

Résultat de la vente N° 276 du vendredi 24 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
1	BRACELET articulé en or jaune et rose 18cts, années 60. Poids 63,7g.	1 300
1,1	BRACELET semi rigide en or jaune 18cts. Poids 57,46g. L 19cm.	1 100
2	BRACELET articulé en or jaune 18cts. Poids 90,4g .	1 750
2,1	BRACELET en or 14 cts à grosse maille. Poids 173g.	2 050
2,2	BRACELET articulé en or jaune 18cts. Poids 28,60g. L 9cm.	580
3	COLLIER torsadé en or jaune 18cts. Poids 25g.	480
4	PIECE de 20 dollars or montée en pendentif. Poids 35,9g.	870
4,1	Lot de 2 PIECES 20F or datées 1914. Poids 12,90g	370
5	BAGUE en or jaune 9 cts sertie d'un corail. Poids brut 3,7g. Taille 53.	170
6	PENDENTIF en or jaune 750° avec pierre corail et pierre verte. Poids brut 4,5g.	180
7	PIECE de 20F Napoléon III montée en pendentif avec sa chaine en or. Poids 23g .	460
8	BAGUE croisée en or jaune 18cts sertie de 6 rangées de petits brillants. Poids brut 9,69g. Taille 55.	650
10	BAGUE en or jaune 18cts sertie d'un diamant central d'environ 0,30 cts et d'un pavage de diamants. poids brut 4,70g. Taille 53.	430
10,1	BAGUE en or jaune 18cts centrée d'une citrine de forme carrée. Poids brut 6,85g. Taille 56.	200
11,1	BAGUE jonc en or jaune 18cts (à charge) sertie d'un diamant d'environ 0,25centième. Poids brut 7,6g.	300
12	BROCHE en or 9 cts en forme de branche avec 7 coraux. Poids brut 11,73 g.	260
13	PIECE Autriche en or jaune 18cts. Monture en or formant broche . Poids 11,6g.	230
15	MONTRE de dame des années 50 en or jaune 18cts. Le cadran serti d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,05 cts. Poids brut 43,5g. Vendue en l'état. Mouvement non garanti.	960
16	BAGUE en or blanc 750° sertie d'une perle de culture japonaise, entourée de brillants (0,35 cts.). Poids brut 3,4 g. Taille 54.	450
20	CARTIER. MONTRE femme ou homme modèle Tank. Le cadran et le boîtier en or jaune 18cts. Numéro 960190. Mouvement mécanique, remontage manuel. Usures au bracelet. Vendue en l'état. Poids brut 33.2g.	1 450
22	PUCES d'oreilles en or blanc 750° serties de perles japonaises de culture, de rubis (1,70 cts) et de brillants (0,10 cts). Poids brut 5,9 g.	400
24	BOUCLE d'OREILLES perles fantaisies, la monture en or jaune 18cts. Poids brut 8.8g.	80
26	CARTIER. MONTRE de dame en or et acier, modèle Panthère,. Numéro 166921. Mouvement à quartz. Vendue en l'état. Poids brut 44g. (Pile à changer)	1 000
29	PUCES d'oreilles en or jaune avec topaze. Poids brut 3.4 g.	140
30,1	BAGUE en or blanc centrée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,90ct. Poids brut 3,81g. Taille 56. Couleur G VS1.	1 750
31	BAGUE "Toi et moi" platine et or gris sertie d'un diamant environ 1,89 cts et de 4 petits saphirs d'environ 0,40 cts. Poids brut 7,09 g. (Egrures et teinte au diamant, une pierre manquante). Taille 53.	1 400
32	BRACELET en or jaune 18cts avec breloques et pièces d'Or. Poids 84,7g.	1 800
34	9 PIECES de 20F or XIX°. Poids 58,3g.	1 520
35	PIECE de 40F or Napoléon datée 1813. Lettre date A. Poids 12,4g.	450
36	PIECE de 20F or. Poids 6,4g.	180
37	CARTIER. MONTRE de femme modèle Santos en or et acier. Mouvement automatique. N° 165498. Vendu en l'état.	1 500

