

Résultat de la vente N° 293 du samedi 19 novembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	Bracelet jonc en or jaune 18K 750°/000. Poids 20g.	460
2	Collier maille tube deux rangs en or jaune 18K 750°/000. Poids 24,89g.	680
3	Collier maille gourmette en or jaune 18K 750°/000 avec pendentif cabochon saphir et pavage diamants. Poids du collier 16,94g.	400
4	Bracelet souple ajouré en or jaune 18K 750°/000. Poids 47g.	1 150
4,1	Collier en or jaune 18K 750°/000 à maille torsadée. Poids 27g.	650
5	Long sautoir ajouré en or jaune 18K 750°/000. Poids 35g.	950
6	Chaîne en or jaune 18K 750°/000 agrémentée de quelques petites boules. Poids 23,6g.	550
7	Chaîne en or jaune 18K 750°/000 avec pendentif pépite d'or. Poids 20,2g.	800
8	Collier en or rose 18K 750°/000 avec pendentif en forme de coquille St Jacques agrémenté de petites pierres de couleur. Poids brut 12,6g.	350
9	Médaille de la vierge en or jaune 18K 750°/000. Poids 6,5g.	160
9,1	Pièce Napoléon III en or jaune 18K 750°/000 montée en pendentif. Poids 9,8g.	320
10	Lot d'or jaune 18K 750°/000 comprenant une gilette deux ors, un collier or jaune avec perles baroques et une chaîne en or jaune fermoir manquant. Poids brut 31,18g.	620
11	Lot d'or jaune 18K 750°/000. Poids 17,93g.	450
12	Lot d'or jaune 18K 750°/000 vendu à la casse (médailles, alliances, chaînes et bagues). Poids 44,8g.	1 200
13	OMEGA. Montre de dame des années 50 en or jaune 18K 750°/000. Mouvement mécanique non garanti. En état de fonctionnement. Poids brut 26,9g.	480
14	Croix filigranée en or jaune 18K 750°/000. Poids 5,46g.	250
15,1	Pendentif camée en argent vermeillé et onyx. Poids brut 8g.	40
15,2	Pendentif en platine serti de diamants, la bélière de taille ancienne en or jaune 18K 750°/000. Poids brut 5,8g.	400
16	Croix en or jaune 18K 750°/000 avec petites émeraudes en pavage. Poids brut 4,28g.	150
16,1	Pendentif en or jaune 18K 750°/000 orné d'une pièce en bronze profil lauré. Poids brut 11,8g.	100
17	Pendentif en or jaune 18K 750°/000 orné de perles et de pierres de couleurs verte et rouge. Poids brut 21g.	350
18	Sautoir en or jaune 18K 750°/000 serti de cabochons de jadéite. Poids brut 79,79g.	1 350
19	Jolie broche 1900-1920, monture en or jaune 18K 750°/000 ornée de deux tourmalines et pavage de diamants. Poids brut 7,3g.	300
19,1	Broche nœud en or jaune 18K 750°/000, le lien serti de trois petits brillants. Poids brut 7g.	150
20	CARTIER, Paris. Fragment de bijou monté en broche 1930 en or blanc 18K 750°/000 figurant deux serpents enlacés entièrement pavés de roses et de brillants et une perle fine. Poids brut 6g.	1 800
23	Bracelet écailles articulées en or jaune 18K 750°/000. Poids 53,81g.	1 350
24	Deux chaînes maille gourmette l'une en or jaune 18K 750°/000 pesant 57g et la deuxième en or jaune 18K 750°/000 alternée d'argent. Poids 62,8g.	2 250
25	Belle chevalière en or jaune 18K 750°/000 avec plaque en agate monogrammée. Poids brut 26,2g.	500
25,1	Bague tank 1940 en or jaune 18K 750°/000 sertie en son centre de cinq petits diamants. Poids brut 6,8g.	220
26	Lot d'or jaune à la casse 18K 750°/000. Poids 16,15g.	400
27,1	Lot comprenant un pendentif en or jaune 18K 750°/000 et corail, un collier de perles de culture fermoir or et un briquet Must de Cartier en métal doré et laque.	110

Résultat de la vente N° 293 du samedi 19 novembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
28	Collier en or jaune 18K 750°/000 avec pendentif fer à cheval orné de petits brillants et d'une émeraude en poire. Poids brut 7,22g.	400
29	Chaîne en or gris 18K 750°/000 avec pendentif en or, perles et deux brillants. Poids brut 3,97g.	160
30	Bracelet souple en or blanc 18K 750°/000 serti de petits brillants. Poids brut 10,75g.	400
