

Résultat de la vente N° 287 du samedi 30 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	BRACELET rigide articulé en or jaune 18K 750 millièmes. Poids 20,36g. (Léger choc).	470
2	LONGINES. MONTRE de dame en or jaune 18K 750 millièmes. Le bracelet à maille gourmette. Pb 23,74g. Le mouvement mécanique non garanti.	400
3	SAUTOIR en or jaune 18K 750 millièmes. Poids 37g.	750
4	CHAINE maille marine en or jaune 18K 750 millièmes. Poids 45,5g.	920
5	Lot de deux BAGUES en or jaune 18K 750 millièmes, l'une avec pavage de diamants et entourage de rubis, l'autre avec une pierre de couleur violette. Pb 8,6g. Tour de doigt 52.	300
6	BAGUE solitaire en or blanc 18K 750 millièmes et platine sertie d'un petit diamant de taille moderne. Poids 1,49g. Tour de doigt 53.	140
8	Lot de 4 ALLIANCES en or jaune et blanc 18K 750 millièmes. Poids 8,91g.	190
9	BAGUE d'homme en or blanc 18K 750 millièmes sertie d'un diamant central. Pb 5,50g. Tour de doigt 67. A charge.	250
10	BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes sertie de 8 brillants. Pb 14,1g. Tour de doigt 58. A charge.	350
15	PARURE en or jaune 18K 750 millièmes, émeraudes, saphirs, rubis et brillants comprenant une paire de puces d'oreilles et un pendentif. Pb 13,30g.	700
16	BAGUE toi et moi en or jaune 18K 750 millièmes avec pierres de couleur. Tour de doigt 53. Pb 1,8g.	100
17	BAGUE jonc en or jaune 18K 750 millièmes pavage diamants. Pb 4,8g. Tour de doigt 53.	440
18	Paire de PUCES d'oreilles en or blanc 18K 750 millièmes serties de 2 brillants de taille moderne.	320
19	GOURMETTE en or jaune 18K 750 millièmes à maille grain de café. Poids 11,9g.	300
20	MONTRE de dame en or blanc 18K 750 millièmes, le mouvement mécanique, le cadran serti de 12 brillants. Mouvement non garanti. Pb 31,78g.	600
21	Lot comprenant une PIECE de 20F Marianne datée 1908, une PIECE de 20F Génie datée 1896, une PIECE de 20F Napoléon III Tête datée 1854 et une PIECE de 10F suisse datée 1913.	620
22	CHAINE en or jaune 18K 750 millièmes à mailles filigranées. Poids 11,98g.	240
23	Lot de deux CAMEES, l'un monté en pendentif et l'autre formant broche en or jaune 18K 750 millièmes. Pb 9,77g.	100
24	MONTRE de marque Yema. Le boîtier en or 18K 750 millièmes, le remontoir et le bracelet en métal plaqué doré. En état de marche. Mouvement non garanti.	100
25	BROCHE en or jaune 18K 750 millièmes de forme tourbillon sertie de 6 brillants le central de taille ancienne d'environ 45K. Pb 12,25g.	450
26	Lot d'OR comprenant deux gourmettes et une bague en or 18K 750 millièmes. Poids 10,60g.	200
29	Georg JENSEN (1866-1935). PENDENTIF en argent. Poids 11,4g.	90
30	BRACELET du XIX° siècle en or jaune 18K 750 millièmes dans son écrin de la Maison Houzeau, rue de la Paix à Paris. Composé d'un médaillon central en émail bleu orné d'une étoile en diamants de taille rose. Les manchettes en enfilage de perles fines sur 4 rangs, le fermoir orné de petits diamants de taille rose.	1 200
31	BOITE à charnière en nacre à décor d'une scène de bacchanale. La monture en argent. L 6,8cm. Pb 35g. (Accidents à la nacre au revers).	50
32	Lot de quatre BOITES en argent poinçon Minerve et au coq. Poids 168g. (Accidents et poques à l'une).	80
34	BOITE savonnette de forme ovale en argent niellé et gravé de fleurs et de rinceaux. Couvercle à charnière. Travail étranger probablement russe. Pb 63g. 4x7,5x5cm. (Quelques éclats, restaurations).	50
