

Résultat de la vente N° 297 du samedi 1 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Large bracelet à mailles torsadées en or jaune 18K 750/000. Poids 57,37g.	1 250
2	Bracelet en or jaune 18 K 750/000. Poids 42,3g.	930
3	Collier en or jaune 18K 750/000 avec maillons alternées de petits brillants. Poids brut 46g.	1 030
4	Broche écureuil en or jaune 750/000 sertie d'une perle d'hématite. Poids brut 8.6g.	170
5	Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K 750/000. Poids 11,5g.	230
6	Baume et Mercier, Genève. Montre de dame des années 40 en or jaune 18K 750/000. Bracelet souple articulé. Mouvement mécanique non garanti. Au revers, elle porte le n° 1072. Poids brut 33,4g.	580
6,1	Oméga. Montre de dame en or jaune 18K 750/000. Mouvement mécanique non garanti. Poids brut 27g.	520
7	Broche stylisée en or jaune 18K 750/000 sertie de roses, de saphirs, de rubis baguette et d'un cabochon de pierre verte en son centre. Poids brut 18,7g.	530
8	Bague souple en or blanc et or jaune 18K 750/000 sertie de petits brillants. Poids brut 12,8g.	290
9	Bague en or blanc 18K 750/000 ornée de diamants de taille brillant formant une fleur. Tour de doigt 52. Poids brut 4g.	135
10	Bague en or blanc 18K 750/000 sertie d'une émeraude carrée entourée de petits brillants en pavage. Poids brut 8,3g.	450
11	Bague 1950 en or jaune 18K 750/000 sertie en son centre de trois brillants. Poids brut 11,4g.	250
13	Bague godronnée en or jaune 18K 750/000 sertie de 7 rangs de petits brillants en pavage. Poids brut 6g.	200
14	Paire de clips d'oreilles trois ors 18K 750/000 en forme de torsades stylisées enchâssant une perle baroque centrale. Poids brut 11,3g.	150
15	Broche ajourée en or jaune 18K 750/000 sertie d'un cabochon de corail en son centre. Poids brut 16,4g.	250
16	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750/000 ornés de cabochons de couleur lapis lazuli. Poids brut 12,2g.	180
17	Bague en or jaune 18K 750/000 sertie d'une améthyste. Poids brut 10,8g.	180
18	Bague jonc en or jaune 18K 750/000 centrée d'un diamant en serti clos. Poids brut 7,6g.	170
20	Bague solitaire en or 18K 750/000 et platine ornée au centre d'un diamant demi-taille 9,75x9,67x5,7cm soit un poids d'environ 3,2carats. Couleur J K/L, pureté SI. Poids brut 3,20g. Expert Stéphane COHEN, Nice.	6 400
21	Jolie bague des années 1950 en platine sertie de petites roses. Poids brut 16,2g.	300
22	Montre de dame en or gris 18K 750/000. La lunette sertie de diamants pour un poids d'environ 1,20 cts. Le mouvement signé A Flamand. Elle porte le N°18303. Poids brut 37,5g. Ne fonctionne pas.	780
24	Montre de col en or jaune et or blanc 18K 750/000. Le cadran émaillé avec chiffres romains. Le boîtier orné de motifs de pampres en léger relief. Monogrammée au dos. Elle porte le n°99615. Poids brut 20.2g. Mouvement bloqué.	190
25	Alliance américaine en or jaune 18K 750/000 sertie de 19 diamants de taille brillant pour un poids d'environ 3 ct. Tour de doigt 57. Poids brut 4.42g.	1 350
26	Lot comprenant une paire de créoles en or blanc 14K. Poids 6g, un bracelet souple en argent 925/000. Poids 32g et une bague stylisée en platine. Poids 8,7g. On y joint deux montres de dame en métal doré de marque Seiko, mouvements à quartz non garantis.	480
28	Bague en or jaune 18K 750/000 ornée de 4 diamants de taille ancienne. Tour de doigt 59. Poids brut 10.7g.	450
28,1	Bague marguerite en or jaune 18K 750/000 sertie d'un cabochon de rubis, entourage petits brillants. Poids brut 4g.	250
