

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	Chine, Début XX° siècle. BOULE de Canton en ivoire sculpté, le support figurant des ibis sur une base ajourée. H 13cm.	60
2	Chine, début XX° siècle. GROUPE en ivoire sculpté représentant un sage, un dragon et un jeune enfant. Porte une signature dessous. H 21cm.	200
3	Chine, début XX° siècle. SUJET en ivoire sculpté représentant un vieux pêcheur aux poissons. H 20cm.	100
4	Chine, début XX° siècle. SUJET en ivoire représentant un vieillard. Porte une marque en dessous. H 25cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Marque à deux caractères "Da Ming" incisée dessous. Excellent état.	150
5	Japon, début XX° siècle. KANNON en ivoire sculpté. H 18,5cm. (Petits manques à la base). Expert Jean GAUCHET, Nice. Nombreuses égrenures : aux deux pieds, au bas de la toge (avant), à la base (arrière), possible manque d'incrustations sur le torse.	280
6	Chine, début XX° siècle. SUJET en ivoire sculpté représentant un SAMOURAI en costume traditionnel. H 20,5cm.	300
7	Chine, début XX° siècle. GROUPE en ivoire sculpté à décor d'un personnage à cheval en armure avec son aide de camp. Signature en dessous. H 26cm.	150
8	Chine, début XX° siècle. SUJET en ivoire sculpté représentant le sage de la longévité, avec inscriptions gravées sur la face et sous le socle. H 32 cm.	400
9	Inde, début XX° siècle. SUJET sculpté en ivoire représentant une divinité à la cithare. Socle en bois. H 30cm.	280
10	Chine, début XX° siècle. DEFENSE d'éléphant en ivoire sculpté polychromé représentant des musiciens. Cachet rouge en dessous. H 46 cm.	400
11	Chine, XX° siècle. Lot de six TABATIERES en ivoire sculpté. Inscriptions de poèmes et paysages. Expert Jean GAUCHET, Nice. Très bon état, usures normales d'usage : quatre complètes et deux avec les bouchons dont les tiges sont manquantes.	220
12	Japon, XX° siècle. Petit OKIMONO en ivoire représentant une geisha tenant un éventail. H 10cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Bon état général, un léger manque dans la coiffe (épingle).	50
13	Chine, époque Minguo. Lot de deux SCEAUX en ivoire à décor de paysages et de poèmes. H 8cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Excellent état de conservation général, usures d'usage.	160
14	Chine, époque République, XX° siècle. Paire de PLAQUES en jadéite et ivoire à décor de jeune femme. Les supports en bois et fer forgé. 29x11cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Légère égrenure au bas de l'une des plaques en jade. Les figurines en relief en ivoire possiblement réattachées à la colle.	450
15	Chine, XX°siècle. Grand SUJET en résine sculpté représentant un sage souriant. H 60cm.	150
17	Chine, XX°siècle. CACHET en os sculpté à décor d'un dragon. 8x9,5cm.	100
18	Chine, XX° siècle. Grande DEFENSE en résine sculptée à décor de scènes animées. L 100cm.	400
20	Chine, XX° siècle. BRANCHE de corail finement sculptée figurant une jeune femme tenant une gerbe de fleur. H 16cm.	520
25	Chine, XX° siècle. SUJET en jadéite représentant un dragon. 22x15cm. Sans socle.	100
29	Chine, XX° siècle. SUJET en turquoise représentant une dame de cour entourée de fleurs. H 8cm.	200
31	Chine, XX° siècle. SUJET en jadéite représentant un vase en deux parties, orné de motifs floraux. H 21cm. Sans socle.	80
33	Chine, XX° siècle. SUJET en quartz rose représentant un vase couvert en deux parties, orné de motifs floraux. H 23cm. Sans socle.	200
36	Chine, XX° siècle. GROUPE en turquoise représentant deux dames de cour. H 9cm. (Petits accidents).	90
37	Chine, XX° siècle. GOURDE en jadéite à décor de deux animaux fantastiques à l'épaule. H 33cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Bon état général, légères égrenures.	50
38	Chine, XIX° siècle. VASE couvert en quartz à décor de fruits et d'animaux. H 22cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Sans socle. Légères égrenures, une craquelure naturelle dans la partie haute.	100