37	Ensemble de quatre BOITES en argent dont une rectangulaire, une figurant un pied de chevreuil et deux en forme de coquille. Poids 111g.	80
38	Lot de deux BOITES dont une en argent de forme mouvementée à décor gravé d'arabesques et de fleurs. Le couvercle ouvrant à charnière est orné d'une plaque d'agate. Travail étranger dans le style du XVIII° siècle. 2x7x5cm. La seconde boîte de forme ovale en argent mouluré et gravé. le couvercle à charnière serti d'une agate fossile. Travail du XIX° siècle. 1,3x6x4,5cm. Pb 118,9g.	100

Résultat de la vente N° 287 du samedi 30 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
39	Lot de deux BOITES de forme ovale en argent poinçon anglais du XIX ^e siècle. La première avec couvercle à charnière serti d'une agate tigrée. (Petit choc). La seconde à charnière gravée en ceinture de rinceaux feuillagés. Les deux faces serties d'agate ambrée. Pb165,5g.	100
40	Lot de trois BOITES dont une rectangulaire en agate taillé de forme mouvementé, ouvrant par un couvercle à charnière. Monture en argent. 4x7x2,5cm. La seconde en agate veinée opalescent de forme ovale. Elle ouvre par un couvercle à charnière. Monture en argent. 3x8,5x6cm. La troisième est ovale en agate rose couvercle et monture en argent. Epoque fin XIX ^e siècle. 3x7,5x4,5cm. Pb 261g. (Petit choc et fêlure infime).	200
41	BOITE rectangulaire, la monture en argent ornée de deux plaques d'oeil de tigre. Elle ouvre par une charnière. Poinçon Paris 1754, orfèvre A. Duflos. 1,5x 5x3,5cm. Pb 36g.	150
42	BOITE ovale en corne, la monture en argent en frise découpée. Elle ouvre par un couvercle à charnière. Le centre est orné d'un motif en or gravé de fleurs. Travail anglais du XIX ^e siècle. 2,5 x 8,5cm. Pb 86g.	70
44	Lot de sept BOITES dont 3 de forme ovale et 4 rectangulaires. Les montures en laiton doré ornées de plaques d'agate de couleurs variées. Epoque XIX ^e siècle. (Accident à l'une).	160
50	BOITE rectangulaire à charnière à pans coupés en agate marbrée rose. La monture en vermeil. Poinçon 84. Travail Russe. Epoque XIX ^e siècle. 2x4,5x7cm. Pb 36g.	240
51	Lot de deux BOITES de forme rectangulaire ouvrant par charnières et poussoirs. Les couvercles à décor d'émail vert pomme à fond guilloché. Les montures et les intérieurs en argent et vermeil. Poinçon anglais de la fin du XIX ^e siècle. Pb 112g.	210
53	BOITE ovale en porphyre rouge, la monture en argent gravé de fleurs et de rinceaux. Couvercle à charnière. Travail étranger du XIX ^e siècle. 4x7,5x5cm.	180
54	Lot de six BOITES dont 4 à charnière de forme rectangulaire et 2 à couvercles de forme circulaire en corne et écailles dont certaines marquetées d'os et d'ivoire. Epoque XIX ^e siècle.	80
56	Lot de cinq BOITES en écaille à décor de motifs en or incrusté comprenant un étui à cigares (accidents à la charnière), deux porte monnaies, un étui à lunettes, et une boîte à fard. Epoque XIX ^e siècle. On y joint un étui à message en écaille blonde incrustée d'or à motifs d'étoiles. Epoque fin XIX ^e siècle.	100
58	BOITE ronde en loupe de tuya représentant le roi Frédéric II de Prusse à cheval. Travail étranger du début du XIX ^e siècle. Diamètre 8cm.	80
64	BENITIER en argent 800 millièmes représentant une PIETA. Epoque XIX ^e siècle. Poids 108,8g. H 19,5 cm.	390
65	BENITIER en argent 800 millièmes décor rocaille avec portrait de la Vierge à l'enfant d'après Raphaël. Epoque XIX ^e siècle. Poids 153g. H 22cm.	260
66	RELIQUAIRE d'église en argent poinçon Minerve. Epoque XIX ^e siècle. Poids 123g. H. 16,5cm.	220
