

Résultat de la vente N° 301 du vendredi 21 juillet 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Bracelet filigrané en or 18K 750/000. Poids 7,8g.	200
2	Lot de cinq bagues en or jaune 18K 750/000 serties de pierres de couleur. Poids brut 10g.	220
2,1	Bracelet filigrané en or et perles. Poids brut 3,81g.	80
3	Médaille en or jaune 18K 750/000. Poids 5,7g.	50
5	Petite montre de col en or jaune 18K 750/000 le boîtier à décor guilloché. Epoque XIX° siècle. Poids brut 17,5g. Mouvement non garanti.	120
6	Montre de col à clé en or jaune 18K 750/000. Le boîtier à décor gravé. Epoque XIX° siècle. Poids brut 23,3g. Mouvement non garanti. Pas de clé.	150
7	Montre de col à clé en or jaune 18K 750/000. Le boîtier à décor gravé. Epoque XIX° siècle. Poids brut 26,8g. Mouvement non garanti. Pas de clé.	170
8	Montre de poche à échappement en or jaune 18K 750/000. Signée DUJARDIN rue Montmartre à Paris. Boîtier arrière gravé. Poids brut 43,1g. Mouvement non garanti.	170
9	Pendentif stylisé en forme de soleil constitué d'une pièce de 20F or datée 1909. Poids 13,1g.	290
10	Pièce de 100F or, datée A 1856. Poids 32,3g. Bel état.	900
11	Lot de deux pièces de 10F or et trois pièces de 20F or. Poids 25,7g.	680
12	Montre de poche à clé en or jaune 18K 750/000. Le boîtier à décor double face sur fond gravé émaillé de bleu réhaussé de petites roses. Avec sa clé. Dans sa boîte d'origine. Poids brut 38g. Mouvement non garanti.	800
13	Pendentif porte photo en or jaune 18K 750/000 et une chaîne de montre également en or jaune 18K 750/000. Poids brut 37g. (Vitre à l'intérieur du pendentif).	800
18	Sautoir en plaqué or à mailles marine. Poids 71g.	200
19	Broche Napoléon III sertie d'un camée agate profil de femme, (manque) sur une monture en or jaune 750/000 émaillée et sertie de diamants taille rose (un manquant). Poids brut 26.83g.	400
21	Broche Napoléon III en or jaune 18K 750/000 sertie d'une calcédoine (accident) et motif d'une coccinelle sertie de diamants taille rose. Poids brut 18g.	180
22	Bague en or jaune 18K 750/000 des années 40/50 ornée de six rubis pour un poids total d'environ 1,50 carats et de sept diamants pour un poids total d'environ 0,50 carats. Poids brut 15,5g. Tour de doigt 56.	800
23	Harry WINSTON. Bague en or jaune 18K 750/000 sertie d'un rubis central en serti clos d'environ 1,50 carats entouré d'un pavage de diamants. Poids brut 26,3g. Tour de doigt 55. A charge.	1 500
24	Collier en boules de corail naturel. Fermoir en vermeil.	200
25	Montre de gousset en argent, cadran émaillé d'une scène avec pêcheur et chasseur. Mouvement à coq du XVIII° siècle signé Faris, London. Poids brut 102.2g. Mouvement à restaurer.	400
26	VAN CLEEF and ARPELS. Stylo bille en or jaune 18K 750/000. Poids brut 26g.	570
27	MAUBOUSSIN, Paris. Bague en or blanc 18K 750/000 modèle chance of love, ornée d'un diamant central d'environ 0,30 carats épaulé de petits brillants. N°AA8875. Poids brut 3,4g. Tour de doigt 50.	600
29	Bracelet souple en or jaune 18K 750/000 et platine sertie de petits diamants taille rose. Poids 24,4g. A charge.	1 200
32	CARTIER. Bracelet Trinity en or jaune, rose et blanc 18K 750/000. n°BX9333. Poids 56,7g.	3 500
32,1	CARTIER. Bracelet "Love" en or jaune 18KK 750/000. N° 125649. Poids 22,3g.	1 800
34	BOUCHERON, modèle Ava carré. Paire de puces d'oreilles en or blanc 18K 750/000 sertie de petits brillants pour un poids d'environ 0,70ct. Poids brut 2,7g.	3 000
35	Bague en platine et or blanc 18K 750/000 ornée de deux diamants d'environ 0,30carats. Poids brut 8,73g. Tour de doigt 56,	350
36	Collier en or blanc 18K 750/000 serti d'un diamant de taille moderne d'environ 0,60cts. Poids brut 2,5g.	1 500
37	Bague en or jaune 18K 750/000 sertie de petits diamants et de saphirs baguettes (environ 3,5cts). Poids brut 6,2g. Tour de doigt 50/51. A charge.	500