40	Canton, fin XIX° siècle. Important VASE balustre à oreilles en porcelaine polychrome de scènes de cour dans des paysages. H 66cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Avec socle. Ecxcellent état de conservation général, très très légères égrenures d'émail.	1 050

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
41	Canton, XIX° siècle. Paire de VASES de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome dans le goût de la famille Rose, de scènes de cour et de papillons dans des réserves sur fond d'entrelacs. Ornaments d'animaux en relief doré. H 36cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Avec socle. L'une en très bon état, l'autre présente de légères égrénures à deux des chilongs sur l"paule du vase (2 pattes arrières et à la fin de la queue).	450
42	Nankin, fin XIX° siècle. VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de la famille Verte. H 35cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Sans socle. Très bon état, la patte avant gauche de l'un des chilong sur l'épaule du vase présente une égrénure et une égrénure à la queue.	180
43	Chine, XX° siècle. POT à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes de lettrés et enfants. Trace d'étiquette en dessous. H 22cm. Expert Cabinet PORTIER, Paris. Sans socle.	110
44	Chine, XVIII° siècle. VASE de forme balustre en céramique vernissée figurant des motifs floraux dont pivoines. H 36cm. (Restauration au col, collé sur socle). Expert Cabinet PORTIER, Paris.	100
45	Chine, XIX° siècle. VASE à décor polychrome, monté à l'électricité. H 46 cm. Expert Cabinet PORTIER, Paris. Socle collé.	200
45,1	PIED de lampe en porcelaine de Paris. Monture de laiton. H 28,5cm. On y joint un VASE en porcelaine de la famille Verte montée en lampe. H 23cm.	30
46	Chine, XX° siècle. VASE octogonal en porcelaine à décor de la famille Verte. H 37cm.	30
47	Chine, XIX° siècle. POT couvert en porcelaine à décor de la famille Rose représentant des personnages. H 21cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Légères usures au décor consisitantes avec l'âge, bon état.	180
48	Chine, XIX°siècle. VERSEUSE dans son réchaud en porcelaine à décor de personnages. Marque à six caractères sous la base. H 11cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Légères usures au décor consisitantes avec l'âge, bon état.	350
49	Italie, fin XIX° siècle. Paire de VASES de forme balustre en verre à décor de collages et de peintures de personnages dansants d'inspiration chinoise. H 31cm. (Manques).	270
50	Chine, XIX° siècle, époque Guangxu. Lot de trois objets en porcelaine blanc bleu comprenant une THEIERE avec anse en bronze, un VASE à fond craquelé à décor de personnages et une COUPE couverte à décor des trois amis de l'hiver (prunier, bambou, pin). Marque à six caractères. H 26cm. (Accidents et recollage à la coupe). Expert Jean GAUCHET, Nice. Bol et couvercle : cassures et fêles aux deux éléments., vase usure d'usage, non état, théière : bon état général.	200
51	Compagnie des Indes, fin XVIII°siècle. COUPE en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome à décor de fruits. Diam. 23,5cm. (Usures et égrénures à la bordure). Expert Jean GAUCHET, Nice. Légères égrénures et saut d'émail au col.	220
52	Chine, XIX° siècle. VASE en porcelaine polychrome dans le goût de Canton. Fond percé. H 45 cm.	170
53	Chine, XIX° siècle. Paire de POTS couverts à décor de pivoines bleu et blanc sur fond rouge. Marque apocryphe Jiaijing. H 10cm. (Recollage à l'un des couvercles). Expert Jean GAUCHET, Nice. L'un en très bon état, l'autre le couvercle fêlé et ébréché.	400
54	Chine, XVIII-XIX°siècle. COUPE en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs. Marque Wangli à six caractères sous la base. H 5cm, Diam. 12,5cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Très bon état général.	350
55	Chine, XIX-XX° siècle. Lot de cinq objets en porcelaine blanc bleu comprenant un VASE, une VERSEUSE et trois RECIPIENTS. H 16cm. (Fêles). Expert Jean GAUCHET, Nice. Vase et verseuse en bon état, récipient double gourde en bon état, la signature incisée dans la partie basse du décor, deux récipients présentent des fêles.	100
