

Résultat de la vente N° 275 du samedi 4 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
253	Ecole italienne du XIX° "Bacchus enfant" HUILE sur toile; 37x29cm.	130
254	Ecole turinoise du XVIII° autour de RAPOUS "Les amours dénêcheurs de nids" HUILE sur toile. 70x65 cm. (Accidents et manques).	950
256	Ecole hollandaise du XIX°, suiveur d'Adriaen VAN OSTADE "Le violoniste". HUILE sur panneau. 46x38 cm. (accidents au cadre).	400
263	Ecole Italienne du XVIII° "Moïse et les hébreux : la source d'eau vive" HUILE sur toile. 38,5x49 cm. (écaillures et petits accidents de peinture). Expert TURQUIN.	1 000
268	Ecole française du XVIII° "Portrait de jeune fille de profil" PASTEL. 40x29cm A vue.	400
270	Dominique Antoine MAGAUD (Marseille 1817- id.1899) "Le triomphe d'Amphitrite" PAPIER circulaire maroufflé sur toile. Signé en bas au centre : AD MAGAUD. Ø 76cm. (Petits manques). Sans cadre. Elève, puis assistant de Léon Coignet à l'Ecole des Beaux Arts, Magaud rentre dans sa ville natale en 1853. Notre tableau est probablement une esquisse pour le plafond du café des Mille colonnes à Marseille, le Triomphe d'Amphitrite exécuté vers 1853, décor détruit depuis. Expert: Cabinet TURQUIN, Paris.	2 600
273	Jules DEFER (1803-1902) "Vue de la rade de Toulon" AQUARELLE signée en bas à droite. 33x55cm à vue.	220
281	Lot de deux ICONES grecques du XIX° "La Vierge couronnée tenant l'enfant Jésus" 23x17 et 22x16cm à vue. (Manques et repeints.)	350
282	CHRIST probablement en cuivre dans une cadre en bois. 26,5x20,5 cm (A vue).	200
289	Ecole orientaliste du XX° "Portrait de femme berbère" HUILE sur panneau. 35,5 x 26,5 cm.	180
305	Lucien GENIN (1894-1954) "Moulin de la Galette". GOUACHE sur papier signée en bas à droite. 24x19,5 cm. (A vue)	400
311	HAUREL (1944) "Les quais de Seine avec Notre dame" HUILE sur toile signée en bas à droite. 22x27cm.	180
315	BELIN (XIX°) Buste de jeune fille au chapeau" SCULPTURE en bronze à patine brune. H 29,5cm. Signé.	150
317	J CAUSSE "Beauté 1900" EPREUVE en bronze à patine brune signée. H 22cm.	200
319	Ecole française du XIX° "Etude d'une vache" SCULPTURE en bronze à patine brune. 15x18x6,5cm.	150
320	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Lévrier la patte gauche levée" BRONZE à patine brune signé sur la terrasse. 15,5x15,5x9cm.	350
322	José Maria DAVID (1944) "Sanglier". SCULPTURE en bronze à patine brune. Signé et numéroté : E.A. IV/IV, cachet du Fondateur Landowski. 17x18cm.	1 250
323	José Maria DAVID (1944) "Eléphant, 2014". Sculpture en BRONZE à patine brune. Signée et numérotée : 4/8, cachet du Fondateur Landowski. 21x31cm.	2 300
324	Eutrope BOURET (1833-1906) "Femme drapée à l'antique" EPREUVE en bronze à patine brune. Signé. H 72cm.	1 050
325	Ernest Justin FERRAND (1846-1932) "Le pêcheur de congres" EPREUVE en bronze à patine brune. Signé. H 71cm.	700
328	VERSEUSE tripode en argent. Le bec verseur figurant un masque féminin. La anse latérale en bois tourné. Poinçon de Toulon de 1763. Maître Orfèvre André Boulet reçu Maître en 1758. Pb 1062g.	3 000
329	CALICE en argent vermeillé de style néogothique poinçon minerve. H 25,5cm. Poids 380g.	400
332	ECRIN contenant 12 cuillères à glace, 12 cuillères à café, une cuillère et une pince à sucre en argent vermeillé poinçon anglais. New Bones Street. Poids 635g. (Accidents).	300
333	René LALIQUE (1860-1945). VASE "Gui", modèle crée en 1920, verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent. H. 17 cm. Répertoire sous le n° 948 du catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique par Félix Marcilhac. (Toute petite égrénure au col).	250
334	René LALIQUE (1860-1945). VASE "Mimosa", modèle créé en 1921, verre blanc soufflé-moulé patiné mat. H 17 cm. Répertoire sous le n° 953 du catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique par Félix Marcilhac. (Petite égrénure au col).	200
335	R.LALIQUE, France. CARAFE "Lotus", modèle crée en 1924, en verre blanc soufflé-moulé, bouchon et col moulé-pressé et émaillé, répertoire sous le n°5031 du catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique par Félix Marcilhac.	110

