

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	MONTRE de dame en or gris et platine, la lunette et le bracelet en partie sertis de brillants. Le mouvement mécanique. Vers 1900-1920. Vendue en l'état. Pb 22,5g.	400
3	Lot de deux paires de BOUTONS de manchettes en or jaune 18K 750 millièmes en oeil de tigre et lapiz lazuli. Pb 16g.	230
4	COLLIER shocker de perles de culture avec son fermoir en or jaune 18K 750 millièmes.	90
4,1	Lot de 6 BAGUES en or jaune 18K 750 millièmes, certaines avec petits brillants, pierres de couleur, camée et perles de culture. Pb 11,8 g.	190
5	MONTRE de gousset en or jaune 18K 750 millièmes avec sa giletière en or ornée de cabochons de pierres dures (certaines pierres dures manquent). Le boîtier à décor gravé. Pb 103,47g. (Mouvement non garanti, traces de rouille et manque d'or au remontoir).	700
6	BRACELET MONTRE de dame en or jaune 18K 750 millièmes de marque DICI. Le cadran de la montre masqué par un système de fermeture orné de brillants. Travail des années 40-50. Pb 84g. (Mouvement non garanti).	1 570
8	COLLIER en or jaune 18K 750 millièmes maille cordage rigide trois rangs, avec motif en pendentif figurant une fleur en nacre entourée de 10 émeraudes et 8 petits diamants. Pb 16,2 g.	450
9	COLLIER en or jaune 18K 750 millièmes à deux rangs orné de motifs alternés en cabochons d'émeraude et avec pendentif figurant une fleur en nacre. Pb 12,7g.	350
12	BROCHE en or jaune 18K 750 millièmes, polylobée, à décor d'entrelacs, partiellement émaillée noir et blanc, sertie de diamants de taille ancienne, l'un d'entre eux de forme poire au centre. H 4,5cm. Pb 21g. (Épingle détachée). Expert cabinet Portier, Paris.	2 500
13	PIECE commémorative de 5000F en or jaune représentant la visite du président Georges Pompidou avec les valeurs : travail, union et justice. Poids 17,6g.	600
14	CARTIER. MONTRE de dame en or 18K 750 millièmes et acier, modèle Panthère. Numéro 166921. Mouvement à quartz. Mouvement non garanti. Pb 44g.	800
15	BROCHE en platine transformée en clip double entièrement pavée de diamants de taille ancienne. Travail des années 30-40. Pb 27,5g. (A charge de contrôle, épingle de la broche manquante).	2 700
22	Emile PUYFORCAT. Large TIMBALE tulipe sur piédouche à godrons en argent poinçon Minerve. Poids 558g.	220
24	Deux SALERONS double de style Empire en argent, l'un poinçon Vieillard (1er titre), l'autre poinçon au coq (1er titre), Maître Orfèvre Q.B. Vendus avec leurs coupelles en verre. Poids 590g.	160
26	TASSE et sous tasse à décor gravé de nœuds et bouquets en argent poinçon du XVIII <sup>e</sup> siècle. Lettre date N. Maître Orfèvre J.L.A.G. Poids 173g.	80
27	Paire de SALERONS double en argent poinçon Minerve avec leurs coupelles assorties en verre. Poids 333g. (Petits éclats).	80
28	CHRISTOFLE. SAUCIERE en métal argenté à décor gravé d'un blason.	80
30	CORBEILLE à pain en argent poinçon Minerve de style Louis XV. Poids 520g.	150
31	ASSIETTE en cristal à décor gravé, la bordure ornée d'une monture en bronze argenté. (Rayures au verre).	20
32	CHRISTOFLE. LEGUMIER couvert en métal argenté, le frêtel du couvercle surmonté d'un coq à décor gravé d'une armoirie comtale. (Usures).	400
33	Onze GOBELETS sur piédouche en argent vermeillé et guilloché poinçon Minerve orné d'un décor d'armoire. Poids 350g.	180
34	CHRISTOFLE. Deux PLATS de service uniplat de forme ovale en métal argenté, l'un avec armoiries comtales. 44x29cm et 34x21cm. (Usures d'usage aux deux revers, usures).	140
35	Maison CAILAR BAYARD. PLATEAU de service à deux anses en métal argenté à décor guilloché entourant une armoirie comtale. 60x39,5cm. (Usures d'usage au revers, usures).	190
36	Lot en argent ajouré comprenant un MOUTARDIER (couvercle manquant) et un SALERON, les intérieurs en verre teinté bleu. Poid net 163g. (Eclat à l'un des intérieurs en verre).	110
37	Suite de seize GOBELETS en argent poinçon Minerve. Poids 148g. (Pocs).	100
38	COUPE en cristal à décor de pointes de diamant. La bordure probablement en argent.	80
39	Paire de CARAFONS en cristal à décor gravé, les cols et les dessus de bouchons en argent poinçon Minerve.	70

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
40	PLATEAU de forme rectangulaire en argent poinçon Minerve à décor guilloché entourant une armoirie avec texte en latin "Nil desperendum". La bordure ornée d'un motif rang de perles. Poids 593g. 29x23cm.	250
41	Lot de 15 PIECES en argent français et étranger comprenant quatre boîtes couvertes, une fiole à sel, deux tasses vin, une coupelle sur pied poinçon Minerve à décor d'un cerf, un plateau à timbres, une soucoupe poinçon Minerve, une monture de carnet de bal, trois montures poinçon Minerve et une verseuse en argent étranger 800 millièmes représentant une vache sacrée. Pb 641g. (Pocs).	260
42	CHRISTOFLE, France. SERVICE à thé et à café en métal argenté et bois noirci comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.	190
43	CHRISTOFLE, France. CHAUFFE PLAT en métal argenté.	70
44	Partie de MENAGERE en argent poinçon 1er coq à décor armoiré comprenant 12 fourchettes et 9 cuillères de table. Poids 1904g.	450