67	BENITIER portatif en métal argenté. Vierge Marie. Poids 40g. H 13,5 cm. Absence de poinçon.	30
68	BENITIER d'applique en bronze doré. Epoque XVIII ^e siècle. H 28 cm.	110
69	Ensemble de neuf BENITIERS en porcelaine blanche dont certains rehaussés de dorures ou polychromés. Epoque XIX ^e siècle.	80
70	Ensemble de sept BENITIERS en biscuit dont certains polychromés à décor d'angelots, amours et colombe.	100
71	Ensemble de sept BENITIERS en terre de fer, manufactures de Choisy le roi et Radonvillers et en biscuit émaillé blanc.	80
72	Ensemble de neuf BENITIERS en faïence vernissée et polychromée de manufactures diverses d'époque XIX ^e siècle. (Accident et recollage à l'un).	220
73	Important BENITIER en biscuit polychromé figurant deux amours supportant la croix. Epoque fin XIX ^e -début XX ^e siècle. 43x32cm.	300
74	BENITIER en bronze cloisonné et émaillé sur marbre. Fondateur Barbedienne. (Accident au marbre).	330
76	Japon, début XX ^e siècle. Ensemble de 19 NETSUKES animaliers en ivoire, portant la même signature. Epoque début XX ^e siècle. (Petit manque à l'un).	300
77	Japon, début XX ^e siècle. Lot de deux NETSUKES en ivoire sculpté représentant des chevaux. H 5cm et 4 cm.	220
90	Chine, XX ^e siècle. Grande URNE couverte en ivoire sculpté de scènes de palais avec courtisanes et pagodes. Marque apocryphes Qianlong à deux caractères sous la base. Avec socle. H 50 cm.	1 400
91	Chine XX ^e siècle. Paire de DIGNITAIRES en ivoire représentant Empereur et Impératrice sur socles en bois sculpté. Marque apocryphe Ming sous la base. Avec socle. H. 30,5 cm.	720
97	Chine, fin XIX-début XX ^e siècle. Lot de trois TABATIERES en verre peint.	40
99	Chine, XX ^e siècle. Deux COUPES de la famille verte en porcelaine polylobée et polychromée. L 23,5cm.	100
101	Chine, début XX ^e siècle. VASE en porcelaine de la famille Rose à décor peint polychrome d'une scène guerrière et d'une scène de palais. H 45cm.	250

Résultat de la vente N° 287 du samedi 30 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
102	Chine, XIX° siècle. Grand VASE à col évasé à décor peint polychrome d'une dame de cour avec enfants et daims. Les anses figurant des masques de Taotie. (Fêle) H 60,5 cm.	450
103	Chine, XIX° siècle. VASE en porcelaine à décor peint polychrome d'immortels. Cachet et marque. H 45cm. Avec socle en bois.	1 850
104	Chine, XIX° siècle. Paire de VASES balustres en porcelaine à décor peint polychrome de personnages et végétaux. H 43cm. Portent une marque. (L'un accidenté et recollé).	4 600
105	Chine, XIX° siècle. SAGE protecteur de la famille en argent, la barbe faite de crins tenant dans une main une pêche de longévité et dans l'autre une canne. La robe ciselée à décor d'oiseaux et de branches de cerisier fleuries. Socle d'origine en bois sculpté. H 29cm.	1 500
106	Chine, XX° siècle. SCULPTURE en bronze à patine brune représentant un éléphant. Signée. H 28 cm.	200
108	Chine, XIX°-XX° siècle. BRULE-PARFUM en bronze patiné à décor en relief de sanscrits. Marque apocryphe. H 6cm.	450
109	Chine, XX°. BRULE PARFUM en bronze noir à décor de bambous. 38x30x22cm.	240
111	Chine, Epoque Ming, XVI° siècle. GWANINE en bronze à patine brune. Socle en bois. H 30cm.	2 800
113	Chine, XIX° siècle. "Portrait d'un dignitaire". GOUACHE sur papier. 100x62cm à vue. (Importante déchirure).	270
114	Japon, XIX-XX° siècle. Paire de BRODERIES encadrées sous verre représentant des aigles branchés. 99x46 cm à vue.	210