Résultat de la vente N° 275 du samedi 4 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
336	Émile GALLÉ (1846-1904). VASE en pate de verre à décor floral de forme conique à fond dégradé de jaune et blanc avec fushia. H 40cm.	1 000
337	Émile GALLÉ (1846-1904). Important VASE en verre multicouches à décor dégagé à l'acide à motif de glycines, couleur orangée. Signé. H 51,5cm.	3 400
338	CHARDER, Le verre Français. VASE de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs art déco. Signé. H. 39,5 cm.	600
343	CARTEL en marqueterie de laiton découpé sur bois fond d'écaille. Mouvement Moreau à Issoudun. De style Napoléon III . 41x21x12 cm. (Accidents, sans balancier, vendu en l'état).	200
344	PENDULE BORNE en albâtre. Epoque XIX°. 35x8x9cm.(Vendue en l'état, ne fonctionne pas).	80
345	CARTEL d'applique et son cul de lampe en placage d'acajou garni de bronzes dorés et ciselés figurant le char d'Apollon.Le mouvement de Balthazar Martinot à Paris. Style Louis XV, époque XIX°. 72x36x15cm. Avec sa clé et son balancier. (Vendu en l'état, verre du cadran manquant).	800
347	HORLOGE en alliage doré et porcelaine de Sèvres surmontée de putts et d'amours. Avec balancier et clés, accidents au pied d'un des angelots, l'autre angelot est à refixer, vendue en l'état, ne fonctionne pas). 534x30x17 cm.	200
349	GROUPE en ivoire représentant "Vierge à l'enfant". Travail européen du XIX°. Socle en bois. H hors socle 48cm.	1 700
351	VASE monté en lampe de forme ovoïde en porcelaine émaillée de couleur bleu de Sèvres, la panse ornée de rinceaux croisés, les prises à tête de femme et reposant sur un piédouche godronné à rehauts d'or. Epoque fin du XIX°. H 52 cm.	700
353	SCULPTURE en albatre figurant Pierrot à la mandoline contre une rambarde. 43x25x16 cm. (Accidents et recollage).	200
354	Mario ARTHUR (XIX-XX°) "Buste orientaliste à la manière égyptienne", 1891. SCULPTURE en terre cuite. Artiste non répertorié. H 52 cm avec socle. Expert: François Lachaud, Paris.	230
355	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), "Le pêcheur napolitain". BUSTE en terre cuite, porte le cachet propriété Carpeaux signé. H 50 cm. (Accident et recollage à la base).	2 400
358	DAUM, Nancy France. SUSPENSION à 3 bras de lumières en pâte de verre à fond orangé. La monture en bronze. Diamètre 65cm. Vendue avec une tulipe supplémentaire. (Petits accidents). Expert Thierry ROCHE.	1 600
364	FUSIL d'infanterie à silex modèle 1777. Platine de la Manufacture de Charleville datée "86". Garnitures en fer. Crosse en noyer. Avec baïonnette. Expert Jean Claude DEY.	1 150
365	FUSIL d'infanterie à silex type 1763-66. Platine et chien à corps plat. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Avec baïonnette. Expert Jean Claude DEY.	750
372	SABRE d'officier d'infanterie modèle 1855. E.M. Expert Jean Claude DEY.	50
378	Petite TABLE bureau en noyer mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en pied de biche. Travail provincial du XVIII°. Style Louis XV°. 71x84x54 cm.	500
384	Paire de CANAPES d'angle en confidants en acajou et placage d'acajou. Epoque XIX°.Travail dans le goût de Biedermeier 90x105x70 cm. (accidents de placage au piétement.)	200
386	Paire de CHEVETS en placage de bois de rose à décor marqueté. Ils ouvrent par un tiroir en façade. Style Louis XV. Epoque fin XIX-début XX°. H 72cm.	200
390	Maison DIENST. MEUBLE à hauteur d'appui ouvrant à un tiroir et un vantail à décor marqueté de bouquet de fleurs et de feuillages stylisés sur les côtés et en façade, dans un encadrement de frises végétales en bronze doré et agrafes, les montants à pans coupés ornés de chutes feuillagées, la traverse orné d'un mascarón en bronze doré, repose sur des pieds cambrés soulignés de feuilles d'acanthé. Il est surmonté d'un plateau en marbre rouge griotte (accidenté).De style Transition Louis XV-Louis XVI Fin XIXe siècle 117x85x44 cm. (Accidents au marbre, légers accidents de placage). Expert: François Lachaud, Paris. Marque au pochoir au dos du meuble « E. Dienst ameublements Paris 86 Faubourg St Antoine ».	8 500
<p>La maison Dienst exerçait 58 rue du faubourg St Antoine à partir de 1836 aux 38, 29 puis 86 jusqu'en 1871. Eugène prend la succession et conserve la même adresse jusqu'à la fin du siècle. Il remportera une médaille d'or à l'exposition universelle de 1889</p> <p>Denise Ledoux-Lebard « Le mobilier français du XIXe siècle » éditions de l'amateur 2000, p.167</p>		
391	SERVITEUR muet en placage de loupe à décor de filets marquetés, ornements de bronzes dorés et ciselés supportant le plateau supérieur. Il repose sur des pieds à pans coupés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XV, époque fin XIX°. (accidents de placage). 92x80x57cm.	1 000
392	MEUBLE constitué de 2 éléments dépareillés en placage de bois marqueté. Une console ouvrant par trois tiroirs en ceinture et d'une vitrine demi lune ouvrant par une porte et trois tiroirs Copie de style Louis XV. H 74 et 46cm. (Accident et manques).	300
393	TABLE rognon en placage de bois de rose. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Le plateau en marbre d'Alep ceinturé par une galerie en bronze. 73x50x43 cm.	220
394	BANQUETTE en bois laqué de style Louis XVI. Epoque fin XIX° -début XX°. 101x188x57cm.	130

Résultat de la vente N° 275 du samedi 4 juillet 2015

Ordre	Désignation	Enchères
397	MIZUYA. Vaisselier japonais en loupe d'orme et Hinoki (cyprès). Epoque Fin XIX°, période Meiji, 1868-1912. 170x180x46 cm.	200
400	TAPIS HEREKE en laine et soie à décor géométrique sur fond noir. XX°. 129x86 cm.	100