

Résultat de la vente N° 289 du vendredi 22 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
2	Lot de 10 PIECES en argent de 50 F République, dont 9 datées de 1978 et une de 1976 . On y joint une pièce de 5 F de 1875. Poids 325g. Bon état.	100
3	2 PIECES en argent de 5F An 13 Napoléon Empereur. Poids 50g. (Usures).	50
4	Lot de 3 BAGUES en argent étranger. On y joint une BAGUE fantaisie avec un zirconium. Poids des 3 bagues en argent 21g.	10
5	Lot de 5 PENDENTIFS en pierres dures dont améthyste, quartz, lapis lazuli. Les montures en argent et une en or jaune 18K 750/000.	50
6	Lot en OR jaune 18K 750/000 comprenant 2 alliances, une chevillière et une paire de créoles. Poids 13,9g.	320
6,1	CHAINE en or jaune 18K 750/000. Poids 14,82g.	300
7	Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune 18K 750/000. Poids 22,39g.	400
8	BAGUE ancienne en or jaune 18K 750/000 et platine sertie d'un diamant de taille moderne et d'un rubis ovale dans un entourage de roses. Pb 5g. Tour de doigt 54.	360
9	BAGUE MONTRE en or jaune 18K 750/000 de marque CLARIN. Mouvement mécanique. Avec cache cadran ajouré. Travail des années 50-60. Mouvement non garanti. En état de fonctionnement. Pb 11g. Tour de doigt 54.	200
10	SEMAINE trois ors 18K 750/000. Poids 48,89g.	1 000
11	BAGUE Toi et Moi en or jaune 18K 750/000 sertie d'un diamant et d'un rubis épaulé de 10 brillants. Pb 2,85g. Tour de doigt 53.	180
12	ALLIANCE américaine en or blanc 18K 750/000 sertie de petits brillants. Pb 2,39g. Tour de doigt 54.	120
13	BAGUE marguerite en or blanc 18K 750/000 ornée d'un diamant central de taille ancienne d'environ 0,60K dans un entourage de 8 brillants. Tour de doigt 48. Pb 4g.	300
14	BAGUE en or jaune guilloché 18K 750/000 centrée d'un cabochon de corail encadré de 2 lignes de 6 brillants. Tour de doigt 52. Pb 7,74g.	380
16	BAGUE en or jaune 18K 750/000 sertie d'une améthyste. Pb 8,9g. Tour de doigt 53.	130
17	COLLIER maille tube en or blanc 18K 750/000 avec pendentif cœur pavé de petits brillants. Pb 14,07g.	300
19	BAGUE en or jaune 18K 750/000 centrée d'un saphir ovale entouré de petits brillants. Tour de doigt 55. Pb 6,3g.	750
20	PENDENTIF en or blanc 18K 750/000 entièrement pavé de diamants et de saphirs. Pb 13g.	800
21	BAGUE 5 jours en or blanc 18K 750/000 sertie de 9 petits brillants. Pb 6,8g. Tour de doigt 57.	300
22	MONTRE en or blanc 18K 750/000 de marque Parker. Mouvement mécanique non garanti. En état de marche. Pb 24,5g.	300
23	LANCEL. MONTRE de dame en métal doré avec bracelet en lézard bleu. Mouvement à quartz non garanti. (Usures au bracelet).	80
25	MONTRE de dame en or blanc 18K 750/000, la lunette sertie de brillants. Mouvement mécanique non garanti. Pb 28,7g.	450
26	OMEGA. MONTRE de dame en or jaune 18K 750/000. Mouvement à quartz non garanti. Le bracelet en cuir d'origine. (Usures). Pb 21g.	150
27	EBEL, modèle belouga. MONTRE de dame en acier, le cadran serti de petits brillants. Mouvement à quartz non garanti.	150
28	MONTRE de dame de soirée. Le boîtier en or jaune 18K 750/000. La lunette sertie de petits brillants et de saphirs. Bracelet en cuir satiné. Mouvement mécanique non garanti. La boucle du fermoir en métal doré.	160
29	BROCHE pastilles en or blanc guilloché 18K 750/000 sertie de 10 petits brillants. Travail des années 80. Pb 16,2g.	380
