

## Résultat de la vente N° 304 du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ecole vénitienne du XVI <sup>e</sup> siècle "Assemblée de personnages avec des musiciens". Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche. Anciennement attribué à Palma il Giovane selon une inscription au verso. 10,5x25cm. (Rousseurs et pliures). Coupé aux quatre coins.	600
2	Attribué à Giovanni Battista PAGGI (Gênes 1554 – 1627) "L'adoration des bergers". Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 17,5x22,5cm. (Manque restauré dans le haut). Ancienne étiquette au verso.	2 500
4	Ecole génoise vers 1600 "Etude de jeune éphèbe d'après une sculpture antique". Plume et encre brune, lavis brun. 18x10,5cm. (Important manque restauré dans le haut, rousseurs et pliures).	500
5	Ecole italienne du XVII <sup>e</sup> siècle "Feuille d'étude avec femme aux mains liées et étude de pied". Plume et encre noire. Anciennement numéroté en bas à droite. 9,7x12,7cm. (Trou au centre à droite, petites taches). Selon une ancienne étiquette au verso "ancienne collection HB 1894, ex-collection Caval ?".	420
6	Ecole italienne du XVII <sup>e</sup> siècle "Feuille d'étude avec des personnages". Plume et encre brune. 15x21 cm. Annoté "JA" en haut à droite. (Mauvais état).	140
8	Ecole italienne du XVII <sup>e</sup> siècle "Polyphème et Galatée d'après Carrache". Plume et encre brune. 19x24,5cm. (Petites taches et petites pliures). Ancienne étiquette au verso.	350
9	Ecole italienne du XVII <sup>e</sup> siècle "Etude pour une tête d'homme barbu tournée vers la gauche". Plume et encre brune. 9,8x9,4cm. (Taches, traces de restaurations). Ancienne étiquette au verso. Provenance : ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à droite (L. 1223), ancienne collection du comte Gelozzi, son cachet en bas à droite (L.545).	580
10	Attribué à Mauro TESI (Venise 1730 - 1765) "Vue animée d'un intérieur de basilique". Plume et encre brune, lavis gris-bleu. Ancienne étiquette au verso. Numérotation peu lisible en bas à droite ? 13x19,5cm. (Importants manques).	400
11	D'après Annibal CARRACHE (Bologne 1560 - Rome 1605) "Polyphème". Sanguine. Copie d'après la fresque d'Annibal Carrache au palais Farnèse de Polyphème jouant de la flûte de pan pour séduire Galatée. 54,5x39,4cm. (Quelques taches).	550
12	Ecole italienne du XVII <sup>e</sup> siècle "Académie". Sanguine et pierre noire. 54x37,9cm. Annoté en bas à gauche : "Roma 11 Marzo 1684". Cartouche sur le montage : "Bolognini 1612-1689". (Nombreuses pliures, rousseurs).	450
13	Ecole Italienne vers 1700. "Etude pour un projet de plafond". Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. (Rousseurs, petit trou en haut à gauche, quelques pliures). Annoté au dos du montage "attribué à Giaquinto Corrado". 21,4x18,7 cm.	440
15	Ecole italienne du XVIII <sup>e</sup> siècle. "Serment ou conversion devant un empereur romain". Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir. 39,5 x 29,2 cm. (Voir cadre).	520
16	Ecole italienne du XVIII <sup>e</sup> siècle "Feuille d'études de putti". Sanguine avec des rehauts de craie blanche sur papier bleu. 29,3x39,2cm. (Pliures, épidermures et tâches).	600
17	Attribué à Nicolas DELOBEL (Paris 1693 - 1763) "Vue du Vatican". Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche. Annoté en bas à gauche "du Vatican". 12,8x19,3cm.	550
19	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle "Etude de figure, la jambe droite repliée". Sanguine et légers rehauts de craie blanche. Annoté de façon indistincte en bas à gauche "Gubois ???". 14,2x21,4cm. (Pliures et petits trous).	300
20	Adrien MANGLARD (Lyon 1695 – Rome 1760) "Paysage animé". Sanguine. Annotations indistinctes dans le bas. Marque à sec en bas à gauche du monteur (L.1045). 23,4x29,8cm. (Légères taches).	450
23	Antoine MARCENAY de GHUY (Arnay-le-Duc 1724 – Paris 1811) "Portrait d'homme". Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir. Monogrammé et daté en bas à gauche « A. D. M. 1778 ». (Insolé, petites taches). 10,6 x 8 cm. Provenance : Roger Portalis, sa vente 14 juin 1880, n°163.	300
