

## Résultat de la vente N° 282 du samedi 28 novembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
1	COLLIER en or jaune 18K 750 millièmes maille cordage rigide trois rangs, avec motif en pendentif en forme d'une fleur en nacre entouré de 10 émeraudes et 8 petits diamants. Pb 16,2 g.	300
2	COLLIER en or jaune 18K 750 millièmes à deux rangs avec motifs alternés de cabochons d'émeraude et avec motif en pendentif en forme d'une fleur en nacre. Pb 12,7g.	250
3	COLLIER draperie avec sa chaîne en or jaune 18K 750 millièmes et un ensemble de pierres cabochons semi précieuses (grenat, tourmaline, perles, quartz, améthyste) ainsi qu'un motif en pendentif en forme d'une fleur émaillée. Pb 20,7g.	170
5	COLLIER en or jaune 18K 750 millièmes avec motif en Lapis Lazuli serti d'un petit diamant. Pb 6g.	200
6	COLLIER en or 18K 750 millièmes avec pendentif en forme d'une fleur sertie de roses et d'un diamant central d'environ 30 centièmes. Pb 11,8g.	280
7	COLLIER composé de 38 perles de 11 à 12mm comprenant 9 perles de Tahiti et 29 perles d'eau douce, le fermoir en or 18K 750 millièmes.	300
8	COLLIER en perles d'eau douce, le fermoir en or 18K 750 millièmes.	50
9	COLLIER de perles de culture, le fermoir en or blanc serti de deux petits rubis.	200
10	SAUTOIR en or jaune 18K 750 millièmes. Poids 38g. Longueur 79cm.	730
10,1	BRACELET articulé en or jaune 18K 750 millièmes. L 18,5cm. Poids 25,5g	480
12	BAGUE en argent 925 millièmes centrée d'une tourmaline ovale avec petits diamants en pavage. Pb 8,5g. Tour de doigt 51cm.	220
13	BAGUE en argent 925 millièmes centrée d'une améthyste. Pb 9g. Tour de doigt 53cm.	90
14	BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes centrée d'une aigue marine carrée. Pb 9,4g. Tour de doigt 50,5.	200
15	BAGUE double jonc croisé en or jaune 18K 750 millièmes, pavée de brillants. Pb 10,3g. Tour de doigt 55,5cm.	320
17	CAPLAIN, Paris. COLLIER et GOURMETTE en or jaune 18K 750 millièmes. Poids 39,8g.	750
17,1	MONTRE à gousset à remontoir en or jaune 18K 750 millièmes, le mouvement à cylindre poinçon tête de cheval, le boîtier à décor gravé de rinceaux feuillagés. Vendue en l'état avec deux clés. Pb 54g.	300
18	Lot de BIJOUX en or jaune et blanc comprenant trois CROIX, une PARURE et trois COLLIERS. Poids 24,7g.	510
19	CHEVALIERE en or jaune 18K 750 millièmes monogrammée AM. Poids 18,5g. Tour de doigt 62.	360
20	CHEVALIERE en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'un brillant de taille moderne au centre. Pb 7, 4g. Tour de doigt 55.	320
21	Lot de 13 BAGUES en or 18K 750 millièmes ornées de pierres précieuses et semi précieuses. Pb 34g.	580
22	ALLIANCE américaine en or blanc sertie de brillants. Pb 2g. Tour de doigt 52.	230
23	BROCHE camée Profil de femme, la monture en or jaune 18K 750 millièmes.	110
24	MONTRE de dame de marque Movado en or jaune 18K 750 millièmes. Pb 52,60g. Vendue en l'état. (manque le remontoir).	900
24,1	Lot de 3 MONTRES les boîtiers en or jaune 18K 750 millièmes, l'une de marque UNIVERSAL Genève, l'autre de marque THALES à mouvement mécanique et la troisième sans marque. Pb 86g. Vendues en l'état.	820
25	Lot en or 18K 750 millièmes comprenant une GOURMETTE monogrammée NC, une GOURMETTE et une GILETIERE en or. Pb 50,8g.	960
28	EMERAUDE de forme rectangulaire à pans coupés, sur papier, pesant 2,02 cts. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	150
29	POIRAY, modèle Ma Première. MONTRE-bracelet de dame, la montre de forme rectangulaire en métal et métal doré, cadran doré à décor de filets, bracelet en tissu, le fermoir par glissière à l'attache. Mouvement à quartz. Fond signé et numéroté A80925. (Accident au bracelet).Vendue en l'état. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	460
