fumant l'opium. H 20cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	400
80	Japon, période Meiji, fin du XIX° siècle. Joli okimono en ivoire sculpté représentant deux femmes l'une accroupie tenant dans chacune de ses mains un fleur, l'autre tenant une verreuse. H 13 et 8cm. Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable "sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L412-1 du code de l'environnement".	330
85	Chine, dynastie Qing, XIX° siècle. Ensemble de deux brûle parfums en bronze dont un présentant des taches d'or, marque Xuande sous la base. H 6.5cm. (L'un présente une fissure, l'autre avec des trous et défauts de fonte).	1 700
87	Chine, dans le style de l'époque des royaumes combattants, époques XIX°-XX° siècles. Ensemble de 3 épées en bronze imitant le bronze archaïque, l'une le manche à forme d'animaux, les autres décorées sur les lames. Longueur 55cm.	200
89	Chine, XIX°-XX° siècles. Théière et coupe couverte en laque et métal.	80
90	Chine, XX° siècle. Pot couvert en bronze et émaux champlevé à motifs de rinceaux et fleurs. H 26cm.	100
91	Chine, XX° siècle. Lot comprenant quatre vases en cloisonné et un brûle parfum à décor de fleurs et volatiles.	110
92	Chine, XIX° siècle. Broderie ornée de motifs d'oiseaux et végétaux. 50x173cm.	360
93	Chine, XIX° siècle. Broderie ornée de motifs de vagues et de fleurs sur fond noir. 144x49cm.	950
93,1	Vietnam, XIX°siècle. Grand tissu en soie tissée, le centre décoré d'un médaillon orné d'un dragon brodé en bleu et évoluant parmi les nuages, le pourtour décoré de fleurs, oiseaux et insectes. 120x120cm.	100
94	Chine, fin de la dynastie Qing. Ensemble de 3 recueils d'estampes.	200
95	Chine, dynastie Qing, époque XIX° siècle. Robe en soie tissée "Kesi" à motif de dragons parmi les nuages. L'ensemble sur fond bleu (manches coupées).	650
98	Chine, dynastie Qing, XIX°siècle. Bodhisattva Kwan Yin assis en méditation sur un haut socle, vêtu d'une robe monastique plissée et coiffé d'un haut chignon couvert d'un voile, tenant dans ses mains une offrande. Bois laqué et doré à polychromie. H 66cm. (Usures).	450
99	Japon, période Meiji, XIX° siècle. Paire de jarres couvertes à décor Imari de Phoenix et paysages. H 39.5cm. (Léger fêlé de cuisson sous l'une des jarres).	80
102	Japon, XX° siècle. Ensemble en porcelaine comprenant trois assiettes polylobées et deux petites jarres couvertes à décor Imari.	50
103	Imari, XX° siècle. Cache pot en faïence à motifs floraux dans des réserves. H 22,5cm.	80
104,1	Satsuma. Coffret contenant un service à thé en faïence émaillé pour six personnes. Epoque XIX° siècle. (Coffret d'origine).	100
106	Japon, XVII° siècle. Ravissant petit coffret à deux vantaux ouvrant sur une série de sept tiroirs. Décor laqué de rivières et branches fleuries. Ferrures d'angles et de serrures ciselées. 32x30.3x30.5cm.	600

Résultat de la vente N° 305 du samedi 9 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
109	Japon, XIX ^e siècle. Ensemble de deux brûle-parfums en bronze à couvercle ajouré et socle tripode, décor en relief d'animaux et anses à forme de têtes d'éléphant. H 34,5cm.	100
110,1	Ensemble de deux gravures sur bois. Adachi GINKO (act.1874-1897) "Le sénat". Dyptique. 35x45,5 cm à vue et YOSHITORA (c.1830-c.1880) "Les anglais". 35,5x25 cm à vue.	150
111	Japon, période Edo, époque XVII ^e siècle. Eléments de paravent composé de deux peintures sur papier représentant deux personnages en extérieur près d'un pin. 72x80,5cm. (Nombreux manques et déchirures).	150
113	Vietnam, XIX ^e siècle. Jarre couverte en terre cuite à glaçure verte et décor en relief. Les anses à forme de bambou. H 47.5cm.	750
114	Vietnam, XIX ^e siècle. Ancienne pipe à opium en bambou incrusté de nacre à motif de personnages et inscriptions. H 21.5cm. (Quelques manques d'incrustation).	120
115	Vietnam, XIX ^e siècle. Beau brûle parfum en bronze à couvercle ajouré et socle à forme de fleur de lotus tripode. Marque Xuande à six caractères sous la base. H 39cm.	300
