

Résultat de la vente N° 294 du samedi 10 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
4	Belle arbalète à jalet en fer forgé. Mécanisme gravé et poinçonné. Levier d'armement en coquille. Viseur découpé. Crosse en bois fruitier ornée de morceaux de bois de cerf. Vers 1560-1580. Poinçon HSB Sur oiseau dans un écu, voir Stockel n°1, p.175, n°3133. Expert Jean Claude DEY, Paris.	2 000
5	Moufle d'arbalète en fer forgé à manivelle à bras torsadé et poignées en bois tourné. XVIIe -XVIIIe siècle (manque la noix). Expert Jean Claude Dey, Paris.	600
6	Deux pots à feu en fonte de fer ciselé, à une anse. XVIIe siècle Diam. : 18 mm. H. : 8,5 cm. Expert Jean Claude DEY, Paris.	400
14	Arbalète à sabot, à moufle, de style XVe siècle. Fort arc en fer forgé. Monture et chien en fer. Garnitures et table en laiton. Noix en os. Double détente Stecher. Poulie en fer forgé à bras droit et poignée en bois tourné. B.E. XVIIIe siècle. Expert Jean Claude DEY, Paris.	1 200
15	Longue paire de pistolets à silex. Canons ronds rainurés, à pans aux tonnerres. Platines à corps plats ciselées de rinceaux et d'animaux fantastiques. Chiens entièrement ciselés à jours, décorés en suite. Bassinets et couvres bassinets aux masques grimaçants signés sur la tranche "Gaspard Vaccaboni (?) in Brescia". Pommeaux, pontets et portes baguettes en fer ciselé ajouré à décor d'entrelacs. Long. : 53 cm. B.E. Italie. Vers 1720. (Remis en bois au XIX° siècle). Expert Jean Claude DEY, Paris.	5 800
17	Paire de pistolets à silex de voyage. Canons ronds à bourrelets aux bouches. Platines signées "Dauphiné le Neveu à Tulle" et chiens à corps plats, sécurités à l'arrière des chiens, bassinets en fer à pans. Garnitures en fer. Crosses en noyer joliment sculptées de têtes d'aiglon. Baguettes en bois. B.E. Vers 1760. Dauphiné le Neveu à Tulle, en référence à son oncle, également arquebusier, exerce de 1760 à 1780. Expert Jean Claude DEY, Paris.	1 000
18	Pistolet d'arçon à silex. Canon rond à bourrelet à la bouche, à pans au tonnerre, poinçonné "Carboneli". Platine et chien col de cygne à corps plats gravés. Bassinet à pans en fer et crochet de ceinture en fer. Garnitures en laiton découpé, ciselé et doré. Monture en noyer sculpté. Avec pièce de pouce argentée. Baguette en bois à embout en corne. B.E. Espagne. Vers 1780. Expert Jean Claude DEY, Paris.	800
20	Glaive d'Infanterie modèle 1831. Monture en bronze. Lame droite. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Expert Jean Claude DEY, Paris.	100
20,1	Sabre d'abordage modèle 1833. Longueur 66,5cm. Expert Jean Claude DEY, Paris.	250
22	Ensemble. - Couteau tibétain. Poignée et fourreau en bois, corne, cuivre et garnitures en métal argenté surmonté de cabochons avec pierres de couleurs. - Avec sa ceinture en cuir formée de 5 plaques en métal argenté ciselées à jours de feuillages et ornées de quatre cabochons de pierres de couleurs.	320
23	Poignard dit "Katar". Lame à arête médiane (oxydée). Monture en fer forgé à deux bras et deux traversés, avec reste de damasquinages d'or. Inde, XIXe siècle.	170
27	Dague d'officier Bulgare. Poignée en bakélite orange. Monture en laiton ciselé. Lame de Solingen (Puma). Fourreau en fer noirci à trois garnitures en laiton. Vers 1950.	150
29	Revolver S&W 44 DA, six coups, calibre 44Russian. Canon rayé de 6 ½", gravé avec patentes de 1865, 1871 et 1880. Plaquettes de crosse en ébonite noir, avec sigle. Finition nickelé. B.E. N°630. Expert Jean Claude DEY, Paris.	1 500