30	BRACELET Charm's en or jaune 18K 750/000 avec pendeloques, breloques et une pièce de 20F. Pb 57g.	1 000
31	SQUADRA, modèle Mancadori. BRACELET rigide trois ors 18K 750/000 avec diamant central. Pb 30,64g.	870
32	BAGUE fleurs en or blanc 18K 750/000 sertie de brillants. Pb 4,63g. Tour de doigt 64.	380
33	COLLIER ras de cou en or jaune 18K 750/000. Poids 35,59g.	880

Résultat de la vente N° 289 du vendredi 22 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
34	COLLIER maille gourmette en or jaune 18K 750/000 avec motif central cabochon rubis entourage diamants. Pb 17,13g.	450
35	CARTIER. CHAINE en or jaune 18K 750/000 et son PENDENTIF panthère terminé par 3 anneaux 3 ors. Numéroté 617386. Poids 22,29g.	1 100
36	COLLIER maille gourmette en or jaune 18K 750/000 motif central pavé de brillants, d'un cabochon émeraude et de rubis baguette. Pb 17,18g.	650
37	BRACELET et BAGUE en résine réhaussée d'or jaune, de citrines et de pierres semi précieuses. Tour de doigt 55.	150
38	BACCARAT. BAGUE Pop en cristal vert. Tour de doigt 53. Avec son écrin d'origine.	180
40	Dans l'esprit de Jean VENDOME. Important COLLIER de style brutaliste en or jaune 18K 750/000 orné de 13 cabochons en corail peau d'ange et de 8 petits diamants. Pb 168g. (Petite oxydation).	3 800
41	BAGUE en or blanc 18K 750/000 sertie d'un rubis de forme ovale (chauffé) entouré de brillants baguettes et de brillants. Tour de doigt 57. Pb 5,3g.	850
43	BAGUE navette en or blanc 18K 750/000 centrée d'un cabochon de turquoise entouré de diamants. Tour de doigt 54. Pb 7g.	400
44	Lucien PICCARD. Paire de BOUTONS de manchette en or jaune 14K 750/000 avec grenats et éclats de brillants. Pb 13,90g.	400
45	BAGUE juponnée en platine sertie de brillants baguettes (environ 4K) et de 14 petits brillants ronds avec au centre une émeraude navette. (Non chauffée d'environ 1,8K). Tour de doigt 53. Pb 11,75g.	2 000
47	Christian DIOR. Demi Parure en métal doré, strass et pate de verre composée d'une paire de BOUCLES D'OREILLES et d'une BROCHE.	220
48	PARURE trois pièces à motifs de panthères en or jaune 18K 750/000 et pavage brillants, émeraude et saphirs composée d'un collier, d'une paire de boucles d'oreilles et d'un bracelet. Le collier de modèle légèrement différent. Pb 102,37g.	2 500
49	CARTIER. PENDULETTE de voyage en métal doré et émail, le cache cadran rabattable, signée et numérotée. Mouvement à quartz non garanti. Diam. 5,5cm. (Rayures).	150
50	TIFFANY & Co, New York. PENDULETTE portative en bronze doré et ciselé. Les 4 faces ornées de plaques en porcelaine peinte et émaillée représentant des scènes de vestales avec cupidon. Numérotée 10869. Vendue vec sa clé. 7,4x5x4,cm. (Mouvement non garanti).	1 100
51	BRACELET trois rangs en or jaune 18K 750/000 serti de cabochons de pierres semi-précieuses. Pb 36g.	600
52	BROCHE camée coquillage en or jaune 18K 750/000. Pb 15,2g.	130
53	PIECE anglaise en or jaune datée 1773 et montée en broche avec petites perles et petites roses. Pb 16,8g.	280
54	MONTRE de col en or jaune 18K 750/000 à boîtier gravé. Epoque fin XIX°-début XX°. Pb 18,7g.	150
55	CHAINE de montre en or jaune 18K 750/000. Poids 37,5g.	770
56	BROCHE ancienne en or 14K sertie de pierres de couleur. Pb 7,2g.	110
57	BAGUE en or blanc 18K 750/000 et platine sertie d'une émeraude rectangulaire entourée de quatre pierres de couleur (saphir ?). Pb 8g.	380