25	Ecole néoclassique "Vue de la basilique de Constantin à Rome". Lavis gris sur traits de crayon noir. Situé à la plume et encre brune en haut à gauche « Temple de la Paix à Rome ». (Epidermures, petites taches et petites pliures). 19,6 x 32 cm	250
26	Louis BELANGER (Paris 1736 - Stockholm 1816). Feuille d'étude recto verso : paysage maritime, paysage avec un château. Plume et encre noire, sur traits de crayon noir. Doublement signé à la plume et encre brune et daté au verso de « 1796 ». Diverses annotations au verso du montage. 10,4 x 28,6 cm. (Insolé, petites pliures et petites taches).	750
31	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle "Etude d'enfants". Crayon sur papier. Collection Normand. Cachet au dos du cadre. A vue 10,5x13cm. (Quelques petits manques).	150
34	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle "Scène de bataille". Mine de plomb sur papier gris. A vue 12,5x22,05cm. (Restauration).	350

## Résultat de la vente N° 304 du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
35	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle "Scène galante". Lavis d'encre sur papier, tampon en haut au centre : "Bordeaux...". A vue 10x11cm.	100
36	Ecole italienne du XVIII <sup>e</sup> siècle. "La bénédiction des pauvres". Lavis d'encre sur papier. A vue 22x33cm.	220
37	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle "Etude de personnages". Lavis d'encre sur papier. A vue 34x23cm.	360
40	Ecole italienne du XIX <sup>e</sup> siècle "E viva la republica". Dessin au lavis avec annotations manuscrites. 13x15cm. Vendu dans un joli cadre rapporté en bois doré, ajouré et sculpté de rinceaux d'époque XIX <sup>e</sup> siècle. Dimensions du cadre : 38x41cm.	265
41	Ecole italienne du XIX <sup>e</sup> siècle "Etude de femme nue au drapé". Plume sur papier. Tampon en haut à gauche : "Bodes-Gonant". A vue 30x19,5cm. (Nombreuses piqûres, déchirures).	50
44	Frédéric MASSON (XIX-XX). Deux aquarelles sur papier signées en bas à droite. "Chienne braque de l'Ariège faisant une haie" et " Setter anglais prenant un arrêt de longueur". 19x25 et 18,5x24cm. Non encadrées.	200
46	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) "La ferme". Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à gauche. A vue 28x41,5cm.	250
47	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) "Le bord de la rivière". Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à gauche. A vue 27,5x41,5cm	400
49	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle "Les vaches". Mine de plomb sur papier. A vue 45x34 cm. (Déchirure en haut à gauche).	70
52	Pierre Henri TETAR VAN ELVEN (1828-1908) "Intérieur de la cathédrale d'Arezzo". Aquarelle signée en bas à droite. A vue 25x35cm.	150
57	E. ANDREOLETTI (XIX-XX <sup>e</sup> siècle) "Portrait de vache". Dessin sur papier signé en haut à droite. 62x50cm.	150
59	E. ANDREOLETTI (XIX-XX <sup>e</sup> siècle) "Perruches" et "Volatile". Deux dessins aquarellés. A vue 20x27 et 29x19cm.	80
61	E. ANDREOLETTI (XIX-XX <sup>e</sup> siècle) "Chaton et souris". Dessin aquarellé signé. 31,5x18cm.	30
62	Paul MERY (1850-?) "Projet d'éventail à décor de nymphes". Huile sur toile marouflée sur carton. A vue 8 x 29cm. Cadre de forme en stuc doré.	220
64	Ecole française vers 1700 "Portrait de femme". Huile sur toile ovale. 40x30cm. (Restaurations).	450
65	Ecole hollandaise du XVII <sup>e</sup> siècle "Jeune homme habillé à l'antique". Toile. Porte un blason en haut à droite. 60x47cm. (Restaurations anciennes). Expert cabinet Turquin, Paris.	5 000
66	Ecole française vers 1770 "Portrait d'homme". Toile ovale. 64x54cm. (Restaurations anciennes, soulèvements et manques).	1 800
67	Ecole de l'Italie du nord vers 1620 "Portrait d'homme à la collerette". Huile sur toile. 50x38,5 cm. (Rentoilée). Expert cabinet Turquin, Paris.	1 900