31	Bracelet manchette en or jaune 750°/000 orné d'un décor en léger relief figurant des cervidés dans un environnement floral encadrant un monogramme central SR. Poids 80,7g.	2 000
32	Collier articulé en or jaune 18K 750°/000. Poids 80,78g.	2 400
33	JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or gris 18K 750°/000. Mouvement mécanique non garanti. Poids brut 29,3g.	650
34	Philip WATCH. Montre en or 18K 750°/000, bracelet en serpent. Mouvement non garanti. Poids brut 10g. (Usures au cadran).	120
35	Montre, le cadran en or jaune 18K 750°/000 et le bracelet en métal doré. Mouvement non garanti. Poids brut 18,54g.	80
36	Collier double rang en perles de culture, le fermoir en or blanc 18K 750°/000 serti de quatre petits rubis et d'une perle centrale.	400
37	Sautoir en perles de culture. L 46cm.	220
38	Collier double rang en perles de culture avec son fermoir en or gris 18K 750°/000 serti de petites perles et émeraudes.	450
39	Collier maille torsadée en or jaune 18K 750°/000. Poids 37,6g.	950
40	Collier en or jaune 18K 750°/000 composé d'une chaîne et d'un pendentif avec une perle de Tahiti. Poids brut 15,3g.	180
41	Bague en or jaune 18K 750°/000 avec une perle noire de Tahiti. Poids brut 3,6g.	90
42	Boucles d'oreilles en argent et grenat. Poids brut 7,6g.	30
42,1	Collier en argent 925°/000 à motif de pendeloques serties de roses et strass. On y joint une broche en argent ajouré des années 20 avec pierres de couleur. et strass. Poids brut 22,4g.	110
43	Bague solitaire d'environ 1 carat, monture métal, couleur H/I, pureté VS/SI. Poids brut 5g. Tour de doigt 58.	1 500
44	Bague solitaire en or gris 18K 750°/000 sertie d'un diamant d'environ 0,30carat. Poids brut 2,62g. Tour de doigt 50.	600
45	Alliance américaine en or gris 18K 750°/000 sertie de petits brillants. Poids brut 2,8g. Tour de doigt 52.	420
46	Alliance américaine en or gris 18K 750°/000 sertie de petits brillants. Poids brut 4g. Tour de doigt 51.	300
47	Bague fleurs en or gris 18K 750°/000 sertie de brillants. Poids brut 4,63g. Tour de doigt 64.	450
49	Bague en or blanc 18K 750°/000 sertie de trois saphirs dans un entourage de diamants baguettes et de brillants. Pb 6,35g. Tour de doigt 55.	450
50	Bague cocktail en platine sertie au centre d'un diamant de taille carrée, de 4 diamants baguette, de 12 diamants pleine taille, et surlignée de volutes ornées de diamants 8/8 et 16/16. Epoque 1950. Poids brut 12,41g. Tour de doigt 55. Le diamant central pèse environ 1K couleur H/I pureté VS. Poids total des diamants 3K environ. (A charge). Expert M. COHEN, Nice.	3 600
51,1	Bague tank en or jaune 18K 750°/000 sertie d'un diamant central de taille moderne. Poids brut 4,1g.	200
53	Bague en or jaune 18K 750°/000 pavée de diamants et d'une pierre bleue. Poids brut 5g. Tour de doigt 55.	280
54	Bague en or jaune 18K 750°/000 sertie de petits saphirs et de brillants. Poids brut 4g. Tour de doigt 51.	160
55	Demi alliance en or jaune 18K 750°/000 sertie de brillants et de petits saphirs. Poids brut 2,14g. Tour de doigt 52.	120
56	Bague en or jaune 18K 750°/000 sertie d'une émeraude rectangulaire. Poids brut 8,3g. Tour de doigt 54.	250
57	Bague en or jaune 18K 750°/000 pavée de brillants. Poids brut 4,2g. Tour de doigt 52.	280
58	Semaine en or jaune 18K 750°/000 5 bagues : rubis, émeraudes, saphirs et brillants. On y joint 3 alliances américaines en brillants, rubis et saphirs. Poids brut 18,9g.	680
59	Bague en or jaune 18K 750°/000 sertie d'un petit brillant et d'une perle de Tahiti. Poids brut 2,16g. Tour de doigt 51.	80
60	Bague toi et moi en or gris 18K 750°/000 avec perles de culture et 6 brillants. On y joint une paire de puces d'oreilles en or jaune 18K 750°/000 avec perles de culture. Poids brut 12,8g. Tour de doigt 55. Expert Hélène Fouterman, Nice.	400
61	Bague marguerite en or gris 18K 750°/000 sertie d'un saphir ovale dans un entourage de petits brillants. Poids brut 4,3g. (A charge). Tour de doigt 49.	460