58	BAGUE en or jaune 18K 750/000 et platine sertie d'une améthyste entourée de roses. Pb 5,2g. Tour de doigt 48.	240
59	Importante CITRINE taillée d'environ 100K réhaussée de 2 petits brillants avec sa chaine de cou en or jaune 18K 750/000. Expert Hélène FOUTERMAN, Nice.	400
60	PARURE trois pièces en or jaune 18K 750/000 ajouré de motifs feuillagés, coquilles et rangs de perles avec importantes améthystes. Elle comprend un bracelet, une broche et une bague. Le bracelet et la broche d'époque XIX° siècle, la bague assortie d'époque moderne. Pb 79,67g. Expert Hélène FOUTERMAN, Nice.	2 350
61	BROCHE ajourée en or gris 18K 750/000 sertie de 7 brillants de taille ancienne dans un entourage de saphirs. Travail du début du XX° siècle. Pb 10,18g. (Aiguille en métal).	500
62	BAGUE en or jaune 18K 750/000 sertie d'un rubis entouré de diamants baguette et brillants. Pb 6,3g. Tour de doigt 56.	180
63	CHAINE en or jaune 18K 750/000. Poids 3g.	50
64	COLLIER de perles de culture. Fermoir en or gris 18K 750/000.	80
65	COLLIER à 3 rangs de perles de culture. Fermoir en or gris 18K 750/000 et petits brillants.	320
66	Jean GOURMELIN (1920-2011) "Homme téléphone". Lot comprenant le DESSIN original à l'encre, une PLANCHE d'essai et quatre PLAQUES de gravures, signées et numérotées 84/88, 82/88, 81/88 et 83/88. 47,5x37,5cm.	250
67	Gérard SCHLOSSER (1931) "24° Trophée Lancôme, 1993". 5 LITHOGRAPHIES sur papier. Signées et 2 numérotées EA, 62/140, 61/140 et 59/140. 76,5x55cm.	200

Résultat de la vente N° 289 du vendredi 22 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
68	Gérard SCHLOSSER (1931) "24° Trophée Lancôme, 1993". 5 LITHOGRAPHIES sur papier. Signées et 2 numérotées EA, 58/140, 57/140 et 56/140. 76,5x55cm.	250
69	Jean GOURMELIN (1920-2011) "Arbre penseur". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 27/125. 70x50cm. (Piqûres et papier bruni). On y joint "Homme escargot". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 10/43. 65x50cm. Ainsi que "Escargot main". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 16/40. 43x31cm.	50
70	Jean GOURMELIN (1920-2011) "Troisième rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique". Trois LITHOGRAPHIES double face, signées et une numérotée 95/100. On y joint 5 AFFICHES. 65x50cm. (Piqûres sur une).	80
71	Jean GOURMELIN (1920-2011) "Notre Dame". LITHOGRAPHIE signée et non numérotée. On y joint la plaque d'impression. 65,5x50cm. (Piqûres).	70
72	Jean GOURMELIN (1920-2011) "Homme en rouge". Deux LITHOGRAPHIES signées et non numérotées dont une dédicacée à Hubert BOUELLE. 65x50,5cm. (Piqûres).	60
73	Jean GOURMELIN (1920-2011) "Autour du Monde". Trois LITHOGRAPHIES signées dont deux numérotées H.C. 75x54,5cm.	70
74	Jean GOURMELIN (1920-2011) "La bibliothèque". Deux GRAVURES en gaufrage dont l'une en couleur, signées et numérotées au dos 012 et 014. 54x37cm. (Piqûres).	50
75	Jean GOURMELIN (1920-2011) "A". Cinq DESSINS préparatoires à l'encre sur papier et calque, signés dont un seul daté 90. 29,5x42cm.	100
76	Shigeo FUKUDA (1932) "28° Trophée Lancôme, 1996". Cinq SERIGRAPHIES en rouge signées et numérotées sur XXV (exemplaires I, III, VIII, X et XI). On y joint une épreuve d'essai sur papier kraft non signée. 75x55cm.	150
77	Shigeo FUKUDA (1932) "28° Trophée Lancôme, 1996". Lot de quatre SERIGRAPHIES dont deux rouges et deux jaunes, titrées, une seule numérotée H.C. et signée. 75x55cm.	100