56	Chine, XVIII-XIX° siècle. Lot de quatre VERSEUSES, la première en émail et les trois autres en porcelaine à décor de personnages. Expert Jean GAUCHET, Nice. Accidents, égrénures et manques.	500
57	Chine, XX° siècle. Lot comprenant deux THEIERES et une BOITE en porcelaine à décor de la famille Rose. Expert Jean GAUCHET, Nice. Egrénures à la boîte. Verseuses en bon état.	250
58	Chine, XIX-XX° siècle. Lot de trois COUPES et une sous tasse en porcelaine à décor de la famille Rose. Marque sous la base. Expert Jean GAUCHET, Nice. Légères usures au décor, bon état.	280
59	Compagnie des Indes, fin XVIII° siècle. Paire d'ASSIETTES en porcelaine blanche à décor polychrome au centre d'œillet. Aile décorée de semis. Diam. 23cm. (Egrénures). Expert Jean GAUCHET, Nice. Bon état général. Usures légères au décor.	80
60	Japon, Imari, XIX° siècle. Paire de grands VASES à cols évasés en porcelaine à décor émaillé polychrome. Marque sous la base. H 60cm.	500
61	Satsuma, XIX°siècle. Paire de VASES balustres à col pincé à décor polychrome de scènes de la vie domestique sur fond doré. H 18,5cm. (Restauration à l'un des cols).	130
62	Satsuma, XIX°siècle. Deux VASES miniatures en faïence à décor de motif répétitif floral sur fond doré. Signés. H 6cm.	40
63	Nankin, fin XIX° siècle. Paire de petits VASES en porcelaine à décor de scènes de batailles. H 19,5cm. (Importante égrénure au col). Expert Jean GAUCHET, Nice. Egrénures au col et base de l'un, l'autre en bon état.	30
63,1	Canton, XIX° siècle. VASE en porcelaine à décor d'émaux polychromes de scènes guerrières. H 35cm. (Fêle et égrénure au col).	70

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
64	Imari, Japon, XIX° siècle. Ensemble de 5 ASSIETTES dépareillées en porcelaine blanche à décor bleu et rouge réhaussé de dorures. Motifs de fleurs et bouquets dans des réserves. Diam. 22cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Bon état.	90
65	Chine et Japon, Imari (porcelaine d'), XIX° siècle. Lot de quatre ASSIETTES. Diam. 22,5cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Egrenures à l'un des plats, le reste en bon état.	120
66	ETUI à éventail en soie tissé à motif de lion bouddique. L 32cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Léger accident près des oiseaux, la partie haute en bon état.	380
67	Chine, époque Ming. VASE à deux anses en bronze. H 32cm.	100
68	Chine, XIX°siècle. Lot de quatre MINIATURES en bronze comprenant un brûle-parfum tripode, un pot couvert incrusté de fil d'argent, un vase à anse et une verseuse en étain. H entre 8 et 16cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Verseuse étain : légère restauration à la base, Tripode : bon état, brûle parfum incrusté d'argent: anses possiblement restaurées et un manque au col, vase bronze Ming : bon état général.	130
70	Chine, XIX°siècle. Petit SCEAU en bronze surmonté d'un Qilin. Marque à 4 caractères. H 6cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Bon état général.	200
71	Japon, XIX° siècle. Deux GROUPES de personnages en bois peint polychrome. Socle cylindrique en bois. H hors socle 6,5 cm. (Un personnage manquant). Expert Cabinet PORTIER, Paris.	120
72	Chine, XX°siècle. Lot de deux BOUDDHAS rieurs, l'un en buis et l'autre en résine. H 10 et 18cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Buis : égrenure à l'arrière, résine : importante égrenure à la base (pied gauche).	50
73	Chine, XVIII-XIX°siècle. Grand BAMBOU sculpté à décor d'un vieillard entouré d'enfants. H 43cm. (Accidents et manques) Expert Jean GAUCHET, Nice. Nombreux accidents et manques (vase de l'enfant, haut de la canne, oreille et chignon du vieillard), nombreux trous de vers.	600
74	Chine, XIX° siècle. PANNEAU en bois doré et laqué noir sculpté d'oiseaux branchés sur un arbre en fleurs, dans une réserve à bordures de croisillons. 25x40cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Accidents, manques et légère restauration.	80