62	Bracelet rigide en acier et lanière cuir, le fermoir en or jaune. Fermoir cassé.	50

Résultat de la vente N° 293 du samedi 19 novembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
63	Bracelet rigide en argent 925°/000, or et grenats. Poids brut 18,4g.	90
64	Lot en or jaune 18K 750°/000 composé d'une broche fleur, d'une paire de boutons de manchette, d'une médaille, d'un pince cravate, d'une broche, d'une alliance, d'une bague et d'une monture d'alliance déssertie. Poids brut 42,8g. On y joint un clip d'oreilles incomplet en forme de fleurs en argent 835°/000.	1 200
65	Collier en or jaune 14K 585°/000 avec perle de culture et petits brillants. Poids brut 19,8g.	300
65,1	Bague en or jaune 18K 750°/000 avec pierre bleue en serti clos, épaulée de quatre petits brillants. Poids brut 4,27g.	100
66	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750°/000. Poids 7,2g.	200
66,1	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornée d'une chute de brillants se terminant par un motif de fleurs en nacre. Poids brut 5,2g.	200
67	Bague en or jaune 18K 750°/000 avec perles baroques. Poids brut 4,74g.	120
68	Collier en or jaune 18K 750°/000 avec petits brillants en serti clos et saphirs. Poids brut 6,4g.	150
69	Citrine taillée en émeraude. Environ 80K.	150
70	Gourmette maille Hermès en argent vermeillé. Poids 66g.	220
70,1	Montre de col en or jaune 18K 750°/000. Le mouvement non garanti. Poids brut 14,98g.	110
71	Montre de col en or jaune 18K 750°/000. Epoque fin XIX° siècle. Poids brut 11,5g. Mouvement non garanti.	100
72	Montre de gousset en or 18K 750°/000. Le cadran émaillé avec chronomètre. Poids brut 70,8g. Mouvement non garanti. Remontoir bloqué.	480
73	Montre de gousset en or jaune 18K 750°/000, phases de la lune avec date, jour et secondes. Le mouvement par F. Retouret, 18 grand quai à Genève. Au dos inscription à Pierre Richard, secrétaire général de la ligue des patriotes, souvenir des 28 février et du 1er mars 1889. On y joint une pièce en or à l'effigie de Gallia et inscription en latin, datée du 8 mai 1898. Poids brut 122,7g. (Cheveu au cadran émaillé, rayure au verre du cadran). Mouvement non garanti. En état de fonctionnement.	1 700
73,1	Montre de col en or jaune 18K 750°/000 à poinçon tête de cheval. Mouvement non garanti. Poids brut 22,6g.	130
75	Montre de dame de marque Aurore en or gris 18K 750°/000. La lunette entièrement pavée de brillants. Mouvement à quartz non garanti. Poids brut 36,5g.	700
76	FRED, Paris. Montre de dame en acier ornée de trois petits brillants au cadran. Le bracelet en lézard d'origine. Mouvement à quartz non garanti.	550
78	JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or jaune 18K 750°/000, le tour du cadran pavé de diamants. Poids brut 53g. Mouvement non garanti. En état de fonctionnement.	1 400
79	HERMES, Paris. Montre de dame en métal doré et acier. Mouvement à quartz non garanti.	150
80	ROLEX. Montre Oyster Perpetual Daydate 18038 en or jaune 18K 750°/000. Le cadran en loupe de noyer. Poids brut 137,8g. Avec sa boîte d'origine et son certificat. En état de fonctionnement. Mouvement automatique non garanti.	11 500
81	ROLEX. Montre "Bubble Back" en métal doré. Bracelet rapporté en crocodile. Mouvement automatique en état de fonctionnement mais non garanti.	1 100
82	Must de CARTIER, Paris. Montre de dame en vermeil modèle "Tank". Le bracelet en serpent avec boucle déployante. Mouvement à quartz non garanti. Vendue avec un bracelet supplémentaire crocodile.	250
83	LONGINES. Montre chronographe, le compteur en argent et le bracelet en crocodile. En état de fonctionnement. Mouvement non garanti. Poids brut 46,5g.	1 200