78	Vladimir VELICKOVIC (1935) "26° Trophée Lancôme, 1995". 5 SERIGRAPHIES avant la lettre signées et numérotées. 75x54cm. (Piqûres).	150
79	Vladimir VELICKOVIC (1935) "26° Trophée Lancôme, 1995". 5 SERIGRAPHIES avant la lettre signées et numérotées. 75x54cm. (Piqûres).	150
80	Vladimir VELICKOVIC (1935) "26° Trophée Lancôme, 1995". 5 SERIGRAPHIES avant la lettre signées et numérotées. 75x54cm. (Piqûres).	150
81	Vladimir VELICKOVIC (1935) "26° Trophée Lancôme, 1995". 5 SERIGRAPHIES, 4 avant la lettre et une après la lettre, signées et numérotées. 75x54cm. (Piqûres).	150
81,1	Vladimir VELIKOVIC (1935) et Alain JOUFFROY (1928) "Chaque individu a le pouvoir et les limites". LITHOGRAPHIE signée, datée 76 et numérotée 201/500. 99x71cm. (Papier bruni et traces d'eau).	100
83	Peter KLASSEN (1935) "18° Trophée Lancôme, 1987". Lot de 5 AFFICHES lithographiques dont 3 H.C., une numérotée 149/150 et une épreuve à grande marge non numérotée. (Piqûres). 75x51cm et 75x55cm.	200
85	Valerio ADAMI (1935) "23° Trophée Lancôme, 1992". Lot de 4 LITHOGRAPHIES dont 3 signées et numérotées A.7.99, A.9.11 et A.11.99. 75x56cm. (Piqûres).	200
86	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) "21° Trophée Lancôme, 1990". AFFICHE lithographique signée et numérotée 48/150. 75,5x56cm. (Piqûres).	90
87	CÉSAR (1921-1998) "22° Trophée Lancôme, 1991". AFFICHE lithographique signée. 74x52cm. (Piqûres).	150
88	Gérard FROMANGER (1939) "25° Trophée Lancôme, 1994". Lot de 3 AFFICHES lithographiques, signées, datées, titrées et numérotées 41/125, H.C XIII/XV, H.C. VII/XV. On y joint le bon à tirer dédicacé à Hubert BOUELLE. 75,5x55,5cm. (Piqûres).	180
89	Ernest PIGNON ERNEST (1942) "Arthur RIMBAUD". Deux ESTAMPES offset dont une signée et numérotée E.A. 48,5x42,5cm et 45,5x37cm.	180
90	Ernest PIGNON ERNEST (1942) "Etude de mains". Deux ESTAMPES signées et datées 90. 69x30,6cm.	100
93	Victor VASARELY (1906-1997) "19° Trophée Lancôme, 1988". Lot de 3 SERIGRAPHIES signées dont un spécimen de l'AFFICHE lithographique. 72,5x55cm.	250
94	Peter KLASSEN (1935) "PK". Six SERIGRAPHIES signées et numérotées H.C. (Plis et cassure sur l'une d'entre elles). 55x75cm.	300
96	Olivier DEBRÉ (1920-1999) "Signe paysage". Lot de deux LITHOGRAPHIES signées, dédicacées et numérotées E.A. L'une sur Rives et l'autre sur carton kraft. 56x76cm.	280
98	Yves KLEIN (1928-1962) "Anthropométrie ANT 83". LITHOGRAPHIE d'interprétation numérotée 175/200. 55,5x79cm.	140
99	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition cinétique sur fond bleu". SERIGRAPHIE sur papier, signée, dédicacée et annotée EA-FV-1. 82,5x51,5cm. (Nombreuses piqûres).	300
100	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition cinétique aux 4 cercles". LITHOGRAPHIE sur papier signée, dédicacée et numérotée FV-5. 74,5x69,5cm. (Piqûres).	190
101	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition cinétique en noir et blanc". SERIGRAPHIE sur papier signée et numérotée 120/250. 82,5x82,5cm. (Piqûres).	250

Résultat de la vente N° 289 du vendredi 22 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
103	Victor VASARELY (1906-1997) "Hexagone". Deux LIVRES objet avec emboîtages en plexiglas contenant 4 volumes des oeuvres de Vasarely présentés par Aline AVILA et Hubert BOUELLE. L'un numéroté 147/1500, l'autre non. L'exemplaire présente deux éclats à l'emboîtement du plexiglas. Les deux signés de l'artiste.	250