69	Louis-Marie SICARDI (1743-1825) "Portrait de Marie Antoinette d'Autriche, 1819". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, annotation au dos. 55,5x46,5 cm. Expert cabinet Turquin, Paris. (Restaurations).	500
71	Attribué à Reynaud LEVIEUX (vers 1620 - 1690) "La Sainte Famille et Saint Jean Baptiste devant des ruines antiques". Huile sur toile. 76,5x97 cm. (Restaurations anciennes). Expert cabinet Turquin, Paris.	5 000
72	Ecole romaine vers 1640, entourage de CAMPIDOGLIO "Nature morte à la pastèque, aux figes et aux grenades, raisins, poires, pommes dans un paysage". Toile. 76x62cm. (Restaurations anciennes).	2 800
73	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle. "Nature morte aux fleurs, aux oiseaux et fruits". 65x44cm. (Restaurations).	200
74	Ecole romaine du XVIII <sup>e</sup> siècle, entourage de Giovanni Niccolo SERVANDONI "Paysage de ruines antiques". Paire de toiles. 22x28cm. (Restaurations anciennes).	950
79	Dans le goût de Leonard BRAMER "Le Christ en croix entre les deux larrons". Huile sur cuivre de forme ovale. 34,5 x 39,5 cm.	700
80	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle, suiveur de Paul DELAROCHE "Sainte Amélie en prière". Huile sur sa toile d'origine. 43x29 cm. (Dans un cadre à vue chantournée). Expert cabinet Turquin, Paris. Ce tableau reprend la composition de Delarocche destinée à être traduite en vitrail à la chapelle privée de la reine Amélie au château d'Eu et pour laquelle on connaît un dessin préparatoire au British Museum. Une version comprenant une quatrième figure féminine agenouillée à gauche est conservée au château de Cornill en Ecosse.	850
83	Ecole italienne du XIX <sup>e</sup> siècle. Suite de trois portraits d'hommes et de femmes. Huiles sur carton. Fragments d'une composition plus grande. A vue 14,5x10 cm, 19x11cm, 12x13cm.	150
84	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle "Nature morte" Huile sur toile. 27x21,5cm. (Restauration).	210
88	Ecole hollandaise du XIX <sup>e</sup> siècle "Le marché aux poissons". Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 55x45cm. (Accidents et restaurations au dos).	320
89	Pierre Nicolas EULER (1846-1915) "Nature morte aux fleurs et coquillage". Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre d'époque. 30x45cm.	400

## Résultat de la vente N° 304 du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
90	Gustave MAINCENT (1848-1893) "Paysage lacustre avec personnage". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x65cm. (Déchirure).	580
90,1	Charles CARBONNEAUX, école française du XIX <sup>e</sup> siècle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. 42x54cm.	150
91	Jules SARLANDIE (1874-1936) d'après Gérard. Plaque en porcelaine peinte signée en bas à droite. A vue 29x18,5cm.	500
93	Icône portative représentant "La dormission de la Sainte Vierge". Peinture sur bois dans un cadre portatif. 30x22,5cm. Expert Cyrille Boulay, Nice. (Léger fêle au verre).	200
95,1	Suite de trois broderies sur aquarelle. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. A vue 34x24cm, 34x24cm, 17,5 x 22,5 cm.(Déchirures).	300
97	Italie, XVII <sup>e</sup> siècle. Tête de Pomone en marbre. H 34cm. (Accidents visibles). Expert Laurence Fligny, Paris.	1 200
98	Saint en bois sculpté doré et polychromé. XVIII <sup>e</sup> siècle. H 80cm. (Manques et reprises à la dorure). Expert Laurence Fligny, Paris.	420
99	Midi de la France, XVII <sup>e</sup> siècle. Sainte Catherine d'Alexandrie en, bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. H 90 cm. (Quelques reprises à la polychromie). Expert Laurence Fligny, Paris.	2 000