45	Lot de 10 COUVERTS dépareillés en argent poinçon du XVIII° (4), poinçon au coq (2) et poinçon Vieillard (4), certains chiffrés. Poids 803g.	220
46	Partie de MENAGERE de style Empire en argent poinçon Vieillard comprenant 6 couverts à entremets et 2 cuillères de service. L'ensemble porte les monogrammes A.D. Poids 919g.	240
47	HUILIER VINAIGRIER en métal argenté avec ses flacons en cristal.	20
49	Belle COUPE sur piédouche en métal argenté ornée d'un décor de style art nouveau. Marque chinoise.	260
50	SERVICE de table, Orfèvrerie BOULANGER Louis XIV à godrons composé de 150 pièces comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères + 1 couvert de service, 1 louche, 1 service à découper 2 pièces, service à salade 2 pièces, service à ragoût 2 pcs, 1 pelle à gâteau, 1 manche à gigot, service à entrée 2 pièces, 1 couteau à beurre. Métal argenté.	400
51	DAUM, Nancy. VASE piriforme à petit col en verre gravé à l'acide à décor de paysages de lac dans les tons de violet sur fond vert. Signé. H 18 cm. Expert M. Thierry Roche, Paris.	350
55	René LALIQUE (1860-1940). Lot de deux MOINEAUX en cristal moulé signés. (Egrenures).	110
57	DAUM, Nancy. VASE en cristal teinté vert. H 14,5cm.	90
58	VAL ST LAMBERT. VASE en cristal taillé teinté vert. Signé. H 22,5cm.	110
61	MURANO. COUPE en verre à deux anses, teintée bicolore. H 14,5cm. (Egrenure au pied).	50
64	SAINT LOUIS, France. Suite de douze VERRES à pied en cristal taillé teinté de 6 couleurs différentes.	380
65	BACCARAT, France. Suite de 10 VERRES à pied en cristal taillé et teinté de 6 couleurs différentes.	320
66	Lot de 6 VERRES à pied en cristal teinté, dépareillés.	150
67	NECESSAIRE de nuit en verre teinté de couleur verte réhaussé de dorures. Quatre pièces. (Bouchons manquants).	20
68	NECESSAIRE de toilette en cristal bicolore comprenant une carafe, un pot couvert, un verre à pied et un carafon. (Accident et recollage au bouchon du carafon).	90
69	SERVICE de verre en cristal taillé comprenant 12 verres à vin, 11 coupes à champagne, 12 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur et 4 carafes dont 2 sans bouchons. Soit 49 pièces.	200
70	MOSER. Service de VERRES composé de 12 coupes et 12 verres à vin en cristal taillé et doré.	950
71	Paire de VASES cornet en verre moulé. H 38cm. (Remontage à l'un).	80
72	Paire de VASES balustre à col pincé en opaline blanche réhaussée de dorures. Epoque XIX° siècle. H 40cm. (Usures à la dorure).	80
73	VASE à col pincé en opaline à fond bleu orné d'un décor à cerclage doré. Epoque fin XIX° siècle. H 29,5cm.	40
74	Paire de VASES à col évasé sur piédouche en porcelaine blanche à décor de volatiles. Epoque fin XIX-début XX°. H 37,5 cm.	90
75	VASE balustre à col serré en porcelaine bleue de Sèvres, la monture en laiton doré. Epoque fin XIX°-début XX° siècle. H 22 cm.	60
76	CHANTILLY, Porcelaine de. Paire de VASES gourde en porcelaine blanche à décor peint polychrome d'oiseaux branchés. H 28cm. (Percés, petits manques à l'émail).	80
77	VIEUX PARIS, Porcelaine de. CACHE POT à décor peint polychrome. Epoque XIX° siècle. H 16,5cm.	60
78	SAXE, Porcelaine de. Important GROUPE en porcelaine polychrome représentant Bacchus enfant entouré de nymphes. H 33,5cm. (Restaurations).	100
79	GROUPE en porcelaine polychrome représentant deux amies assises. Epoque fin XIX°-début XX°. 24,5x23x15,5cm. (Recollage).	50

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
80	CAPO DI MONTE, Faïence de. Paire de VASES couverts ornés de motifs de têtes de lions et de barbus à décor polychrome figurant les scènes de la vie d'Hercule. Epoque fin XIX-début XX <sup>e</sup> siècle. H 37cm.	180
81	Paire de VASES dentelés en opaline rose réhaussée de dorures ornés de motifs de poignards en verre. Epoque XIX <sup>e</sup> . H 23,5cm.(Eclats).	120
83	PARIS, Porcelaine de. VASE balustre à deux anses orné d'un décor peint polychrome figurant un vieillard portant un enfant. Epoque XIX <sup>e</sup> . H 28cm. (Usures à la dorure).	80
84	PARIS, Porcelaine de. Paire de VASES balustres à décor peint polychrome figurant deux élégantes dans des réserves sur fond doré. Epoque XIX <sup>e</sup> . H 34cm.	450
85	PARIS, Porcelaine de. Paire de VASES montés à fond bleu à décor peint polychrome de jeunes enfants des rues dans des réserves et de bouquets fleuris. Les montures en bronzes dorés et ciselés. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H 35cm.	400
86	PARIS, Porcelaine de. LAMPE à pétrole à décor peint polychrome dans des réserves d'une élégante et d'une gerbe fleurie, le fond bleu réhaussé de dorures. Elle présente une ornementation de bronzes dorés. Percée pour être montée à l'électricité. H 57cm. (Globe manquant).	150
87	LAMPE à pétrole montée à l'électricité en porcelaine à décor peint polychrome signé LeRoy. Monture en bronze doré ciselé. H 48cm.	150
89	PARIS, Porcelaine de. LAMPE à pétrole montée à l'électricité à décor peint polychrome de gerbes fleuries dans des réserves dans un entourage bleu réhaussé de dorures. Ornée d'une monture en bronze doré à griffes de lion.H 26cm. (Globe manquant).	90