30	AUDEMARS PIGUET, modèle Royal Oak. MONTRE-bracelet de dame, en or 18K 750 millièmes et acier, la montre de forme octogonale, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, guichet dateur à trois heures, bracelet articulé, le fermoir à boucle déployante signé AUDEMARS PIGUET. Mouvement à quartz. Numéroté 4086 et D78522. Pb 51 g.Vendue en l'état. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	800

## Résultat de la vente N° 282 du samedi 28 novembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
31	COLLIER cinq rangs de chaînettes, supportant en pendentif un motif mouvementé et entrelacé, en or 18K 750 millièmes, entièrement pavé de diamants ronds de taille brillant. Pb 17 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	560
33	COLLIER articulé en or gris 18K 750 millièmes, orné de bâtonnets d'onyx et de motifs poires partiellement sertis de diamants, supportant en pendentif un motif rectangulaire et bombé en onyx retenant une pampille. (Très petits accidents à l'onyx). Pb 28 g. H du collier : 29 cm. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	600
34	BAGUE bandeau en or gris 18K 750 millièmes, ornée d'un pavage de quarante-deux diamants carrés de taille ancienne. Tour de doigt 56. Pb 8 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	800
35	BAGUE bandeau en or gris 18K 750 millièmes, le centre pavé de diamants de formes ronde, poire, navette et carrée. Tour de doigt 54. Pb 11 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	800
36	ALLIANCE en or gris 18K 750 millièmes, sertie de DIX SEPT diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt 53. Pb 6 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	1 050
37	PIAGET. MONTRE-bracelet de dame, en or 18K 750 millièmes de deux tons, la montre de forme ronde, cadran et maillons à décor de godrons, aiguilles dauphine, bracelet articulé, le fermoir signé PIAGET. Mouvement à quartz. Numéroté 761C701 et 380730. Longueur : 15,5/16 cm. Pb 112 g. (Avec des maillons supplémentaires). Vendue en l'état. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	2 000
40	BROCHE en or jaune 18K 750 millièmes gravé, figurant un oiseau branché, l'œil sertie d'un diamant. Pb 16 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	350
41	Paire de PENDANTS d'oreille en or jaune 18K 750 millièmes, composés de motifs mobiles ovales ajourés, sertis de petits diamants. (Système à pince). H 5,8 cm. Pb 10 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	650
42	PARURE en or jaune et or gris 18K 750 millièmes, comprenant un COLLIER et un BRACELET, les maillons à décor de nœuds, ceux du centre sertis de petits diamants ronds de taille brillant. Longueur du collier : 40 cm. Longueur du bracelet 17,5 cm. Pb du collier 28 g. Pb du bracelet 12 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	800
43	BLANCPAIN, n° 0445. MONTRE-bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc, quantièmes avec indicateur des jours, dates et mois à trois heures, midi et neuf heures, phases de lune à six heures, bracelet en cuir bleu, la boucle à ardillon en or jaune 18K 750 millièmes. Mouvement mécanique à remontage automatique, signé BLANCPAIN, calibre 953. Pb 52 g. Vendue en l'état. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	2 000
45	CARTIER, modèle Panthère Lady. MONTRE-bracelet de dame, en or jaune 18K 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé blanc, le tour de cadran et les attaches ornés de diamants ronds, chiffres romains, bracelet articulé en or jaune 18K 750 millièmes, le fermoir boucle déployante CARTIER. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 86691911589. Boitier 22 mm. Pb 66 g. Vendue en l'état. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	2 100
