

Résultat de la vente N° 296 du samedi 25 février 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Collier stylisé en forme de nœud, en or 18K 750/000. Poids 75g.	1 600
2	Broche en or gris 18K 750/000 sertie d'un saphir de 3mm de diam. Poids brut 9g.	190
4	Bague jonc en or jaune 18K 750/000 ornée d'un cabochon de rubis. Poids brut 21g. Expert M. Stéphane Cohen-Scali, Nice.	500
5,1	Pendentif ajouré et filigrané en or jaune étranger à profil de femme africaine. Poids 17g. (A charge).	380
6	Montre gousset dans un emboitage en argent. Le mouvement signé Lenoble à Villers. Epoque XIX° siècle. Poids brut 106g. Mouvement non garanti.	140
7	Importante citrine de taille émeraude. Poids 8,40g.	100
8,1	Montre de dame en or jaune 18K 750/000. Poids brut 21,3g.	350
10	CARRERA Y CARRERA. Pendentif en or blanc 18K 750/000, le centre en nacre avec motifs de deux papillons sertis de petits brillants. Poids brut 8,6g.	300
11	CARRERA Y CARRERA. Bague en or blanc 18K 750/000, le centre en nacre avec motif en forme de papillon pavé de petits brillants. Tour de doigt 54. Poids brut 9,2g.	300
21	CARTIER. Montre d'homme modèle Santos, mouvement mécanique, cadran en or jaune 18K 750/000. Bracelet rapporté. Poids brut 26,5g. Mouvement non garanti.	750
22	CARTIER. Pendentif en or jaune 18K 750/000 avec motif du signe zodiacal du bélier. Poids 48g.	5 000
28	Bague jonc en or blanc 18K 750/000 pavée de diamants pour un poids d'environ 0,75ct. Tour de doigt 56. Poids brut 10,8g.	800
36	JAEGER LE COULTRE. Montre de poche extraplate en or jaune 18K 750/000. Mouvement mécanique. Numérotée 905873. Poids brut 31,7g. Mouvement non garanti.	550
38	Demi alliance américaine en or jaune 750/000 ornée de 7 diamants de taille brillant pour un poids d'environ 1 ct. Tour de doigt 58. Poids brut 3.54g.	400
41	AUDEMARS PIGUET. Montre de poche emboîtée dans une pièce de 20 dollars or. Mouvement mécanique. Poids brut 31,03g. Mouvement non garanti. Expert Stéphane Cohen-scali, Nice. (Fel sur le verre)	2 500
46	Bracelet en or jaune 18K 750/000 serti d'émeraudes pour un poids d'environ 2,50cts alternées de diamants. Poids brut 13,6g.	450
47	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750/000 pavées de diamants et de deux émeraudes pour un poids d'environ 0,50ct. Poids brut 4,8g.	480
57	Bague marguerite en platine sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Tour de doigt 57. Poids brut 7.3g.	600
59,1	HERMES, Paris. Sac modèle Constance porté épaule ou main en cuir box bleu-marine. 23x17x4cm. Bon état, petite décoloration au cuir intérieur et rayures au H de la fermeture).	1 400
61	GUERLAIN, Paris. Eau de toilette "Mitsouko". (Bouchon collé).	20
65	GUERLAIN, Paris. Parfum "Chamade" flacon vide.	20
71	GUERLAIN, Paris. Grand flacon de parfum factice "Samsara".	50
75	Jules VERNE, Collection HETZEL. "Les voyages extraordinaires : vingt mille lieux sous les mers", "Les Indes noires", "La maison à vapeur", "Voyage au centre de la Terre" (1vol.), "Etoile de Sud" (1vol.), "Les tribulations d'un chinois en chine" (1vol.), "Le tour du monde en 80jours" (1vol.), "Hier et demain" (1vol.), "Cinq semaines en ballon" (1vol.). Bon état général.	950
76	Jules VERNE, Collection Hetzel : deux volumes des voyages extraordinaires : "Le pays des fourrures" et "Les enfants du Capitaine Grant". (Etat moyen).	20
79	J. R BELLLOT "Voyage aux mers polaires, à la recherche de sir John Franklin", Ed. Garnier frères, Paris, 1880.	30
80	Barthélémy et Méry. "Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme", Ernest Bourdin Editeur, Paris. (Rousseurs).	30
82	A. Thiers. "Histoire de la révolution française", tomes I à X, Ed. Chez Lecointe, Paris, 1834. On y joint "Œuvres complètes de P.J. de Béranger", 4 volumes, Ed. perrotin, Paris, 1834.	30

Résultat de la vente N° 296 du samedi 25 février 2017

Ordre	Désignation	Enchères
83	"Les Galeries publiques de l'Europe" par J.G.D. Armengaud, d. Typographie de Ch. Lahure, 1857. (Rousseurs).	20
