

Résultat de la vente N° 270 du samedi 11 avril 2015

Ordre	Désignation	Enchères
1	BAGUE en or jaune 18cts sertie de 10 saphirs ovales (4cts au total), 2 brillants (0.06cts au total), de 3 diamants baguettes (0.22cts au total). Pb 6,10g. Taille 52. Expert Mme Hélène Fouterman.	325
5	BAGUE en or blanc 18cts sertie d'un saphir en losange (de 2cts au total) dans un entourage de pavage de diamants (0.40cts au total). Pb 7,8g. (A charge). Taille 53. Expert Mme Hélène Fouterman.	263
7	BAGUE en or blanc, saphir et brillants. Saphir fin d'Orient de 5,16cts entourage brillants de 1,24cts. Pb 7,70g. Taille 50. Expert Mme Hélène Fouterman.	1 625
16	MONTRE de gousset en or jaune 18 cts. Ciselures au dos.La platine signée Mestral et Fils. Epoque fin XIX°-début XVIII°. Pb 61,5g. Expert Mr Patrick Berna. (Manque verre et clé, le mouvement probablement à toc ne fonctionne pas).	1 250
19	BRACELET articulé en or jaune serti de 3 améthystes alternées de petites perles. Travail des années 1920-1930. Pb 9,2g.	250
23	BAGUE en or jaune 18 cts sertie d'une émeraude entourée de petits éclats de brillants. Pb 3,3g. Taille 55.	188
24	BAGUE en or jaune 18 cts sertie d'un saphir central et d'éclats de brillants. Pb 2,7 g. Taille 52.	100
26	CHRISTOFLE. Paire de BOUGEOIRS en métal argenté à décor végétal ciselé. H 27 cm.	125
27	Ecole Lyonnaise vers 1820, suiveur de Fleury-Richard "Jeune homme sur le seuil d'une porte". Huile sur toile. Porte sur le cadre une ancienne attribution à Granet. 24x19cm. (petits manques).	188
28	Attribué à David TENIERS II (1610-1690) "Le joueur de luth". Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 16x11cm. (Restaurations anciennes).Expert Cabinet TURQUIN.	13 750
30	Attribué à Godfried SCHALCKEN (1643 - 1706) "La Puce". Panneau de chêne cintré, une planche, non parqueté. 27x20 cm. Au dos plusieurs étiquettes et une inscription ancienne : Bout (?).../...1848. (Petits manques sur les bordures du panneau). Le thème de la femme écrasant une puce entre ses doigts parcourt l'histoire de la peinture. Parmi les interprétations restées célèbres, citons celles de Georges de la Tour (Nancy, musée lorrain), de Giuseppe-Maria Crespi (Paris, musée du Louvre), de Charles Maurin (Le Puy, musée Crozatier) ou de Gerrit van Honthorst (coll. part.). Un tableau sur ce sujet par Schalcken et dont la description correspond au nôtre, est passé à la vente Rikoff à Paris en 1907, malheureusement non reproduit dans le catalogue. Il y est signalé qu'il portait une signature au-dessous du chandelier, une partie qui n'est plus facilement lisible actuellement sur notre panneau. On remarquera la finesse de la peinture, par exemple le flacon transparent en verre bouché par un peu de tissus, le corsage rayé, et bien sûr la flamme de la bougie qui est la marque du peintre : la pointe de bleu imperceptible à la base et l'irisation rouge au sommet. Au second plan, un autre personnage est assis en bas à droite, difficilement discernable à cause des vernis jaunés et oxydés. Stylistiquement, il peut être comparé et placé vers 1670/75, Schalcken abandonnant progressivement le format cintré dans la seconde partie de sa carrière. Provenance : Probablement collection Rikoff, avant 1907 ; Probablement sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 4 décembre 1907 (Me Lair-Dubreuil), n° 18. Bibliographie : Probablement Catalogue de la vente Rikoff, Paris, 4 décembre 1907, n° 18 : "Femme cherchant une