46	MESSIKA. BRACELET ruban rigide et ouvrant, en or gris 18K 750 millièmes, le centre pavé de diamants ronds, laissant apparaître trois diamants mobiles dans une réserve ajourée. Tour de poignet 18 cm. Pb 32 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	4 000
47	PENDENTIF en or jaune 18K 750 millièmes, figurant une fleur stylisée, orné au centre d'une perle de culture grise (Tahiti). Ø 4 cm. Pb 28 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	400
48	MAUBOUSSIN. BAGUE "boule" en or jaune 18K 750 millièmes, ornée de six saphirs de forme trapèze entre deux pavages de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt 52. Pb 7 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	600
49	BAGUE bandeau en or jaune 18K 750 millièmes, ornée de pavages de rubis calibrés sertis invisibles, dans des entourages de petits diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt 52. Pb 9 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	950
50	BAGUE ornée d'un rubis de forme ovale entre quatre diamants navettes, la monture en or gris 18K 750 millièmes. Tour de doigt 51,5. Pb 4 g. Accompagnée d'une étude de traitement du L.F.G. n° BD010622/3, datée du 06/11/2015, précisant : - pas de modification thermique constatée (pierre examinée sertie) - dimensions : 8.7 x 7.2 x 4.2 mm environ. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	1 900
51	BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sertie à demi clos, entre six diamants "princesse". Tour de doigt 55,5. Pb 8 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	2 500
52	MAUBOUSSIN. PARURE en or jaune 18K 750 millièmes, comprenant un COLLIER et un BRACELET, les maillons à décor géométrique partiellement sertis de diamants ronds de taille brillant. Signée. Longueur du collier : 40 cm. Longueur du bracelet 19 cm. Pb du collier 88 g. Pb du bracelet 40 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	2 850
53	MAUBOUSSIN. BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés, entre deux diamants de forme trapèze. Poids du saphir 7,37 cts. Tour de doigt 56. Pb 5 g. Accompagné d'une étude de traitement du L.F.G. n° BD010622/1, datée du 06/11/2015, précisant : - pas de modification thermique constatée. - dimensions 12.13 x 9.15 x 6.35 mm. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	24 000
54	BAGUE sertie d'un diamant rond de taille brillant, entre deux diamants poires, la monture en or jaune 18K 750 millièmes, gravée "Monture MAUBOUSSIN". Poids du diamant 4,52 ct. Pb 6 g. Expert Cabinet SERRET PORTIER.	25 000
55	CARTIER. MONTRE d'homme modèle Santos en or 18k 750 millièmes et acier. Mouvement automatique. (deux maillons supplémentaires). Vendue en l'état.	550
57	CHEVALIERE en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'un brillant central entouré d'éclats de brillants. Tour de doigt 64. Pb 31,7g.	620
59	GOURMETTE articulée en or jaune 18K 750 millièmes. Poids 26,7g.	520

## Résultat de la vente N° 282 du samedi 28 novembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
60	Maison FAUCHEUR, 104 rue Vieille du temple, Paris. PARURE en or jaune 18K 750 millièmes émail bleu et diamants taillés en roses de taille ancienne comprenant un bracelet articulé et une broche assortie. Pb 61,66g. Epoque fin XIX <sup>e</sup> siècle. Vendue avec son étui gainé de cuir.	3 200
60,1	MOLINARD. FLACON en forme de cigale en métal. Contient encore du parfum.	200
61	LALIQUE, France. COUPE modèle oisillon en cristal. Signée. ø 23cm.	240