84	OMEGA. Montre d'homme modèle "Constellation" en or jaune 18K 750°/000. Mouvement automatique. En état de fonctionnement. Mouvement non garanti. Bracelet d'origine. Dans sa boîte gainée de cuir d'origine. Poids brut 56,9g.	760
85	ROLEX. Montre Oyster chronomètre en or jaune 18K 750°/000 n° 278419. Bracelet boucle déployante en or jaune 18K 750°/000. Poids brut 76g. Mouvement automatique non garanti. (Un problème à la couronne).	1 750
86	ROLEX. Montre de dame en or modèle "Oyster Perpetual Lady Date just 69278", l'intérieur du cadran serti de brillants. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Poids brut 75,90g. Vendue avec sa boîte et son certificat d'origine. Révision Rolex en date de 2016.	4 500
88	CHOPARD, Paris. Montre d'homme en or jaune 18K 750°/000, le cadran à l'effigie du roi Faad d'Arabie Saoudite. Tirage limité à 40 exemplaires donné en remerciement à l'actuel propriétaire. Mouvement automatique non garanti. Poids brut 81,2g.	2 350
89	Lot de pièces en argent. Poids 327,22g.	100
91	2 pièces en argent l'une de 50F datée 1977 République et l'autre de 10F datée 1970 République. Poids 55g.	15
93	CHANEL, Paris. Bracelet jonc en argent poinçon Minerve. Poids 71g.	150

Résultat de la vente N° 293 du samedi 19 novembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
98	KENZOamour. Chaîne et pendentif en métal ajouré.	30
99	GAS. Collier en argent avec trois cœurs en breloque. Poids 18,7g.	50
100	Collier fleurs stylisées en argent 925°/000. Poids 50g.	60
105	FOSSIL. Collier en argent avec breloques cœurs . Poids 10g.	35
106	HERMES. Sac modèle "Kelly" en box noir avec son cadenas et ses deux clés. 22x30cm. (Usures d'usage).	1 000
107	LONGCHAMPS. Sac en veau noir porté épaule. (Usures d'usage).	50
108	LONGCHAMPS. Sac en cuir de couleur fauve porté épaule. L 40cm. (Usures d'usage).	50
109	LANCEL. Sacoche de travail en cuir grainé de couleur fauve. (Usures d'usage).	40
110	Georg Arthur JENSEN (1866-1935). Ménagère en argent étranger, modèle "Acorn" créé en 1915, dans son écrin de velours ouvrant à trois tiroirs comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze cuillères à glace, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, douze fourchettes à gateaux, quatre salerons dont deux différents, douze couteaux à entremets, deux pelles à sel, douze couteaux à beurre, un couteau à fromage, douze cuillères à café, douze cuillères à moka, une pelle à glace, une cuillère à crème et un couteau à pain. Nombre de pièces : 118. Poids net de l'argent 4990g.	4 500
111	Service à thé et à café en argent massif poinçon Minerve à décor ciselé de rinceaux feuillagés comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids 1825g.	650
112	Plateau de service à godrons en argent poinçon Minerve. Poids 1400g. (Rayures).	350
113	Service à glace en argent comprenant 24 cuillères et son couvert à glace à motifs de coquilles et monogrammé. Poids 678g.	200
114	Théière en argent poinçon Minerve de style rocaille à motif de grosses côtes. Le fretel du couvercle figurant un bouton fleuri . Poids 460g.	250
115	Coupe vide poche en argent étranger, à deux anses à décor en léger relief d'un paysage avec château. Poids 98g.	50
116	Chocolatière à cannelures en bronze argenté. Le fretel à décor de feuillage. L'anse latérale en bois tourné. H 23cm.	100
117	Paire de tasses et sous tasses à café en argent poinçon Minerve. Poids 336g.	60
118	Belle carafe à orangeade en cristal taillé. La monture en argent poinçon Minerve. H 25cm. (Charnière à refixer).	100
119	Trois plateaux de service à deux anses en métal argenté et métal blanc. (Usures d'usage).	140
121	Partie de ménagère de table en argent poinçon Minerve comprenant 12 couverts de table, 12 fourchettes à dessert, 13 cuillères à dessert, 11 petites cuillères à café (service différent). On y joint une saupoudreuse, une pelle, une louche, un couteau gravé et une petite louche d'un modèle différent . Nombre de pièces : 53. Poids 3937g.	1 100