75	Japon, XVIII° siècle. PARAVENT à deux panneaux sur fond de feuilles d'or représentant un paysage au lac nuageux avec fleurs et saule. 176x95cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Accidents et déchirure dont une déchirure d'environ 20cm en partie haute au panneau de gauche. Légères restaurations et recollages à l'arrière, usures d'usage dans la partie centrale.	2 500
76	Inde, XIX° siècle. Paire de BOIS DE CHAR sculptés figurant un cheval avec une divinité. H 54cm. Expert Jean GAUCHET, Nice. Accident à une patte et une oreille de l'un des chevaux, accident à une oreille de l'autre éléments, usures d'usage.	150
76,1	Afrique, XX° siècle. Trois STATUETTES en pierre de lave. H 20cm.	50
77	JARRE en terre cuite. Epoque romaine. H 21cm. (Egrenures).	50
78	Japon, fin XIX°siècle. SUJET en bronze à patine brune et bronze cloisonné représentant une femme tenant des fleurs. H 23cm. Expert Cabinet Portier, Paris.	150
79	Asie, XX° siècle. SCULPTURE représentant un paysan au panier en bronze à patine brune . H 18cm.	80
83	Lalique, France. Suite de 6 VERRES à whisky modèle Highlands en cristal .	380
84	Suite de six VERRES en demi cristal de Bohême de couleur bordeaux, à décor animalier.	50
85	Val St Lambert. Suite de six VERRES en cristal taillé et teinté. H 18cm.	190
87,2	Petit FLACON et son bouchon en cristal taillé modèle Baccarat. H 13cm. (Egrenure au bouchon).	50
88	CARAFE en verre teinté à décor gravé de branchages. H 23cm.	50
89	Baccarat, Musée de cristallerie. VASE balustre en cristal taillé à la pointe de diamant. Monture et socle en bronze. H 19cm.	100
90	Baccarat. COUPE en cristal en forme d'une fleur. Diam. 9 cm. H 28,5 cm.	40
92	Baccarat. Suite de six VERRES à liqueur en cristal taillé et teinté. H 13cm.	180
94	Suite de douze FLUTES en cristal taillé. On y joint deux flûtes de modèle différent. Non signé. (Egrenures).	120
95	France, début du XX° siècle. Petit PSYCHE en laiton et nacre. H 18cm.	40
96	Lot comprenant une ICONE portable en argent et métal, un FLACON double en verre taillé, les bouchons en argent, un FLACON à parfum en porcelaine du XIX°siècle et un POT couvert en os sculpté.	50
97	Sèvres. VASE en cristal taillé et teinté bleu. H 24cm.	50
98	Murano, XX° siècle. VERSEUSE en verre bicolore rose. H 28,5cm.	60
99	France, époque Charles X. PORTE ANANAS en verre opalescent bleu orné de rinceaux dorés et couteaux en cristal. H 32cm.	70

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
100	Partie de SERVICE de verres de 79 pièces en cristal monogrammé et dorures comprenant : 13 grands verres à eau, 10 grands verres à vins, 8 coupes à champagne, 9 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur, 2 coupes à fruits sur piédouche, 11 coupes à fruits, 15 rinces doigts et une coupe de taille différente non monogrammée. Travail français de la fin du XIX° siècle.	550
101	Jean Claude NOVARO (1943-2015). FLACON en verre soufflé à lustre argenté. Signé. H 16cm. (Petits manques).	50
102	VASE en verre soufflé sur fond violine. Epoque XX° siècle. H 18cm.	50
104	Louis-Auguste DAGE (XX° siècle). VASE renflé en céramique à décor de motifs de feuillages. La monture et le piétement en bronze doré. H 18,5cm.	140
105	PLAT décoratif en faïence peint polychrome. Dans l'esprit de la renaissance italienne. Diam. 35cm.	60
108	Sèvres (porcelaine de) Manufacture impériale. CENTRE de table en porcelaine. La monture en bronze doré. H 17,5cm. Diam. 26cm.	160
109	CAPPO di MONTE. Lot composé d'une BOITE à charnière à décor de putti et une paire de VASES sur piédouche. (L'un accidenté et recollé).	70
110	Limoges ou Vierzon (porcelaine de), style Louis Philippe. Partie de SERVICE de table composé de 34 assiettes à dessert, 5 compotiers et une coupe à fruits/ centre de table. Au total 40 pièces.	200
111	Paire de COUPES à fruits en porcelaine blanche à décor ajouré imitant un cannage. Epoque XIX° siècle. (Accident et recollage à l'une). H 20cm.	30
112	VERSEUSE en faïence blanche à côtes torsées. H 24cm.	10
113	Limoges (porcelaine de), XIX° siècle. Suite de huit ASSIETTES à huitres blanches et réhauts dorés. Maison Guérin et Cie, Paris.	80
113,1	Jacob-Petit PETIT (1796-1868) "Petit enfant en costume". SUJET en porcelaine sur piédouche. H 12cm.	100