90	Grande COUPE centre de table en faïence à décor peint polychrome de fleurs et papillons. Belle monture en bronze dorée ciselée figurant des amours supportant des griffes de lions. 31,5x44cm. (Porte une marque F.B. Paris).	330
91	Maison PRAUVEAU, avenue St Honoré à Paris. TISANIERE en porcelaine à décor peint polychrome de semis de fleurs.	30
93	BOUILLON couvert en faïence d'Epinal à décor d'oiseaux et volatiles. Style Rocaille, époque XX <sup>e</sup> siècle.	30
95	KERAMIS. VASE en céramique émaillée de motifs floraux sur fond bleu. Signé sous le pied et numéroté 1759. H 19,5cm.	100
96	LONGWY. NECESSAIRE à tabac comprenant 6 pièces à décor polychrome émaillé sur fond turquoise. (Accidents et recollage au couvercle du pot à tabac).	70
100	PARIS, Manufacture de DIHL & GUERHARD, vers 1810. Suite de 3 ASSIETTES de forme unie, à décor de frise à l'antique en bandeau sur l'aile et au marli ponctuées de cinq ovales sur le marli entre de larges filets or. Au centre du bassin, décor polychrome varié traité en miniature : coquillages, coraux et poissons. Cachet imprimé en rouge au revers " Mr de DIHL et GUERHARD à Paris". Expert Anne LAJOIX, Paris. (Un éclat à l'aile de l'une des trois).	1 050
101	PARIS, Manufacture de DIHL & GUERHARD, vers 1810. Paire d'ASSIETTES de forme unie, à décor de frise à l'antique en bandeau sur l'aile et au marli ponctuées de cinq ovales sur le marli entre de larges filets or. Au centre du bassin, décor polychrome varié traité en miniature : fleurs au naturel. Cachet imprimé en rouge au revers " Mr de DIHL et GUERHARD à Paris". Expert Anne LAJOIX, Paris.	700
102	PARIS, Manufacture de DIHL & GUERHARD, vers 1810. Suite de 2 ASSIETTES de forme unie, à décor de frise à l'antique en bandeau sur l'aile et au marli ponctuées de cinq ovales sur le marli entre de larges filets or. Au centre du bassin, décor polychrome varié traité en miniature : raisin et poire et de fleurs au naturel. Cachet imprimé en rouge au revers " Mr de DIHL et GUERHARD à Paris". Expert Anne LAJOIX, Paris.	750
103	PARIS, Manufacture de DIHL & GUERHARD, vers 1810. Suite de 2 ASSIETTES de forme unie, à décor de frise à l'antique en bandeau sur l'aile et au marli ponctuées de cinq ovales sur le marli entre de larges filets or. Au centre du bassin, décor polychrome varié traité en miniature : colombe et nid avec oeufs et de fleurs au naturel. Cachet imprimé en rouge au revers " Mr de DIHL et GUERHARD à Paris". Expert Anne LAJOIX, Paris. (Eclat à l'aile de l'une des deux assiettes).	500
104	Lot de deux CARREAUX en faïence polychrome à décor de nymphes, portent une marque au dos. Epoque fin XIX <sup>e</sup> . 18x20,5cm.	30
105	ROYAL DUX Bohème. Importante COUPE en porcelaine polychrome figurant un couple à la fontaine. Signature au cachet. 25x35 cm.	400
106	SARREGUEMINES, Faïence de. FONTAINE murale en 3 parties à décor polychrome d'une scène champêtre. Les montants droits figurant des feuilles d'acanthé et coquilles.	240
107	SUJET en céramique vernissée représentant un scott terrier. Base en bois. Porte une signature illisible. H 27,5 x l 20 x P 15cm.	300
108	GIEN, Faïence de. Paire de VASES de forme gourde à deux anses en faïence émaillée polychrome d'oiseaux et de fleurs dans le style d'un décor des émaux de Longwy. H 30.5cm.	350
111	ROUEN, Faïence de. Paire de PLATS creux octogonaux à décor bleu et rouge. Epoque XVIII <sup>e</sup> siècle. 33,5x33,5cm. (Restaurations).	100
112	LIMOGES, Porcelaine de. Partie de SERVICE de TABLE, Second Empire. Figurant des motifs floraux réhaussés d'or et chiffrés CA comprenant 30 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à pain, 2 compotiers, 1 saucière, 1 soupière. Soit au total 81 pièces. Cachet du distributeur Parisien W. GUERIN Cie.	450

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
113	LIMOGES, Porcelaine de. SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor peint polychrome de semis de fleurettes insérées dans des liserés dorés composé de 52 assiettes plates taille intermédiaire, 7 compotiers. Soit 59 pièces.	300
114	LIMOGES, Porcelaine de. Partie de SERVICE de table à décor de violettes comprenant 48 assiettes plates, 36 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 4 grands plats ronds, 4 ravers, 3 compotiers hauts, 2 compotiers bas, 1 légumier couvert, 1 saladier, 1 soupière couverte, 2 grands plats ovales, 1 saucière et 1 saucière couverte. Soit au total 116 pièces. Cachet du distributeur Jules DECRE, Nantes. (Accidents et égrenures).	200
115	LIMOGES, Porcelaine de. Partie de SERVICE DE TABLE, Second Empire. Environ 130 pièces. Composé de 67 assiettes plates (dont 2 ébréchées), 23 assiettes creuses (dont 3 ébréchées), 32 assiettes à dessert (dont 2 ébréchées), 1 saladier, 3 ravers, 4 compotiers et tasses à café et soucoupes. Décor monogrammé PP S en vert et or sous une couronne comtale et bandeau vert d'eau entre des filets or sur l'aile. Cachet du distributeur parisien au revers "GARNIER, 18 Boulevard Montmartre à Paris". Expert Anne Lajoix, Paris.	450
116	CACHE POT décoratif en faïence bleue. H 45,4cm.	20