116	TETE d'enfant en marbre sculpté. Bas cylindrique en bois vernis. Travail de style antique, époque XIX° siècle. H 15 cm hors socle. (Accidents et recollage).	1 000
124	Deux VASES reliés par une tubulure centrale, une anse en pont à l'avant un oiseau, trace d'un décor peint. Pérou ? époque incaïque. H 13 cm.	280
129	Émile GALLÉ (1846-1904). BOUQUETIERE en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de pampre de vigne. Signé. 5x7,5cm.	130
130	LALIQUE, France. SCULPTURE en cristal taillé et teinté représentant une tortue. Signé. 6x15cm.	100
131	ST LOUIS. VASE en cristal teinté bleu. Signé. H 13cm.	50
134	ST LOUIS. VASE en cristal taillé. Signé. H 20cm.	90
136	VASE en pate de verre à décor végétal. Travail contemporain. H 21cm.	100
138	12 grands VERRES à eau et à vin de forme calice à décor gravé et doré.	400
139	COUPE en cristal avec monture en argent poinçon Minerve. Diamètre 19cm.	70
140	LEGUMIER à oreilles en argent massif poinçon Minerve. Poids 639g.	310
142	TASSE, SOUS TASSE et sa CUILLERE en argent émaillé à décor de fleurs. Poinçon russe du XX° siècle.	190
143	Alain MAUNIER (XX°) (Successor de Massier). VASE en faïence à fond bleu à décor peint polychrome de motifs floraux. Signé et cachet sous la base. H 32cm.	200
144	SARREGUEMINES, Faïence de. VASE à décor d'émaux et de cabochons de verres, les prises formées de têtes d'éléphants. H 29cm.	200
145	LUNEVILLE, Faïence de. VASE de forme balustre à décor émaillé de motifs floraux dans de larges bandes stylisées. La monture et le piétement en bronze doré. H 50cm.	150
148	VALLAURIS, LE MURIER, Gustave REYNAUD (1915-1972). COUPE carrée & creuse « Le coq ». Faïence émaillée à décor peint au bassin d'un coq rouge sur fond beige amande craquelé. Lèvre à décor de taches alternées. Signature au sigle au revers. 22,5 x 22,5 cm. Expert Anne Lajoix, Paris.	100
154	JARDINIERE en faïence émaillée sur fond bleu à décor de cervidés. 22x45cm. (Un éclat).	100
156	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Pégase". PLAT en porcelaine polychrome. Au revers certificat d'authenticité en date du 1er mai 1982. Portant le numéro de série 467. Diam. 38,5cm.	200
161	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Sanglier debout". EPREUVE en bronze à patine brune. Signé sur la base. 8,5x14x6cm.	300
162	BRISSON, XIX° siècle. Paire de SUJETS en bronze à patine brune et dorée représentant des soldats espagnols en armure. Signés sur les bases. H 22 cm.	120
164	SCULPTURE en bronze à patine brune légèrement dorée représentant un maharadjah sur son éléphant tenant une ombrelle. Epoque XIX° siècle. 16x9x5cm.	100
167,1	PENDULE portique en albâtre. Le cadran cylindrique en bronze doré et émaillé. Elle repose sur une base en forme de socle ornée de guirlandes et terminée par des pieds boules. Epoque XIX° siècle. Mouvement non garanti. 43x22x13,5cm. (Manques).	150
171	COUPE en bronze doré à décor ciselé de rinceaux feuillagés. Les anses figurant des bustes féminins. H 29cm.	100

Résultat de la vente N° 287 du samedi 30 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
173	Prosper LECOURTIER (1855-1924) "Les Lévrier". EPREUVE en bronze à patine dorée. Base en granit. Signé sur la base. 34x32x17cm.	200
178	SCULPTURE d'un chien de chasse en bronze à patine brune. Epoque fin XIX-début XX° siècle. Non signé. 45x80x15cm.	2 400
179	Paire d'AIGUIERES en albâtre sculpté à décor de tête de Bacchus, les anses figurant des dragons. H 38cm. (Accidents et recollages à l'une et recollages à l'autre).	150