122	Partie de ménagère de table en argent poinçon Minerve comprenant 12 cuillères, 10 fourchettes, 10 cuillères à café et un couvert à salade. Poids 2758g.	800
123	SFBJ UNIS, France. Poupée en costume d'infirmière. Corps en composition et tête en porcelaine. H 60cm. (Usures d'usage).	220
124	Gebruder Kunzlenz, Allemagne. Poupée en robe de dentelle et col d'hermine. H 48 cm. Corps en composition et tête en porcelaine. (Usures d'usage).	160
125	ST LOUIS. Suite de 12 verres en cristal coloré taillés en pointe de diamants. H 21,5 cm.	300
126	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé comprenant six grands verres à eau, six verres à vin et six flûtes à champagne. Vendus dans leur emboîtement.	320
127	Klein pour BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à whisky, six flûtes à champagne, un seau à champagne et une carafe.	150
128	LEGRAS. Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide figurant un paysage lacustre. Signée. H 15 cm. (Egrenure à la bordure).	150
132	PARIS, porcelaine de. Paire de plats ovales à décor peint polychrome sur fond bleu réhaussé de dorures, l'un figurant un coq et l'autre un paon. Epoque fin XIX°siècle. L 51,5cm.	100
133	LONGWY. Boîte couverte en émail à décor réhaussé de grues. Signée du cachet. 13 x26cm.	140
136	Belle paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome de motifs floraux dans des réserves, les montures en bronze doré. Epoque Louis Philippe. Complète avec les globes. H 70cm.	170
138	Laure LEVY. Paire de plaques en porcelaine polychrome représentant une paysanne en chemin et une élégante jouant du luth. Cadre en bois et stuc doré mouluré. 22,5x16cm.	200
139	Coffret à bijoux en bronze ciselé et émail cloisonné à décor de visages d'enfants. Epoque XIX° siècle. 11x17x10cm. Vendu avec sa clé.	350

Résultat de la vente N° 293 du samedi 19 novembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
140	Cartel d'applique et sa console en marqueterie Boule de laiton découpée sur fond d'écaille et bronzes dorés. Le cadran à chiffre émaillé pour les heures signé Duponchel, Paris. Ornementation de bronzes dorés à décor de renommé, mascarons et buste en espagnolette. XVIII° siècle composé d'éléments anciens. H 146cm. (Manque et accidents visibles, mouvement non garanti).	4 000
141	Flandres, XVII° siècle. Puisette en bronze doré, les becs verseurs à décor animalier et les prises des anses à décor de visages féminins. H 30 cm.	400
146	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Cerf et Faon". Epreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse. 46x40x17 cm.	500
149	Cave à cigares en placage de ronce de noyer et palissandre. Epoque XIX° siècle. 19x28x18,5cm.	160
150	Paire de lions sculptés en marbre veiné. Travail des années 30-40. 35x50x15cm.	670
151	Ecole flamande vers 1800 "Les joueurs de cartes", "la tabagie". Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 12x8,5 cm.	600
152	Albrecht De VRIENDT (Gand 1843-1900) "Philippe le beau donnant la Toison d'Or à son fils Charles de Luxembourg (Charles Quint). Panneau d'acajou. 31x21cm. Signé en haut à gauche Al. de Vriendt. Probablement contresigné au dos. (Petits manques). Notre tableau présente de nombreuses variantes du tableau conservé au Brooklyn Museum. 32x21cm. Expert Cabinet TURQUIN, Paris.	1 200
154	Dans le goût de MARINARI "La Vierge au voile". Toile. 84x73 cm. Ce tableau reprend la composition d'Onorio Marinari (1627-1715), longtemps attribuée à Carlo Dolci, conservée à la galerie Corsini de Rome (Francesca Baldassari, Carlo Dolci, Artema, Torino, 1995, p. 126-127). Expert Cabinet TURQUIN, Paris.	1 600