121	Chine, début du XX° siècle. Couple de DIGNITAIRES, défense d'éléphant sculptée signée sous la base. H 33 cm.	720
122	Chine, début du XX° siècle. VIEILLARD barbu aux mains jointes. Statuette en jade. Socle en bois sculpté. H 20 cm hors socle.	480
126	Birmanie, XVIII° siècle. BOITE à offrandes sur haut piétement quadripode zoomorphe à motifs de dragons. Bois et laque doré à incrustations de sulfures et pierreries polychromes. H 145cm. Largeur 55cm. (Important manque de dorures).	450
127	Chine, dans le style de la dynastie Tang. GARDIEN de la loi bouddhique Lokapala debout dans une posture martiale. Terre cuite " Sançāi " à glaçure 3 couleurs. 90x33cm. (Accidents).	500
128	Chine. BRULE PARFUM quadrangulaire de forme archaisante en céramique vernissée 26,5x18x12cm. (Quelques éclats).	100
129	Chine, XVIII° et XIX° siècle. Lot de deux JARDINIÈRES en porcelaine polychrome, l'une au fond céladon à décor de fleurs bleues et rouges, l'autre à fond jaune à décor d'orchidées. (Usures des couleurs)	450
130	Birmanie, début XX° siècle. 4 PERSONNAGES légendaires et traditionnels. Bois polychrome. H 40cm.	300
131	HERMES. SAC non signé en cuir marron avec fermoir en métal doré. Griffures et usures d'usage. 20x25cm.	130
132	CELINE. SAC en cuir grainé monogrammé. Usures d'usage. 20x25cm.	50
133	McDOUGLAS. SAC de voyage en cuir noir. Bon état général. L 43cm.	90
134	CARTIER. VALISE Must en cuir bordeaux. Griffures et usures d'usage. 45x70x18cm.	220
135	Maison HENRI, Paris au 65 Bd de Strasbourg. BOLERO en renard argenté. On y joint une toque en vison.	80
201	Ecole française du XVIII°siècle "Portrait présumé de Marie Leszczyńska". PASTEL sur papier contrecollé sur carton. 40x32cm.	550
202	Ecole hollandaise fin XVII-début XVIII°siècle "Chasseurs dans un sous bois". HUILE sur panneau de chêne parqueté. 65,5x56 cm. (Fente et restaurations).	1 400
203	Johann Baptist HEINEFETTER (1815-1900) "Portrait d'une orientale". HUILE sur toile signée en bas à gauche et datée 1859. 54x37,5cm.	320
204	Ecole étrangère du XIX°siècle "Les buveurs". HUILE sur toile. 33x55 cm. (Restaurations).	200
205	Georges ROUGET (1784-1869) "Portrait d'un officier supérieur, lieutenant colonel d'infanterie de l'armée royale après 1815". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 64x54cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris. Cet officier supérieur, lieutenant-colonel d'infanterie de l'armée royale après 1815. (une seule épauvette à grosses franges). On peut simplement dire que de gauche à droite l'ordre de Saint-Louis, l'ordre du Lys, la Croix de l'ordre de Malte montrent sa fidélité légitimiste, la quatrième décoration est étrangère, inconnue à nos yeux. Georges Rouget fut un portraitiste, élève de David. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	3 800
207	Ecole hollandaise du XIX°siècle "Scène de repas dans un intérieur". HUILE sur toile. 24x29cm.	250
210	Ecole française du milieu du XVIII°siècle, suiveur de Yacinthe RIGAUD "Portrait de Louis XIV en habit de sacre". HUILE sur toile. 83x66cm. Joli cadre en bois sculpté et doré (accidents au cadre). (Restaurations anciennes et rentoilage).	3 000
211	Frédéric DE MONTALAND (1850-1911) "Roses coupées et vase de lilas". HUILE sur toile signée en bas à droite. 54x65cm. (Rentoilage).	950
213	Attribué à Jules LACOSTE (1834-1893) "Bateaux dans la tempête". HUILE sur toile. 40x54 cm. (Griffures).	500
214	Suiveur de Louis Léopold de BOILLY (1761-1845) "Portrait de cantatrice". HUILE sur toile non signée. 22x16,5 cm. Porte une étiquette de collection numéro 424 mention à l'encre Boilly. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	600
220	Ecole orientaliste "La porteuse d'eau". HUILE sur toile portant une signature C. BUNEL en bas à gauche. 45x32cm.	450
221	Ecole orientaliste du XX°siècle "Portrait de femme". HUILE sur carton. 34,5x 24 cm.	250

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
222	Ecole orientaliste "Vieille ville au Magreb". HUILE sur toile, portant une signature illisible en bas à droite, datée 1945. 26x37cm.	140
225	Henri Émile BRUNNER-LACOSTE (1838-1881) "Rosier sauvage". HUILE sur toile signée en bas à droite. 80x65cm. (Rentoilage).	1 200
226	Henri GERARD (1860-1925) "Vue de Venise". HUILE sur carton signée en bas à gauche. 46x55,5 cm.	500
227	SALIERES (XX <sup>e</sup> siècle) "La joueuse de mandoline". HUILE sur panneau signée en bas à droite. 25,5x31cm.	240
230	Jules-Alfred HERVE-MATHE (1868-1953) "Le vieux port de Saint-Tropez". HUILE sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, située au dos. Cachet d'atelier au dos. 28x35 cm.	500
231	Robert LP LAVOINE (1916-1999) "Honfleur, l'estuaire" et "Honfleur, l'entrée du port". Paire d'AQUARELLES signées et datées 1956 en bas à droite, titrées en bas à gauche. 31x44cm.	200
235	Ecole provençale du XX <sup>e</sup> siècle "Paysage méditerranéen avec barque de pêche". HUILE sur isorel portant une signature en bas à droite. 44x69cm A vue.	100
236	Ecole provençale du XX <sup>e</sup> siècle "Rue de village". HUILE sur toile portant une signature en bas à droite. 72x60cm.	250