114,1	Petite BOITE à musique en porcelaine émaillée et alliage doré représentant un paysan chinois porteur d'eau. H 13cm.	100
115	Lot de pièces en PORCELAINE comprenant une tasse trembleuse avec sa soucoupe XIX° siècle, 3 verseuses, une bonbonnière couverte, 5 porte menus papillon, un vase ajouré à décor chinois (égrenures) et un lot d'éléments décoratifs en porcelaine (roses).	40
116	Saint Louis. Quatre SALIERES en cristal avec petites cuillères en forme de coquille. Dans leur boîte d'origine.	40
117	Deux TASSES et SOUS TASSES de dinette en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. H 4cm. Diam. 8cm.	50
118	Limoges (porcelaine de), XX° siècle. PRESENTOIR à oeufs. 14,5x21x14cm.	0
119	Tournai, fin XVIII-début XIX° siècle. Ensemble de cinq CREMIERS et leurs couvercles (un rapporté) en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de fleurettes, fretel en forme de fruits. H 9cm. (Accidents et usures).	150
120	Tournai, XVIII° siècle. quatre MANCHES de couteaux à crosse en porcelaine blanche à décor polychrome de peignés, roses et fleurettes. Lames en acier d'époques postérieures.	200
121	Tournai, XVIII° siècle. Petit POT à crème couvert mille côtes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes. Prise du couvercle en forme de fruit et anse rocaille. H 8cm. (Restauration à l'anse).	80
123	Tournai, XVIII° siècle. ASSIETTE de forme chantournée à côtes torsées en porcelaine blanche à décor polychromé d'un bouquet de fleurs décentré, l'aile décorée de 4 fleurs et bordée d'un filet brun. Diam. 23cm.	120
124	Tournai, XVIII° siècle. ASSIETTE ronde en porcelaine tendre à bordure contournée décorée en polychromie de fruits coupés au centre et de fleurs sur l'aile. Diam. 23,5cm.	400
129	St Amand (faïence de), XVIII° siècle. ENCRIER à décor floral. 8,5x17x15cm.	50
131	Quimper (faïence de). PLAT ourlé à décor polychrome d'une scène de recueillement. 28x28cm.	130
134	BOITES à lettres en placage de bois marqueté à décor de losanges. Elle repose sur des pieds toupies. 17x28,5x27cm. Avec sa clé.	200
134,2	CAVE à liqueur en bois noirci marqueté de filets de laiton, l'intérieur en placage de palissandre démasquant deux carafes en verre. 25x32x23cm. (Incomplet, accidents et manques).	120
135	ENCRIER en marbre veiné, le couvercle démasquant 3 godets. 14x25,5x17,5cm.	140
136	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968). BOITE à charnière en étain de l'isle adam. 6,5x23x13,7cm.	120
139	NECESSAIRE de toilette et de manucure en ivoire comprenant neuf pièces. On y joint un crucifix.	70
140	SANTON de Provence, XIX° siècle. "Scène de repas". Carton bouilli polychrome. Base en liège. 32x37x25cm. (Usures).	150
141	MONTURE de centre de table en argent ciselé. Elle repose sur 4 pieds griffes feuillagés, elle est ornée de 2 médaillons figurant une bacchanale. Poinçon Minerve. Pb 345g. 8x25x13cm.	160

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
142	Lot d'argenterie massive à poinçons Minerve comprenant une COUPE à deux anses sur piédouche, une COUPE en vermeil à godrons et un COQUETIER. Poids 267g.	70
143	Lot comprenant cinq petites CUILLERES en argent et une saupoudreuse. Poids 197g.	70
144	CUILLERE en argent étranger ciselé probablement Birman. Poids 59g.	40
145	Lot de deux ASSIETTES en métal argenté. Diam. 27cm. On joint une petite VERSEUSE égoïste en métal argenté tripode à côtes torsées. L'anse de préhension latérale en bois noirci. (Charnière à refixer).	50
147	BOITE à pilule et BOITE à cigarettes en argent. Poids 181g.	40
149	Lot en METAL ARGENTE comprenant une saupoudreuse (bouchon argent), un étui à cigarettes, quinze cuillères à pamplemousse et un plateau à anses.	70
151	Ecole française du XIX° siècle "Le gognard". SCULPTURE en bronze à patine brune. 20x17x11cm. (Manque).	150
152	Emile Louis PICAULT (1833-1915). COUPE en bronze doré finement ciselé d'une scène avec mauresque et jeune femme assise sur un sofa. Elle repose sur une base ronde terminée par quatre pieds à griffes de lion. 12,3x33,7cm.	100
153	ENCRIER en bronze doré représentant un chien tenant un oiseau dans la gueule. 11x30x20cm. (Intérieur manquant).	50