Résultat de la vente N° 301 du vendredi 21 juillet 2017

Ordre	Désignation	Enchères
39	Bague en or jaune 18K 750/000 sertie d'une turquoise cabochon entourée de roses. Poids brut 3,8g. Tour de doigt 50. A charge.	220
42,1	CORUM. Montre de dame en or jaune 18K 750/000, le cadran entouré de petits diamants pour un poids d'environ 0,70carats. Remontage manuel. N°27103P31/141446. Poids brut 104,9g.	3 100
43	Bague deux ors 750/000 sertie d'une aigue marine d'environ 10cts. Poids brut 20,3g. Tour de doigt 65.	650
44	Bague en or blanc 18K 750/000 sertie de diamants de taille ancienne pour un poids d'environ 2,30cts. Poids brut 5,7g. Tour de doigt 58.	1 000
45	Bague boule en or blanc 18K 750/000 sertie de diamants de taille brillant et baguette pour un poids d'environ 1,30cts et de diamants noirs pour un poids d'environ 0,60cts. Poids brut 11,2g. Tour de doigt 53. A charge.	650
47	Epingle à cravate en platine ornée d'un mabé et de diamants taillés en roses. Poids brut 5,7g. A charge.	950
51	Bague solitaire en or blanc 18K 750/000, ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 2,40 carats (supposé : J - SI). Poids brut 3,8g. Tour de doigt 52. (Diamant desserti).	8 500
53	Bague large en or blanc 18K 750/000 sertie d'un pavage de diamants pour un poids d'environ 1,20cts. Poids brut 10,3g. Tour de doigt 55/56. A charge.	450
54	Emporio ARMANI. Parure composée d'un pendentif en nacre avec sa chaîne en argent et d'une paire de boucles d'oreilles assorties.	200
55	Lalique, Paris. Bracelet en cuir fuschia à boucle déployante en métal orné d'une opale amovible. Boîte d'origine.	70
56	CARVEN. Deux broches l'une représentant une carpe et la deuxième figurant un westie en métal doré, émail et strass. (Un strass manquant au westie).	100
57	Christian LACROIX. Broche stylisée en métal doré, émail et strass.	150
58	Yves ST LAURENT. Paire de clips d'oreilles en métal doré avec pierres rouges fantaisies. On y joint de Sonia RYKIEL, une broche en forme de fleur en métal émaillé à décor de coccinelle au centre.	110
59	Christian LACROIX. Broche cœur en métal doré. On y joint de CHACOCK, une paire de clips d'oreille en métal doré et pierres de couleurs bleues en forme de goutte.	60
60	Christian DIOR. Paire de clips d'oreilles en forme d'abeilles en métal doré et zircon. On y joint un bracelet en métal doré à mailles gourmette.	160
62	MONTBLANC. Stylo à bille en laque noire. Symbole d'élégance et de liberté- est ancrée dans l'histoire de la mode et révolutionne les années 1920. Avec sa boîte. Etat neuf.	250
64	DUNHILL, London. Stylo plume en laque et métal argenté. La plume en or blanc 18carats. Fabriqué en Suisse. Inspiration Art Déco. Avec sa boîte. Etat neuf.	280
65	HERMES, Paris, France. Sac Kelly en cuir gold grainé, des années 1980. L 36cm. On constate une légère différence de couleur sur la face avant du sac. A l'intérieur on note des traces de stylo bille au niveau du rabat et côté latéral gauche. Aux angles du fond extérieur, on note une usure marquée avec noircissement et décollement à l'un des angles. Ce sac a été nettoyé par la maison HERMES.	1 700
66	CHANEL. Sac Timeless en cuir box noir. 16x24cm. Avec boîte d'origine. Etat neuf.	2 200
67	VUITTON, Paris. Sac à bandoulière en toile enduite et cuir. 21x21,5cm. (Usures d'usage).	100
69	CELINE, Paris. Sac à bandoulière en cuir bordeaux. 16x24cm. (Usures d'usage).	100
71	Must de CARTIER. Portefeuille en cuir noir. 10,5x10,5cm. Etat neuf. Avec sa boîte d'origine.	100
73	HERMES, Paris. Deux ceintures de dame, la première collier de chien en cuir, plaques en plaqué or et la deuxième en cuir d'autruche et plaques en métal doré. Bon état.	350
75	HERMES, Paris. Deux carrés de soie modèles "Cosmos" et "Fleur de lotus". 40x40cm. Parfait état.	120
76	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "La marre au canard". 90x90cm.	100
77	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "L'intrus". 90x90cm. Parfait Etat. Vendu avec sa boîte.	230
78	CELINE, Paris. Foulard de soie à motifs cheval et accessoires. 90x90cm.	70
79	CELINE, Paris. Carré de soie. 70x70cm.	80
80	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "Ceinture". 90x90cm. Parfait Etat.	210
82	HERMES, Paris. Lot de 11 cravates en 100% soie.	240
84	CHANEL, boutique. Veste en tweed multicolore. Taille 38. Bon état.	350
85	CHANEL, boutique. Tailleur en laine blanc cassé. Taille 38. Parfait état.	300
86	CHANEL, boutique. Veste en laine, polyamide et soie, de couleur noire. Parfait état.	320