237	Kees TERLOW (1890-1948) "Le port". HUILE sur toile signée en bas à droite. 60x92cm.	450
243	André Julien GREMME (1889-1971) "Paysage de Villers sur Marne". HUILE sur isorel signée en bas à droite et datée 59. 90x116cm à vue.	75
244	André Julien GREMME (1889-1971) "Vue de Villers sur Marne avec pêcheurs". HUILE sur isorel signée en bas à gauche et datée 58. 90x116cm à vue.	75
246	HUET (XX <sup>e</sup> siècle) "Rue de la grosse horloge, Rouen". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 65x54cm.	150
249	Ecole provençale du XX <sup>e</sup> siècle "Paysage provençal avec le mont Côme à l'arrière". HUILE sur panneau signée LANZA en bas à droite. 36x43,5cm.	270
250	Julien BOUVIER (1913-1973) "Eté au lac de Ste Sorlin d'Arves ". HUILE sur panneau signée en bas à gauche. 50x65cm.	300
251	Paire de PISTOLETS d'officier, vers 1820-1830, fabrication liégeoise. L 40cm.	700
252	PISTOLET double à percussion, vers 1840. L 19cm.	50
255	SCULPTURE en régule à patine dorée représentant un chien à l'arrêt, signée sur la terrasse MASSON. 18x38 cm.	70
256	René Paul MARQUET (1875-?) "Berger Belge". EPREUVE en bronze à patine nuancée verte et dorée. 40,5x38x17cm.	600
258	Auguste MOREAU (1834-1917) "La Brise". EPREUVE en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H 80 cm.	1 700
259	CLODION, d'après. BACCHANALE, sculpture en bronze à patine brune nuancée dorée. Base en bois noirci. 44x29x18cm.	900
261	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) "L'aiguiseur de faux". SCULPTURE à cire perdue en bronze à patine verte. Signée. Fondateur Susses, Paris. H13xI15,5xP9,5cm.	500
262	Clément ROUSSEAU (1872-1950) "Musicien ambulante". SUJET en chrysléphantine. Signé sur la terrasse. H 20 cm.	420
263	Deux SUJETS en bronze à patine brune et dorée, l'une représentant un pâtre sur socle en marbre et l'autre Napoléon. H 13,5et 12,5cm.	110
264	Ecole moderne. Ensemble de 7 SUJETS en bronze, résine, terre cuite, régule représentant des marcassins et des sangliers.	250
265	Ch. LE BOURG (1829-1906) "Jeune fille à la perruche". EPREUVE en bronze à patine brune, signée et datée 1888. H 31cm.	280
267	Ecole moderne. BUSTE de femme portant un drapé. EPREUVE en bronze (cire perdue) à patine verte. H 44cm.	420
269	BUSTE en biscuit et bronze doré sur piédouche en marbre rouge représentant le portrait d'une élégante. Non signé. Vers 1900. H 31,5cm.	180
270	VARIGARD (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle) "Marthe Davelli dans le rôle de Mme Butterfly". EPREUVE en bronze à patine brune, signée et datée 1910. Cachet du Fondateur Alexis Rudier, Paris. 60x47x30cm. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	-
271	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) "Le sourire". EPREUVE en bronze à patine dorée, signée. Elle repose sur une base à gradin terminée par une terrasse en marbre. H34,5cm.	400
272	SCULPTURE en céramique lustrée représentant un oiseau branché. Signature illisible. H 42 cm.	160
274	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) (d'après) "Tête de jeune fille à la frange". EPREUVE de la fonderie EBANO en bronze, numérotée 8/48. H 70cm.	2 400
276	Ecole française de la fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> . SCULPTURE en marbre représentant une femme orientale. H 35 cm.	250
277	Ecole française début XX <sup>e</sup> "Jeune femme au drapé". SCULPTURE en marbre blanc. H 51 x I 30 x P 27cm.	1 000

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
278	Italie, XVII <sup>e</sup> siècle. TORSE en marbre sculpté. H 39cm.	1 450
279	Paire de CASSOLETTES décoratives figurant des vases à l'antique en bronze doré. Epoque Restauration. H 22cm	550
280	VASE monté en lampe de forme ovoïde en porcelaine émaillée de couleur bleu de Sèvres, la panse ornée de rinceaux croisés, les prises à tête de femme et reposant sur un piédouche godronné à rehauts d'or. Epoque fin du XIX <sup>e</sup> . H 52 cm. (Accident et recollage).	400
281	PENDULE d'officier en bronze doré, ornée de plaques de porcelaine décorées dans l'esprit de Watteau. Epoque fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> . 14x10x9cm. (Accidents au verre). Mouvement non garanti. Avec sa clé.	1 200
282	PENDULE portique en bronze doré et ciselé, le mouvement signé DENIERE. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H 22 x l 12 x H 8.5cm. (Globe manquant et éclat à l'émail du cadran). Mouvement rapporté.	220
283	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré, figurant des colonnes canelées. Socle en marbre vert de mer. Epoque Restauration. H 17 cm.	150
284	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé. Travail étranger du XIX <sup>e</sup> siècle. H 18cm.	60
285	Paire de COUPES ajourées en bronze doré sur piédouche à canelures reposant sur des bases carrées. Epoque 1 <sup>er</sup> tiers du XIX <sup>e</sup> siècle. H 36 cm.	1 250
286	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré ciselé représentant Diane chasseresse et Apollon. Ils reposent sur des bases cylindriques ornés d'attributs. Epoque Empire. H 30,5cm. (Accidents et manques).	