62	LALIQUE, France. Six FLUTES à champagne modèle archange en cristal gravé. Signées.	450
63	LALIQUE, France. COUPE à caviar en cristal. Le piètement figurant des dauphins. Signée. H 26,5cm.	400
64	LALIQUE, France. Lot composé d'un BAGUIER cygne, d'un SUJET moineau et d'un SUJET femme assise jambes croisées. Signés.	150
64,1	LALIQUE France. SUJET en cristal représentant une perruche branchée. Signé et vendu avec son certificat. Création Lalique 1999 dans sa boîte d'origine. H 15cm.	150
65	LALIQUE, France. "Les deux danseuses". GROUPE en cristal gravé et givré. Signé. H 25cm.	350
66	LALIQUE, France. FLACON à parfum en cristal taillé. Avec bouchon amovible. Signé. H 12,4cm.	220
67	BACCARAT, France. COUPE en cristal réhaussée d'émail, sur piètement en bronze orné d'un décor floral. H 8,5cm.	100
68	BACCARAT, France. Paire de CANDELABRES en cristal moulé à deux lumières ornés de pampilles. Signés sous le pied. H 32cm.	600
69	Émile GALLÉ (1846-1904). VASE en verre gravé à l'acide à décor de clématites dans les tons orangés sur fond clair. Signé. H 36 cm.(Fêle important).	140
70	Émile GALLÉ (1846-1904). VASE tube à col pincé en pate de verre à décor de glycines violines dégagées à l'acide. Signé. H 30cm.	300
71	Émile GALLÉ (1846-1904). COUPE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites rouges sur fond jaune. Signée. 9,5x21cm. (accident et restauration au col).	220
73	DAUM, Nancy. VASE de forme cylindrique à base bombée en verre gravé à l'acide et émaillé, à décor polychrome de paysages forestiers sur fond de lac. Signé. H 20 cm. (Egrenure). Expert M. Thierry Roche, Paris.	1 100
75	MURANO. Deux PERRUQUIERES en forme de montgolfière en verre polychrome l'une en bleu et l'autre rose. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H 22cm.	250
76	MURANO. PERRUQUIERE en forme d'œuf en verre polychrome " Millefiori" à décor de murines sur piédouche transparent. H 36 cm. Expert M. Thierry Roche, Paris.	200
77	Ercole BAROVIER (1889-1974). VASE de forme trapézoïdale en verre à fond rouge mélangé de pailions dorés à décor de demi-sphères en relief. Série «Lenti». Non signé. H 22 cm. Expert M. Thierry Roche, Paris.	3 600
78	VASE en pate de verre à décor en relief d'un rosier grim pant sur fond dégradé jaune. Création contemporaine d'artiste dans l'esprit de Daum. Signature illisible. H 25cm.	110
79	BACCARAT, Maison Klein. 12 FLUTES à champagne en cristal teinté.	600
79,1	Suite de six VERRES à pied en cristal teinté bleu réhaussé de dorures à l'or fin.	100
80	NECESSAIRE de toilette en opaline. XIX <sup>e</sup> . 6 pièces.	200
81	COUPE en argent ajouré à décor ciselé de scènes pastorales, de rinceaux feuillagés, de masques et putti. Signée Garcia. Ancien travail étranger. Poids 671g.	500
82	Petite COUPE en argent à décor d'angelots sur les pieds. Poinçons du XVIII <sup>e</sup> , avec lettre date P. 7x17,5cm. Poids 212g.	220
84	HUILIER VINAIGRIER en argent de forme contournée. Poinçons Paris, 1780. Maître Orfèvre Marc Etienne JANETY, reçu Maître en 1777. Poids de la monture seule 690g.	400
85	ODIOT, Paris. Important SURTOUT de table en bronze argenté en deux parties. Il comprend un centre de table à fond de miroir et une jardinière à deux anses. L'ensemble présente un décor de style rocaille orné de coquilles et de rinceaux feuillagés. Chiffré d'un monogramme. Epoque XIX <sup>e</sup> . Dimensions du centre de table 76x48cm et de la jardinière H 19,5 x 1 58 x P 30,1cm.	2 400
86	LEGUMIER couvert en argent armoiré. Poinçon 1er coq. Poids 991g. 15x25cm.	580
87	PLATEAU de service en métal argenté à deux anses à décor monogrammé. 73x45cm.	220
90	SUJET en bronze à patine dorée figurant un enfant à la grappe de raisin et au panier. Socle en marbre. Epoque XIX <sup>e</sup> . H 20 cm.	200