116	Vietnam, XIX ^e siècle. Brule parfum en bronze dépatiné, incluant un couvercle ajouré et son socle en fleur de lotus. H 26cm.	100
117	Vietnam, XX ^e siècle. Bronze à patine brune représentant un enfant tenant une théière et un maillet. H 56.5cm.	1 700
118	Vietnam, XX ^e siècle. Ensemble de deux figures en bronze à patine brune représentant un pêcheur et un vieillard tenant une nasse à bout de bras. H 29 et 24 cm.	280
120	Inde, fin XIX ^e siècle. Grand personnage debout en bois sculpté anciennement en paire et probablement tenant un gong. Restes de polychromie et de vêtements décorés de roses. H 97cm.	200
123	Inde, XVIII ^e siècle. Miniature sur papier représentant possiblement un prince agenouillé tenant une fleur dans sa main gauche. A vue 18x12cm.	290
124	Inde, début XX ^e siècle. Grand cachemire. 363x166cm.	180
127	Laos, XIX ^e siècle. Figure en bronze à patine verte représentant le bouddha assis. H 32cm.	250
128	Tibet, XIX ^e siècle. Main de bouddha en bronze doré. Longueur 14cm.	220
141	SEVRES. Vase en porcelaine bleue rehaussée de dorures. H 33 cm. Parfait état.	120
142	GUERLAIN. Flacon à parfum en verre doré. Motif d'abeille. H 19,5cm.	50
145	Max ERNST (1891-1976) "Chéri bibi". Epreuve en bronze à patine nuancée verte, signée, cachet de fondeur A VALSUANI. Epreuve d'essai. 33,5x17,8cm.	9 000
155	Ensemble de documents provenant de la collection du Docteur Serge Robert, médecin et sculpteur, ami de Pablo Picasso et Jacqueline Roque-Picasso.	2 150
<p>Enveloppe 1 : « Masque de Picasso par Serge Robert, dans l'atelier de Serge Robert » tirage argentique anonyme, 9x11,5 cm - « Sculpture volume en plâtre de Serge Robert représentant Pablo Picasso » tirage argentique anonyme, 9x14,5 cm - « Picasso, Paloma Picasso, Catherine Hutin, Suzanne Gaymard et Serge Robert à leur mariage, Cavalaire 1961 » tirage argentique anonyme, 24x29,5cm - « Picasso et Serge Robert au mariage de ce dernier, Cavalaire 1961 » tirage argentique anonyme, 17,5x24cm - « Serge Robert et ses demoiselles d'honneur : Paloma et Katie, Cavalaire 1961 » tirage argentique anonyme, 24x29,5cm - « Picasso et Serge Robert présentant deux sculptures de Picasso » deux tirages argentiques anonyme, 24x30cm - « Pablo Picasso, Serge Robert et Suzanne Gaymard, Saint Tropez », tirage argentique d'Edward QUINN (1920-1997), tampon au dos, 18x24cm (un coin déchiré).</p>		
<p>Enveloppe 2 : « La Californie, » trois tirages argentiques anonyme, 24x16,5cm - « Picasso, Jacqueline et le chien Kaboul », tirage argentique d'Edward QUINN (1920-1997), tampon au dos, signé et dédié par Pablo Picasso et Jacqueline « Pour Serge notre ami, le 21.XII.62 », 30,5 x 23,5 cm - « Picasso et Jacqueline à la gare de Cannes », tirage argentique anonyme, 30x24cm - « Picasso et Jacqueline assis sur les escaliers », tirage argentique anonyme, 30x24cm - « Picasso et Edouard Pignon », tirage argentique d'André Villers, tampon au dos, 24x 30cm.</p>		
<p>Enveloppe 3 : Trois lettres manuscrites de Jacqueline Roque Picasso adressées à Serge Robert et Suzanne Gaymard, 1961, deux de ces lettres sont écrites sur le papier filigrané de Pablo Picasso. 21x27cm.</p>		
<p>Enveloppe 4 : Un document annoté « Je vous embrasse de tout mon cœur mes jolis chéris, notre dame de vie, A.M., le 16.12.62 » signé par Jacqueline et Pablo Picasso sur papier rose - Trois cartes postales adressées à Madame et Dr Serge Robert signées de Jacqueline Roque et Picasso - Ensemble de cinq enveloppes et cartes postales signées de Jacqueline Roque Picasso et adressées à Madame et Dr Serge Robert - « Jacqueline à La Californie » « Jacqueline et le perroquet », et « Jacqueline et Suzanne à La Californie » quatre tirages argentiques anonyme, 8x11 et 12,5x17,5cm - « Picasso, Suzanne et Serge Robert », « Picasso dans une arène », « Picasso regardant un livre », « Picasso et Jacqueline fumant » quatre tirages argentiques anonymes, dimensions diverses - Un courrier manuscrit de Jacqueline sur trois cartes postales - Coupure de journal du Figaro Littéraire du 8 octobre 1971, interview de Brassai illustré d'une photo de Picasso.</p>		