Résultat de la vente N° 276 du vendredi 24 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
39	BAUME & MERCIER. MONTRE chrono des années 60. Boitier or jaune 18cts n° 773263921. Mouvement automatique. Bracelet en cuir rapporté. Vendue en l'état.	700
40	ROLEX. MONTRE de dame modèle Oyster Perpetual Datejust en or jaune 18cts. Les heures et la lunette serties de brillants. Numéro 8570F. Mouvement automatique. Poids brut 76,87g. Vendue en l'état.	3 300
40,1	MONTRE de dame en or blanc 18cts. La lunette sertie de diamants. Signée Doxa. Poids brut 39,02g. Vendue en l'état. (Remontoir manquant)	700
45	BAGUE en or blanc serte de brillants d'environ 0,25 cts et de petits saphirs bleus d'environ 1,10 cts. Poids brut 5 g. Taille 56.	600
46	PUCES d'oreilles en or blanc serties de brillants d'environ 0,12 cts et de saphirs d'environ 0,75 cts. Poids brut 1,9 g.	550
52	Petit PENDENTIF en or blanc en forme de croix sertie de rubis d'environ 0,20 cts et de brillants d'environ 0,30 cts en or blanc avec chaîne en or blanc. Poids brut 3,2 g.	400
53	Maison Cerfagli. BRACELET cordage avec fermoir argent.	140
55	BAGUE en or blanc sertie d'une importante émeraude d'environ 4,43 cts centrale dans un entourage de brillants d'environ 1,0 cts. Poids brut 8,9 g. Taille 54.	1 350
56	Christian DIOR, Paris. BROCHE Coccinelle en métal doré.	40
57	Large BRACELET articulé en argent. Poids 86,15g.	80
58	Lot de 6 COLLIERS divers en argent avec cabochons de pierres. Travail berbère. Poids brut 680g.	200
59	Lot de 7 COLLIERS divers en argent avec cabochons de pierres et os. Travail berbère. Poids brut 419g.	170
60	Lot de 6 OBJETS d'orfèvrerie dont pilulier, bracelets, broches. Travail berbère. Poids brut 119g.	70
61	Lot de 5 PIECES en argent comprenant une pièce de 5F suisse de 1891, une pièce de 10F française de 1965, une pièce de 5F Napoléon III, une pièce française de 5F de 1873, une pièce de 50F française de 1974. Poids 130g.	50
63	BOITE à charnière en argent gravé d'un trophée de musique. Poinçon 2° coq. Poids 119g. 3x10x4,8 cm.	180
63,1	FLASQUE en argent anglais avec son gobelet. 17x9,5 cm.	280
64	SWATCH. MONTRE modèle Irony Lady à complication lunaire. Mouvement à quartz. Dans son étui. Vendue en l'état.	40
65	CARTIER. BRIQUET en acier brossé. Ancien modèle. Vendu en l'état.	30
65,1	CARTIER, Paris. BRIQUET en laque plaqué or. Etat de fonctionnement, vendu avec sa pierre et son certificat.	50
66	COLLIER en argent et émail. Travail ottoman du XX°. Poids brut 148g.	180
67	D'après Paul JOUVE (1878-1973) "Tigres s'abreuvant". LITHOGRAPHIE d'essai sur papier Japon signée dans la planche. Tirage de 60 exemplaires. Notre exemplaire est non signé et non numéroté. 50 x 85 cm (A vue). Expert Mme Sylvie COLLIGNON, Paris.	2 000
68	D'après Paul JOUVE (1878-1973) "Eléphants royaux à Hué". LITHOGRAPHIE d'essai sur papier japon signée dans la planche. Tirage de 30 exemplaires. Notre exemplaire est non signé et non numéroté. 50 x 85 cm (A vue). Expert Mme Sylvie COLLIGNON, Paris.	1 000
69,1	D'après Marie LAURENCIN (1883-1956) "Jeunes femmes après une partie de badmington". ESTAMPE signée en bas à droite et datée 1922. Imprimé par Jacques VILLON. A vue 41x55cm.	50