91	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) et Jean GARNIER (1853-c.1910) "Retour du sermon". SUJET en chrysléphantine. Base en marbre vert des Pyrénées. H 19cm.	700
92	SUJET en bronze à patine brune. "Beauté 1900". Porte une signature Causse, non garantie. H 22cm.	100

## Résultat de la vente N° 282 du samedi 28 novembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
93	Georges BAREAU (1866-1931) "Allégorie de l'histoire". SUJET en bronze à patine brune. Signé F. Barbedienne, Fondateur à Paris. H 52cm.	1 300
94	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Chien couché". SUJET en bronze à patine brune. Signé. Le socle en granit vert. L 55 cm.	800
95	Alexandre OULINE (act. 1918-1940) "Composition aux oiseaux". SUJET en bronze à patine verte. Signé. H 43 x l 60 x P 20cm.	400
96	VASE à l'antique en bronze à patine brune orné d'une frise de personnages traités en léger relief. Base à gradin en marbre rouge veiné. H 37cm.	120
98	Deux SUJETS en bronze à patine brune représentant deux sangliers en mouvement. H 16 x l 30,5 x P 9,5cm.	250
99	SUJET en bronze à patine brune nuancée présentant un sanglier à l'arrêt. Non signé. H 14,5 x l 24 x P 9cm.	180
102	Eugène DE GASPERY (XIX-XX <sup>e</sup> siècle) "Sanglier". SUJET en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. L 20cm.	350
103	A.K. KORNILUK (XX <sup>e</sup> siècle) "Sanglier", XX <sup>e</sup> . SUJET en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 19,5x32cm.	220
104	Henri REDON (XX <sup>e</sup> siècle) "Sanglier au repos". SUJET en bronze à cire perdue à patine brune et verte signé et numéroté 5/8. Fondateur DELGORGE. H 7,5 x l 14,5 x P 8cm.	180
105	SUJET en bronze à patine noire représentant un sanglier couché. Base à gradin ovale. H 18 x l 14 x P 10cm.	250
106	Félix Maurice CHARPENTIER (1858-1924) "Faune au lézard". EPREUVE d'édition en bronze à patine nuancée brune et verte. Signée. H 60,5cm.	1 500
108	Ecole contemporaine "Femme nue assise". SUJET en bronze à patine brune et dorée. Porte une signature, numérotée 1/8 et cachet du fondeur. H 43 cm.	450
110	Nicolao LANDUCCI (1801-1868) "Femme allongée". SUJET en terre cuite. Signé. 19,5x30 cm.	320
112	NECESSAIRE de bureau trois pièces en bronze doré et émaux. Il comprend un coupe papier, un cachet et un porte plume. Vendu dans sa boîte en cuir d'origine.	100
113	SUJET en pierre de coade représentant un lion couché. Sous le socle, une médaille en bronze avec l'inscription "Arts and commerce promoted". H 14 x l 30 x P 9cm.	350
116	Pablo PICASSO (1881-1973, D'après) et MADOURA (XX <sup>e</sup> siècle) "Faune cavalier", 1956. PLAT rond non émaillé en terre de faïence blanche, tiré à 100 exemplaires, à décor en relief d'un cavalier tenant une coupe et de têtes de faunes sur le marli. Au dos, cachet en creux "Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso, C.111", et portant à l'encre le numéro de tirage 76/100. Diamètre 43cm.	6 000
117	Pablo PICASSO (1881-1973, D'après) et MADOURA (XX <sup>e</sup> siècle). COUPELLE ronde en faïence de couleur rouge, dessous en émail noir. Au dos, cachet en creux "Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso". Diamètre 17,5 cm.	2 500
118	PENDULE portique en bronze doré et ciselé, le mouvement à pile signé DENIERE. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H 22 x l 12 x H8.5cm. (Globe manquant et éclat à l'émail du cadran).	300
119	ARC de TRIOMPHE en bronze doré et ciselé. Le sujet principal figurant le combat de Nessus et d'Héraclès. Base en marbre. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H 43 x l 28.5 x P 14cm.	750