156	André VILLERS (1930-2016) "Picasso et Jacqueline", "Profil de Picasso" et "Picasso fumant". Tirages argentiques d'époque. Tampons au dos. 30x40cm, 40x30cm et 40x30cm. (Plis, manques).	500

Résultat de la vente N° 305 du samedi 9 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
164	Marie Laurencin (1883 - 1956) "Jeune fille au nœud". Lithographie signée et datée octobre 1946 dans la pierre, destinée au programme pour la soirée de la Sainte Catherine, illustré par plusieurs artistes, édition à 950 exemplaires non numérotés. 32,7 x 24,8 cm. (Papier jauni). Expert Sylvie Collignon, Paris.	150
165	Yves BRAYER (1907-1990) "Scène de banquet". Lithographie numérotée 48/50 et signée en bas à droite. A vue 37x25cm.	30
167	Raoul DUFY (1877-1953) "Nice". Lithographie signée dans la pierre, tirée de l'album "Nice et ses peintres", Mourlot imprimeur, 1954. A vue 40x30cm. (Rousseurs) Expert Sylvie Collignon, Paris.	300
168	Paul César HELLEU (1859-1927) "Femme au chapeau". Gravure sur papier, réhaussée et signée en bas à droite. A vue 53,5 x 26 cm.	750
173	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925) " Baie au pin maritime". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue 28x46cm.	200
185	Hippolyte Armand A. DEPETASSE (1877-1966) "Sur la berge du quai St Michel". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée au dos Juin 1946 et contresignée sur le châssis. 27x41cm.	110
196	Gaspar MIRO LLEO (1859-1930) "Vue de Venise". Huile sur toile signée en bas à droite. 50x65 cm.	800
203	Kleophas BOGAILEI (1901-?) "Le chasseur". Huile sur panneau signée en bas à droite. Porte le numéro 109 au revers. 36x30cm.	400
204	Kleophas BOGAILEI (1901-?) " Le concert". Huile sur panneau signée en haut à droite. Porte le numéro 168 au revers. 48x31cm.	600
207	Gaston BOGAERT (1918-2008) "Arc de triomphe en forme de portique". Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 44x66 cm.	750
208	Gaston BOGAERT (1918-2008) "Scène antique dans la campagne". Huile sur toile signée et datée 1950 en bas à droite. 70x100cm.	600
209	Gaston BOGAERT (1918-2008) " Basilique royale de Dreux". Crayon sur papier. 40x60cm.	230
215	Ecole contemporaine du XX° siècle "Le déjeuner à l'ombre". Huile sur toile. 61x51cm.	250
217	André Thomas ROUAULT (1899-1949) "Sportifs au parc Liautey, Casablanca, Maroc". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1945 au dos. 50,5 x 41cm.	400
220	Alain DUPERAY (1949) "Scène de rue animée". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2017 au revers. 55x46cm.	100
227	Console en bois laqué. Plateau de marbre veiné rouge. Avec son miroir assorti. Travail décoratif de style Louis XVI du XIX° siècle. 88x130x45cm.	800
230	Fauteuil à dossier gondole en noyer mouluré, les accotoirs et les pieds antérieurs en console, l'assise gainée de cuir. Travail étranger de la 1ère moitié du XIX° siècle. (Assise refaite).	150
231	Vitrine en bois teinté acajou ouvrant par une porte avec vitre bombée ornée dans sa partie basse de trois panneaux peints d'une scène pastorale et de paysages dans le goût du vernis martin. Ornementation de bronzes dorés. Intérieur capitonné de velours. Style Louis XV, époque fin XIX° siècle. 185x58x33cm.	300
232	Dans le goût de Jean-Charles MOREUX. Ensemble de salle à manger en chêne cèrusé de style néo-classique comprenant : un grand meuble d'apparat ouvrant par quatre portes garnies de panneaux encastrés en verre églomisé à décor satyrique, sur un piètement à doubles arceaux enchevêtrés. 170x242 x50 cm, une table rectangulaire à piètement à doubles arceaux et bordure à l'imitation de corde, le plateau en comblanchien. 74x200x80 cm et six chaises à pieds fuselés et hauts dossiers terminés en arc-de-cercle. Expert Thierry ROCHE, Lyon.	1 500
233	Chine, XX° siècle. Bouddha souriant en porcelaine peinte polychrome et doré. Longueur 42cm. (Accidents et fêle).	100
234	Antonio DEVITY (1901-1993) "L'opéra de Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 70x100cm.	150