29,1	Ensemble comprenant un pistolet de gendarmerie à percussion modèle 1842. on y joint un pistolet à coffre à percussion de marine, Vers 1840. (Dans l'état) Expert Jean-Claude DEY, Paris.	180

Résultat de la vente N° 294 du samedi 10 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
33	Ganymède en ivoire sculpté en ronde-bosse. Le jeune berger est à cheval sur Jupiter transformé en aigle dressé sur des nuées. XVIIe siècle Hauteur : 11,5 cm (petits manques notamment aux doigts). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	1 300
38	Saint Georges à cheval terrassant le dragon en albâtre sculpté en ronde-bosse avec restes de monochromie. Italie du sud, XVIIe siècle H. 18 cm Socle en marbre gris H. tot. 26 cm (restauration à l'antérieur gauche). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	600
40	Paire de chandeliers en bronze reposant sur une base triangulaire moulurée ; fût tourné en balustre, coupelle et haut binet. XVIIe siècle H. 28 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	280
41	Paire de pique-cierges en bronze reposant sur des bases triangulaires moulurées à pieds griffes ; fût tourné en balustre et vase. XVIIe siècle H. 37 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	280
42	Paire de pique-cierges en bronze reposant sur des bases triangulaires moulurées à pieds griffes ; fût tourné en disque, vase et balustre. XVIIe siècle H. 35,5 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	300
43	Grand plat d'offrandes laiton à ombilic godronné en relief entouré d'une inscription ; marli godronné en creux et aile à motifs poinçonnés. Allemagne du sud, fin du XVIe siècle Diam 46,5 cm (petits accidents et réparations en bordure). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	400
45	Paire de chenets dits au marmouset en bronze ; fûts tournés en vase et sphère aplatie avec bouton terminal en forme de flamme ; fer à volutes. XVIIe siècle H. 43 cm - P. 52 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	300
46	Coffret en fer forgé et polychromé à décor floral et d'animaux. Jupe ajourée ; serrure à deux pennes sous le couvercle ornée de plaques découpées et gravées ; poignées latérales ; clef. Allemagne du sud, XVIIe siècle H. 15 cm - L. 23 cm - P. 11 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	1 700
47	Coffret en fer gravé à l'eau forte à décor de rinceaux feuillagés et de dauphins dans des encadrements ; serrure sous le couvercle et poignée sommitale ; pieds boules. Allemagne du sud, XVIIe siècle H. 7 cm - L. 11,5 cm - P. 7 cm. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	750
50	Horloge de table de forme hexagonale en bronze doré à décor de frises de feuilles et fleurons feuillagés reposant sur trois pieds tournés en toupie, fenêtres à ressauts sur les faces ; mouvement signé Joseph Jans in Passau ; boîte de transport en cuir. Cadran annulaire en laiton argenté à deux aiguilles en acier bleu ; chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ; mouvement avec platines en laiton doré, fusée et chaîne, échappement à verge, balancier circulaire avec spiral réglant, coq à un pied de type "tête d'homme" gravé de rinceaux ; répétition des heures et des quarts par un poussoir. Allemagne du sud, Passau, Joseph Jans horloger, vers 1730 Hauteur : 7 cm - Diamètre : 7,3 cm Cette horloge a été examinée par M. Bernard Pin, horloger, restaurateur et expert (légères usures à la dorure, fond de la boîte de transport percé postérieurement pour laisser passer le son du timbre de sonnerie, ressort de la répétition semble cassé ou décroché) Provenance : ancienne collection du Chaffault (vente Paris, Hôtel Drouot, 6 novembre 1934) Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Gros et Delletrez, 27 octobre 2006, lot 28. Expert Laurence FLIGNY, Paris.	7 200