287	"La liseuse". PENDULE à sujet en bronze ciselé et doré. Le cadran circulaire en émail blanc inscrit dans un entablement drapé à pieds griffes sur lequel lit une femme vêtue à l'antique assise sur un fauteuil gondole orné de rinceaux et mascarons. Socle en marbre vert de mer supporté par des pieds toupies. D'après un modèle d'époque Empire par Jean-André REICHE. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. 34x29x14cm. (Accident à l'émail du cadran Denifort à Paris, manques voir photos). Mouvement non garanti. Expert François Lachaud, Paris. Bibliographie: Pierre Kjellberg, «L'Encyclopédie de la Pendule française» - Les éditions de l'Amateur, 1997, p. 398 fig. B. Samoyault Musée national du château de Fontainebleau: catalogue des collections de mobilier Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire 1989,p. 58. Dumonthier, Pendules pl. 48,n°4. Ottomeyer et Pröschel, vol.1 p. 374-375. Marie-France Dupuy- Baylet " Les pendules du mobilier national", Editions Faton 2006.	2 000
288	"L'amour forgeron". PENDULE portique en bronze ciselé et doré à plusieurs patines. Les montants affrontés en gaines à profils drapés de faunes barbus. Sur l'entablement un angelot vêtu d'un tablier de forgeron, tenant un marteau prêt à frapper une enclume sur laquelle sont modelées des flèches. De son autre main, il active le soufflet d'une forge dont le foyer s'anime d'une flamme très réaliste en bronze patiné, alimentée par un lit de charbon et laissant échapper une épaisse fumée en bronze patiné noir. Mouvement signé Fournier à Angoulême. Mouvement non garanti. 55x32x11cm. (Eclat à l'émail du cadran). Bibliographie : Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen-âge au XX <sup>e</sup> siècle, éd. Les éditions de l'Amateur, Paris, 1997. Marie-France Dupuy-Baylet, Les Pendules du Mobilier National 1800-1870, éd. Faton, Dijon, 2006. Collectif, La Pendule à Sujet du Directoire à Louis-Philippe, catalogue d'exposition, Saint-Omer, Musée Sandelin du 26 juin au 12 septembre 1993. Expert François Lachaud, Paris.	3 400
289	PENDULE à l'amour en bronze ciselé doré et cristal taillé. Epoque Empire. H 36,5cm. Mouvement non garanti.	2 000
291	PENDULE en marqueterie Boule de laiton découpé sur fond d'écaillés. Style Louis XIV, époque XIX <sup>e</sup> . 45,5x23x10,5cm. (Nombreux accidents et manques). Mouvement non garanti. Vendue avec clé et balancier.	350
293	GARNITURE de cheminée en marbre et bronze doré comprenant une pendule figurant un amour près d'un nid d'oiseaux, le mouvement signé Legay Dubuy à Nice et une paire de cassolettes. Hauteur de la pendule 31cm, les cassolettes 26cm. Style Louis XVI. Pas de clé ni balancier. Mouvement non garanti.	500
295	CENTRE de table en bronze doré finement ciselé de palmettes. Les anses figurant des bustes féminins. Il repose sur des pieds à griffes de lion. L'intérieur à fond de miroir. Epoque Empire. 14x46cm.	2 500
296	IMARI, Porcelaine de. VASE monté en bronze doré et ciselé, les anses figurant des mufles de lion. Base ajourée avec piétement à volutes. H 19,5cm. Diamètre 20cm.	350
297	CARTEL d'applique en bronze doré orné d'un décor stylisé figurant une cloche d'église. Epoque fin XIX <sup>e</sup> . 90 x 42 cm. Mouvement non garanti.	1 000
298	JAEGER LECOULTRE. PENDULE ATMOS en laiton à cadran rond et chiffres arabes. 24x22x16,5cm. Mouvement non garanti. Vendue avec sa boîte d'origine.	680
299	DAUM, France. PENDULE modèle THOR 552 en cristal. Mouvement à quartz. 17x25,5cm.	160
300	Paire de VASES CORNETS dits aussi "Vases hollandais" fabriqués en 1848 et montés en bronze vers 1850-1855. Porcelaine dure de la Manufacture royale de Sèvres. A l'extérieur, fond coloré beau bleu façon lapis et autour de la lèvre évasée, large guirlande de fleurs reliée par des rubans roses noués et un rang de perles. Filet or. Les socles carrés à palmettes et reposant sur des griffes de félin, dans le goût de Barbedienne. Marques : cachet de fabrication vers 1848, marque d'atelier en vert : "21 At 21", "SEVRES" & LL entrecroisés. H 42 cm. Diamètre 22 cm. Expert Anne Lajoix, Paris. Ces vases sont percés dès l'origine, car les "vases hollandais" sont des vases à bulbe (de fleurs) et reposent sur un socle circulaire en porcelaine qui contient l'eau. Lorsque ceux-ci ont disparus, ils ont été remplacés par ces beaux socles à l'antique.	2 500
304	PENDULE portique en marbre veiné rose, le cadran émaillé blanc, le balancier à mercure. Style Empire. (Mouvement non garanti, accident au verre arrière). H38,5xI27,5xP12,5cm.	100

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