100	Venise, première moitié du XVI <sup>e</sup> siècle, attribuée à Simone Bianco (documenté entre 1512 et 1553). Tête d'enfant en bronze à patine brune en demi-ronde bosse. Visage aux joues pleines, au nez retroussé, à la bouche entrouverte et au menton fuyant ; chevelure en mèches désordonnées avec toupet au-dessus du front. Hauteur : 18,7 cm. Socle en marbre veiné. Expert Laurence Fligny, Paris. On connaît quatre autres versions de cette tête d'enfant : une à l'Asmolean Museum d'Oxford (W A 1908.23), une provenant de l'ancienne collection Richard Wallace au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale (inv. H 4303), une de la collection Edmond Foulc au Musée des Beaux-arts de Philadelphie (inv. 1930-I-24) et une dernière à Ravenne (inv. 1397). Celle présentée ici est jusqu'à aujourd'hui inédite. Les versions connues, sensiblement de même dimension, présentent toutes un arrière de la tête incomplet. Planiscig propose une origine vénitienne et rattache ces têtes au style des frères Antonio et Tullio Lombardo étroitement inspiré de l'Antiquité ; il pense plus précisément à Simone Bianco, artiste d'origine florentine ayant fait toute sa carrière à Venise. Comme nombre de ses confrères, cet artiste consacrait une partie de son activité à la restauration des marbres antiques ce qui n'a pas été sans influence sur ses œuvres de sculpteur. Il est en effet l'auteur de bustes en marbre, très inspirés de l'antiquité classique, comme celui de Cicéron qui porte sa signature, conservé au Louvre et ayant vraisemblablement appartenu à la collection de la Couronne. Les mèches désordonnées de la chevelure, les pupilles profondément incisées, les paupières gonflées sont autant de caractéristiques rencontrées sur les bustes antiquisants de Bianco confortant ainsi l'attribution à cet artiste de cette tête d'enfant jouissant d'une belle patine sombre. Ouvrages consultés : L. Planiscig, Venezianische Bildhauer des Renaissance, Vienne, 1921, pp 343-5 ; J. Warren, Sculptures in Metal, Medieval and Renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum, vol. I, Oxford, 2014, pp 158-163. Exper	5 000
101	Pendule au militaire en bronze doré et ciselé. En état. La partie basse ornée d'un attribut militaire avec amour. Le mouvement par César à Lorient. Epoque première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. 46x29x8,5 cm. (Usure à la patine, éléments du décor manquants, manque le glaive et lance, balancier, verre et clé manquants).	1 350
102	Manufacture impériale de Vienne, époque fin XIX <sup>e</sup> siècle. Paire de grands vases couverts en porcelaine de forme balustre à fond bleu céleste et riche décor à l'or. Ils présentent en réserve des scènes galantes dans le style du XVIII <sup>e</sup> siècle. Ils reposent sur un contre socle à pieds griffus. Marque Vienne en bleu. H 72cm.(Petit éclat à l'un des pieds).	2 800
103	Lapparra Paris. Importante ménagère de 169 pièces en argent 950/000 à poinçon Minerve. Epoque Art déco, année 1929. Elle comprend, pour les pièces entièrement en argent : 12 grandes cuillères de table, 24 grandes fourchettes de table, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à poisson, 12 couverts en entremets , 1 couvert de service à poisson, une cuillère à sauce, 12 couteaux à dessert lame argent et manche en argent fourré (676,6g), 4 pièces à petits fours, une louche, une cuillère à ragoût, une pince à sucre (51g). En argent vermeillé : 12 cuillères à glace et 9 pièces de service. Dans son coffret d'origine en chêne à tiroirs et abatants. Poignées incrustées et intérieur en tissu suédé à carcasses. Poids total des pièces en argent 9055g. Sont vendues les pièces suivantes en acier et/ou argent fourré : des ciseaux à raisin en acier, 12 grands couteaux de table à lame acier et manche en argent fourré, 12 couteaux à dessert à lame acier et manche en argent fourré, deux couteaux à fromage, un service à gigot de 3 pièces en argent fourré et acier, deux couteaux à beurre en acier. Vendue avec sa facture d'origine en date du 31/01/1929 157 rue du temple à Paris.	5 000
104	MOSCOU 1856. Partie de service de table en argent Maître coutelier KOVLEVOY comprenant 5 couteaux, 4 cuillères, 6 petites cuillères et 5 fourchettes. Poids total 734g.	550
105	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) "Lion marchant". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Inscription sur la terrasse "Salon des beaux-arts". 36x46x16cm.	450