157	Jules VEYRASSAT (1828-1893) "Les Moissons". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50x86 cm. (Rentoilage, repeints (une pièce au dos)). Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	3 800
161	Boris RIABOUCHINE (1898-1975) "Chien de chasse tenant un faisan dans sa gueule". Aquarelle signée en bas à gauche. 43x33cm.	400
163	Louis-Aimé JAPY (1840-1916) "Fermière et son troupeau". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1889 au dos. 25,5x31,5 cm.	400
170	Simon MONDZAIN (1890-1979) "Le port d'Alger, La Darse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x70cm. (Petites déchirures dans la partie haute de la toile).	4 000
171	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Paysage de l'atlas avec personnages se rendant à la kasbah". Aquarelle et gouache signée en bas à droite et dédicacée. 36x44cm.	400
176	Tony CARDELLA (1898-1976) "Procession au Caire". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65cm.	1 700
177	Tony CARDELLA (1898-1976) "Saint Tropez". Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée au dos. 34,5 x 28 cm	600
177,1	Tony CARDELLA (1898-1976) "Portrait d'orientale". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x33cm.	500
178	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) "Martigues". Aquarelle signée en bas à gauche. 43,5x61,5cm.	550
182	Albert BRAITOU SALA (1885-1972) "Portrait de jeune femme". Huile sur isorel signée en haut à droite. 45x38cm.	900
207	Jacques BOUSSARD (1915-1989) "La promenade des anglais". Huile sur toile signée et datée 48 en bas à gauche. 46x56cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	600
211	Yvon GRAC (1945) "Gondoliers sur le Rio des Mendicati et la scuola granda di San Marco". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	800
212	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le pointu au lamparo". Estampe en noir, signée en bas à gauche. 31,5x38cm.	200
214	Sonia DELAUNAY (1885-1979). "Revue XX° siècle". Pochoir réalisé par Jacomet pour la revue XX° siècle. 32x24,5cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	1 000
218	Antoine FERRARI (1910-1995) "Portrait de femme". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue 25,5x20cm.	200
224	Bernard BUFFET (1928-1999) "Le Sacré Cœur, Montmartre". Lithographie en couleur n° 167/275. Signée au crayon en bas à droite. A vue 58x53cm.	550
228	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°373". Encre de Chine sur papier épais. Signée en bas à droite. 32x24cm.	150
230	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°391". Encre de Chine sur papier épais. Signée en bas à droite. 32x24cm.	150
232	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°235". Encre de Chine sur papier épais. Signée en bas à droite. 65x50cm.	200
233	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°248". Encre de Chine sur papier épais. Signée en bas à droite. 100x70cm.	300
234	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°407". Acrylique sur panneau de bois. Signée en bas à droite. 100x70cm.	300
235	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°406". Acrylique sur papier épais. Signée en bas à droite. 100x70cm.	300
236	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°239". Acrylique sur toile. Signée au dos. 40x40cm.	300

Résultat de la vente N° 293 du samedi 19 novembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
237	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition n°475". Acrylique sur panneau de bois. Signée au dos. 167x122cm.	500
239	VALLAURIS, fabrique Jean Massier (1850-1916), Vasque & sa colonne, dit un « complet », Les tulipes perroquet, fin XIXe siècle Faïence. Décor floral au naturel. Les socles traités en imitation marbre et la lèvre de la vasque, comme le haut de la colonne, à fond rose. Marque au cachet circulaire. H. Vasque : 35 cm ; H. Colonne : 59, 5 cm. Expert Anne Lajoix, Paris. (Petit éclat à la vasque).	700