29	Bague Trilogy en or jaune et or blanc 18K 750/000 ornée de 3 diamants de taille brillant pour un poids total d'environ 0.65 ct. Tour de doigt 53. Poids brut 6.64g.	400
31	Trois pendentifs en or blanc 18K 750/000 ornés de perles noires pour deux le troisième d'une perle irisée avec petits brillants. Poids brut 9,5g.	150
33	Jaeger LeCoultre. Montre de dame des années 60 en or gris 18K 750/000. La lunette sertie de petits brillants. Le mouvement suisse mécanique portant le n° 1120321A. En état de fonctionnement. Pb 28.64g.	1 100

Résultat de la vente N° 297 du samedi 1 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
35	Broche des années 1930 en or gris et platine sertie d'un brillant de taille ancienne entouré d'un pavage de brillants avec une chaîne en or gris. Poids brut 15,7g. Expert Stéphane COHEN, Nice.	3 000
36	Bague marguerite en platine centrée d'un saphir avec entourage diamants. Tour de doigt 54. Poids brut 8,3g. (A charge). (Saphir non chauffé). Expert Stéphane COHEN, Nice.	2 500
37	Bague en or blanc 18K 750/000 sertie de deux brillants d'environ 0,50cts chaque et d'un rubis central d'environ 0,70cts. Poids brut 4,6g.	1 100
38	Paire de clips d'oreilles en or gris 18K 750/000, perles de culture et 2 diamants de taille brillant pour un poids d'environ 30 centièmes. Poids brut 6.5g.	400
39	Bague en or jaune 18K 750/000 sertie d'un saphir ovale entouré de diamants baguettes de taille brillant. Tour de doigt 54. Poids brut 7.96g.	1 150
40	Broche fleur en or gris 18K 750/000 entièrement pavée de diamants, le centre orné d'un petit diamant entouré de 6 saphirs. Poids brut 9.7g.	950
41	Broche barette en or gris et platine sertie de 9 diamants de taille ancienne certains teintés pour un poids d'environ 2cts. Poids brut 7.25g	700
42	Oméga. Montre de gousset en or jaune 18K 750/000. On y joint une giletère. Poids brut 70g. (Fêle au cadran). Mouvement non garanti. CAPOT EST EN METAL.	720
43	Bague art déco en platine sertie de quatre diamants. Poids brut 3,2g. (Monture coupée).	200
44	Ensemble de deux bagues, l'une en or blanc 18K 750/000 sertie de pierres bleues et l'autre sertie de deux perles de culture. Poids brut 5,2g.	90
45	Movado. Chronomètre Ermeto. Montre de voyage en métal doré gainé de crocodile, cadran à chiffres romains. Mouvement mécanique. Boîtier numéroté. Mouvement non garanti.	260
46	Collier à maille gourmette en or jaune 18K 750/000. Poids 41,3g.	980
47	Gourmette en or jaune 18K 750/000. Poids 27.9g.	620
48	Collier maille gourmette en or jaune 18K 750/000 serti de petits brillants et de quatre petits rubis. Poids brut 41,6g.	1 100
49	Lot comprenant une chaîne et deux médailles en or jaune 18K 750/000. Poids 13.6g.	320
50	Piaget. Montre de dame en or gris modèle Dancer, le cadran rond pavé de diamants de taille brillant, les index en diamants, mouvement à quartz, bracelet en or gris à plaquettes articulées. Signée et numérotée 80564 K 81 657269. Vendue avec sa boîte d'origine et deux maillons supplémentaires. Mouvement non garanti.	4 000
51	Piaget. Montre d'homme ,modèle Polo, le boîtier en or jaune portant le n° GOA 15009 5444 35 n°, le bracelet en crocodile d'origine. Mouvement à quartz. Poids brut 52,8g. Vendue avec son certificat de garantie internationale en date du 15/12/1997. Expert Stephen Cohen-Scali, Nice.	1 450
52	Collier de perles de culture. Le fermoir en or gris avec petits saphirs et roses.	200
53	Lot de quatre bagues en or jaune et gris 18K 750/000 serties de perles et de pierres de couleur. On y joint une bague en or 14K sertie d'une pierre couleur rouge avec roses. Poids brut 11.7g.	300