120	CARTEL en bronze ciselé et doré. Le mouvement par Causard, horloger du Roi (suivant Lacour). Style Louis XVI, époque XVIII <sup>e</sup> siècle. 80x35cm. Avec balancier et clé. Vendu en l'état.	2 000
121	GARNITURE de cheminée en bronze doré et ciselé comprenant une importante pendule de style rocaille. Le cadran émaillé avec chiffres romains. Et une paire de candélabres à six bras de lumière. Style Louis XV, époque fin XIX <sup>e</sup> - début XX <sup>e</sup> siècle. Pendule H 62 cm, Candélabres H 61cm. (Vendue en l'état, balancier manquant).	150
122	GARNITURE de cheminée en bronze doré et émaux cloisonnés comprenant une pendule de style Louis XVI et une paire de candélabres à cinq feux de lumière. Epoque fin XIX <sup>e</sup> siècle. H 43cm pour la pendule et 41cm pour les candélabres.	600
123	Italie du XIX <sup>e</sup> siècle "Vierge à l'enfant". GROUPE en stuc polychrome. H 38cm. (Accident et manque).	250
124	Deux ELEMENTS décoratifs en bois et stuc doré représentant des chimères. Epoque fin XIX <sup>e</sup> siècle. H 32cm.	200
125	SANTON provençal en terre cuite. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. (Accident à l'un des doigts).	50
126	POT couvert en céramique vernissée à décor de motifs de feuillages. Epoque deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. H 48cm.	120
130	Ecole hollandaise de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle "Paysage lacustre animé". HUILE sur cuivre. 24,5x29cm.	480
133	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle "Portrait d'une dame de cour", dans l'esprit du XVI <sup>e</sup> siècle. PASTEL. 58x45cm à vue.	500
134	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle "Scène animée dans un parc". HUILE sur toile. 55x45cm. (Restaurations et rentoilage).	260
136	Ecole flamande vers 1700, suiveur de Jacob Van OOST "Dans la cuisine". HUILE sur toile. 84x104,5cm. (Griffures, accidents et restaurations). Expert Cabinet Turquin, Paris.	1 600
138	Ecole italienne du XIX <sup>e</sup> siècle "Vierge à l'enfant avec un saint". HUILE sur panneau. 27x20,5cm à vue.	100

## Résultat de la vente N° 282 du samedi 28 novembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
141	Charles COUSIN (1904-1972) "Portrait d'une espagnole". HUILE sur panneau signée en haut à droite. 69,5x54,5 cm;	200
142	A. DERIANS (XIX <sup>e</sup> siècle) "Le retour du troupeau". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 65x90cm.	520
145	Fernand SALKIN (1862-1914) "La Gorguette, Sanary". HUILE sur toile signée en bas à droite. 33,5x40cm.	500
147	Edouard Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913) "Deux enfants sur un banc public". HUILE sur toile signée et datée 1896 en bas à gauche. 65,5x81cm.	2 000
152	Kees TERLOW (1890-1948) "Le port". HUILE sur toile signée en bas à droite. 60x92cm.	500
153	Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHILOFF (1877-1945) "Coucher de soleil sur la mer". HUILE sur toile signée en bas à droite. 55x65 cm.	3 800
154	Paul Charles CHOCARNE MOREAU (1855-1931) "Pêcheurs à marée basse". HUILE sur toile. Signature en bas à gauche. Sur sa toile d'origine. 27x41 cm.	520
156	Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) "Vue d'Alger". TECHNIQUE mixte sur papier signée en bas à droite. 30x47cm.	650
157	Jules René HERVE (1887-1981) "Place de la Madeleine". HUILE sur toile signée en bas à droite. 37,5x46,5 cm.	620
158	Jules René HERVE (1887-1981) "Enfants à la cuisine". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 22x27cm.	450
159	Lucien GENIN (1894-1954) "Le moulin de la galette". GOUACHE sur papier signée en bas à droite. 24x19,5 cm à vue.	600