70	Pierre SOULAGES (1919-) "Eau-forte n°XI", 1957. GRAVURE originale signée au crayon par l'artiste. Illustration : 40x40cm. Papier : 66x50cm. Reproduit au catalogue raisonné : Soulages, l'œuvre imprimée, n°12. (Un pli sur toute la largeur au milieu de la marge basse pour encadrement, deux scotch anti-acide sur le pli, quelques piqures éparses au dos)	6 000
71	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition orange et parme". SERIGRAPHIE numérotée 65/250, signée au crayon en bas à droite. 57x54cm à vue.	280
72	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "La colombe". ESTAMPE sur papier. 50x64cm.	130
73,1	Léa AVIDEZEK (XX-XXI) "Femmes aux fleurs". LITHOGRAPHIE signée en bas à gauche et numérotée 217/300 au centre. 82x58cm à vue.	350
77	GEN PAUL (1895-1975) "Porte Saint Denis". LITHOGRAPHIE. Tirage imprimé en 1974 pour la société Data System. Signée par l'artiste en bas à droite. 39x47 cm.	500
78	Sandro CHIA (1946-) "Le peintre devant son chevalet". LITHOGRAPHIE sur Arches. N°72/75 et signée par l'artiste en haut à droite. A vue 93x67cm.	200
79	Rafael CANOGAR (1935-) "Masque". Estampe signée en bas à droite et datée 91. 98x68cm à vue.	500

Résultat de la vente N° 276 du vendredi 24 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
80	Fernand LÉGER (1881-1955) " Le campeur". GRAVURE sur bois en couleur d'après une gouache de Fernand Léger. Gravée par Théo Schmied. Signée par Fernand Léger au stylo bille et par le graveur au crayon, numérotée 31/50. Tirage de 50 épreuves. Reproduit dans « Fernand Léger, l'œuvre gravé » par Murlot, sous le n°E18. (Signature effacée, nombreuses piqûres dans les marges).70x52,5cm.	1 000
81	Marino MARINI (1901-1980) "Horses and riders" 1972. LITHOGRAPHIE signée en bas à droite et numérotée 112/150 en bas à gauche. 50x65cm à vue.	470
83	Will R. BARNET (1911-2012) "The Blue Bicycle". SERIGRAPHIE signée et datée 1979 en bas à droite, titrée au centre et numérotée 282/300. 72x72cm à vue.	220
84	D'après Andy WARHOL (1928-1987) "Marylin". SERIGRAPHIE. 90x90cm à vue.	200
86	Karl SCHRAG (1912-1995) "Trees touched by moonlight". ESTAMPE signée, titrée et numérotée 9/50 en bas au crayon. 37x22,5 cm.	80
89	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Alienor". HUILE sur papier signée, datée et située en bas au centre. 56,5x45,5 cm.	200
93,1	HERMES. CENDRIER vide poches à décor d'oiseau exotique et bords bleus. 16x20 cm. Vendu avec sa boîte d'origine.	190
94	HERMES. CARRE en soie "Têtes de lions". 65x65 cm. Très bon état général, vendu avec sa boîte d'origine.	150
94,1	HERMES. CARRE en soie "Les cheyennes" signé Olivier Kermit. 1993. 90x90cm. Très bon état général, vendu avec sa boîte d'origine.	150
95	Yoel BENHARROUCHE. CARRE en mousseline de soie avec impression du PETIT PRINCE de St Exupéry dans sa boîte d'origine. 90x90 cm.	50
96	Réunion des Musées Nationaux. FOULARD en soie impression "Nuit étoilée" de Vincent Van Gogh.	70
97	HERMES. CARRE en soie. Dessin d'après Ledoux "Napoléon". 90x90 cm. (Légères taches).	150
98	FABERGE. CARRE en soie à motifs d'œufs. 90x90 cm. Bon état général.	110
99	André Claude CANOVA "Les fables de la fontaine". CARRE de soie.	70
100	HERMES. CARRE en soie "Les figures d'équitation".Dessin d'après André LEDOUX. 90x90 cm. (Légères usures).	100