154	HOULET (XIX°-XX°) "La poétesse". BRONZE à patine brune signée sur le siège. Probablement partie haute d'une pendule. H 28 cm.	150
156	Petite PENDULE portique en bronze doré et marbre blanc. Style Louis XVI, vers 1900. Mouvement non garanti. 34x18,5x10cm. Vendue avec son balancier et sa clé.	150
157	PENDULE portique en marbre et alliage doré. Le mouvement émaillé avec chiffres romain signé Cronier Aîné, place des trois Maries, Paris. Style Louis XVI, époque fin du XIX° siècle. 42x24x10cm. Vendue avec sa clé et son balancier. Mouvement non garanti.	200
158	PENDULE borne représentant l'allégorie de la poésie. En forme de temple corinthien dont le mouvement émaillé avec chiffres romains par L'échopier Lejeune à Paris s'enchasse. Elle repose sur une base à gradins agrémentée de palmettes stylisées et gueules de lions. Epoque Empire. Vendu avec balancier et clé. Le cadran en verre du mouvement arrière manquant. Mouvement non garanti. 52x31x16cm.	850
159	Paire de MIROIRS en bronze doré et ciselé à frontons ajourés figurant un décor feuillagé avec visages souriants, animaux et lambrequins. Epoque fin XIX° siècle. 35x20 cm. Mouvement non garanti.	100
160	CHRISTOFLE. CENTRE de table en bronze doré finement sculpté d'une scène animalière avec volatiles guettés par un furet. Partie supérieure et piètement ajourés. Repose sur quatre pieds à feuilles d'acanthé. Travail français du XIX° siècle d'esprit Rocaille. H 44 cm. Diam. 38cm. signature à l'intérieur de la coupe	2 200
161	Paire de FLAMBEAUX avec leurs bobèches en bronze doré et ciselé à décor de palmettes, feuillages et glands. Style Directoire, Epoque fin XIX°. H 28cm.	150
162	Paire de BOUGEOIRS avec leurs bobèches en bronze doré et ciselé, à décor de feuilles d'acanthé. Style Directoire, Epoque fin XIX° siècle. H 18,5cm. On y joint une paire de BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à décor de fleur de lys et de guirlands laurier. Epoque fin XIX° siècle. H 15,5cm. (Manque bobèche).	0
164	PIQUE CIERGE d'église en bois sculpté reposant sur 3 pieds à griffes de lion. Epoque XVIII° siècle. H 60cm.	60
165	CADRE en bois doré et sculpté. Epoque XVIII° siècle. Avec son crucifix en ivoire. 59x39cm.	300
166	MIROIR soleil en bois sculpté et doré. Epoque fin du XIX° siècle. Diam. 50cm.	80
167	MIROIR ovale en bois et stuc doré à décor ajouré de motifs floraux. Style Louis XVI, époque 1900. 110x77cm. (Manques). Vendu en l'état.	200
167,1	Petit MIROIR avec cadre doré à palmettes et rangs de perles. 57x37cm. (Petit accident à l'angle).	80
168	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières. Style Louis XVI, époque 1900. H 52cm. Percées pour être montées à l'électricité.	340
169	Paire d'APPLIQUES décoratives à deux bras de lumière en alliage doré orné de motifs de feuillages. Style Louis XVI, époque XX° siècle. Percées pour être montées à l'électricité.	50
170	Paire d'APPLIQUES cylindriques à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé de motifs palmettes stylisées. Epoque du XIX° siècle.	100
172	E. MASSON (XIX° siècle) "Cerf près d'un étang". HUILE sur toile signée en bas à droite. Important cadre en stuc doré mouluré. 35x45cm. (Manques).	200
173	Ecole étrangère de la fin du XIX° siècle "La baignade". HUILE sur toile. Porte une signature non déchiffrée en bas à droite. 60x80cm.	200
175	Ecole étrangère du XVIII° siècle "Portrait de femme". HUILE sur toile. Important cadre en stuc doré rapporté. 46x37cm. (Restaurations).	300
175,1	Ecole française du XIX° siècle "Scène de séduction". HUILE sur toile. 33x25cm.	150

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
177	Claude JOUSSET (1935) "Coucher de soleil sur l'île d'Or". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 48x61cm.	400
178	Ecole française vers 1850 "Portrait de jeune femme à la mantille". HUILE sur toile. 21,5x16cm.	120
179	Guy SERADOUR (1922-2007) "Portrait de jeune fille à la fraise". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 35x27cm.	200