puce. Huile sur bois, H 28 cm - l 23 cm. Signé en bas à gauche au-dessous du chandelier. Elle enlève son corset, ouvert sur la poitrine, à l'aide de ses deux mains et regarde avec attention les plis de l'étoffe. Son visage est illuminé par la bougie plantée dans un haut et massif chandelier". Probablement Cornelis Hofstede de Groot, A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century, based on the works of John Smith, volume V, 1913, p. 367, n° 198 : "A young woman looking for a flea". Probablement Thomas Behermans, Godfried Schalcken, Maeght éditeur, 1988, p.399, n° 198 (œuvre citée par Hofstede de Groot et non retrouvée). Expert Cabinet TURQUIN.	62 500
31	Attribué à Jean Baptiste CHARPENTIER (1728-1806) "Dans le garde manger" Toile. 23x18cm.Expert Cabinet TURQUIN.	1 625
32	Ecole française vers 1860, suiveur de Nicolas LANCRET "Scènes d'intérieur". Paire de panneaux d'acajou. 28,5x37cm. (manques). Expert Cabinet TURQUIN.	2 500
33	Ecole française vers 1720, entourage de Pierre GOBERT "Portrait d'homme en buste". Toile d'origine. 92,5x70cm. (Restauration). Expert Cabinet TURQUIN.	3 500
34	Benedict MASSON (Sombornon 1819 - Paris 1893) "Artémis" Toile. 82x59 cm. Signée en bas à droite : Benedict Masson. Expert Cabinet TURQUIN. (restaurations entre le visage et l'arc.Rentoilage. Bon état général)	2 500
35	Attribué à Agostino SCILLA (1629-1700) "Saint Paul l'Ermite" Huile sur toile. 120x92 cm. Expert Cabinet TURQUIN.	8 875
37	Charles Albert PORCHER (1834-1895) "La calanque". Huile sur toile signée en bas à gauche. 39x55cm. (Déchirure).	875
38	Ecole régionale du XIX° "L'arrivée de la tempête avec pêcheurs devant leur hameau". Huile sur toile signée. 65x81cm.	188

Résultat de la vente N° 270 du samedi 11 avril 2015

Ordre	Désignation	Enchères
41	Édouard Paul MÉRITE (1867-1941) "Etude de chien en laisse". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 17x23 cm.	263
45	Franco Paolo PALIZZI (1825-1871) "Portait d'un pékinois" Huile sur toile signée en bas à droite. 26,5x20,7cm.	438
47	Ecole russe du XX° "Paysage de sous-bois". Huile sur toile portant une signature en cyrillique en bas à gauche. 75x100 cm.	188
48	Ecole française de la fin du XVIII-début du XIX°, dans l'entourage de HOUËL "Charrette avec chevaux". Huile sur toile avec trace de monogramme en bas à gauche. 35x49cm. (Petit manque de peinture et craquelure).	1 250
50	Albert Gabriel RIGOLOTT (1862-1932) "La mare aux fées" Huile sur toile signée en bas à droite. 118x75cm.	6 500
66	Eugène LELIEVRE (1856-1945) "Scène de séduction". Pastel signé en bas à droite. 24,5x24,5cm à vue.	125
69	Gaston DARBOUR (1869-?) "Au harem". Pastel sur papier signé et titré en bas à droite. 43,5x54 cm.	375
70	Henri MATISSE (1869-1954) "Etude pour la vierge, visage". Lithographie originale sur chine appliquée sur Rives. 1° tirage de l'imprimeur, signé par Matisse : BAT et indication de tirage "100 ex". 22x19,5 cm. Cette suite de lithographies a été créée par Henri Matisse au profit de la Chapelle de Vence. Reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre, gravée de l'artiste par Duthuit sous le numéro 638. Provenance héritier de l'imprimeur niçois.	5 000
74	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Saint Jean de Luz". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 49,5x65 cm. (A vue).	625
77	Emile GALLE (1846-1904). Petit VASE balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux de couleur violette sur fond jaune dégradé. Signé. H 16cm. Diamètre 5cm.	363