51	Encrier en bronze. Padoue, XVI ^e siècle. H 5,5cm. Diam. 9cm.	220
52	Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré ; fût en balustre feuillagé, base tripode reposant sur des pieds griffes. XVIIe siècle H. 62,5 cm (fente). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	300
53	Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré. Fût en balustre à pans et sphère à têtes d'angelot ; haute base tripode ornée de miroirs et de têtes d'angelot. XVIIe siècle H. 63,5 cm (dorure usée). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	300
54	Élément décoratif en bois laqué et polychromé. 43x54cm. (Accidents). XVII ^e , Espagne.	150

Résultat de la vente N° 294 du samedi 10 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
61	Saint Jean en tilleul sculpté, dos évidé. Allemagne du sud, Ulm, entourage de Michel ERHART, fin du XV ^e siècle. H.96 cm. (Main droite manquante). Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Millon et Associés, 16 décembre 1998, lot 148.	7 000
61,1	Vierge et enfant en bois sculpté. XVII ^e siècle. H 46cm. Poids 389g. Expert Laurence Fligny, Paris.	850
62	Cadre architecturé en bois sculpté, doré et peint d'oiseaux et de rinceaux, Italie, milieu du XVI ^e siècle, H.80 cm L.60 cm (petits accidents). Expert Laurence Fligny, Paris.	1 000
63	Miroir dans un cadre en bois doré et sculpté avec colonnes et ornementation de cabochons, de rosaces et d'un cartouche. XVII ^e siècle Hauteur : 66 cm - Largeur : 47 cm (reprises à la dorure, miroir replacé). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	700
64	Petit lustre en laiton à 6 bras. Epoque XVII ^e siècle. H 48cm. Diam. 52cm.	500
65	Petit lustre en laiton à 12 bras. Epoque XIX ^e siècle. H 64cm. Diam. 50cm.	100
67	Paire de chaises à bras en noyer tourné en chapelet. Epoque Louis XIII Hauteur : 88 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 53 cm (petits accidents, traverse d'entretoise refaite anciennement et pieds boules refaits sur l'une, petites vermouluures). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	800
68	Chaise à bras en noyer, bras, supports d'accotoirs et piétement torsadés, extrémités des accotoirs sculptées d'une tête de lion. Epoque Louis XIII Hauteur : 90 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 54 cm (boules refaites, quelques usures). Expert Laurence FLIGNY, Paris.	500
69	Chaise à bras en noyer, accotoirs à crosse avec supports en console, piétement en colonnettes baguées reliées par une entretoise en ceinture, dossier et siège recouverts de fragments de tapisserie. Dernier tiers du XVI ^e siècle Hauteur : 107 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 51 cm (pièce à un accotoir, traverses avant et arrière de l'entretoise remplacées anciennement, boules refaites)	1 000

Résultat de la vente N° 294 du samedi 10 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
70	<p>Exceptionnelle armoire en deux corps en noyer richement sculpté ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture et reposant sur des lions allongés.