54	Bague solitaire en or blanc 18K 750/000. Tour de doigt 55. Poids brut 2,99g.	180
55	Alliance américaine en or gris 18K 750/000 sertie de rubis. Poids brut 4,63g. Tour de doigt 55.	250
56	Alliance américaine en or gris et or jaune 18K 750/000 sertie de brillants. Poids brut 3,85g. Tour de doigt 61.	250
57	Alliance américaine en or gris 18K 750/000 sertie de saphirs. Poids brut 3g. Tour de doigt 54.	150
59	Bague jonc en or gris sertie de petits brillants, un rubis, une émeraude et un saphir. Poids brut 11,5g. Tour de doigt 50.	250
62	Pendentif coeur en or gris 18K 750/000 orné d'un brillant au centre et de petits brillants en chute. Poids brut 2,8g.	150
64	Lot de deux pièces de 10F argent et une pièce de 50F argent montée en pendentif accompagnée de sa chaîne. On y joint un écrin comprenant deux paires de boutons de manchette l'une en métal doré et l'autre en écaille et une pince à cravate en métal.	30
65	Lot de bijoux fantaisie comprenant : une montre de gousset, deux montres, huit broches dont une à monture en or, une chaîne avec petites perles et pierres rouges, un collier de perles, une paire de boutons de manchettes, deux bracelets dont un à breloques et l'autre en pierre et cinq pendentifs.	550
66	Ensemble comprenant deux montres de col en argent, une montre de gousset en argent avec secondes auxiliaires, et un régulateur en argent avec dateur et phases de lune. Pb 344,5g.	280
67	Hermès. Foulard en soie modèle Cliquéfis. 90x90cm. Bel état.	140
68	Lot de 8 foulards en soie de marques diverses dont : Ted Lapidus, Christian Dior, etc. Bon état.	160
69	Vuitton. Pochette en cuir monogrammé avec fermeture éclair et poche extérieure zippée. 15,5x27.5 cm.(Taches).	140

Résultat de la vente N° 297 du samedi 1 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
70	Rafraichissoir sur piédouche à godrons en argent étranger 800/000 travaillé en léger relief de motifs feuillagés. Poids 1908g. (A charge).	820
71	Plateau de présentation en argent étranger 800/000 de forme carrée à décor gravé de feuilles d'acanthes se reposant sur quatre petits pieds patins. Poids 988g. (A charge).	280
72	Verseuse en argent poinçon Minerve à décor gravé et monogrammes dans une réserve. Poids 621g. (Poques et anses recollées).	260
73	Huilier vinaigrier et moutardier en métal argenté avec leurs flacons et intérieur en verre teinté.	80
75	Boîte en argent de forme rectangulaire à décor gravé. Coins arrondis. Le couvercle monté à charnière représentant une scène de chasse travaillée en haut relief. Travail de la seconde moitié du XIX ^e siècle. 2x8x4,5cm. Poids 115g.	100
76	Boîte à charnière de forme rectangulaire à monture en argent ciselé de motifs de fleurettes. Toutes les faces ornées de plaques d'os fossile. Intérieur en écaille. Epoque XIX ^e siècle. 2x7x5cm. Poids brut 94g.	100
78	Lot de 19 boîtes à charnière de formes rondes, ovales et rectangulaires, les montures en métal doré, décorées d'agates colorées et de pierres dures. Les montures en argent et en laiton doré ornées d'agates et pierres dures. Epoque XIX ^e siècle.	200
79	Lot de 18 boîtes couvertes et étuis en loupe, cuir, carton bouilli, tuya, ronce de noyer, bouleau de carelli, etc. (Certaines accidentées, vendues en l'état).	300
81	Rino Greggio, Italie. Service à thé et café en argent 800/000 comprenant un plateau, un sucrier, un pot à lait, une théière et une cafetière. Poids 2052g. (A charge).	620