181	A. PIAZZA (XIX-XX°) "Vénus d'après Canova". SCULPTURE en marbre, circa 1890-1900. H 104cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris. (Accidents et recollages).	800
183	CHEVAL de manège en bois polychrome, origine Rajasthan. Epoque XIX° siècle. 120x110cm. (Accidents). Vendu en l'état.	350
190,1	Ecole française du XVIII°siècle "Portrait présumé de Marie Leszczynska". PASTEL sur papier contrecollé sur carton. 40x32cm.	300
200	Max BLONDAT (1872-1925) "Atlas". BRONZE à patine noire et brune nuancées, frise de signes du Zodiaque gravée sur la mappemonde. Marqué sur le socle Max BLONDAT 1925 et Alexis RUDIER, fondeur, Paris. H. 130 cm. Expert Thierry Roche, Lyon. (Sur le haut du globe, fendillement à l'avant avec infime manque de matière, quelques rayures attenantes, petits fendillements jointés à l'arrière. Léger déplacement de l'anneau du zodiaque. Pied gauche écrasé en partie gauche, d'où ouverture visible de la jointure du clavetage.). Ce modèle fut vraisemblablement réalisé pour le pavillon du journal. L'intransigeant et présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en 1925 à Paris.	20 000
202	William KNOX (1862-192) "La salute avec gondoles, Venise". AQUARELLE signée en bas à droite. 23,5x29,5cm à vue.	110
203	Edouard PAIL (1851-1916) " Bergère avec son troupeau". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 39x56cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	450
204	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966) "Environs de Quimper". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 46x55cm. Contresignée, datée au dos. (Légère déchirure dans la toile).	400
208	Gustave FLASSHOEN (1868-1940) " Scène de souk". HUILE sur toile signée en haut à droite. 48x56cm. Expert Thierry Chanoit, Paris.	750
211	Alexis ZVETKOFF (XIX° siècle) "Salomé et la danse des sept voiles". HUILE sur toile signée en bas à droite. 76,5x67cm.	320
212	Copie d'après Adolphe MONTICELLI, (probablement exécuté par un célèbre copiste du peintre : H. Rolland) "Scène de fête galante". HUILE sur panneau. 34x46cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	150
214	René PRIN (1905-1985) "Bouquet". HUILE sur panneau signée en bas à droite. 35x27cm.	140
215	Gervais LETERREUX (1930-2003) "Moëlan 1979". HUILE sur toile signée en bas à droite. 19x27cm.	150
217	Daniel SELLIER (XX°) "Neige à Amfreville". HUILE sur toile signée en bas à droite. 46x33cm. (Enfoncement au centre de la toile).	100
221	Charles DEHOY (1872-1940) "Portrait de Mme Lucie Valore-Pauwels (Veuve de Maurice Utrillo) dans son intérieur". AQUARELLE signée en bas à gauche et datée (19)17. 67x54,5cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	1 050
222	Georges LEMMEN (1865-1916) "Portrait de femme au chapeau fleuri". HUILE sur carton signée en haut à droite et datée 1913. 45x38cm à vue. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	4 800
224	Gérard REYNIER (1940) "Morgiou". HUILE sur toile signée en bas à droite. 61x50cm.	150
224,1	Michel MOUSSEAU (1934) "Nature morte au homard et langouste" HUILE sur toile signée en bas à droite. Titree au revers sur le chassis. 92x73cm.	120
231	Italie, seconde moitié du XIX° siècle vers 1860-1880. Petit COFFRET de dame formant nécessaire à couture en bois noirci avec incrustations de nacre et dorures. Il ouvre à deux portes ornées de nacres dans des encadrements rocailles découvrant des petits tiroirs encadrant un miroir et un écrioire. La partie haute à ouvrant sur des petits compartiments (ivoire !?) pour la couture garniture de soie bleu. Pas de clé. 43x38x30cm. Expert François LACHAUD, Paris.	720