306	Paire de petites CONSOLES en bois laqué polychrome deux jeunes nubiens. Les supports en forme de coquille. Italie, époque fin XVIII <sup>e</sup> -début XIX <sup>e</sup> . H. 38cm. (Accidents et manques).	1 050
307	NUBIEN porte torchère en bois polychrome, monté en lampadaire. H 113cm.	250
309,1	Louis-Auguste DAGE (XX). VASE renflé en céramique à décor de motifs de feuillages. La monture et le piétement en bronze doré. H 18,5cm.	150
313	Emile SEVELINGE (XIX-XX) "Rallye automobile". LITHOGRAPHIE légèrement réhaussée, signée et datée "06" dans la planche, et dédicacée en bas à gauche. 55x104cm A vue.	110
315	Pierre DEVAL (1897-1993) "Nu au soleil". PASTEL signé en bas à droite. A vue 35x50cm.	200
316	Pierre DEVAL (1897-1993) "Jeune fille au gilet rouge". PASTEL signé en bas à gauche. A vue 45x32cm.	180
321	Deux LITHOGRAPHIES encadrées des années 30, l'une d'après Fonseca représentant une espagnole à l'éventail et l'autre d'après Paillod représentant une jeune femme cueillant des roses. A vue 65x50cm et 47x36cm.	160
325	Wifredo LAM (1902-1982) "Composition". LITHOGRAPHIE épreuve d'artiste signée et numérotée VI/XX au crayon par l'artiste. 55x75,5cm.	250
326	Michel CARLIN (1935) "Composition". GOUACHE sur papier signée et datée 10.5.64 en bas à gauche. 19x49,5 cm.	150
331	MAN RAY (1890-1976) "L'émervéillé merveilleux" (Hommage à Miro), 1973. LITHOGRAPHIE signée des initiales et justifiée HC. 50 x 40 cm.	650
337	Colette M (Artiste peintre contemporain) "Portraits". Paire d'ACRYLIQUES sur plâtre signées et datées au dos 2008. 38,5x29cm.	280
340	Ecole moderne "Portrait de femme en rouge". HUILE sur toile signée en haut à gauche. 114x70cm.	150
341	Ecole moderne "Portrait d'homme". HUILE sur toile signée en haut à droite et datée 51. 92x73cm.	380
343	COLONNE cylindrique en marbre blanc veiné et albâtre en 3 parties. Le piétement à gradin de forme octogonale. H 101 cm. (Accidents et recollages).	50
344	PARAVENT quatre feuilles orné d'huiles sur toiles, à décor "au chinois". Structure en bois d'époque postérieure. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle pour les toiles. 100x110cm.	200
345	LUSTRE en bronze doré, la structures enveloppante de motifs feuillagés à six bras de lumières, portant à la base un globe en crystal taillé à l'amortissement une grenade éclatée. Travail de la deuxième partie du XIX <sup>e</sup> siècle. H 70 cm. (Manque les globes autour des bras de lumières). Expert François Lachaud, Paris.	950
346	LUSTRE en bronze ciselé à double patine brune et doré à trois lumières. Le fut central simulant une corde sommé d'un nœud de ruban et embrasés à laquelle se suspend un putti tenant dans son autre main les bras de lumières à motifs feuillagés. Travail de la deuxième partie du XIX <sup>e</sup> siècle. H. 94 cm. Expert François Lachaud, Paris.	1 450
347	LUSTRE en tôle laquée noir et bronze doré en forme de lampe antique à trois bras de lumières ornés de mascarons d'hommes barbus, sommé d'une coupelle et pomme de pin à l'amortissement. Style Empire. H 62 cm. Expert François Lachaud Paris.	650
348	LUSTRE en bronze doré et patiné à six lumières. Les branches de lumière présentent un décor de palmettes, 3 têtes de lion soutiennent les chaines d'accrochage. Epoque XIX <sup>e</sup> . Anciennement monté à l'électricité. H 90cm. Diamètre 50cm.	300
349	Francis HUBENS. LUSTRE modèle 8125 en nickel chromé à 9 bras de lumières. 90x70cm.	650
350	"Importante JARDINIÈRE" en acajou et bronze doré de forme circulaire le bassin en zinc amovible se place dans une ceinture agrémentée de motifs en bronze doré et finement ciselé d'ailes de papillons croisés dans des couronnes de laurier, d'amphores, d'allégories de divinités (Zéphire) portés par des cornes d'abondances et de vases flammés et colombes affrontées. qui en rythment le pourtour. Elle est portée par trois pilastres ornés de chapiteaux à palmettes en bronze et présentant une frise de motifs feuillagés. Le piétement tripode à côtés incurvé est centré par un vase en bronze doré les côtés à têtes de satyres dont les cornes forment les anses. Le couvercle sommé par une pomme de pin. 85x64cm. Début XIX <sup>e</sup> siècle à rapprocher de la veine des productions de Jacob-Desmalter, de la maison Lignereux, puis Thomire-Dutermé ou encore de Lemarchand. La présence du papillon est fréquemment représenté dans les arts décoratifs son association ici avec une jardinière fait référence au mythe de Flore déesse du printemps et de la vie naissante. (Petits éclats, fentes, usures, décollements, manques bronze, plateau en zinc changé). Expert François Lachaud, Paris.	47 000
351	Grande GLACE en bois et stuc mouluré. Epoque XX <sup>e</sup> . 115 x 85 cm.	400