180	BAS RELIEF en composition représentant "Bacchus et Cupidon". Porte une signature "Thorvaldsen". Au dos, médaille de l'exposition universelle de 1889. 52x70,5cm.	720
182	Bernard LIGNON (1928) "Arrivée au village". HUILE sur toile signée en bas à droite. 58x92cm.	50
183	Paul FLAUBERT (1928-1994) "Paysage maritime avec voiliers". HUILE sur panneau signée en bas à droite. 27x35cm.	140
185	Atelier Robert FLEURENT (1904-1981) "La plage aux Palmiers". HUILE sur panneau signée en bas à gauche. 25x34cm.	100
186	Maurice DAINVILLE (1856-1943) "Berge avec personnage". HUILE sur panneau signée en bas à droite. 24x32cm.	150
187	Henri Maurice D'ANTY (1910-1998) "Composition florale". HUILE sur toile signée en bas à droite. 35x27cm.	100
188	M. PASQUIER (XX ^e siècle) "Vase de fleurs". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 46x38cm. On y joint E. BELLAN (XX ^e siècle) "L'écluse". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 46x38cm.	50
189	Georges GASSIES (1829-1919) "Scène de plage à marée basse". AQUARELLE sur papier, projet d'éventail. Signé en bas à gauche. 26x55cm.	50
191	Serge SAUVAGE (XX ^e siècle) "Belle-Isle en Mer - Le port de Sauzon". HUILE sur toile signée en bas à droite, contresignée et dédicacée au dos. 50x66 cm.	150
193	M. GARREAU (XIX ^e -XX ^e siècle) "Neige à Honfleur". HUILE sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1987 au dos de la toile. 54x72 cm.	50
194	André Julien GREMMEL (1889-1971) "Paysage méditerranéen". HUILE sur isorel signée en bas à droite et datée 1958. 38x45,5cm.	50
195	Sibel COMBE (XX ^e siècle) "Nature morte aux grenades". HUILE sur toile signée en bas à droite et datée 94. 33x41cm.	100
198	Serge PLAGNOL (1951) "Visage Martine jeune orangé, avril 1989". HUILE sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 116x89cm.	720
200	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Caresse". HUILE sur toile signée, datée 2016 et titrée en bas à droite. 116x89 cm.	350
202	Colette DEBLE (XX ^e siècle) "Ivy". ACRYLIQUE sur toile signée et titrée au revers. 150x200cm.	150
206	Franz PRIKING (1927-1979) "Cavalier et sa monture à l'arrêt". LITHOGRAPHIE numérotée 9/100 et signée en bas à droite au crayon. 60x80 cm.	100
207	Salvador DALI (1904-1989) "La déroute de San Romano, 1975". GRAVURE, eau-forte et pointe-sèche, numérotée CXXXVI/CL en bas à gauche et signée en bas à droite. 72,5x91cm à vue, (56x76cm cuvette). Reproduit dans le catalogue raisonné par Michler et Löpsinger sous le n°617.	400
210	Théâtre complet de Jean Giraudoux en 16 volumes. Editions Ides et calendes, 1945. Exemplaire n°1489.	100
211	Edition d'art Lucien Mazenod en 3 volumes : " Les enfants célèbres", "Les peintres célèbres" et "Les musiciens célèbres".	30
212	Collection des grands livres. Editions G. Grès & Cie. 2 volumes "Théâtre de Molière", 1924. Reliure cuir.	50
215	"La redoute des contrepètries". 1934, éditions Briffaut. Illustrations Touchet.	20
216	Théâtre complet d'Eugène LABICHE en 10 volumes. Editions Calmann Levy, Paris, 1893.	50
219	TAPIS moderne d'Orient en laine et soie. 250x150cm.	200
222	TABLE d'architecte dite "à la tronchin" en acajou et placage d'acajou. Plateau à double évolution. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tîrettes latérales. Elle repose sur 4 pieds en gaine à angles vifs terminés par des roulettes. Dessus de cuir vert estampé. Ecrioire avec réglette de retenue. Style Louis XVI, époque XIX ^e siècle. 79x94x66cm. (Accidents de placage, fentes, une réglette à refixer).	500
223	BUREAU en acajou et placage d'acajou, il ouvre à 3 tiroirs en ceinture et repose sur 4 pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ornementation de bronzes dorés telles que des guirlandes, poignées, rosaces aux angles et sabots feuillagés. Plateau gainé de cuir entouré d'une lingotière. Style Louis XVI, époque XIX ^e siècle. 90x70x160cm. (Usure au cuir).	2 250
224	FAUTEUIL de bureau de forme gondole en bois sculpté. Accotoirs cambrés et piétement fuselé et cannelé. Garni de cannage. Style Louis XVI, époque XIX ^e siècle. (Restaurations).	150