83	Tastevin en argent uni avec prise en forme d'appui-pouce découpé. Travail provincial vers 1740 par un Maître-Orfèvre dit abonné à la Marque (non identifié). Poids 85g. (Poques). Expert Patrick BERNA, Lorgues.	200
84	Douze cuillères à moka en vermeil poinçon Minerve. Poids 180g.	80
85	Hochet en argent étranger. Manche en nacre. Poids brut 62g.	180
86	Ensemble d'objets en argent poinçon Minerve comprenant trois timbales uniplats gravées, deux ronds de serviettes, une pince à sucre, une louche, un couvert de table. Poids net 615g.	200
87	Maison Chambly. Six couverts à gateaux en métal argenté.	60
88	Nécessaire de toilette 4 pièces en argent comprenant 3 brosses et un miroir.	50
89	Lot d'objets en métal argenté comprenant un présentoir avec douze gobelets, un passe thé, une petite coupe, une panetière tressée et un porte bouteille.	90
90	Lot de métal argenté comprenant un légumier couvert, deux plats de service à bords contours, l'un signé Boulenger et une coupe avec anse amovible. (intérieur en verre manquant).	50
91	Christofle. Ménagère de couverts de table de 106 pièces composée par 12 grands couteaux, 12 couverts de table, une louche, deux cuillères et deux fourchettes de service,* 8 couverts à poisson (fourchettes et couteaux), 12 cuillères à café, 8 fourchettes à huîtres, 8 couverts à entremets, 7 fourchettes à hors d'oeuvres, 2 couteaux à beurre, un couteau à fromage, une pince à sucre, une cuillère à sauce et une pelle à riz.	320
92	Baccarat, France. Service de verres comprenant 65 pièces : 12 verres à eau, 11 coupes à champagne, 14 verres à liqueur, 14 verres à porto et 11 verres de taille intermédiaire. Une paire de carafes (bouchon manquant) et un carafon avec bouchon.	600
93	Val St Lambert. Service de verres en cristal à décor stylisé de losanges comprenant : 16 coupes à champagne, 14 verres à eau, 15 verres à vin et 11 verres à liqueur.	320
94	Baccarat, France. Ensemble comprenant six verres à orangeade et cinq verres à whisky. (Un verre à whisky avec un petit accident).	200
96	Six flûtes à champagne en cristal taillé. Non signées.	90
97	Baccarat, France. Suite de six verres à pied en cristal teinté. On y joint 6 verres à liqueur de même couleur. (Petits éclats).	480
98	Sèvres. Suite de six verres en cristal taillé.	100
99	Belle coupe vide poche à décor bleu de Sèvres. L'intérieur en porcelaine dorée. Belle monture en bronze doré et ciselé à décor de bustes de chimères. (Fêle au dessous). 8,5x25cm.	100
100	Lot comprenant une coupe à deux anses en faïence de Gien à décor de lambrequins et une boîte couverte en faïence émaillée de Longwy. Parfait état.	180
101	R. Lalique, France. Plat modèle "Plumes de paon". Signature gravée. Diam. 30cm. Parfait état.	200
103	R. Lalique, France. Seau à glace en cristal à décor de motifs stylisés et d'étoiles de mer. L'anse en métal argenté. Signature gravée. H 22 cm. Parfait état.	300
104	R. Lalique, France. Vase en cristal blanc et opalescent. Signature gravée. H 27 cm. Parfait état.	500
106	Lalique, France. Boîte à savon en cristal gravé signée et numérotée 620.	80

Résultat de la vente N° 297 du samedi 1 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
107	Vase de forme octogonale en pâte de verre miel à décor de rosaces antiques. Travail dans le goût d'Argy Rousseau. H 21,5 cm.	400
108	Emile GALLE (1848-1904). Base de vaporisateur en verre multicouches dégagée à l'acide, la monture en laiton doré. H. 10,5 cm. (Incomplet).	140
109	Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une scène avec conifères sur fond dégradé jaune et vert. Signé DE VIANNE. H 49cm.	150