78	Emile GALLE (1846-1904). VASE sur piédouche en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de tulipes. Signé. H 24cm.	500
79	Emile GALLE (1846-1904). BOUQUETIERE sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide de glycines violettes sur fond clair. Signé. H 9cm. Diamètre 6,5cm.	288
80	Emile GALLE (1846-1904). Petit VASE pansu en verre multicouche de motifs floraux sur fond dégradé orangé. Signé. H 10cm. (Col meulé).	188
81	Émile GALLÉ (1846-1904). Petit VASE en verre multicouche à décor dégagé de motifs végétaux et floraux sur fond vert dégradé. Signé. H 8 cm.	250
82	Emile GALLE (1846-1904). VAPORISATEUR complet, en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide de motifs floraux avec papillons sur fond orangé. Signé. H 18cm.	375
83	Atelier Emile GALLE, œuvres réalisées par les Maîtres verriers de la Maison GALLE. Non Signés. Paire de VASES boule à cols pincés à décor dégagé à l'acide de glycine violette sur fond dégradé jaune et orangé. H 11,5cm.	200
86	LUNEVILLE. JARDINIÈRE en faïence émaillée à décor d'iris. La monture en métal doré. Signée. 20x34x20cm.	275
87	JARDINIÈRE en barbotine à décor cygénétiq. 22x45x21cm. (Recollage à un pied).	63
88	VASE en porcelaine polychrome à décor de motifs floraux sur fond rouge. La base en bronze ciselé. France, fin XIX°. H 44,5 cm. (Fond percé).	238
90	Max CLAUDET (1840-1893) " La mère Michel". Céramique émaillée polychrome. Diamètre 40 cm. (Accident et éclats).	238
91	VAL ST LAMBERT (cristal). Coffret contenant un SERVICE A WHISKY composé de six verres et une carafe.	538
92	VIEUX PARIS (porcelaine).PIED de lampe à décor polychrome d'une gerbe fleurie. La monture en bronze doré. Epoque fin XIX-début XX°. H 41cm.	125
93	LAMPE en porcelaine de Samson avec monture en bronze à décor de fleurs. Epoque XX°. H 31 cm.	63
95	SEVRES (porcelaine de). SERVICE A CAFE composé de 12 tasses et sous tasses. Porte la marque CI99 (Louis XVIII). Epoque Restauration. (Une tasse accidentée à l'anse, restaurations et accidents).	250
97	Alfredo MORELLI (XIX-XX°) "La gitane". MARBRE en taille directe signé et situé Florence. H 34cm.	500
98	SAMOVAR en métal argenté à décor ciselé et gravé. H 41 cm. (Complet).	250
98,1	PLATEAU à deux anses en métal argenté. 61x47 cm.	250
100	SERVICE à café et à thé en argent ciselé poinçon Minerve, avec motif d'ivoire aux anses. Orfèvre Flamant et fils. Pb 1995g.	750
104	Irénée ROCHARD (1821-1906) "Sybille, le cheval". Sculpture en BRONZE à patine brune et dorée. Signé et titré sur la terrasse. 20,5x19,8x6cm.	375
107,1	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Chien de chasse à l'arrêt". Epreuve en BRONZE à patine brune signée sur la terrasse.12x29x12cm.	400
108	Pierre LENORDEZ (1815-1892) "Jument et son poulain". Sculpture en BRONZE à patine brune signée sur la terrasse. Base en marbre veiné. 26x45x12cm.	1 438

Résultat de la vente N° 270 du samedi 11 avril 2015

Ordre	Désignation	Enchères
109	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Cheval arabe Ibrahim". Sculpture en BRONZE à patine brune nuancée et dorée. Signé sur la terrasse. H 31 cm.	813
111	Jean BAILLEUL (1878-1949) "Maitre Bibi la purée". Sculpture en BRONZE à patine brune. H 47 cm.	625
113	Auguste MOREAU (1834-1917) "Amour à l'arc". Sculpture en BRONZE à double patine. Signé sur le terrasse. H 57 cm. Médaille d'or.	2 500