85	"Histoire de l'ancien et du nouveau testament et des juifs" 2 tomes. Ed. Emery à Paris, 1719. On y joint "Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament". Ed. Emery, Paris. 1721.	80
88	"La noblesse ramenée à ses vrais principes". Ed. Desaint & Saillant, Paris. 1759.	50
89	"La Sainte Bible" du Chanoine Crampon. Cercle des bibliophiles. Edition Moderne. Belle couverture en argent repoussé, ornée de 4 cabochons de pierres vertes. Travail étranger. 30x21cm.	320
91	ST LOUIS, France. Vase et aiguière en cristal taillé. H 33cm.	100
91,1	Aiguière en verre soufflé teinté, la monture en étain à décor de mascarons et entrelacs. H 28cm.	60
92	Carafe rafraîchissoir en cristal taillé et gravé ornée d'une monture en métal.	120
93	ETLING, France, XX° siècle. Coupe en verre opalescent à décor de motifs floraux en relief. Diam. 30cm. On y joint une coupe en verre taillé en pointe de diamant, la monture en métal argenté de fabrication anglaise. 9x22cm.	90
101	LALIQUE, France. Sujet en cristal teinté représentant une grenouille. H 6cm.	70
102	Gabriel ARGY -ROUSSEAU (1885-1953). Coupelle en pâte de verre polychrome modèle "Araignées et ronces". Signée. H 12 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 181 sous le n° 20.05 dans Argy-Rousseau par J. Bloch-Dermant, Éd. De l'amateur 1990. Expert Thierry Roche, Lyon. (Minuscule éclat en bordure interne, fêle).	800
103	Émile GALLÉ (1846-1904).Lampe de table en verre gravé à l'acide à décor de baies et feuillages dans les tons de rouge sur fond beige, chapeau demi-sphérique sur pied balustre. Assemblage ancien. Signée. H 38cm.	2 800
104,1	Baccarat, France. Suite de douze verres apéritif en cristal.	360
106	Grand candélabre en cristal taillé à 8 bras de lumières. H 86,5cm.	300
107	Ménagère en argent poinçon Minerve comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poissons, 12 grands couteaux de table (les manches en argent fourré les lames en acier), 12 couteaux à entremets (les manches en argent fourré les lames en acier), 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitre, 12 cuillères à glace, 18 pièces de service en argent massif, 1 couvert à gigot en argent fourré et acier et un couteau en argent fourré et lame acier. Poids net 6892g. Nombre de pièces : 151.	2 000
108	Ensemble en argent poinçon Minerve Maître Orfèvre H.C. composé d'une saucière à décor de mascarons et rangs de perles, un plat à gâteau à décor de rangs de perles et un légumier couvert à décor de rangs de perles et mufles de lion. Style Empire. Poids total 2774g.	800
110	Boite russe en argent et vermeil à décor d'émaux cloisonnés poinçon 84 A A 1890 H C dédié à l'intérieur. Poids brut 120g. Expert Cyrille BOULAY, Paris.	600
113	ICONE SAINT NICOLAS. Travail russe, tempera sur bois, sous riza en vermeil, conservée dans son kiot en bois d'origine. Poinçon titre : 84, Moscou, 1874. Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié. Icône : H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm. Expert Cyrille BOULAY, Paris.	800
114	Jean GOARDERE (XX° siècle). Seau à champagne en étain 95% martelé. Signé. H 22 cm.	300
115	Jean GOARDERE (XX° siècle). Panier en étain 95%, l'anse stylisée en torsade. Signé. 32x37cm.	0
116	Jean GOARDERE (XX° siècle). Verseuse en étain 95% martelé, anse stylisée en torsade. Signée. H 30,5 cm.	0
117	Jean GOARDERE (XX° siècle). Plateau à deux anses stylisées à nœuds de ruban en étain 95% martelé. Signé. 54x33cm.	0
120	LONGCHAMPS. Belle paire de vases tubulaires en terre de fer entièrement émaillés de motifs floraux et de papillons. Travail Art Nouveau. H 60cm.	250
121	SEVRES, XIX° siècle. Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine à décor peint polychrome d'élégantes dans des réserves, réhaussés de dorures, les montures en bronze doré. Le décor signé COLLAS. Marque au château des tuileries à l'intérieur des couvercles. H 36,5cm.	1 250