Résultat de la vente N° 301 du vendredi 21 juillet 2017

Ordre	Désignation	Enchères
87	CHANEL, boutique. Petite veste du soir en velours et paillettes. Parfait état.	200
88	Christian DIOR the suite, Paris-New York. Veste noire en laine 100%. Taille 8. Parfait état.	300
89	Christian DIOR, boutique. Blazer bleu marine en viscose et laine. Taille 40. (Salissures intérieures).	80
90	ZILLI, France. Manteau trois quart en python et capuche bordée de renard. Intérieur soie. Taille probablement 40.	300
91	St James Sport, Nice. Veste trois quart en renard. Taille 38-40.	150
92	BEGEDOR, Italie. Blouson en peau de couleur rouge avec fermoir doré. Taille 36.	50
93	Vase cylindrique en argent 925/000 à décor en relief de fleurs. H 19,5cm. Poids 363g. On y joint un vase triangulaire en argent étranger 800/000 orné d'une pierre verte. H 24cm. Poids 448g.	180
94	Plat de présentation en argent étranger 800/000 à décor en relief de volutes. Poids 1035g.	220
95	Plat de présentation à bordure mouvementée en argent poinçon Minerve. Poids 1kg.	250
97	Service à café en argent étranger 800/000 de style Empire, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Les anses en bois noirci. Poids brut 1821g.	350
98	Cadre porte photo en argent étranger 800/000. 27x21cm. Poids 104g.	80
100	Christofle, France. Ménagère en métal argenté de 86 pièces comprenant 12 couverts de table, 12 grand couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 couverts à entremet, 12 cuillères à café, une louche et une pince à sucre.	380
102	Maison Nowil & sons, Cheffield, Londres. Coffret de service en acajou verni comprenant 12 couteaux et 12 fourchettes en nacre et métal argenté.	150
103	Maison Vautrin Guillaume Chevron à Troyes. Coffret contenant quatre pièces à petits fours en argent poinçon Minerve, les manches en ivoire. Poids brut 65g. On y joint de Mason James Walker, London Jewellers, un coffret comprenant six couteaux à beurre en argent poinçon anglais. Poids 141g.	90
106	Daum. Pendule de table en cristal moulé, le mouvement à quartz. 12,5x11cm.	300
109	Daum, France. Coupe en cristal à décor de vaguelettes. Diam 20cm.	90
112	Baccarat. Service à whisky comprenant six verres. Boite d'origine. On y joint une carafe au modèle. Etat neuf	210
113	Six verres à whisky en cristal de Bohême. Boite d'origine. Etat neuf.	60
114	Sèvres. Partie de service de verre en cristal comprenant 8 coupes et 11 verres à vin.	150
116	Daum, France. Paire de bougeoirs en pate de verre à décor d'escargots. H 12cm. Parfait état.	120
118	Ecole française, époque Art Déco, dans le goût de Chiparus "La danseuse". Sculpture en bronze doré sur base en marbre veiné bicolore et onyx. H 31,5cm. (Recollage à la base).	180
120	François VANDENBERGHE (1951) "L'épine". Sculpture Volume en terre cuite. 42x49cm.	2 900
121	François VANDENBERGHE (1951) "Choum". Sculpture volume en bronze portant le numéro 2/8. Fondateur atelier FBL dans le Tarn. 24x42cm.	2 200
124	Joseph RIVIERE (1912-1961) "Portrait de femme souriante". Sculpture volume en marbre. H 33cm.	1 000
129	R. POLLIN (XX) "La panthère blessée". Terre cuite. 20x50x8cm.	100
130	Jean GOURMELIN (1920-2011). Trois sculptures en plâtre et terre cuite représentant un buste d'homme, une tête labyrinthe et deux hommes tête de livre marchant. (Accidents).	150
133	Jérôme MESNAGER (1961) "M". Livre objet en bronze patiné dans un emboitage cartonné, le bronze est monogrammé JM, cire perdue, fondeur Capelli. On y joint un autre livre objet non signé et un bronze sans boite. Ces deux derniers bronzes sans signature ni cachet de fondeur.	150
135	"Livre d'Eros" par Philippe LEBAUD. Numéroté 855. Illustré par 1000 gravures, monotypes et reproduction de gouaches de P.Y. TREMOIS. Ed. Club du livre, 1970. Dans son emboitage d'origine. Expert Jean-Philippe BELLE, Nice.	100
138	Portfolio "Citraën et la BD", 1984, édité par Citroën, comprenant 10 sérigraphies originales de Chaland, Clerc, Darrow, Forest, Gillon, Juillard, Liberatore, Margerin, Martin, Moebius et Teulé, toutes signées et numérotées. Exemple n°311/650. (Quelques taches d'humidités)	300
139	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Carte de vœux de la galerie Madoura pour l'année 1967 in-2, illustrée d'une linogravure d'après Pablo Picasso, n° H.C. 19/400. 21,5x14,5 cm. (Rousseurs, épidermures, cassures).	180
141	CESAR (1921-1998) "Côte d'Azur". Circa 1990. Estampe offset, signée par l'artiste. 59x33cm. (Piqûres).	120
142	Victor VASARELY (1906-1997) "Zoo". LITHOGRAPHIE sur papier signée, datée 1986 et numérotée EA. 84x59,5cm.	150
143	Auguste HERBIN (1882-1960) "Napoléon". Sérigraphie en couleurs, cachet de la signature en bas à droite n°38/150. 67x50cm.	220