233	PENDULE en marqueterie Boule de laiton découpé sur fond d'écailles. Style Louis XIV, époque XIX°siècle. 45,5x23x10,5cm. (Nombreux accidents et manques). Mouvement non garanti. Vendue avec sa clé, son balancier et sa console.	360
234	CARTEL d'applique en marqueterie Boule de laiton découpée sur fond d'écaille rouge. Le mouvement par Germain PECQUET, Paris. Epoque début du XVIII° siècle. H 102,5cm.(Accidents à la marqueterie, balancier manquant et mouvement non garanti).	2 500
235	HORLOGE comtoise en chêne ciré et mouluré de panneaux. Cadran émaillé de chiffres romains. Travail provincial du XIX° siècle.	170
237	TRUMEAU en bois laqué et stuc doré. Style Louis XV, époque fin XIX-début XX° siècle. 190x86x3 cm. (Accident et recollage au fronton, fentes).	450
244	MIROIR de style Louis XVI en bois et stuc doré, le fronton figurant un carquois avec cœur. Epoque XIX°siècle. 73x45cm.(Accidents et manques).	120
245	Petite GLACE à fronton en bois et stuc doré ornée de motifs floraux. Style Louis XIV. Epoque XIX° siècle. 40x22cm. (Accidents).	130

Résultat de la vente N° 287 du samedi 30 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
246	MIROIR sorcière en forme de soleil en acier peint et doré. Diam. 106cm.	200
246,1	ELEMENT décoratif en bois sculpté et doré figurant un chapiteau corinthien. H 43 cm. (Petits manques).	160
248	TABLE tricoteuse en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire ouvrant par deux tiroirs latéraux. Elle repose sur un piétement en colonne terminée par une base évidée ornementée de bagues en bronzes dorés. Style Empire, Epoque XIX° siècle. H 74 cm, Plateau 38,5cm.	120
249	TABLE de salon de forme ovale en noyer et placage de noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné encadré d'une lingotière ajourée en bronze. Style Louis XVI, Epoque XIX° siècle. 76x60x44 cm. (Décollement au placage et un pied à refixer).	150
250	Charles JEANSELME (1856-1930). Guéridon en placage d'érable souligné d'incrustations d'amarante marqueté de rinceaux rosaces, palmettes et trèfles. Le fût triangulaire à faces incurvées terminé par des pieds en griffes et des roulettes. Dessus de marbre granit. Estampillé « Jeanselme », Epoque Charles X. Hauteur: 73 cm. Diam 97.5 cm. (Deux éléments décoratifs manquants au niveau des griffes de lion siliées au piétement, petits manques au niveau de la galerie en bois sous le marbre). Expert François Lachaud, Paris. Famille parisienne d'ébénistes en activité de 1824 à la fin du XIX° siècle, ils rachètent le fonds de la maison Jacob en 1847. Fournisseurs des cours de Louis-Philippe et de Napoléon III, ils réalisent des meubles de styles, des pastiches et des créations originales surtout sous la Restauration. Atelier au 7 bis rue du Harlay à Paris dès 1837. L'association Jeanselme Père et Fils est composée dès 1856 de Joseph Pierre François et de son fils Charles Joseph Marie. Elle participe aux expositions de l'industrie de 1834 et 1849 ainsi qu'à l'exposition universelle de 1855.	3 500
251	Important GUERIDON en placage de loupe de noyer et bois noirci cerclé d'une galerie en métal. Le piétement fuselé à godrons repose sur une base évidée tripode terminée par des griffes de lion en métal. Epoque XIX° siècle. H 61cm. diamètre 130cm. (Petits manques au cerclage et fentes).	2 300