122	Allemagne (XIX°siècle). Sculpture volume en porcelaine polychrome représentant un marquis. H 49cm. (Deux doigts accidentés).	300
124	Groupe en biscuit représentant un combat de cupidons. Epoque XX° siècle. H 34cm.	110
125	Luca MADRASSI (1848-1919) "Groupe de puttis". Sculpture volume en biscuit. Signée. H 56,5cm. (Accidents).	180
126	CHARAUD, Limoges, France. Paire de vases en faïence lustrée. Signés. H 29cm.	80
127	Georges JOUVE (1910-1964). Pichet en céramique vernissée jaune. H 20cm.	2 000
129	Bohumil REZL (1899-?). Sculpture en terre cuite représentant une jeune femme au bouquet. H. 37 cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	200
135	Ecole étrangère du XVIII° siècle "Portraits d'hommes". Paire d'huiles sur toile. 42x33cm. (Usures et craquelures).	400

Résultat de la vente N° 296 du samedi 25 février 2017

Ordre	Désignation	Enchères
137	Hippolyte LAZERGES (1817-1887) "Vestale et amour". Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. A vue 20x13cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris. Joli cadre en bois et stuc doré mouluré.	100
138	Ecole française de la fin XIX° siècle "Scène d'intérieur, femme et enfant". Huile sur toile signée TESTE et datée en bas à gauche. 45,5x37,8 cm. Joli cadre en bois en stuc doré et mouluré de motifs représentant du gui.	350
139	Léon TOURRELLE, d'après Eustache LESUEUR "Le Christ à la colonne". Huile sur toile signée en bas à droite. 82x54,5 cm.	200
143	Ecole française du XIX° siècle "Portrait de trois vieillards". Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à droite. 27x40,5cm.	180
145	Ecole française de la fin du XIX° siècle "Portrait d'enfant". Huile sur carton portant une signature illisible en bas à droite. 24x19 cm.	300
147	Alexandre Paul Joseph VERON dit VERON BELLECOURT (Paris 1773-1838) "L'arbre de Mai ; L'aumône". Paire de panneaux. 17x22 cm. Expert Cabinet TURQUIN, Paris.	1 400
147,1	Alexandre Paul Joseph VERON dit VERON BELLECOURT (Paris 1773-1838) "Réjouissances paysannes sur la place du village". Paire de panneaux. 17x22,5 cm. Expert Cabinet TURQUIN, Paris.	1 350
148	C. ALLARD (XIX-XX°siècle) "Vue d'un port animé". Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1882. 46x55cm. Cadre moderne en bois doré sculpté.	250
150	Eugène GIRAUD (1806-1881) "Fumeur de chibouk et enfant aux environs des tombeaux des califes". Huile sur toile, signée en bas à droite. 24x35cm. Expert Frédéric CHANOIT.	350
151	Emile GODCHAUX (1860-1938) "Bateaux de pêche dans la tempête et personnage sur le rivage avec mer déchaînée". Deux huiles sur toiles formant pendant signées en bas à droite et à gauche. 65x100cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris. Sans cadre.	400
152	Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904) "Bateaux au port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 16x25cm. Cadre d'époque en bois doré sculpté.	550
153	École de la fin du XIX° siècle "Le pêcheur sur la plage". Huile sur panneau, portant une signature illisible en bas à droite. 30x20 cm.	50
154	Eliseo MEIFREN ROIG (1859-1940) "Combat maritime". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1888. 60x93cm. (Nombreuses écaillures et manques). Expert Frédéric Chanoit, Paris.	450
155	Ecole française de la fin du XIX°siècle "Portrait de femme de profil". Huile sur toile. 46x38cm.	50
158	Lionel ROYER (1852-1926) "La descente de la calèche". Aquarelle signée en bas à droite. 35x27cm.	150
163	VALLAURIS (?). Fontaine en faïence, dans le goût de Massier, vasque céladon où reposent des oiseaux bleus. Expert Anne LAJOIX, Paris. 25,5x31cm. Montée à l'électricité.	100
169	VALLAURIS, JARDINIÈRE «Sauterelle», XX° siècle. Décor zoomorphe au naturel. Le modèle apparaît plusieurs fois dans les catalogues et en plusieurs grandeurs. Catalogue Delphin Massier de 1908, n°1142/1 & 1142/4 p.33. 34x56x30cm. Expert Anne LAJOIX, Paris. (Accidents et restauration).	220