352	COMMODE à plateau débordant en noyer mouluré ouvrant par 2 rangs de tiroirs en ceinture. Les montants arrondis terminés par des pieds galbés. Epoque fin du XVIII <sup>e</sup> siècle-début XIX <sup>e</sup> . H 87 x l 119 x P 68cm (Renforts au piétement, un pied enté, restaurations d'usage et poignées de tirage rapportées).	600
355	TABLE de salon de forme cylindrique en acajou et placage d'acajou. Le plateau à décor de marqueterie figurant un trophée de musique. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur 4 pieds en console avec entretoise ornée d'un panier en bronze doré. Style Louis XVI, époque XX <sup>e</sup> . 78,5x48cm.	450
356	TABLE en bois noirci et laqué de style étrusque. Elle ouvre par un tiroir en façade, le dessus en verre églomisé présente un décor de palmettes à l'antique. 75x80x50cm. (Accidents et manques).	350

## Résultat de la vente N° 285 du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
357	COMMODE de forme tombeau en acajou massif ouvrant par trois rangs de tiroirs en façade. Les montants cintrés reposent sur des pieds sabot à l'avant. Travail bordelais du XVIII <sup>e</sup> siècle. H 90 x l 126 x P 67cm. (Restauration à l'un des pieds, restaurations d'usage et poignées de tirage rapportées).	3 800
359	Deux BERGERES en bois naturel. Epoque Directoire. Assises garnies de velours bleu d'époque postérieure.	500
362	Deux TABLES bouillotte formant paire en placage d'acajou. Les plateaux en marbre blanc. Style Louis XVI, époque XX <sup>e</sup> siècle.	200
364	SECRETAIRE en acajou et en placage d'acajou. Il ouvre par un abattant à fond de glace démasquant tiroirs et casiers. Les montants à colonnes détachées dans la partie supérieure et au piétement antérieur reposant sur une base en plinthe. Style Empire. 133x79,5x47,5cm.(Nombreux accidents de placage).	350
366	Deux TABLES de chevet en placage de noyer l'une à loggia, l'autre avec rideau coulissant. (Accidents).	50
367	BUREAU SCRIBAN en noyer mouluré. Il ouvre par un abattant formant écritoire et un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds à canelures terminés par des sabots de bronzes. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H 98 x l 80 x P 51cm.	220
368	ENFILADE en noyer mouluré ouvrant par 3 portes sculptées à motifs de réserves. Les montants légèrement arrondis à l'avant reposent sur des pieds escargot à l'avant et droit à l'arrière. Style Louis XV, époque fin XVIII <sup>e</sup> siècle-début XIX <sup>e</sup> . H 100 x l 185 x P 68cm.	400
369	CREDCENCE en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Les montants arrondis moulurés de réserves. Les pieds escargots à l'avant. Epoque XVIII <sup>e</sup> siècle. H 115 x l 152 x P 63cm.	400
370	VITRINE pour collectionneur en chêne ouvrant par une porte moulurée ornée d'un filet en bois doré. H108,5x1131xP115,5cm.	100
372	Chine, XX <sup>e</sup> siècle. PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué à décor peint polychrome de scènes de la vie domestique. 183,5x165cm.	450
373	Louis MAJORELLE (1859-1926). Ensemble de SALLE à MANGER complète en acajou, palissandre et ronce de noyer modèle "Les roses" comprenant : -Une table de forme ovale (avec allonges) à quatre pieds fuselés à motif en bandeau de fleurs stylisées. -Une série de six chaises à dossiers ajourés gainées de cuir rouge (accident à l'une d'elle). -Une desserte à porte centrale surmontée de deux tiroirs, étagères de part et d'autre et corniche en partie haute. -Un meuble vitrine ouvrant à deux vitres encadrées d'un bandeau en laiton sculpté et ouvrant par deux portes en partie basse et deux de chaque côté. Signée dans un cartouche. Modèle répertorié page 198 dans Majorelle par A. Duncan, Éd. Flammarion 1991. Expert M. Thierry Roche, Paris.	3 200
374	Eero SAARINEN (1910-1961). TABLE modèle Pedestal. Le pied en aluminium peint et le plateau en marbre veiné. Edition des années 60-70. Pas de marque, certaines tables des premières éditions n'en comportait pas. La table est donc attribuée à Knoll. Le cercle de bois entre le pied et le marbre n'est pas d'origine. Diamètre du plateau 138 cm, H 70cm.	1 250
375	GUERIDON en bois orné de plaques en verre taillé. Travail des années 1940-1950. 50x49cm.	150
377	Ital design "Mano di Bimbo". Résine rouge numérotée 1978-36/60. H 72cm. Expert Thierry Roche, Paris.	420
378	Xavier DEGANS (1949-) "Paysage onirique". HUILE sur toile signée en haut à droite et datée 91. 46,5x38cm.	400
379	Grande TOILE décorative représentant un paysage de montagne (Alpes suisses). Porte une signature WJ HOLMS. Encadrement de stuc doré. On y joint un pendant présentant d'importants manques. 178x233cm.	600
380		0