160	Paul Alexandre A. LEROY (1860-1942) "Enfants près d'une oasis". HUILE sur toile signée en bas au milieu. 65x55cm. Expert Frédéric CHANOIT, Paris.	7 000
162	COMMODE en noyer mouluré de style Louis XVI, époque début XIX <sup>e</sup> siècle. Transformation au plateau. H 87 x l 105 x P 55cm.	200
165	TRUMEAU de glace composé d'une huile sur toile à décor d'une scène lacustre. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. 165x83cm. (Accidents au tain).	100
170	MEUBLE écritoire en placage de palissandre. Il ouvre par un abattant démasquant un nécessaire à écrire amovible avec casiers. Le piètement en console réuni par une entretoise. Travail anglais du XIX <sup>e</sup> siècle. H 80 x l 60 x P 45cm.	280
170,1	TABLE travailleuse de style Louis Philippe en noyer. le plateau rabattable à décor marqueté. Elle repose sur un piètement en consoles réuni avec double entretoise balustres terminé par des roulettes. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. Dimensions fermés: H71,5xl54xP42cm. (Plateau accidenté).	160
172	BONNETIERE en noyer moulurée. Elle ouvre par une porte sculptée de réserves, les montants légèrement arrondis reposent sur des pieds à enroulement à l'avant et droit à l'arrière. Travail de style provençal, époque XIX <sup>e</sup> siècle. H 213 x l 67 x P 43cm. (Accidents et réparations à la corniche).	180
174	CASSONE en sapin. Il présente une ornementation moulurée et sculptée de motifs feuillagés dans la partie basse. Travail italien constitué d'éléments anciens. H 58 x l 163 x P 59cm.	300
175	TABERNACLE en chêne mouluré et sculpté de forme cylindrique. Il présente un plateau supporté par 4 colonnes doriques. Il ouvre par une porte ornée d'un soleil rayonnant. Epoque XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles. H 75 x l 52 x P 52cm.	280
179	GUERIDON en acajou et placage d'acajou. Le fût évasé repose sur un piètement à griffes de lion stylisées. Ornementation de motifs de bronzes dorés et découpés à la ceinture disposés en applique à la ceinture et au fût. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Empire. H 70 cm. Diamètre du plateau 91cm.	400
180	PANETIERE en noyer mouluré et sculpté d'un panier fleuri, rinceaux feuillagés et attribut. Elle est ornée de 9 bobèches et repose sur des pieds galbés. Travail de style provençal, époque fin XIX <sup>e</sup> ou début XX <sup>e</sup> siècle. H 108 x l 109 x P 65cm.	420
182	Suite de trois FAUTEUILS en acajou à dossiers légèrement cintrés. Les accotoirs à col de cygne renversés reposent sur des pieds sabre. Garniture de tissu contemporain. Style Empire, époque XIX <sup>e</sup> siècle.	300
184	TABLE de jeu en acajou et placage d'acajou, à plateau rabattable. Elle repose sur des pieds à pans coupés terminés par des sabots en bronze. Style Louis XVI époque XIX <sup>e</sup> siècle. Dimension fermée H 74 x l 42 x P 86cm. (Fentes).	50
185	BUREAU scriban en bois teinté acajou à décor de marqueteries florales avec oiseaux branchés. Il ouvre par un abattant démasquant deux tiroirs, trois casiers et une tablette ainsi que deux tiroirs en ceinture et deux portes. Il repose sur une base en plinthe. Travail italien du XIX <sup>e</sup> siècle. H 96 x l 42 x P 64cm. (Accident et usures d'usage).	500
186	Paire de FAUTEUILS en bois laqué à dossier chapeau de gendarme. Style Louis XVI, époque XIX <sup>e</sup> siècle. (Usures d'usage).	100
187	ETAGERE à pain en fer laqué noir et laiton doré à trois niveaux. Epoque première moitié du XX <sup>e</sup> siècle. Maison Perret, 18 rue Blovis Hugues, Paris 18. H 230 x l 100,5 x P 45cm.	150
195	Mario SIGNORI (1929) "Composition en noir". ENCRE sur vélin d'arches, signée en bas à droite et datée 64. 54x74cm.	100