170	VALLAURIS, manufacture de Jérôme Massier fils pour le Mont Boron, à Nice. RARE VASE, «Les iris», 1894-1916. Faïence en blanc provenant de la fabrique de Jérôme Massier fils (cachet en creux), et peint à la main d'un décor de branches d'iris au naturel ; probablement une commande particulière. Marques : «Jérôme Massier/Vallauris» au cachet, avec l'inscription peinte «fils» & «Mont-Boron/ Nice». H 72,5 cm. Un vase similaire est reproduit p. 83 de Barbotines de la Côte d'Azur, de Maryse Botero, Paris, 2002 et pour toutes les péripéties «Jérôme Massier fils», p.91-112. Expert Anne LAJOIX, Paris (Restauration et recollage au col).	150
173	Vase à anses relevées, début XX° siècle. Grès à couverte épaisse en bleu de cobalt. Signature postérieure «Original/ Lachenal». H cm. Expert Anne LAJOIX, Paris	30
174	SALINS, six assiettes à dessert, début XX° siècle. Décor au couple de perruches en léger relief sur fond turquoise. Diam. 20 cm. Depuis la fin du XIXe siècle, la faïencerie de Salins produit de nombreux modèles de céramique domestique et de services décorés. Edouard Charbonnier, fils du directeur de la faïencerie de Longchamp, prend en 1912 la direction de la manufacture de Salins & sous sa direction, la manufacture acquiert une nouvelle notoriété, couronnée en 1925 par une médaille d'or obtenue à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris. Expert Anne LAJOIX, Paris.	80
185	Paire de vases Médicis en fonte de fer laquée blanc. H 70cm.	350
186	TESS (XX° siècle). Vase "La calanque animée de trois voiliers". Verre à panse aplatie à décor double face. Signature incisée sur le côté. Expert Anne LAJOIX, Paris. 35x33cm.	300
187	"La Vénus de Milo". Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte réduction sauvage. H 57cm.	250
189	Vase sur piédouche en bronze à patine brune, les anses figurant deux sphinges. Epoque XIX° siècle. H 39cm.	200
190	Massimiliano CONTINI (né en 1850) "La première impression". Epreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la terrasse. H 84 cm.	900
191	Théodore RIVIERE (1857-1912) "La Victoire". Epreuve en bronze à patine médaille, le socle en marbre griotte. Fondateur E. COLIN et Cie, Paris. H 29cm.	250

Résultat de la vente N° 296 du samedi 25 février 2017

Ordre	Désignation	Enchères
195	Jean Antoine HOUDON (1741-1828) "La frileuse". Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse. H 68cm.	750
196	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890) "Le charmeur de serpent". Epreuve en bronze à trois patines. Base à gradin de forme cylindrique en marbre veinée rouge. H 25cm.	500
198	D'après Pierre Jules MENE "Chien de chasse à l'arrêt". Epreuve en bronze à patine brune. Non signée. Terrasse en marbre vert des Pyrénées. 23x34x12cm hors socle.	150
199	Vase en bronze à patine nuancée orné d'un décor en relief de jeunes femmes formant une ronde avec amour. Signé J. GARNIER. Epoque Art Nouveau. H 35cm.	450
200	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "La liseuse". Sculpture chrysléphantine signée sur la terrasse. Grand Prix du Salon. H 61cm.	3 200
201	Antonin MERCIE (1845-1916) "David". Épreuve ancienne en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse. Fondateur Barbedienne. H 81 cm.	1 600
202	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) "Teckel et ses petits". Sculpture volume en bronze à patine brune signée sur la terrasse Fondateur Susse. 26x40x22cm.	1 500
206	D'après Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu féminin". Médaille de table en bronze à patine dorée, frappée sur les deux faces. Signée. Diam. 19cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	200
207	D'après Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu féminin". Médaille de table en bronze à patine dorée, frappée sur les deux faces. Signée. Diam. 17cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	200
208	Deux médailles en bronze l'une signée Maurice DEBUS et l'autre GORBATO représentant le portrait de Nietzsche". Diam. 16 et 14cm.	150