</p> <p>Corps supérieur : panneau de la porte centrale avec niche dans un entourage architectural à colonnettes et fronton brisé ; écoinçons meublés de groupes de fruits encadrant un mufler de lion qui surmonte un "chou frisé" ; de part et d'autre, chutes de branches de laurier, masques et feuillages à enroulements dans la partie basse ; quatre montants à cariatides de personnages en buste dans des gaines à mufler léonin et chutes de fruits et portant des corbeilles de fleurs sur la tête ; ces montants encadrent un panneau étroit à décor de bustes à coiffe d'indien, de têtes d'angelot posées sur un cartouche de cuir découpé, de feuillages et de rosaces ; frise avec, au centre, aigle aux ailes déployées encadré d'un groupe de fruits et de fleurs ; de part et d'autre, allégories fluviales allongées et nues, modillons à masques féminin et masculin ; fronton brisé avec niche centrale, feuilles d'acanthé et dauphins sur les rampants.</p> <p>Corps inférieur : panneau de la porte centrale à décor d'un masque aux oreilles pointues surmonté d'une palmette encadré de sphinges au corps de femme ailé, aux pieds de chèvre et aux têtes remplacées par des feuilles d'acanthé ; montants à termes masculins au buste nu dans des gaines feuillagées ; de part et d'autre, grandes figures de satyres ailés de profil dressés sur leurs pattes et bombant le torse ; tiroir à la façade ornée d'un masque grimaçant entre des sphinx accroupis à tête de lion ; de part et d'autre, vigoureux rinceaux feuillagés et fleuris.</p> <p>Côtés : panneau supérieur à miroir ovale encadré de bustes ailés, surmonté d'une large palmette et posé sur un masque sur un cartouche de cuir découpé ; montants à bustes aux têtes d'indien et gaines feuillagées ; panneau inférieur à large cartouche de cuir avec volutes et grand penne dressée ; ceinture à profil incurvé sculpté de feuillages ; grandes toupies ornant les angles de la corniche.</p> <p>Ce meuble est muni de deux clefs en fer forgé Renaissance, une du modèle dit à palette, l'autre de modèle dit vénitien. Bourgogne, école d'Hugues Sambin, dernier tiers du XVI^e siècle Haut : 248 cm – Largeur : 137 cm – Profondeur : 67 cm (très petites restaurations d'usage : petites pièces dans la fonçure et les moulures, pieds arrière et toupies de la corniche refaits)</p> <p>Provenance : ancienne collection Emile Gaillard (Vente, Paris, dans l'hôtel particulier du collectionneur du 1, Place Malesherbes, 8 au 16 juin 1904, lot n°56)</p> <p>Ce meuble exceptionnel était indiqué comme "Ecole lyonnaise ou bourguignonne, seconde moitié du XVI^e siècle" dans le catalogue de la vente de la collection Emile Gaillard de 1904 rédigé par Emile Molinier, conservateur honoraire des musées nationaux. On s'accorde à présent à recentrer sur la Bourgogne ce type de production de meubles à l'ornementation extrêmement chargée que l'on rattache à l'école de sculpture d'Hugues Sambin, menuisier et architecte actif à Dijon entre 1547 et 1583. L'époque de réalisation de ce type de meuble a été aussi depuis lors légèrement reculée au dernier tiers du XVI^e siècle. En effet, une grande partie de l'ornementation s'inspire de recueils ou de planches gravées destinées aux sculpteurs qui ont été éditées vers les années 1570 au plus tôt. On pense à la suite des 12 planches de termes et de cariatides de Du Cerceau ou au recueil De la diversité des Termes dont on use en architecture de Sambin publié à Lyon en 1572. Ici, la conjugaison de la profusion ornementale avec le recours omniprésent aux figures des termes alliés à la présence de motifs comme le "chou frisé" font penser à une origine bourguignonne. Certains détails mineurs, comme les allégories allongées de la frise, thème commun sur les armoires Renaissance de l'Île de France, sont un rappel de l'école de Fontainebleau. Il ne faut cependant pas oublier qu'Hugues Sambin, bien qu'ayant fait une grande partie de sa carrière à Dijon, s'est formé sur le chantier universel de Fontainebleau. Il y a longtemps que n'a pas été proposé à la vente un meuble Renaissance aussi exceptionnel, qui plus est dans un état de conservation tout aussi exceptionnel.</p> <p>Ouvrages consultés : J. Boccador, Le Mobilier français du Moyen Age à la Renaissance, Saint-Just-en-Chaussée, 1988 ; J. Thirion, Le Mobilier du Moyen Age et de la Renaissance en France, Dijon, 1998. Expert Laurence FLIGNY, Paris.</p>	40 000