240	VALLAURIS, fabrique Jérôme Massier fils (1850-1916). Vasque & sa colonne, dit un « complet », « Bambous », fin XIXe siècle. Faïence. Glaçure d'un beau jaune à coulures nuancées du turquoise au vert, nappée sur des motifs en haut-relief en tiges de bambou. Bibliographie : Modèle Bambou, n°481 & 482, jaspé du catalogue « Faïences d'Art », pl. 11, (vers 1880). Marque au cachet. H. vasque : 34 cm & H. Colonne : 73 cm. Expert Anne Lajoix, Paris.	900
241	VALLAURIS, fabrique Jérôme Massier fils (1850-1916) Vasque ansée & sa colonne, dit un « complet », Art Nouveau, fin XIXe siècle Faïence. Glaçure à coulures nuancées dégradées du rouge sanguin au vert de cuivre, du type « flambée », nappée sur un décor en relief typiquement Art Nouveau. Bibliographie : Modèle Art Nouveau, n°2018 & 2019, flambé du catalogue « Faïences d'Art », pl. 1, (vers 1880). Marque au cachet?? H. Vasque : 36 cm et H. Colonne : 92 cm. Expert Anne Lajoix, Paris. (Eclats à la vasque et petit manque à la colonne).	1 200
242,1	VALLAURIS, Jacques INNOCENTI (1926-1958) Table de salon, entre 1950 & 1958. Le plateau est composé de 16 carreaux à décor de motifs géométriques tous différents. Faïence blanche incisée ; piètement en métal. 38,5x122,5x31cm. On y joint, un pichet à orangeade et trois gobelets. (Petites égrenures aux gobelets). D'abord installé avec Naumovitch en 1948 à Vallauris, où ils fondent la Poterie du Grand Chêne. Jacques Innocenti , crée sa propre fabrique chemin du Fournas. Hélas, c'est un « météore » dans le ciel de Vallauris. D'un esprit très ouvert, son vif intérêt pour l'esthétique industrielle et ses nombreux projets nous font regretter sa mort brutale en 1958. Son talent original et poétique, lui avait permis d'avoir des clients Le Printemps ou comme Macy's à New York. Il a exposé au Nérolium, à la Biennale de Milan et aux Ateliers d'Art à Paris. Sa plus belle production exploite les ressources picturales de la céramique avec une remarquable sobriété de moyens techniques. Le Musée International de Céramique de Faenza conserve quelques-unes de ses œuvres. Expert Anne Lajoix, Paris.	700
244	Coupe en mosaïque émaillé . Diam. 46cm.	50
250	Belle table de jeu de forme demi lune à volets rabattables en bois de placage richement marqueté de motifs floraux et rosaces. Elle repose sur quatre pieds à pans coupés terminés par des sabots de bronze. Le plateau à débordement orné d'une galerie en bronze doré figurant des draperies. Style Louis XVI. Epoque XIX° siècle. H 72cm. Diam. 92cm.	300
251	Table travailleuse en placage de noyer richement marqueté de bois de différentes essences figurant des rosaces stylisées. Elle ouvre par un abatant à fond de miroir orné de compartiments en acajou et par un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piètement à pans coupés reposant sur une base tripode à volutes. Epoque fin XIX° siècle. 74 X 41 x 53 cm. (Clé manquante).	400
252	Bergère et chaise à dossier légèrement cintré en bois laqué et garniture de velours. Epoque Directoire. 83x56x45cm et 83x41x37cm.	180
255	Lutrin à crémaillère en noyer reposant sur un piètement tripode. Epoque XIX° siècle.	220
259	Salon en cuir rouge et aluminium brossé comprenant une banquette et une paire de fauteuils stylisés. Travail des années 2000. Dimensions canapé 80x170x80cm et fauteuils 80x90x80cm. Bel état général.	1 000
261	Tapis en soie. 300x198cm;	450
262	Grand tapis en laine et soie. XX° siècle. 296x191cm.	300
264	Guéridon tripode en placage d'acajou, dessus de marbre blanc. Epoque Restauration. H 69cm. Diam. 80cm. (Accidents au placage).	80
265	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué mouluré et sculpté. Les assises capitonnées d'un tissu imitant le cuir. Style Louis XV, époque XX° siècle.	140