226	Petite TABLE de salon ou table volante, le plateau mouvementé à fond noir à décor de nacre et rehaussé de dorures dans les coins centré par un médaillon à frise de grecque. Le piétement torsadé reposant sur des pieds en console. Italie, seconde moitié du XIX ^e siècle vers 1860-1880. 70x49x37cm. Expert François LACHAUD, Paris.	200
227	Petite VITRINE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à une porte vitrée, les montants cannelés de laiton et dessus de marbre à galerie. Elle repose sur 4 pieds toupies. Style Louis XVI. 99x44x28cm.	140

Résultat de la vente N° 290 du samedi 24 septembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
228	TABLE BOUILLOTTE de forme ovale en placage de noyer. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. Elle repose sur des pieds à cannelures rudentées. Dessus de marbre encastré d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, époque XX° siècle. 73x72x56cm.	320
230	TABLE DE SALON en bois noirci et bois doré. Il repose sur un piétement tripode avec fût central à cannelures. Le plateau en marqueterie de marbre polychrome dite SCAGLIOLE. Epoque fin XIX° siècle. H 77cm. Diam. 52cm.(Nombreux accidents au plateau).	350
231	Petit LIT de maîtrise en noyer. Epoque XIX° siècle.30x53,5 x32cm. (Restaurations)	70
231,1	Petite TABLE de salon de forme mouvementée en placage de loupe et ronce de noyer mouluré, ouvrant par un abattant sur le dessus et un tiroir dans la ceinture. Elle repose sur des pieds galbés. Style Louis XV. 71x56x34cm. (Fente au panneau de l'intérieur)	250
232	Petite CONSOLE en bois laqué sculpté crème et partiellement doré. La ceinture est ornée d'un noeud de guirlandes. Les 2 pieds arqués sont sculptés de coquilles et enroulements et réunis par une entretoise sommée d'une rocaille. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV, époque fin du XVIII° siècle. 82x54x30cm. (Accidents du recollages).	550
233	Petite CONSOLE en noyer sculpté. La ceinture ajourée d'entrelacs et de guirlandes, pieds arqués réunis par une entretoise à nœuds. Dessus de marbre blanc. Début XIX° siècle. 83x81x37cm. (Accidents et recollages).	140
234	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes au dossier. Supports d'accotoirs cambrés, piétement fuselé, cannelé et rudenté avec dés de raccordements en rosaces. Style Transition des époques Louis XV et Louis XVI, époque fin du XIX° siècle.	190
235	Paire de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossiers légèrement cintrés. Accotoirs en consoles renversées avec palmettes reposant sur des pieds sabres. Garniture de velours en assise. Epoque Restauration.	270
236	Paire de CHAISES à dossiers balustre en bois doré. Style Napoléon III. Garniture de velours. (Usures).	120
236,1	Paire de FAUTEUILS à dossiers médaillon en bois laqué de style Louis XVI. Epoque deuxième moitié du XIX° siècle. H 90cm. (Garniture entièrement déchirée).	200
237	COMMODE arbalète en châtaigner vernis et mouluré ouvrant par trois rangs de tiroirs en façade. Les montants légèrement arrondis avec réserves terminés par des pieds escargots à l'avant et droits à l'arrière. Style Louis XV, époque fin du XIX° siècle. 94x125x61cm. (Manques).	500
238	SECRETAIRE Napoléon III en bois noirci à décor d'une marqueterie de style Boulle de laiton découpé. Il ouvre par un abattant plaqué d'érable démasquant un tiroir et par quatre tiroirs et deux casiers en façade. Dessus de marbre blanc encastré. Epoque Napoléon III. 137x67x34cm.(Nombreux manques à la marqueterie de laiton).	300
240	Anduze (céramique), modèle Boisset. Paire de grandes JARRES sur piédouche en faïence vernissée marbrée brun avec motifs de guirlandes et d'un écusson en léger relief sur la panse. Epoque XX° siècle. H 73 diam. 50cm. (Petits manques).	500
241	Anduze (céramique), modèle Boisset. JARRE sur piédouche en faïence vernissée marbrée brun avec motifs de guirlandes et d'un écusson en léger relief sur la panse. Epoque XX° siècle. H 50 diam. 35cm. (Petits manques).	150
242	Biot. JARRE en terre cuite vernissée. H 62cm diam. 30cm.. (Manques).	50
243	JARRE verseuse en terre cuite vernissée. H 42cm diam. 22cm. (Manque au vernis).	80