71	<p>Coffre en chêne sculpté, façade à décor de remplages et résilles losangées, serrure à morillon.</p> <p>Ouest de la France, XVI^e siècle Hauteur : 93 cm – Longueur : 177 cm - Profondeur : 59 cm (façade remontée dans un bâti avec éléments anciens). Expert Laurence FLIGNY, Paris.</p>	200
73	<p>Grande table-bureau en châtaigner sculpté avec façade ouvrant à deux tiroirs, ceinture ornée de rinceaux feuillagés, pieds tournés reliés par une entretoise en H.</p> <p>Espagne, XVII^e siècle Hauteur : 85 cm – Longueur : 213 cm – Profondeur : 78 cm (usures et vermoulures). Expert Laurence FLIGNY, Paris.</p>	1 900
75	<p>Petit buffet en noyer mouluré, meuble de cellule, ouvrant à deux portes et un tiroir, partie supérieure formant coffre, reposant sur des pieds en boules aplaties ; côtés losangés.</p> <p>Anjou, XVII^e siècle Hauteur : 82 cm – Largeur : 82 cm – Profondeur : 40 cm (petit manque à une moulure, corniche inférieure absente). Expert Laurence FLIGNY, Paris.</p>	800
77,1	<p>Coffre en chêne sculpté, la façade à cinq panneaux à décor de motifs floraux stylisés ; montants à demi colonne tournées en balustre. Façade milieu du XVI^e siècle, monté dans un bâti de coffre au XIX^e siècle. 80x160x50cm. (Deux panneaux de bois manquants dans le fond)</p>	280
78	<p>Table basse à l'italienne en noyer, piètement en lyre stylisé avec entretoise. Epoque XIX^e siècle. 65x108x59cm.</p>	80
79	<p>Bargueno, époque XVII^e siècle. Le piètement d'époque postérieure du XIX^e siècle. Dimensions du coffre fermé hors piètement 62x105x43cm. Dimensions du coffre fermé avec piètement 145x106x45cm. (Transformation de l'intérieur, structure à casier manquante). Clé d'origine.</p>	400
81	<p>Glace à parecloses en bois noirci et cuivre martelé à décor d'un mascarón central dans un entourage fleuri. De style hollandais, époque XIX^e siècle. 143x82cm. (Manques).</p>	200
100	<p>Tibet, XIX^e siècle. Coquillage monté en bronze et cuivre argenté ciselé d'un décor d'oiseaux branchés et de cabochons de pierres de couleur. Longueur 30cm. (Partie manquante).</p>	200

Résumé de la vente N° 294 du samedi 10 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
101	Chine, vers 1900. Nécessaire à opium en métal argenté à décor gravé d'antiquités et d'inscriptions. Avec socle en bois sculpté. Hors socle 9x7cm.	380
105	Chine du Sud ou Vietnam, XIX° siècle. Brûle parfum tripode en bronze incrusté de cuivre et argent. Socle en bronze. Marque à quatre caractères sous la base. H 38cm. (Légers accrocs, un manque au couvercle et légères restaurations). Expert Jean GAUCHET, Nice.	750
106	Chine, XIX° siècle. Vase en bronze à décor de cordes stylisées sur la panse. Le col agrémenté d'anses en anneau. Marque à six caractères Xuande sur le col. H 23,5cm. (Manque le fond).	500
110	Chine époque Ming, XVII° siècle. Guanyin en bronze représentée assise sur une fleur de lotus. H 26cm. Expert Jean Gauchet, Nice.	500
114,1	Tibet, XIX° siècle. Verseuse en cuivre à décor gravé. H 26cm. Avec socle.	150
118	Chine, XX° siècle. Paire de vases en bronze cloisonné émaillé à décor géométrique. H 30cm.	160