104	YVARAL (1934-2002) "Marylin sur fond parme". SERIGRAPHIE signée et numérotée EA. 76,5x74,5cm.	250
105	YVARAL (1934-2002) "Marylin floutée". SERIGRAPHIE signée et numérotée EA. 75x73cm.	250
106	YVARAL (1934-2002) "Composition abstraite violette". SERIGRAPHIE signée, dédicacée et numérotée EA. 75x75cm. (Piqûres). On y joint "Roc". SERIGRAPHIE signée et numérotée 62/175. 64x64cm.	150
107	YVARAL (1934-2002) "Coucher de soleil orangé". SERIGRAPHIE signée, dédicacée et numérotée EA 1/7. 75x75cm. (Piqûres). On y joint "Composition cinématique monochrome dégradé parme". SERIGRAPHIE signée et numérotée EA. 74,5x74,5cm. (Piqûres et papier bruni).	250
109	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Etude pour la mort de notre château" (5 compositions fantastiques sur une même feuille). CRAYON et pastel sur papier. Signé et titré en bas au centre. 29,5x42 cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	500
110	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Enlèvement triste d'Europe par le Taureau-cheval-fourmi". CRAYON, pastel et craie blanche sur papier noir signé, titré et daté 1684. Collé sur un papier gris, également signé et titré en français. 47,5x63cm (papier noir). Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	650
111	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Femme aux pointes". CRAYON et pastel sur papier, signé en bas à droite, situé NY et daté 1685. 28x22 cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	250
112	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Deux femmes assises". CRAYON et pastel sur papier, monogrammé et daté 1685. 28x22 cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	250
113	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Esquisse pour le monument du mendiant devant la cathédrale de Cologne". CRAIE blanche, crayon sur papier brun, signé et daté 1683. 33x50 cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	600
114	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Naissance de la terre". CRAYON et pastel sur papier, signé, daté 1685 et situé NY en bas. 28x22 cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	260
115	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Trois femmes enlacées". CRAYON et pastel, titré illisiblement en bas au crayon rouge et daté 1687. 60x41 cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	750
117	Jean COCTEAU (1889-1963) "Hommage à Paul Klee" LITHOGRAPHIE signée et datée 1962 en bas à droite, avec timbre sec JC. 65x50cm	360
118	Jean COCTEAU (1889-1963) "Faune et taureau" LITHOGRAPHIE signée et numérotée H.C. en haut à droite, timbre sec JC en bas à droite sur papier Japon. 65x50cm	210
119	Jean COCTEAU (1889-1963) "Femme de profil avec chapeau" LITHOGRAPHIE signée et datée 1950 dans la planche portant le numéro 36/150. 65,5x50cm.	500
120	Jean COCTEAU (1889-1963) "Le Fauconnier". LITHOGRAPHIE en couleur signée et datée dans la planche, timbre sec et numérotée H.C. (65x50cm).	220
121	Jean COCTEAU (1889-1963) "Le matador". LITHOGRAPHIE numérotée 36/50 et timbre sec en bas à droite. 50x33cm.	120
125	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Bouquet de Fleurs" LITHOGRAPHIE en couleur signée et numérotée E.A 75,5x64 cm (Pliures et petite déchirure dans la marge gauche)	150