Résultat de la vente N° 301 du vendredi 21 juillet 2017

Ordre	Désignation	Enchères
144	Salvador DALI (1904-1989) "Caprice". Lithographie originale sur papier Japon signée et numérotée 166/250. A vue 46x65cm.	150
146	Fernandez ARMAN (1928-2005) " 29° Trophée Lancôme, 1998". Six lithographies signées et numérotées E.A/25 dont une dédicacée mais non numérotée. 75,7x56,5cm.	350
148	Peter KLASSEN (1935) "PK". Six Sérigraphies signées et numérotées H.C. (Plis et cassure sur l'une d'entre elles). 55x75cm.	250
149	Théo TOBIASSE (1927-1912) "Entre foule et solitude". Lithographie numérotée 129/150. 105x71cm.	80
151	Ecole Art Déco "La panthère". Lithographie numérotée 91/250, signée en bas à droite. A vue 41x65cm.	50
153	Peter KLASSEN (1935) "Parking". Gouache et collage, projet pour la sérigraphie "Parking" signée et dédicacée. 55x75cm.	300
154	Peter KLASSEN (1935) "Projet d'affiche du XVIII° Trophée Lancôme, septembre 1987". Aquarelle gouachée, signée et datée 87 en bas à droite. 35x28cm (à vue). La société des parfums Lancôme sponsorisa le prestigieux tournoi de Golf de Saint-Nom la Bretèche de 1970 à 2003. L'affiche annuelle était commandée à des artistes français renommés. Notre projet aboutit à une affiche et une lithographie avec de petites variantes.	200
159	Joseph RIVIERE (1912-1961) "Anatomies d'hommes". Fusain sur papier non signé. Vendu avec une affiche d'exposition au Musée Rodin. 103x72cm.	400
160	Joseph RIVIERE (1912-1961) "Couple allongé". Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite. 104x73cm.	400
163	Robert VAN CLEEF (1914) " Nu féminin". Pastel sur papier signé. 76x51cm.	100
168	Antoine FERRARI (1910-1995) "Le port" Huile sur isorel signée en bas à droite. 54x72cm	650
169	Jean FOUS (1901-1971) "Adam et Eve" Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 60 cm.	1 200
170	Louis LATAPIE (Attrib.) (1891-1972). "Femme à la fenêtre". Huile sur panneau. 57x48cm.	300
171	Raoul VAN MALDERE (1875-1947)"Paysage des alpilles". Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à gauche. 46x33cm.	500
172	Antoine GUILLEMET (1843-1918) "L'église de Barfleur, Cotentin". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 97. 18x27cm.	1 650
173	Maxime NOIRE (1861-1927) "Paysage d'Algérie". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1895. 35x75cm.	750
174	Pierre STEFANI (1938) "Marée basse" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 19x27cm.	100
175	Raymond POULET (1934) "Le marché de Trechville, Abidjan". Huile sur toile signée au milieu vers la gauche, contresignée au dos. 54x65cm.	