111	H. Morin, Paris, 1890. Petit Théodolite en argent, bronze et laiton dans sa boîte d'origine. H 27 cm.	400
112	Tachet A. Renaud, Paris. Théodolite en argent et bronze. H 28 cm.	400
114	Six bracelets d'esclaves en bronze de formes diverses. Origine Afrique, XX° siècle.	130
115	Jaeger LeCoultre. Pendule Atmos, cabinet en laiton doré à colonnes cannelées patinées vert, reposant sur un socle en marbre veiné vert, verre et plexiglas. Cadran à fond blanc signé à chiffres romains. Mouvement mécanique perpétuel à balancier. 24x21x16 cm. Très bel état.	650
116	Pendule cage en laiton et émail cloisonné. Le mouvement signé Le Roy, Paris. H 26cm. (Laiton piqué).	750
118	Deux boîtes à sel en noyer mouluré : l'une de style provençal, XIX° siècle, l'autre de style Louis XV, XIX° siècle. (Bobèches à recoller).	180
120	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) "Mélodie". Epreuve en bronze à patine nuancée dorée signée sur le côté latéral gauche. H 50,5cm.	1 250
121	Sculpture volume en bronze à patine dorée représentant un musicien habillé dans le goût du XVIII°siècle. Signée sur la terrasse JAOUSH. H 52cm.	520
122	Sculpture volume en albâtre sculpté représentant une jeune fille au bonnet reposant sur un piédoche. H 47cm. (Quelques accidents).	320
123	Richard AURILI (1834-c.1914) "Enfant au ballon". Sculpture en régule. H 29 cm.	100
124	Paire de candélabres à six bras de lumière en alliage doré. Les fûts représentant des amours retenant les feux. Ils reposent sur des bases rocailles. H 70cm. (Un bras de lumière accidenté).	500
126	Vase en barbotine à motifs floraux en relief percé pour être monté en lampes. Base en bronze doré figurant des dragons stylisés. H 35cm.	100
127	Potiche de style chinois percée pour être montée en lampe. Avec 23	0
132	Ensemble de statuettes en porcelaine allemande à décor peint polychrome figurant Barbe Bleue et cinq de ses femmes. H 20cm. (Accident à la main de l'une des femmes).	120
133	Édouard D'APVRIL (1843-1928) "Portrait d'homme au nœud rouge". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (Ecaillures et accidents).	180
134	Ecole espagnole de la fin du XIX° siècle "Portrait en buste de Marie Madeleine". Peinture en fixé sous verre de forme circulaire sur fond or. Diam. 43.5cm.	100
135	MILLOZ (XX°siècle) "Trois mâts en mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 95x75cm. (Déchirure en haut vers la gauche et une restauration).	100
136	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) "L'estuaire de la Gironde". Huile sur panneau signée et datée 1894 en bas à droite. 34x50cm. (Craquelures dans le panneau). Expert Frédéric Chanoit, Paris.	550
137	Ecole française du XIX° siècle "Bord de mer rocheux". Huile sur toile portant une signature en bas à gauche illisible. 33x46cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris. (Ecaillures).	80
138	Ecole française de la deuxième moitié du XIX° siècle "Paysage lacustre". Huile sur panneau. Monogrammé HR. Joli cadre en bois doré et sculpté. 21x29cm.	100
140	Ecole française du XIX°siècle "Maison au bord de l'eau". Huile sur panneau. 24x35cm.	80
142	Ecole française du XIX° siècle "Le port de St Tropez en 1942". Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 60x80cm.	200
144	Louis Marie Adrien JOURDEUIL (1849-1907) "Plage à marée basse, Normandie ?". Huile sur toile signée en bas à gauche. Joli cadre d'époque en bois et stuc doré mouluré et sculpté. 36x58cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	400