101	Louis VUITTON. Petite POCLETTE en toile monogrammée LV dans sa boîte d'origine. Neuve, jamais utilisée.	350
102	Louis VUITTON. SAC à main en cuir monogrammé LV. (40 cm). Bon état général, usures d'usage.	300
106	Christian DIOR, Paris. SAC à main en tissu monogrammé et cuir. 30 cm. Très bon état général.	300
110	Jean MARAIS (1913-1998). Coffret de PARFUMS "Homme - femme - mixte" comprenant 3 flacons de parfum et 3 broches réalisées d'après les dessins de Jean Marais, dans leur boîte en placage de loupe de thuya d'origine, numérotés 215/450. Certificat d'authenticité signé par l'artiste. 8x36x28 cm.	800
111,1	Christian DIOR. STYLO plume dans sa boîte d'origine, avec recharge d'encre.	50
111,2	Christian DIOR. STYLO bille dans sa boîte d'origine.	70
112	Yves SAINT LAURENT. STYLO bille dans sa boîte d'origine avec certificat de garantie internationale.	70
112,1	Suite de neuf MENUS du restaurant du paquebot France de 1970.	100
113	HERMES, Paris. CARRE en soie "Promenade à Versailles". 90x90 cm. (Une tâche).	100
114	HERMES, Paris. CARRE en soie modèle "Cavalier arabe". 90x90 cm.	100
117	HERMES, Paris. CARRE en soie "Phaeton". Dessin d'après Ledoux. 90x90cm.	120
118	HERMES, Paris. CARRE en soie "Le noble et très ancien jeu de golf". 90x90 cm. (Tâches).	150
123	2 VIDE POCHEs en porcelaine de la Monaco Art Factory.	80
123,1	FORNASETTI, Milano. ASSIETTE "25° piatto calendario" numérotée n°444/750, pour l'année 1992. Diamètre 24 cm.	100
124	CARTIER. PLAT de service en métal argenté. Vendu avec sa boîte d'origine. Diamètre 39, 5 cm.	200
125	CARTIER. Six FLUTES à champagne en cristal taillé, toutes signées sur le pied. H 22 cm. (Petit éclat sur le pied de l'une des flûtes). Etat neuf dans sa boîte d'origine.	200
125,1	Maison KLEIN, BACCARAT. Service à CHAMPAGNE en cristal comprenant six flûtes et un seau.	220
126	Suite de dix VERRES en cristal de Bohême teintés. (Egrenure).	180
126,1	DAUM, France: SERVICE à Whisky comprenant 6 verres, un sceau à glaçon et une carafe.	300

Résultat de la vente N° 276 du vendredi 24 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
127	BACCARAT. Six VERRES à pied en cristal taillé, signés.	320
129,2	Maison KLEIN, BACCARAT. SERVICE à WHISKY en cristal comprenant six verres et une carafe.	250
130	HERMES. SERVICE en porcelaine de la collection "Rythme" (2001) modèle rouge comprenant : 12 assiettes de présentation (un éclat à l'une et rayures), 18 grandes assiettes plates (un éclat à l'une et rayures), 12 assiettes creuses (un éclat sur une), 12 petites assiettes (légères rayures), 12 assiettes à dessert (un éclat sur une des assiettes), 12 tasses et sous tasses à café (un éclat sur une sous tasse), 3 tasses et 4 sous tasses à thé (un éclat sur une sous tasse), 4 tasses et 5 sous tasses moyennes à café (une tasse avec un éclat), 4 cendriers de table, 1 pot à lait, 1 sucrier (couvercle manquant), 1 soupière, 1 saucière, 1 saladier, 2 plats rond à tarte, 1 grand creux. Soit 118 pièces au total. Très bon état général.	4 000
130,1	Emile GALLE (1846-1904) VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs de chardons et signé. 22x17 cm.	1 300
133	Rafael CANOGAR (1935-) "Têtes sur journaux". Estampe signée et datée 91 en bas à droite. 80x57cm à vue.	500