176	Gilbert BRIA (1933) "Les bateaux". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x75cm	150
177	Jean Baptiste OLIVE (1848-1936) "Pêcheur aux abords de la Corniche, Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x70cm. D'après le catalogue raisonné de Baille le bâtiment sur la droite est traditionnellement appelé le cabanon de M. BOREL (anse de Malmousque sur la corniche de Marseille). Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	5 000
180	Michel CALVET (1956) "Combat de coqs". Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée au verso. 63x53cm.	800
183	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Cavalier". Huile sur toile signée en bas à droite. 45x55cm.	800
188	Michel CARLIN (1935) "Composition". Technique mixte sur toile, signée et datée 73 en bas à droite. 35,5x27cm.	150
189	Pierre Clamagirand CLAMA (1934-2015) "Tête d'homme". Huile sur toile signée et datée 1980 au verso. 16.5x13cm.	80
190	Alain DUPERAY (1949) "Le pont du chantier naval de la Seyne sur Mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée 2017 au dos. 50x61cm.	150
191	Alain DUPERAY (1949) "Terrasse en été". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 2017 au dos. 50x65cm.	280
198	LIORA (XX°siècle) "Newspaper 8". Acrylique sur toile. 50x50cm.	350
199	LIORA (XX°siècle) "Newspaper 2". Acrylique sur toile. 100x100cm.	900
201	LIORA (XX°siècle) "Newspaper 1". Acrylique sur toile. 100x100cm.	800
203	LIORA (XX°siècle) "Mini papers 7". Diptyque. Acrylique sur toile. 25x25cm.	300
210	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition 1264". Acrylique sur papier épais. 70x50cm. (Vitre cassée).	150
210,1	Alain DELSALLE (XX-XXI°siècle) "Paysage maritime du Nord, effet de soleil". Huile sur toile signée en bas à droite. 97x130cm.	300
213	Bureau moderniste en aluminium et cuir ouvrant par trois tiroirs en ceinture. 74x110x55cm.	500

Résultat de la vente N° 301 du vendredi 21 juillet 2017

Ordre	Désignation	Enchères
214	Ligne Roset. Ensemble composé d'un bureau en acier inoxydable et placage de bois exotique et sa bibliothèque/étagère murale à tiroirs.	500
217	Murano, XX ^e siècle. Table ronde en verre. Le piètement en verre soufflé en forme de torsades avec rehauts de dorures. 75x108cm. Expert Thierry ROCHE, Lyon.	500
219	Suite de quatre fauteuils à dossiers plats en bois laqué gris, rechampi doré. Style Louis XVI. Epoque XX ^e siècle. Garnitures de tissu floral. Etat neuf.	400