126	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Les feux du var : Bateau de pêche et paysages provençaux" Lot de 4 LITHOGRAPHIES en couleur signées et numérotées E.A. 37,5x56cm.	150
132	DÉESE (1954) "Rêverie". SCULPTURE en poudre de marbre numérotée 1/100. H 20cm.	180
133	Anonyme (XX° siècle) "Personnages". SCULPTURE en bronze patiné avec inscription EA sur la base. H 12cm.	90
134	Louis MOLINARI (1932). SCULPTURE en fonte représentant une main, la paume ouverte. Signé. 66x70cm.	400
136	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) "Femme à genoux". BRONZE à patine brune signé. H 23cm.	400
137	Ecole française du XX° siècle. SCULPTURE en bronze représentant un rhinocéros. 11x30x10cm.	200
138	SCULPTURE représentant deux têtes entrelacées en bronze doré et patiné. Avec inscription sous la base "Brillant & associés".	150
140	Richard ORLINSKI (1966) "Born Wild". SCULPTURE en résine signée et numérotée 2/8 sur une plaque. 30x72cm.	2 000
141	Claude JANIN (XX° siècle) "Femme assise". SCULPTURE en terre cuite signée. 42x69x20 cm.	150
144	Jean MARAIS (1913-1998). VASE en céramique émaillée vert, signé. H 36cm.	100
146	JUAN-LES-PINS, AR. ROUX. VASE des années 60 à anse et à panse ronde ornée de reliefs en quinconce, genre pomme de pin, à glaçure nuagée jaune vif. Intérieur nappé de coulure. Faïence. Signature : AR ROUX/JUAN [LES PINS]. H 36 cm. Parfait état. Expert Anne LAJOIX, Paris.	250
148	Louis Auguste GIRARD (1896-1981) "Le port de la Rochelle". HUILE sur toile signée en bas à droite. 46x54cm.	350

Résultat de la vente N° 289 du vendredi 22 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
150	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) "Paysage de l'arrière pays provençal". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 46x55cm.	1 700
151	Jean DUBREUIL (1920) "La grange". HUILE sur toile signée en bas à droite et datée 61. 46x65cm.	150
163	Henri HAYDEN (1883-1970) "Entrée d'un port". AQUARELLE signée en bas à droite. 26,5 x 39 cm.	1 700
168	M. SICARD (XX ^e siècle) "Vue d'une rue à Paris". GOUACHE signée en bas à gauche. A vue 35x50cm.	170
174	Colette DEBLE (XX ^e siècle) "Jean Honoré FRAGONARD". GOUACHE sur papier signée et titrée. A vue 40x30cm. Andréa Giovanni SIRANI (XX ^e siècle) "Vénus victorieuse". GOUACHE sur papier signée et titrée en haut à droite. A vue 40x30cm.	200
178	Jean-Luc BEAUFILS (1953-) "Femme au chien". TECHNIQUE mixte signée en bas à droite. 21x14cm.	700
180	Auguste HERBIN (1882-1960) "Composition abstraite". AQUARELLE, encre et crayons sur papier signé en bas à droite. 35,7x26cm. (Collé en plein sur carton). Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	3 000
181	Jérôme MESNAGER (né en 1961) "Personnage blanc, 1990". TECHNIQUE MIXTE sur panneau, signée en bas à droite et datée 90 en bas à gauche. 61x50cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	600
182	Henri CUECO (1929) "Etude de chiens". MINE DE PLOMB et gouache aquarellée sur papier. Signé en bas à droite. 81x115cm.	700
184	Serge PLAGNOL (1951) "Atelier d'artiste avec buste de femme, 1987". Deux TECHNIQUES MIXTES sur toile formant diptyque contresignées et datées au revers. 147x97cm.	1 000
185	Colette DEBLE (XX ^e siècle) "Ivy". ACRYLIQUE sur toile. Signée et titrée au revers. 150x200cm.	400