145	avec 13 Louis Marie Adrien JOURDEUIL (1849-1907) "Paysanne en bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30x45cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	0
146	Alphonse MORLOT (1838-1918) "La chaumière près des meules de foin". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 90x130,5cm. Joli cadre en bois doré sculpté.	500
148	Jean BOYLE (XX° siècle) "Pêcheurs au port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x64cm.	100
153	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981) "Le port de Cassis". Huile sur carton toile signée en bas à droite. 33x40cm.	450
158	Charles FEOLA (1917-1994) "Paysage de neige". Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46cm. (Petite déchirure).	100

Résultat de la vente N° 297 du samedi 1 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
159	André EVEN (1918-1996) "La marée". Huile et cire sur toile signée en bas à droite. Titrée sur le châssis. 27x46cm.	200
160	André EVEN (1918-1996) "Côtes de Cornouailles". Huile et cire sur toile signée en bas à droite. Titrée sur le châssis. 27x41cm.	250
161	Antoinette MAD-JAROVA (1937) "Les chevaux d'or". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79. Titrée au revers. 27x46cm.	100
164	André BOYER (1909-1981) "Les quais de Seine animés". Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46cm.	220
165,1	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) "Portrait de femme de profil". Encre sur papier signée, datée 4/10/90 et dédicacée en bas à droite. A vue 20,5x15,5cm.	100
166	MEY (XIX ^e siècle) "Vase de fleurs sur un entablement". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1889 et dédicacée à Victor SIMONET. 55x45cm. (Petite déchirure au centre).	100
168,1	Odilon ROCHE (1840-1916) "Scène de plage aux sablottes septembre 1933". Aquarelle réhaussée de crayon signée, titrée et datée en bas à gauche. A vue 32,5x28cm.	150
174	Louis ICART (1888-1950) "L'arrivée". Eau forte en couleurs, signée au crayon dans la planche. Datée 1941. 42.5x30cm.	150
175	Leonor FINI (1907-1996) "Le chat". Lithographie signée au crayon et numérotée 154/180. A vue 60x45cm.	100
177	Albert DECARIS (1901-1988) "Personnages de la comedia dell'Arte". Burin monochrome signé en bas à droite. Numéroté 2/100. 49.5x36cm.	50
178	Albert DECARIS (1901-1988) "Arlequin" et "Les trois grâces". Deux burins monochromes signés en bas à droite. Numérotés 5/100, 30x20.5cm, pour le premier et numéroté 1/100, 57x42.5cm pour le deuxième, à vue.	80
185	Claude CATULLE (1929) "Les noces d'Amphitrite" Gouache sur papier signée en bas au centre. A vue 38 x 23 cm.	200
196	Victor VASARELY (1906-1997) "Projet de sculpture". Gouache sur papier. 19,5x17,4cm. Authentifiée par Pierre Vasarely.	1 650
201	Miroir en bois et stuc doré à décor sculpté d'entrelacs et rinceaux. Style Louis XV. 60x50cm.	90
202	Trumeau de style Louis XV en bois et stuc laqué et doré à décor de deux motifs en réserve encadrant un miroir. La partie supérieure ornée d'une reproduction dans le goût des fêtes galantes. 165x106cm.	300
203	Vitrine à façade galbée en bois de placage vernis ornées de trois panneaux en bois peint imitant le vernis martin figurant des scènes pastorales signée LEVAS. Elle ouvre par une porte et repose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes en applique. Style Louis XV, époque XX ^e siècle. 150x65x36cm.	320
