

Résultat de la vente N° 300 du samedi 17 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
8	CASTELLI, XVIII ^e siècle. Tondo d'applique, "Le sacrifice d'Abraham", début XVIII ^e siècle. Sur une plaque ronde est peint de manière simultanée les moments où Abraham lève les yeux vers l'ange qui a retenu le sacrifice de son fils et celui où fut sacrifié le bélier. (Genèse 22, 1-12). Il est présenté dans un cadre en bois doré. D. : 19,5 cm ; 36x31 cm.	450
9	Italie, XVIII ^e siècle. Bouillon d'accouchée, XIX ^e siècle. Faïence polychrome à décor floral, semis d'insectes et de papillons. Superposition d'éléments sur une coupe à prises en forme de crosse. H 21,8 cm D. 15 cm et anses 19,5 cm. (Manque le plateau et éclat au bouton de préhension et égrenures). A l'origine, vers 1550, les coupes d'accouchée sont des cadeaux offerts pour que la jeune mère puisse prendre son repas au lit. Elles comprenaient cinq pièces : une coupe à deux anses, un autre élément avec les creux pour les deux œufs et le sel, le couvercle à frêtel et le plateau de présentation. Le Musée Carlo Venturini (Massa Lombarda), en conserve un bel exemplaire de la manufacture Ferniani, de dimensions proches.	2 000
11	Lot de deux médaillons FLORENCE, Manufacture Cantagalli. Putto. Marque peinte au coq au revers. D. 26 cm. Et France, NEVERS (?). Henri IV en profil sur fond bleu de four. D. 35 cm. (Restauré).	300
13	MONTPELLIER, suite de l'atelier Pierre FAVIER, début du XVIII ^e siècle. Chevrette au mufler de lion "FLOR.Papaveris.Rh". Sur piédouche circulaire, la panse est accostée d'une anse plate terminée en mufler de lion, d'un bec verseur à anneau et surmontée d'un couvercle en cloche à prise. Le phylactère est peint en bleu et a reçu une inscription en noir pour la préparation à base de fleur de pavot. H 32 cm. Cf Jean-Louis Vayssettes & Lucy Vallauri (dir.), Montpellier Terre de faïences, potiers & faïenciers entre Moyen Age et XVIII ^e siècle, 2012, Silvana Editoriale, reproduction d'une chevrette de forme très similaire, p. 246, fig. 37a et p.248, fig.41.	1 300
14	MONTPELLIER. Exceptionnelle chevrette "S. CHICOR S.R." aux armes d'alliance des Azécat-Montfort, vers 1665-1668. Sur la panse, le phylactère où figure le nom de la préparation (Sirop de chicorée simple) est encadré de palmes. L'anse présente un décor modelé en forme de putto qui tient un écu aux armes, en polychromie de grand feu. La base circulaire a été probablement restaurée et repeinte. Ancienne Pharmacie Maurel, à Arles (Thuile 1943). H 25 cm. (Usures au visage du putto, éclat à l'embouchure; égrenures). On verra les ouvrages de Jean-Louis Vayssettes & Lucy Vallauri (dir.), Montpellier Terre de faïences, potiers & faïenciers entre Moyen Age et XVIII ^e siècle, 2012, SilvanaEditoriale, p.314, repr. P. 316, fig. 21 et l'article de Jean Thuile, "Les pots de pharmacie de "La Miséricorde" et de "l'Hôpital Général" et leur attribution aux faïenceries montpelliéraines", Revue d'histoire de la Pharmacie, 1941, Vol. 29, n°111, p. 79-86 : "Magdeleine d'Azécat étant décédée en 1668, alors qu'elle était déjà veuve de Pierre Montfort et après avoir légué par testament une certaine somme à l'infirmerie et la pharmacie du Couvent des Récollets de l'observance d'Arles, on ne saurait assigner à ces vases une naissance bien postérieure à cette date, c'est-à-dire très antérieure encore à la fondation de toutes les manufactures méridionales hors celles de Montpellier".	4 500
17	VENISE, début du XVIII ^e siècle. Deux chevrettes, "SY. D. ENDIVIA" & "SY. DE THYMO". Sur un fond bleuté, décor végétal « a foglie », mi-partie et filets en camaïeu bleu. Les noms des préparations (Sirop d'endive et Sirop de thym) sont peints en bleu sur un phylactère au premier tiers de la panse. H 25 cm. (Egrenures au goulot & à la lèvre).	800
18	SAVONE. Chevrette, "SY. Di RIBES", XVIII ^e siècle. Décor d'enroulements de rinceaux, frises et filets en camaïeu bleu. Le phylactère situé sous l'anse a reçu le nom de la préparation (Sirop de cassis). H 20 cm. (Egrenures & petits éclats notamment à la lèvre).	300
20	SAVONE. Deux pots piluliers. Décor floral et filets en camaïeu bleu. H 12,5 cm. (Egrenures, petits éclats et restauration à l'embouchure de l'un d'eux).	250
29	MOUSTIERS. Coupe creuse à décor de grotesques en camaïeu de vert. Marque "JO S" : Jean Baptiste Solomé ? Vers 1745. D. 25 cm.	550
32	Lot de 4 tirelires "fruits". Barbotine et bois. Etats divers, vendus en l'état. Début XX ^e siècle.	30