134	Karl SCHRAG (1912-1995) "Paysage rocailleux". DESSIN à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 57x72cm à vue.	130
134,1	Léon GEILLE DE SAINT LEGER (1864-) "Le port". AQUARELLE signée en bas à droite. 47x62 cm à vue.	150
135	Vaclav VYTLACIL (1892-1984) "The woman and the child". GOUACHE sur papier signée en bas à droite et datée 1965. 90x60 cm à vue.	900
142	Gen PAUL (1895-1975) "Etude de femme". FUSAIN sur papier signé en bas à gauche. 63x47,5 cm (à vue).	1 300
149	Fernandez ARMAN (1928-2005) "Tubes jaunes". SERIGRAPHIE gaufrée, signée et numérotée 125 exemplaire. Année 2000. 100x70cm.	2 500
159,1	Maison ROCHE & BOBOIS. CANAPE convertible trois places en cuir grainé rouge. 80x230x105cm. Très bon état général.	800
160	Jürg KREIENBÜHL (1932-2007) "Le Marie José derrière la palissade". ACRYLIQUE sur isorel signée en bas à droite. 42,5x94,5 cm. Reproduit au catalogue "Jürg Kreienbühl", Ed. Galerie "Zem Specht", Basel, page 222.	2 700
161	Emile François Jacques COMPARD (1900-1977) "Vue du port de Doëlan". HUILE sur toile signée en bas à droite. 73x92 cm.	600
166	Paul KRON (1869-1936) "Port de pêche". HUILE sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. 53x73 cm.	200
171	Claude QUIESSE (1938-) "Cavaliers sur la plage". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 45x54 cm.	350
173	Claude QUIESSE (1938-) "Bouquet de fleurs". HUILE sur toile signée en bas à gauche. 50x50 cm.	270
180	Vaclav VYTLACIL (1892-1984) "Lunch hour : Wall Street". HUILE sur toile signée et datée 1932 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 61x46cm.	2 000
181	Victor HASCH (1945). "Portrait de Basquiat". HUILE et acrylique sur toile signée en bas à droite. 100x73 cm.	1 200
182	Jonathan ZUTTER (1928) "Vieille cathédrale de Marseille". HUILE sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos avec une étude peinte représentant une nature morte. 50x50 cm.	200
183	Serge SHART (1927-2011) "Le Recueillement". HUILE sur toile signée en haut à gauche. Titrée, contresignée et datée 1981 au dos. 30x30cm.	500
184	Serge SHART (1927-2011) "Enfant de cœur". HUILE sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1981 au dos. 30x30cm.	500
185	Serge SHART (1927-2011) "L'Attente". HUILE sur toile signée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée 1981 au dos. 30x30cm.	750
186	Louis COSTA (Artiste contemporain) "Ours assis". SCULPTURE en terre cuite patinée dorée, signée. H 23cm. Avec son socle en bois.	150
187	Louis COSTA (Artiste contemporain) "Ourson en posture". SCULPTURE en terre cuite, signée. H 18,5 cm. Avec son socle en ardoise.	120
188	Louis COSTA (Artiste contemporain) "Ourson à l'arrêt". SCULPTURE en terre cuite patinée dorée, signée. 11x20cm. Avec son socle en bois.	140
192	Thierry LOULE (1967-) "Portrait d'une jeune fille". HUILE sur toile signée en haut à gauche. 81x65 cm.	800
196	Marie ANGE (XX°) "Arbre de vie noir". HUILE sur toile monogrammée en bas à droite. 80x100 cm.	800
206	BESSOLO (XX°) "Scratch yellow". GRATTAGE sur métal, signé et titré au dos. 59,5 x 59,5 cm.	200
207	BESSOLO (XX°) "Lavandus". GRATTAGE sur métal signé et titré au dos. 59,5 x 59,5 cm.	200
208	Louis VUITTON. ETUI d'iPhone 5 en toile imprimée.	40