106	LE LIBON (XIX-XX <sup>e</sup> siècle) "Esmeralda et Quasimodo". Deux épreuves en bronze à patine brune et dorée. H 31cm.	350
107	LISERON (XX <sup>e</sup> siècle) "Buste de femme". Epreuve en bronze. Artiste non répertorié. H 48cm.	350
109	Vase à long col en verre peint d'un paysage lacustre. Non signé. H 39cm.	70
111,1	Ecole de Nancy. Lampe de bureau en bronze à décor de motifs floraux et ombellifères. L'abat jour orné de trois cabochons de couleurs. H 38cm.	100
112	SEVRES (XX <sup>e</sup> siècle). Vase à col pincé en porcelaine à fond bleu à décor de dorures. H 36cm.	80

## Résultat de la vente N° 304 du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
112,1	SEVRES (XIX <sup>e</sup> siècle). Vase monté de forme balustre en porcelaine à fond bleu orné de bronzes dorés. Il repose sur une base circulaire en marbre ornée d'une frise de personnages à chevaux de style antiques. H 54cm.	180
113	DAUM. Vase en cristal. H 29cm.	60
113,1	Marcel FRANCK (XX <sup>e</sup> siècle). Vaporisateur en cristal avec système breveté de pompe à pression en bronze doré. Brevet SCTC. H 13,5cm.	50
115	Limoges pour Bernardaud. Service de table d'après un décor chinois "King To Tchen" du XVIII <sup>e</sup> siècle comprenant 24 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert, 9 assiettes creuses, 11 tasses à café et 12 sous tasses, un sucrier couvert, un pot à lait, 4 salerons, un saladier, un beurrier, 2 ravers, 4 plats de service et une soupière soit un total 85 pièces.	300
118	Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté de style Louis XIV. H 37,5cm.	180
126	Table en noyer ouvrant par un grand tiroir en façade, reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise surmontée d'un toupie. Style Louis XIII, époque fin du XVII <sup>e</sup> siècle. 75,5x104x67,5cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	350
128	Paire de grands fauteuils en noyer sculpté. Garniture de velours brun alterné de bandes de tapisserie. Style Louis XIV, époque XIX <sup>e</sup> siècle. 117x60x64cm.	250
131	Fauteuil de bureau à dossier enveloppant en chêne mouluré et sculpté. Il repose sur des pieds à cannelures rudentées. Garni d'un cannage ancien. Porte une estampille A. Croute. Epoque XVIII <sup>e</sup> siècle. 81,5x60x45cm. (restaurations)	220
132	Bergère à oreilles en noyer mouluré et sculpté de rubans, fleurettes et noeuds. Style Louis XVI, époque XIX <sup>e</sup> siècle. Garniture d'un tissu damassé rouge. 101x59x53cm.	50
133	Fauteuil à dossier plat en hêtre teinté. Style Louis XV, époque XIX <sup>e</sup> siècle. Garniture de tissu en toile de jouy. 96x63x55cm.	40
134	Paire de fauteuils pour monsieur et madame à dossier chapeau de gendarme en bois laqué mouluré et sculpté de feuillages et rosaces. Ils reposent sur des pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI, époque fin XIX <sup>e</sup> siècle. Garniture de tissu à chevrons moderne.	150
135	Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois de rose à losange sur fond d'amarante ouvrant à deux larges tiroirs sans traverse. pieds cambrés, ornementation de bronze doré et ciselé chutes mains de tirage, entrée de serrure et sabots. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV. Restaurations, reprise au placage. Estampille et marque de jurande JME de Jacques DUBOIS, reçu maître en 1742. Expert François Lachaud, Paris. 82x125x57 cm.	2 800
137	Grand bureau plat en bois de placage marqueté de losanges au plateau. Il ouvre par trois tiroirs en façade et repose par des pieds galbés. Bel ornementation de bronzes ciselés et dorés aux angles, entrée de serrures, poignées de tirage, chutes et pieds. Style Régence, époque XIX <sup>e</sup> siècle. 80x150x77cm. (reprises au placage)	3 600
138	Table de milieu en noyer mouluré figurant des femmes stylisées. Le piètement en double console réuni par une entretoise. Travail lombard du XIX <sup>e</sup> siècle. 68x60x50cm.	300