119	Chine, fin XIX° siècle, vers 1900. Ensemble de dix pipes à opium en laiton argenté à décor de plantes, fleurs, personnages et inscriptions.	780
121	Chine, XIX° siècle. Grand disque en bronze probablement représentant le soleil présenté sur un socle en bois de Hongmu sculpté à motifs de nuages. H 54cm. Diam. 33cm. (Bon état général).	400
122	Chine, XX° siècle. Lot composé de 5 théières Yixing en terre cuite à décor de branchages, tortues et d'inscriptions. Marques.	200
123	Chine, XX° siècle. Lot composé de 5 théières Yixing en terre cuite d'inscriptions et de paysages. Marques.	280
124	Chine, XX° siècle. Lot composé de 5 théières Yixing en terre cuite à décor de paysages et de motifs floraux. Marques.	260
125	Chine, XX° siècle. Lot composé de 5 théières Yixing en terre cuite à décor de paysages et de motifs floraux en reliefs. Marques.	250
126	Chine, XX° siècle. Lot composé de 5 théières Yixing en terre cuite à décor de formes stylisées. Marques.	250
127	Chine, XX° siècle. Lot composé de 7 théières Yixing en terre cuite dont une en porcelaine à décor de formes stylisées. Marques.	250
128	Chine, XX° siècle. Théière yixing à décor de branchages, grappes de raisin et un écureuil. Marque à quatre caractères sous la base. Deux cachets dans le couvercle. (Bon état général).	250
129	Chine, XX° siècle. Théière Yixing à décor de branchages et inscriptions. Anse, bec et poignée du couvercle imitant le bambou. Marque à quatre caractères sous la base. Deux sceaux dans le couvercle. (Bon état général).	150
130	Chine, XIX° siècle. Théière en grès Yixing à décor de fruits en couleur sur fond beige. Le couvercle à forme de champignon retourné et l'anse à forme de chauve souris. Marque à deux caractères près du verseur. (Bon état général).	750
131	Chine, XIX° siècle. Théière en grès Yixing émaillée bleu à décor de pivoines dans la partie haute. La panse décorée de motifs géométriques incisés sur fond noir. (Bon état général, petit manque au couvercle).	820
140	Chine, XIX-XX° siècle. Tabatière en quartz rose sculpté de forme balustre. Le décor finement incisé sur la panse à motif de personnages et paysages. Le bouchon en lapis lazuli. H 5,5cm. Expert Jean GAUCHET, Nice.	500
141	Chine, XIX° siècle. Deux tabatières en verre, l'une monochrome noire à forme de citron digité et montée à l'argent. L'autre à fond turquoise et tâches pailletée à décor de feuillages. Le bouchon en quartz. H 7 et 8cm. (Légers manques mais bon état général).	200
142	Chine, XX° siècle. Bracelet en jade de couleur vert-pomme ciselé. Diam. Ext 7,5cm.	280
144	Chine, XX° siècle. Vase couvert en jadéite verte sur socle moderne. H 18cm. (Bouchon collé).	700
145	Chine, XX° siècle. Paire de sujets en quartz représentant des oiseaux branchés. H 16cm. (Recollage à l'un des oiseaux)	100
145	Chine, XX° siècle. Lot de sujets en quartz composé d'une grappe de raisin en quartz rose, d'un élément en quartz rose, d'un poisson "voile de chine" en serpentine et d'une dame de cour en jadéite.	0
147,1	Chine, début XX° siècle. Importante sculpture en stéatite à décor d'animaux fantastiques et dragons pourchassant la perle sacrée et reposant sur un socle de stéatite brune à décor de dragons. 42x32x10cm.	220
148	Chine, XX° siècle. Vase pansu en albâtre sur socle en bois ajouré. H 16cm. (Recollage).	70
148,1	Chine, début XX° siècle. Vase couvert en serpentine à couleur céladon les anses attachées au chaînettes sculptées et l'ensemble présenté sur un socle en bois richement sculpté de motifs floraux. H avec socle 71cm. Bon état.	180