114	Auguste Joseph CARRIER (1800-1875) "L'amour se confie à l'amitié". Groupe en BRONZE à patine brune et nuancée. Signé. H 81cm.	5 625
116	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Sculpture en BRONZE représentant un homme de profil, signée et numérotée 1068/1250. 13x19 cm. Vendue dans sa boîte d'origine et avec son certificat.	175
117	SCULPTURE en pierre figurant un lion blessé appuyé contre un écu. 8,5x16cm. (Accidents).	63
119	DÉESSE (1954) "Couleur de mes larmes". SCULPTURE en poudre de marbre, n° 17/100. H 20 cm. Dans sa boîte d'origine et certificat d'authenticité de l'artiste.	225
120	DÉESSE (1954) "Promesse". SCULPTURE en poudre de marbre, n° 64/100. H 20 cm. Fourni avec le certificat d'authenticité de l'artiste et dans sa boîte d'origine.	225
122	Eugène BERNOUD (XIX-XX) "Femme en robe médiévale". SCULPTURE chrysléphantine en bronze doré. Signé sous le buste. H 11,5 cm.	500
129	DAME DE COUR à la pivoine épanouie. Ivoire. Chine, début XX°. H 21 cm.	188
131	SAGE taoïste tenant une pagode. Ivoire. Chine, XX°. H 25 cm	125
132	DAME DE COUR vêtue d'une longue robe et coiffée d'un chignon tenant un éventail et un lotus épanoui. Ivoire. Chine, dynastie Qing, début XX°. H 22,5 cm	188
134	BOITE en placage de citronnier et palissandre figurant le Mont Fuji sur une face et d'oiseau avec cerisier en fleur sur l'autre face, ouverture à secret. 22,5x15,5x12 cm.	200
136	JAEGER LECOULTRE. PENDULE ATMOS en laiton à cadran rond et chiffres arabes. 24x22x16,5cm. En état de fonctionnement.	688
137	HERMES, Paris, made in France. SAC "Constance" en crocodile noir à un soufflet, fermoir "H" et attaches plaqué or sur rabat, anse bandoulière réglable. Bon état. 19x23 cm. Expert Mme CHOMBERT, Paris.	7 250
141	Jacques van den BUSSCHE (1925) "Côte méditerranéenne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61x50 cm	1 188
163	Jean MARCHAND (1907-?) "Paysage au village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55cm.	2 250
165	Pierre DEMET (XX°) "Ville sous la neige". Huile sur panneau, contrecollée sur carton et signée en bas à gauche. 33x41 cm.	250
166	Charles KVAPIL (1884-1957) "Vieux corse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 81x60cm.	2 500
169	ROKO (XX°) "La gitane". Huile sur toile signée en bas à droite. 81x65 cm.	313
173	Fernand GUERY COLAS (XX°) "Nature morte au raisin et à la bouteille de vin". Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1942. Contresignée au dos. 26x34cm.	188
174	Jean NAUTET (1920) " Plage interdite". Huile sur isorel signée en haut à gauche. 27x35 cm.	388
180	Ecole Orientaliste du XX°, copie d'après Eugène FROMENTIN "La chasse au héron au Sahara" Huile sur toile. 60x90cm.	625
187	José BELTRAN (1952) "Le port de Toulon". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38x55 cm.	875
191	Jean ROUSSILLON (1923-2004) "Masque dans les tons bleu-vert". Huile sur panneau, signée du cachet et contresignée du cachet au dos. 51x35 cm.	100
195	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Le concours". Lithographie H.C. signée dans la planche. 44,5x61 cm. (A vue).	263
196	Alain BONNEFOIT (1937) "Nu allongé". Crayon sur papier signé et daté 1987 en bas au centre. 38x59 cm. (A vue).	125
203	Château Belles Graves, Lalande de Pomerol, 1988. Caisse en bois de 12 bouteilles. Expert Mr BERNARD.	188
204	Château Belles Graves, Lalande de Pomerol, 1988. Caisse en bois de 6 bouteilles de 150 Cl. Expert Mr BERNARD.	188