204	Meuble d'appui en placage de bois de rose à décor marqueté de motifs floraux. Il ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds galbés. Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronzes dorés aux angles, aux entrées de serrures et aux pieds. Style Louis XV, travail des faubourgs. 84x104x52cm.	270
205	Petite table de salon à plateau de forme ovale en placage de bois marqueté figurant une scène d'inspiration chinoise et d'une nature morte de fleurs avec cartes à la tablette d'entrejambe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés terminés par des sabots de bronzes. Travail des faubourgs. 68x44,5x33,5cm.	220
206	Table de salon en placage de bois marqueté figurant des gerbes fleuries dans des réserves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des sabots de bronzes. Travail des faubourgs. 69x48x36cm. (Accidents de placage).	220
207	Table de salon de forme haricot en placage de bois marqueté figurant un bouquet fleuri sur fond d'un damier. Elle repose sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronzes dorés du plateau supérieur jusqu'aux sabots du piétement. Travail des faubourgs. 73x55x28cm.	160
208	Petite table de salon en placage de bois de rose marqueté de motifs floraux. Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV, travail des faubourgs. 68x35x26cm.	160
209	Secrétaire en placage de bois de rose marqueté de filets. Il ouvre par un abattant démasquant un casier et trois tiroirs en placage de loupe et par quatre tiroirs en partie basse. Les montants arrondis et bombés terminés par une base en plinthe. Dessus de marbre blanc encastré. Ornementation de bronzes dorés en applique représentant des visages d'enfants souriants. Epoque Napoléon III. 122x62x34cm.	560
210	Petite commode de forme ventrue en placage de noyer encadré de filets de bois clairs. Elle ouvre par 3 tiroirs en ceinture et repose sur des pieds galbés. Travail hollandais du XX ^e siècle. 72x70x37cm.	280
211	Bureau dos d'âne en placage de noyer à décor marqueté de motifs floraux stylisés. Il ouvre par un abattant démasquant casiers et tiroirs et par deux tiroirs en partie basse. Travail de style hollandais, époque XX ^e siècle. 88x84x40cm.	200
212	Paire de fauteuils en noyer mouluré à dossiers médaillons. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tissus avec imprimé floral. Style Louis XVI, époque XX ^e siècle. (Usures à la garniture).	80
213	Paire de bergères à dossiers chapeau de gendarme en bois laqué mouluré. Elles reposent sur des pieds à cannelures rudentées à l'avant et sabres à l'arrière. Entièrement garnies de tissu à fond orangé. Très bel état. Style Louis XVI, époque fin du XIX ^e siècle.	140
214	Paire de fauteuils de style Louis XVI en noyer mouluré à dossiers cintrés. Ils reposent sur des pieds fuselés. Garniture de velours. Style Louis XVI, époque XX ^e siècle.	100

Résultat de la vente N° 297 du samedi 1 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
217	Suite de six chaises à dossiers montgolfières en chêne mouluré laqué vert. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Les assises garnies de velours. Style Louis XVI, époque XX ^e siècle.	250
218	Lit de repos de forme mouvementée à chevets égaux en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et enroulements stylisés. Il repose sur 6 pieds à volutes. Garniture de velours jaune. Style Louis XV, époque XX ^e siècle. 88x200x90cm.	250
220	Petit meuble en bois exotique laqué noir, orné de motifs de pierres dures en applique. Il ouvre par un abattant, 4 tiroirs et 2 portes en partie basse. Travail de style chinois, époque XX ^e siècle. 86x54x37cm.	200