186	Colin CYVOCT (1947) "Composition en bleu, 1988". HUILE sur toile signée au revers et datée 88. 70x70cm.	160
190	J.M. AVILA, suiveur d'AMBROGIANI "La fenaison". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 33x46cm.	180
193	Yvon GRAC (1945) "Les plages de Nice". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 60x73cm;	1 300
196	Colette M. (2016) "Stop à la violence". TECHNIQUE MIXTE sur toile. 40x40cm. Série limitée.	240
197	Colette M. (2016) "Stop à la violence". TECHNIQUE MIXTE sur toile. 30x30cm.	100
198	Colette M. (2016) "Stop à la violence". TECHNIQUE MIXTE sur toile, peinture acrylique et numérique. 60x60cm.	150
200	Louis ICART (1888-1950) "Attic room". GRAVURE en couleur signée en bas à droite. 35,6x42cm.	300
201	CÉSAR (1921-1998) "Bugatti métallisée". SERIGRAPHIE signée et numérotée 63/75. 49x63cm.	400
203	Alain RAYA-SORKINE (1936) "La diaspora". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 158/180. 70x51cm (à vue). Avec certificat d'Art Conseil, Paris.	150
204	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Le char d'Hercule". LITHOGRAPHIE en couleurs sur papier japon, signée et numérotée 113/250. 47x64cm (à vue).	250
211	Max PAPART (1911-1994) "Composition". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 76/100. 37x32cm (A vue)	80
212	Max PAPART (1911-1994) "Composition". GRAVURE au carborundum signée et numérotée H.C. III/XV. 32x45cm.	100
213	Max PAPART (1911-1994) "American Saga". LITHOGRAPHIE en couleur signée et numérotée 40/110. 75x55cm.	150
214	Raymond MORETTI (1931-2005) "Portraits". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 117/250. 83x56,5cm.	110
217	Léonor FINI (1907-1996) "Le couple". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 139/250. 75x56cm.	110
218	Gérard FROMANGER (1939) "Ils sont sur la lune". SERIGRAPHIE en couleurs sur fond de plexiglas rouge. Epreuve d'Artiste n°8/15, signée et datée 1972 en bas à droite. Exemplaire unique dédié par l'artiste le 14/10/94. 60,5x81cm.	950
219	Fernandez ARMAN (1928-2005) "Accumulation de reliquaire Kota". LITHOGRAPHIE signée et numérotée 85/99. 76x56cm.	250
220	Ernest PIGNON ERNEST (1942) "Composition". Estampe LITHOGRAPHIQUE signée et datée 1981 en bas à droite. A vue 107x70cm.	300
221	Maxime MAUFRA (1861-1918) "Entrée d'un port". GRAVURE signée et datée 1904. A vue 14x19cm.	180
222	Alain RAYA-SORKINE (1936) "Femme à la colombe" et "Les mariées". Deux LITHOGRAPHIES en couleurs, signées, numérotées 34 et 35/300. 25,5x33,5cm et 33,5x28cm.	200
223	D'après Joan MIRO (1893-1983) "Composition". LITHOGRAPHIE en couleurs signée dans la planche. 50x53cm (à vue).	260
224	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Maternité". LITHOGRAPHIE en couleurs signée et numérotée 2/250. 41x32cm.	120
234	Edition FIARM, Venezia. Ensemble de SALLE A MANGER en matière plastique blanche comprenant 4 fauteuils à coque arrondie sur pied central et une table ronde à plateau en bois exotique sur pied central. Etiquette de la maison. (Un accident au piétement et usures, déchirures aux coussins). H 73cm. Diam. 120cm. Expert Thierry ROCHE, Lyon.	600

Résultat de la vente N° 289 du vendredi 22 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
237	FOULARD en soie d'après une composition de Toulouse Lautrec. 85x85 cm.	90
238	FOULARD "Papyrus" en soie, édité par la Réunion des Musées Nationaux.	50