205	Château Belles Graves, Lalande de Pomerol, 1989. Caisse en bois de 12 bouteilles97. Expert Mr BERNARD.	200
217	NICHE en bois sculpté figurant deux amours retenant une tenture. Epoque XIX°. H 80cm.	2 625
218	PARAVENT 4 feuilles. Les feuilles en trois compartiments en toile peinte à motif de scènes antiques inspirées de Pompéi, telles que la marchande d'amours insérés dans des cartouches surmontant un vase. La partie médiane ornée de rinceaux, la partie inférieure ornée de frises. Les feuilles ont été séparées en deux. Travail de la fin du XIX°. 200x64,5 cm (chaque vantail). (Enfoncement dans la toile, usures de peintures). Expert Mr François LACHAUD.	6 875

Résultat de la vente N° 270 du samedi 11 avril 2015

Ordre	Désignation	Enchères
220	COLONNE cylindrique en Scagliola, imitant le marbre vert des Pyrénées sur piédouche et base carrée. Epoque XIX°. H 111 cm. Expert Mr François LACHAUD. La Scagliola est une technique de production de colonnes, de sculptures et d'autres éléments architecturaux en stuc imitant le marbre, originaire d'Italie. C'est une substance composite à base de sélénite, colle et pigments naturels, imitant le marbre et les autres pierres dures.	1 000
221	COLONNE à chapiteau corinthien en marbre veiné et bronze doré formant sellette. Elle repose sur une base carrée à gradins en granit vert. H 142cm.	2 500
224	CONSOLE en acajou. Elle repose sur un piétement en console avec bustes féminins en bronzes dorés. Tablette en console réunissant le piétement. Dessus de marbre veiné vert. Style Empire, XX°. 85x125x42 cm.	250
228	BONHEUR DU JOUR en bois noirci et marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre dans le haut par deux petits tiroirs et un abattant découvrant un écritoire. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'astragale, entrées de serrure, poignées de tirage, chutes à décor d'espagnolettes et sabots. Epoque Napoléon III-fin XIX°. 108x80x60cm. Expert Mr François LACHAUD.	938
229	TABLE de jeu en noyer, le plateau marqueté d'un damier. Elle ouvre par 4 tiroirs et 4 tirettes à réceptacle pour jetons en laiton. On y joint une suite de quatre chaises canées. Style Louis XV, époque XX°. H 74 cm. Diamètre 79 cm.	250
230	Suite de quatre FAUTEUILS à dossiers légèrement incurvés en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres. Consoles d'accotoirs sculptées de têtes de dauphin. Garniture velours à motif de lyres stylisé jaune. Epoque XIX°. 95x57x50 cm. Expert Mr François LACHAUD.	750
232	Suite de quatre FAUTEUILS dans le goût d'Adnet de style 1940. (Un des bras d'un des fauteuil à refixer). Expert Mr Thierry ROCHE, Paris.	250
234	PETRIN en noyer mouluré et sculpté d'une armoire et de motifs floraux. Il repose sur un piétement balustre terminé par des pieds en escargots à l'avant. Provence, XIX°. 97x133,5x63cm.	375
235	Importante ARMOIRE de mariage en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux portes festonnées richement ornementées de motifs floraux, corbeille et vase à l'antique. Elle repose sur des pieds escargot. Provence, époque fin XVIII-début XIX°. 265x150x60cm.	1 250
236	Grand COFFRE en bois et nacre d'origine syrienne. Epoque XIX°. (Des coffres à très beaux décors floraux ont été produits aussi bien en Syrie qu'au Maroc où ils servaient de coffres à fusil de fantasia et provenaient principalement du rif marocain. Il n'existe aucun ouvrage les concernant. Ils datent du XIX° et sont maintenant assez rares sur le marché). 106x160x58 cm. Vendu avec sa clé.	500