209	Paire d'aiguillères en régule, les anses à décor de jeunes femmes. Riche décor de personnages et attribut de musique. Les bases cylindriques en marbre. H totale 66cm. (Restaurations).	350
210	Guglielmo PUGI (act.1850-1915) "Jeune fille accoudée". Sculpture volume en marbre blanc de Carrare signée au revers. Base cylindrique en marbre veiné. H 67cm totale.	1 500
211	Georges SALENDRE (1890-1985) "Femme nue agenouillée, les bras croisés". Sculpture volume en pierre de Bourgogne signée sur la base. H 58cm. (Restauration et recollage à la tête).	380
212	Michael C. (XX° siècle). Sculpture volume en pierre sculptée représentant un hibou stylisé. H 60cm.	100
215	Cache pot en bronze doré à décor ajouré de motifs de chimères. Les anses amovibles retenues par des têtes de lions. Epoque XIX° siècle. 19x33cm.	100
219	Cartel mural en bronze doré et ciselé figurant un attribut. Le cadran émaillé signé au revers sur une plaque David BRYNTE. H 35cm. (Balancier manquant, vendu avec sa clé).	250
220	Petite garniture de cheminée en bronze doré et bronze ciselé et marbre blanc comprenant une pendule lyre, une paire de bougeoirs à deux lumières. Le mouvement à clé. Style Louis XVI, époque XIX°siècle. H de la pendule 27cm et du candélabre 22cm. (Mouvement modifié, pas de clé).	380
221	Paire d'appliques en bronze doré à trois feux de lumières à décor surmonté d'urnes à l'antique. Style Louis XVI, XX° siècle. (Percées). 33x33x15cm.	100
222	MURANO, XX° siècle. Paire d'appliques en verre bicolore et pate de verre à deux bras de lumière. Fixées sur une plaque. H 33cm env.	200
224	Important PLAFONNIER en bronze doré, pampilles et poignards en verre taillé. Travail des années 50. Provenant d'un hotel cannois. Diam. 60cm. (Manque quelques pampilles).	300
225	Lustre en bronze doré à six bras de lumières orné de mascarons retenant les feux. Epoque fin XIX° siècle. H 56cm.	150
226	Paire de vases montés en lampes en porcelaine et bronze doré à deux bras de lumière figurant des roses. Epoque XIX° siècle. H 28,5cm.	200
227	Baromètre décoratif en bois doré sculpté. Travail moderne. H 90cm.	80
228	Potiche en porcelaine de Chine, époque XIX° siècle. Percée dans le fond pour être montée en lampe. Le piétement en bronze doré ciselé simulant 4 pieds en volutes. H 42cm avec socle.	200
229	Japon, XIX°siècle. Coffret à bijoux en laque noire, rouge et dorée ouvrant par deux portes centrales démasquant quatre tiroirs. Un tiroir en partie basse et un vantail en partie haute. 29,5x23,5x11,5cm.	160
230	Coffret de voyage en noyer vernis ouvrant par quatre tiroirs en façade marquetés d'os. Il repose sur quatre pieds toupies. Travail espagnol du XVII° siècle. 22x39x23cm. (Poignées de tirages rapportées).	550
231	Ecole étrangère du XVII°siècle "La flagellation". Panneau en chêne sculpté en bas-relief et polychromé. 33,5x24cm. (Fente et reprise à la polychromie). Expert Laurence Fligny, Paris.	300
232	Panneau en chêne sculpté représentant une divinité marine, Normandie, vers 1580, H.51 cm L. 78 cm. Expert Laurence Fligny, Paris.	500
233	Maquette de bassin, vers 1900.140x123x22cm. (Accidents à la voile). Expert Jacques Dworzak, Mandelieu.	200

Résultat de la vente N° 296 du samedi 25 février 2017

Ordre	Désignation	Enchères
234	Cadre en bois et stuc doré enchassant une miniature sur ivoire représentant un portrait d'élégante encadrée de deux médaillons en terre cuite. Epoque XIX° siècle. 13,5x23,5cm.	700
235	Ensemble de trois miniatures sur ivoire représentant des portraits d'hommes à la redingote et une jeune fille tenant son chiot. Epoque XIX° siècle.	100
236	Lunette rétractable en laiton et cuir. Epoque fin XIX° siècle. Dans son étui d'origine.	160
239	Louis-Emile CHARPENNE (XIX-XX). Ensemble de trois huiles sur toiles de l'artiste "Uzerche, porte Bécharie, Corrèze", "Uzerche, vue du village" et "Melas le teil". 65x52cm, 65x50cm et 64x52 cm.	100
240	Tony CARDELLA (1898-1976) "L'île rousse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65cm.	760