149	Chine, début XX° siècle. Paire de bonsaï en pierre dure. Les cache pots en bronze émaillé à décor de personnages avec enfants en réserve dans un entourage de motif floraux. Marque apocryphe Qianlong. H 24cm.	280
152	Chine, XVIII-XIX° siècle. Bouddha assis en position du lotus. Bois sculpté laqué doré. Sur socle. H 44cm. (Accidents et manques).	250
153	Chine, fin XIX°-début XX° siècle. Pot à pinceaux en bois sculpté travaillé en ronde bosse figurant une scène de personnages avec grues. Diam. 16,5cm. H 21cm. (Accidents et manques)	140

Résultat de la vente N° 294 du samedi 10 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
156	Chine, Moderne. Bouddha assis souriant en porcelaine émaillée blanc bleu, vêtu d'une robe aux petites fleurs bleues. Marque. 16x22,5x13cm.	450
157	Chine, dynastie Qing. Pot à pinceaux en porcelaine bleu et blanc le décor en partie agrémenté de détails en rouge de cuivre. (Bon état général, légères usures). H 13,4cm. Diam 12 cm.	320
159	Chine, XIX° siècle. COUPE en porcelaine blanc bleu. Diam. 17cm. H 7cm. Avec son socle.	80
161	Chine XIX° siècle. Cache pot en porcelaine blanc bleue à décor d'une scène fluviale. Bord cerclé de laiton. H 18 cm. Diam 21 cm.	350
162	Chine, XIX°siècle. Grande verseuse en porcelaine blanc bleu à décor de scènes guerrières. Anse en laiton et cerclage du couvercle et de l'ouverture. H 20 cm.	100
164	Chine, XX° siècle. Sculpture de putai (bouddha rieur) en porcelaine émaillée. (Bon état général). 27x26 cm.	800
165	Chine, XIX° siècle. Vase en porcelaine à décor blanc bleu de pivoines. Monté en lampe. H 37cm. (Manque le couvercle).	100
170	Nankin, XIX° siècle. VASE balustre en porcelaine craquelé à décor de dragons en relief. H 60cm.	650
173	Chine, fin XIX° siècle. Vase Nankin en porcelaine à décor de paons. H 44 cm. (Avec socle)	450
174	Chine, fin XIX° siècle. Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé d'objets de la vie domestique. H 31cm.	100
177	Chine, XIX° siècle. Plat creux en porcelaine de Canton à décor émaillé de personnages vacants à leurs occupations. Diam 37,5 cm.	950
181	Chine, XX° siècle, période République. Paire de petits vases balustres à décor de jeunes femmes. Avec marques. H 13,5 cm.	100
185	Chine, XIX° siècle. Paire de coupelles à fond jaune, l'intérieur incisé de dragons pourchassant la perle sacrée, la bordure décorée en bleu sous couverte de chilongs au revers et de fleurs à l'intérieur. La base non glaçurée. (Bon état général). Diam 10,8 cm.	300
186	Chine, XIX° siècle. Bol et son couvercle à décor de fleurs émaillées. Marque rouge. H 12 cm. (Très légères égrenures au pied).	40
194	Chine, XVII° siècle, la monture Cartier XX° siècle. Coupelle en laque dite burgeauté à incrustations de nacre et décor d'une dame de cour sur une terrasse, paysage et rochers à l'arrière. L'ensemble monté à l'argent sur la tranche par la maison Cartier. Présentée dans une boîte Cartier d'origine. (Légers manques, bon état général). Diam 12,5cm.	2 100
196	Chine, XIX° siècle. Livre avec dessin et calligraphies sur papier de soie.	1 000
200	Chine, vers 1900. Robe en soie tissée à décor de fleurs.	150
202	Chine, XIX° siècle. Ensemble de quatre tables gigognes en Hongmu. Dimensions de la plus grande : 86x47x34cm.	450
204	Chine, début XX° siècle. Meuble cabinet en bois dur sculpté ouvrant à deux portes ornées de panneaux sculptés à motifs de fleurs et de personnages. 125x113x49cm.	550
205	Chine, XX° siècle. Groupe en jadéite et quartz rose représentant une divinité sur sa barque. 20x18cm.	150
206	Chine, XIX° siècle. Sculpture en racine sculptée représentant un vieillard tenant une corbeille. H 32cm. (Recollage)	150