198	Mario SIGNORI (1929) "Composition 1961". ACRYLIQUE sur toile signée et datée au revers. 36x57cm.	400
200	Jonathan ZUTTER (1928) "Le port de Marseille". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 65x50 cm.	250

## Résultat de la vente N° 282 du samedi 28 novembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
202	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Les deux enfants". HUILE sur toile signée en bas à droite. Titrée et numérotée 5947 au dos. 73x54cm.	5 200
203	Aldo PAOLUCCI (XX <sup>e</sup> siècle) "Bord de mer". HUILE sur toile signée en bas à droite. 50x70cm.	250
204	Paul KRON (1869-1936) "Le hameau". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 53x72 cm.	200
207	Yves BRAYER (1907-1990) "Printemps au mas des chevriers (Les baux de Provence)". HUILE sur toile signée en bas à gauche. Titrée au revers sur la toile et numérotée sur le châssis PH 0756. Vendue avec le certificat original de l'artiste. 38x46cm.	2 900
208	Serge SHART (1927-2011) "L'hiver à Locronan". HUILE sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1986 au revers. 46x38cm.	650
219	Jean DAVID DE SAUZZA (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle) "Jeunes filles au chat". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 80x59cm.	150
220	Alfred VACHON (1907-?) "Le port de St tropez". AQUARELLE signée en bas à droite. 47x60cm à vue.	110
223	André DELUOL (1909-2003) "Les amies". TECHNIQUE mixte signée en bas à gauche. 27x21cm.	65
224	Jean Paul SERRIEZ (XX <sup>e</sup> siècle) "Le port". AQUARELLE signée et datée 29. 46x62cm à vue.	100
228	Louis LARTIGO (XIX <sup>e</sup> siècle-XX <sup>e</sup> siècle) "Jeté de fleurs". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 62x9cm.	360
230	Ecole du XX <sup>e</sup> siècle "Bord de mer". HUILE sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 95x100 cm.	150
233	TAPIS Héréké en soie réhaussé de fils d'or figurant des oiseaux branchés. 80x47 cm.	180
234	TAPIS Héréké en soie à décor d'une scène de chasse au lion. 90x67 cm.	150
235	TAPIS Héréké en soie à décor de volatiles et cervidés. 124x77 cm.	250
236	TAPIS iranien en laine et soie à décor d'une rosace centrale sur fond beige. 127x190 cm.	150
237	TAPIS Goum en soie à décor d'oiseaux et volatiles. 152x244 cm.	750
241	Château LA LAGUNE, Haut Médoc. Lot composé de 12 bouteilles de 1969. (Etiquettes abimées);	250
243	Château LA RIVIERE, Fronsac. Lot composé de 4 MAGNUMS 1967 et de 4 bouteilles 75cl de 1971.	100
244	Château Belles Graves, Lalande de Pomerol, 1987. Caisse en bois de 12 bouteilles. Expert M. Denis Bernard, Lyon.	120
245	Deux bouteilles de CORTON Grand cru, mis en bouteille par le Couvent des cordeliers. 1986. Expert M. Denis Bernard, Lyon.	40
246	Château Mouton Rotschild, 1984, Pauillac, mis en bouteille au château. Etiquette décorée par l'artiste Agam. Expert M. Denis Bernard, Lyon.	140
247	Château Mouton Rotschild, 1984, Pauillac, mis en bouteille au château. Etiquette décorée par l'artiste Agam. Expert M. Denis Bernard, Lyon.	150
248	Château GISCOURS, Margaux. Lot composé de 2 bouteilles de 75cl de 1966. (Etiquettes abimées).	40
249	Château Mouton Rotschild, 1984, Pauillac, mis en bouteille au château. Etiquette décorée par l'artiste Agam. Expert M. Denis Bernard, Lyon.	140
251	Château Mouton Rotschild, 1984, Pauillac, mis en bouteille au château. Etiquette décorée par l'artiste Agam. Expert M. Denis Bernard, Lyon.	140
253	Château GISCOURS, Margaux. Lot composé de 4 bouteilles de 75cl de 1970. (Etiquettes abimées).	80
254	Château L'ARROSEE, Saint Emilion. Lot composé de 5 bouteilles de 75cl de 1971. (Etiquettes abimées).	60