36	MOUSTIERS, XVIII ^e siècle. Assiette, fin XVIII ^e siècle. Au bassin, rare décor polychrome d'un taureau s'abreuvant. Sur l'aile, guirlandes. Au revers, monogramme "PT". D. 21 cm.	80
39	VARAGES, Michel BATTAGLIA (1847- après 1915?). Plaque murale, ornée de quatre lézards en trompe l'œil. Signée au revers "Battaglia ft/Varages Var". 27.5x19.5cm. Signalé à Varages en 1872, on retrouve Battaglia chez les Massier puis de nouveau à Varages vers 1900, il exécute alors des barbotines "à la Palissy". Catalogue, Un goût d'Italie, Argilla 93, Aubagne, 1993, p. 121-122 et l'exposition Michel Battaglia, Varages, Musée des faïences, du 28 septembre au 23 décembre 2007, autres exemple de plaques décoratives, p.16 ou p. 24.	280
41	VARAGES ou ALLEMAGNE-en-PROVENCE, XVIII ^e siècle. Biberon de malade. Et MONTPELLIER. Porte huilier. Respectivement 8.6x20 et 7.2cm. (Défaut de cuisson).	200
42	Lot de cinq salières. Faïence de diverses provenances & diverses formes.	80

Résultat de la vente N° 300 du samedi 17 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
43	MARSEILLE ou ALCORA (?). Réservoir de fontaine d'applique couvert, XVIII ^e siècle. Sur une forme droite à corniche et nombreux redans, le décor est peint en camaïeu bleu d'une scène animée centrale "aux chinois musiciens" dans un semis dense de fleurettes, papillons, branches fleuries, oiseaux grotesques. De chaque côté, deux prises en mascarons barbus et le dégueuloir en masque humain. 49x22cm. (Examen à la lampe de Wood : deux petits repeints au bourrelet du socle). On verra le beau catalogue de l'exposition, Poteries d'Eaux, Aubagne, juin-sept. 2007, p.140-169, consacrées aux "fantasques fontaines" : "Ces objets de luxe ... l'existence d'un receveur [un bassin] assorti n'étaient pas toujours obligée et [...] d'autres dispositifs où le métal est substitué à la faïence". Le musée de la Cité de la Céramique de Sèvres conserve un exemplaire de même forme mais qui a reçu un riche décor polychrome et qui a gardé sa console (MNC 25887).	200
45	MARSEILLE, Leroy, XVIII ^e siècle. Assiette à décor en camaïeu de bleu. D. 23, 5 cm. (Eclat à la lèvre).	80
46	MARSEILLE, fin XVIII ^e siècle. Assiette à décor d'un paysage animé. Faïence à décor de petit feu et réhauts de brindilles or sur la lèvre. Fausse marque VP. D. 24cm. (Egrenures).	300
50	SAMADET. Deux corbeilles, XIX ^e siècle. Décor floral anses torsadées. 11x21.5cm. (Fêles anses).	750
60	GIEN XIX ^e . Mendant en faïence à décor italien de mascarons sur fond blanc. 14x34x24cm.	20
66	Puiforcat, Limoges. Service en porcelaine doré à l'or fin, modèle Kan Sou, comprenant 66 pièces : 12 assiettes plates diam. 24,5cm, 12 assiettes plates diam. 22cm, 9 assiettes plates diam. 19,5cm, un légumier avec couvercle, un saucier, deux ramequins ovales, un plat rond creux, un plat rond plat, un plat ovale creux, une théière, 4 tasses à thé avec leurs soucoupes, huit tasses à café avec soucoupes, un sucrier. Expert Anne Lajoix, Paris.	500
69	Limoges, porcelaine de. Bonbonnière, le fretel à décor d'oiseau. H 15cm. Diam. 14,5cm.	10
70	LIMOGES, manufacture Gérard, Dufraisseix & Morel. Rare Service à thé en porcelaine, "Majorelle", entre 1881-1890. Décor peint de branches fleuries, papillons et insectes, rehauts or & filet. Il comprend une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et une suite de 8 tasses et sous tasses. Marque au revers, au cachet vert : CFH/ GDM et le nom du service "Majorelle/Nancy".	300
71	Pichet en grès, début XX ^e siècle à décor en étain appliqué d'une grappe de raisin sur fond bleu. Cachet illisible, peut être Bouffioulx en Belgique. H 17cm. Expert Anne LAJOIX, Paris.	60
73	Saint-Amand, Fournier Demars, XX ^e siècle. Bouteille à alcool à deux anses en grès bleu à coulures ocre. H 24 cm. On y joint un vase "Cible", années 70, grès. Marque au cachet sur le côté. H 26cm. Expert Anne LAJOIX, Paris.	40
75	MOUSTIERS, XVIII ^e siècle. Saupoudreuse. Décor en semis de petits bouquets de fleurs et d'insectes. Filets bleu et ocre. H. 25 cm. (Bon état sauf un éclat à l'intérieur du pas de vis ; égrenures).	1 300
93	Pérou, Côte sud Tihuanaco 900-1200 ap. JC. Vase en céramique à décor polychrome. 7x13cm.	250
109	Canne en jonc. Le pommeau figurant une femme. Art nouveau. Signé Loysel, vers 1900. L 89cm.	200
114	Extrême-Orient, XX ^e siècle. Canne en bois exotique. Le pommeau en ivoire formant boîte. L 91cm.	150