242	Tony CARDELLA (1898-1976) "La bohémienne". Gravure à l'eau-forte, timbre sec en bas à droite, numérotée 2/35. 28x21,5cm. A vue.	60
243	Ecole moderne du XX° siècle "Quai de Seine animé". Huile sur toile portant une signature en bas à droite et datée 46. 50x65cm.	200
246	Maurice Alfred DÉCAMPS (1892-1953) "Vase de roses sur un entablement dans un paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 74x116cm.	1 250
247	Attribué à Albert BETTANNIER (1851-1932) "Paysages maritimes du Rhin". Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et datées 1920 et 1929. 44x69cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris. Jolis cadres en bois et stuc doré sculptés de motifs floraux.	200
248	Jacques LE TORD (XX) "Débarquement". Huile sur toile signée en bas à gauche. 116x81cm.	500
250	Charles CAMOIN (1879-1965) "Le Pot de fleurs sur le rebord de la fenêtre de l'atelier, Saint Tropez". Huile sur toile, signée en bas à droite "Ch. Camoin". 35 x 27 cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par les Archives Camoin, que nous remercions pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées. Provenance : - Vente de Maître Renaud, Drouot, Paris, 13-03-1963 (étiquette collée au dos). - Collection particulière française.	14 000
251	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Horizon". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 73x60cm.	750
253	Robert DYENS (XX° siècle) "Barques de pêcheurs à Nice". Aquarelle signée en bas à droite et datée 87. 50x70cm.	80
255	Georges MATHIEU (1921-2012) "Certitude". Acrylique sur papier d'Arches, signé et daté en bas à droite "Mathieu 84". 56x77cm. Provenance: Galerie Moyon-Avenard, Nantes. Exposition : "Mathieu, à l'occasion du centenaire de la Galerie 1885-1985), du 11 janvier au 02 février 1985, Galerie Moyon-Avenard, Nantes, N°14 de la liste des œuvres exposées. Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.	3 600
257	Louis ICART (1888-1950) "Pierrot et femmes". Gravure à l'eau-forte sur papier, signée en bas à droite. A vue 45x54cm.	250
258	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Les pointus". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 130/175. A vue 51x61cm.	80
259	Jean JANSEM (1920-2013) "Les clowns". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 21/200. A vue 26x32cm.	50
260	Henri de TOULOUSE - LAUTREC (1864-1901) " Le Divan Japonais" 1893. Lithographie en couleurs, très belle épreuve jaunie et doublée. Reproduit dans le catalogue Wittrock P11 (Petits accidents et légers manques dans les bords, petites éraflures, frottements, infimes manques en surface, déchirure dans le bas de la robe environ 2 cm, déchirure à gauche dans le fond jaune environ 3 cm). 80,8x60,6cm sur feuillet : 80,9x61,3cm. Expert : Sylvie Collignon, Paris.	9 000
263	Paul AIZPURI (1919-2016) "Le concert un 14 juillet". Lithographie épreuve d'artiste signée au crayon dans la marge en bas à droite. A vue 54x74cm.	200
264	Jean CARZOU (1907-2000) "Paysage de Provence". Lithographie en couleurs numérotée 45/150, signée en bas à droite au crayon et datée 1973. 53x75cm.	150
264,1	Jean JANSEM (1920-2013) "La danseuse au repos". Lithographie en couleur numérotée 65/150 et signée en bas à droite. A vue 54x75cm. (Rousseurs).	180
266	Joan MIRO (1893-1983) "Céramiques". Lithographie en couleurs, signature imprimée en bas à droite. A vue 53,5 x 75,5 cm. (Rousseurs). Expert Sylvie Collignon, Paris.	280
267	Sonia DELAUNAY (1885-1979) "Revue XX° siècle". Pochoir réalisé par Jacomet pour la revue XX° siècle. Signature en bas à droite non garantie. 32x24,5cm.	800
271	Jean Claude DRAGOMIR (1931-1965) "Composition". Huile sur toile signée et datée 61. 73x92cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	450
272	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°370". Acrylique sur papier épais. Signé en bas à gauche. 32x24 cm.	150