221	Buffet deux corps en noyer sculpté de trophées et de motifs floraux dans des réserves. Resto au tiroir et fond du meuble corniche rapportée La partie haute en léger retrait ouvre par deux vantaux et deux tiroirs et par deux vantaux en partie basse. Les montants arrondis moulurés de motifs floraux. Ils reposent sur des pieds escargot à l'avant. Travail provençal du XIX ^e siècle. 182x56x131cm.	600
222	Bureau de pente en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir en façade. L'abattant richement sculpté d'une scène d'esprit XVIII ^e siècle avec gentilhomme et cardinal, démasque un intérieur avec casiers et secret et repose sur des pieds galbés. Travail provençal de style Louis XV, XVIII ^e siècle. L'abattant resculpté au XIX ^e siècle. 94x52x102,5cm. (Restauration ancienne à l'intérieur du vantail, bronzes d'époque postérieure).	1 500
223	Panetière et pétrin en noyer sculpté et mouluré de paniers fleuris et vase à l'Antique. Travail provençal de style Louis XV, époque XIX ^e siècle. Panetière 109x43x86cm. Pétrin 96x122x54cm.	450
224	Estanier de forme mouvementée en noyer mouluré à décor sculpté de vases fleuris. Travail provençal de style Louis XV, époque XIX ^e siècle. 137x81x30cm.	130
225	Panetière en noyer mouluré et sculpté d'un panier fleuri et d'une urne à l'Antique. Travail provençal de style Louis XV, époque XIX ^e siècle. Transformée en vitrine. 111x59x31cm.	300
226	Comtoise en gaine en noyer mouluré et sculpté d'un vase à l'Antique avec fleurs et d'un attribut de musique. Le mouvement par Jean Louis LECLER, d'époque XVIII ^e siècle. Travail provençal de style Louis XV, époque XIX ^e siècle pour la caisse. 232x46x25cm. (Restauration à l'émail du cadran).	150
228	Lemarchand et H. Lemoine, ébénisterie, sièges et tapissier, Paris. CHAMBRE à coucher en acajou et placage d'acajou sculpté comprenant un bois de lit (140*190cm), une table de chevet avec dessus de marbre encastré et une armoire à glace ouvrant par une porte. Estampillé. (Accident et recollages à l'une des colonnes de la tête de lit, porte de la table de chevet à refixer).	350
230	Coffre en chêne sculpté. Façade à cinq panneaux, Christ bénissant entouré de quatre Apôtres sous des arcatures (Barthélémy, Jacques, Paul et Pierre); montants à demi-colonnettes tournées en balustre. Façade: Haute-Normandie, milieu du XVI ^e siècle, remontée dans un bâti de coffre au XIX ^e . Hauteur: 65 cm – Largeur: 150 cm – Profondeur: 56 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	410
233	Paire de vases médicis en fonte de fer à deux anses. Ils reposent sur des pieds à gradin, terminés par des bases carrées. 70x54cm.	300
234	Table ronde à piétement tripode en bois mouluré, le plateau orné d'une marqueterie de bois géométrique. Epoque XIX ^e siècle. Diam. du plateau 90cm. (Restauration au piétement).	200
235	Belle table à volets rabattables en acajou massif. Elle repose sur six pieds fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, époque XIX ^e siècle. Diamètre du plateau fermé 127cm. (Pas de rallonges).	300
236	Tapis d'Orient fait main en soie représentant l'arbre de la vie. Epoque XX ^e siècle. 126x83cm.	320
237	Deux tapis d'Orient faits mains en laine et soie. 157x93,5 cm et 194x121 cm. (Usures).	200
238	Tapis d'Orient en soie à décor de motifs de rosaces et fleurs sur fond rouge. Epoque XX ^e siècle.	150
239	Tapis d'Orient en soie à décor de d'oiseaux branchés sur fond noir. Epoque XX ^e siècle. 157x150cm.	350
240	Tapis à fond rouge à décor de fleur. 300x200cm.	0