253	GUERIDON en acajou et placage d'acajou. Le plateau en marbre veiné. On y joint une suite de 4 chaises ajourées en acajou. Epoque XIX° siècle. Diam. 97cm. H 72cm.	400
254	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds en obus. Le plateau gaine de cuir doré aux petits fers. Style Empire, époque XIX° siècle. On y joint une BERGERE en acajou avec assise capitonnée de velours. Epoque XIX° siècle. 178x152x84cm. Fourni avec sa clé.	340
254,1	BUREAU de dame à cylindre coulissant en acajou, placage d'acajou et palissandre. Décor au vernis martin figurant une scène pastorale da,s l'esprit de Watteau. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV, époque Napoléon III. 108,5x75,5x54cm. (Accident à l'un des pieds). Avec sa clé.	520
255	BUFFET en bois noirci en marqueterie Boule de laiton découpé. Il ouvre par un vantail central. Les montants à colonnes détachées à cannelures rudentées. Le plateau de marbre blanc veiné encastré. Epoque Napoléon III. 101x113x46cm. (Accidents). Pas de clé.	700
256	BUFFET à hauteur d'appui en marqueterie boule de laiton découpé. Il ouvre par une porte centrale et un tiroir en ceinture. Plateau en marbre veiné blanc encastré. Epoque Napoléon III. 111x74x35cm. (Accidents et manques). Fourni avec sa clé.	250
257	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, le premier à doucine. Les montants simulant de fausses colonnes terminées par des pieds droits. Dessus de marbre noir. Style Empire, époque XIX° siècle. 90x130x58 cm. (Accidents de placage). Pas de clé.	120
258	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant démasquant tiroirs et casiers et par 4 tiroirs. Dessus de marbre noir. Style Empire, époque XIX°. 150x98x49. (Accidents de placage). Fourni avec sa clé.	250
260	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant démasquant tiroirs et casiers et par 3 tiroirs en partie basse. Dessus de marbre noir. Style Epoque, époque fin XIX° siècle. Vendu avec sa clé. (Accidents et recollage au marbre, nombreux accidents de placage). 117,5x78x39cm.	200
261	PERRUQUIERE en bois naturel ouvrant en façade par un tiroir avec compartiments et une porte en partie basse. Il ouvre par un abattant à fond de miroir. Il repose sur un piétement à pans coupés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, époque début du XIX° siècle. 81x88x47cm. (Accidents au marbre). Expert François LACHAUD, Paris.	400
263	SALON de style Louis XVI en bois laqué doré comprenant une paire de fauteuils à dossiers plats et une paire de chaises assorties. Garniture de tapisserie aux petits points. Epoque fin XIX°-début XX° siècle.	300
264	Suite de quatre FAUTEUILS bridge des années 40 entièrement capitonnés de velours jaune.	100
265,1	PARAVENT à 6 feuilles en laque noire à décor de motifs de pierres dures. Chine, XX° siècle. 183x40,5x6cm.	520
267	HERMES, Paris. CARRE en soie modèle Groenland : expédition française. Parfait état avec sa boîte d'origine.	130
268	HERMES, Paris. CARRE en soie modèle biches. 85x85cm.	180
269	CARTIER, Must. FOULARD en soie modèle bijoux. 85x85cm. (Tâches).	50
270	HERMES, Paris. PAREO en voile de coton modèle avions sur fond bleu turquoise. 170x145cm.	190
271	DIOR, Paris. CARRE en soie modèle léopard. 120x120cm.	110
272	Lot de 22 CÉUFS en pierre dures et deux en bois.	100

Résultat de la vente N° 287 du samedi 30 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
273	CAMBODGE, XIX ^e ème siècle. BOUDDHA à genoux en bois polychromé. H. 43 cm	150