282	Glace à fronton en cuivre repoussé à décor de rinceaux, entrelacs et d'une corbeille de fruits encadrée par deux chiens. Sur bâti de bois noirci. Epoque XIX° siècle. (Accident au fronton et manques). 113x71,5cm.	230

Résultat de la vente N° 296 du samedi 25 février 2017

Ordre	Désignation	Enchères
283	Miroir en bois et stuc doré richement sculpté d'un fronton à coquille rocaille découpée d'où s'échappent des rinceaux fleuris. Style Louis XV, époque fin du XIX ^e siècle. 150x96cm.	200
284	Trumeau de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor mouluré de tores de laurier et rangs de perles, avec cartouche au fronton. Après 1900. 176,5 x 112cm.	100
286	Meuble d'appui en placage de bois marqueté à décor d'un panier fleuri avec entrelacs au center de la porte. Il ouvre par une porte encadrée de colonnes détachées à cannelure et reposant sur des pieds toupies à l'avant. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés, plateau de marbre veiné encastré. Joli modèle d'époque Napoléon III. Pas de trace d'estampille. 113x110x44cm.	1 500
287	Vitrine à ressaut central en bois laqué et bois doré ouvrant par trois portes vitrées dont deux latérales de forme bombée, encadrées de colonnes torsadées. Elle repose sur des petits pieds tournés. Plateau de marbre veiné. Travail de style Louis XVI de la fin du XIX ^e siècle. 140x127x50cm.	550
288	Commode de forme rectangulaire en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants simulant de fausses cannelures. Elle repose sur des pieds tournés avec sabots de bronzes. Style Louis XVI, époque XIX ^e siècle. 90x120x58cm.	700
289	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage marqueté. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis reposent sur des pieds galbés à l'avant. Plateau de marbre gris veiné et blanc débordant. Epoque fin XIX ^e siècle. 87x128x59cm.	1 000
290	Rare serviteur muet en placage de bois marqueté figurant des gerbes fleuries et des fleurettes dans des réserves. Les trois plateaux sont supportés par des colonnes torsadées et des colonnes à cannelures dont le dernier plateau repose sur des pieds en volutes. Chaque niveau est encadré d'une galerie de bronze doré. Trace d'estampille Ch. MUNIER. 83x47,5x23,5cm.	650
291	Petite table de salon de forme rognon en bois de placage ornée d'une marqueterie en éventail au plateau. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XV, époque fin du XIX ^e siècle. 75x65,5x32cm.	200
293	Petite table de salon en bois naturel à plateau mouvementé ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur des pieds galbés terminés par des sabots de bronzes. Style Louis XV, époque fin XIX ^e siècle. 67x27x36cm.	170
294	Sellette en bois redoré à décor mouluré et sculpté. Elle est constituée de deux plateaux de marbre supportés par un quatre colonnes tournées terminées par un piétement à griffes de lion. Copie décorative. 77x25x25cm.	120
295	Paire de chaises en métal laqué noir. Les dossiers à col de cygnes cintrés et ajourés et reposant sur des pieds anthropomorphes. Style Empire.	240
297	Paire de fauteuils à dossiers cintrés en bois naturel mouluré. Ils reposent sur des pieds à cannelures rudentées. Garnis de soieries à motifs floraux. Style Louis XVI. Epoque fin du XIX ^e siècle.	200
298	Salon de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté comprenant : une banquette deux places et une paire de fauteuils à dossiers médailles. Garniture de soierie florale à fond bleu. Style Louis XVI, époque fin du XIX ^e siècle ou début XX ^e siècle.	300
299	Paire de bergères à dossiers plats en noyer mouluré. Style Empire, époque XIX ^e siècle. (Usures à la garniture).	200
300	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, laqué et rechampi doré. La garniture en soierie florale. Style Louis XV, époque vers 1900.	150
301	Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir latéral. Elle repose sur un piétement balustre réuni par une tablette. Le plateau en marbre noir veiné. Style Empire, époque XIX ^e siècle. 72x41x41cm. (Fêles au plateau).	150