

Résultat de la vente N° 266 du samedi 7 février 2015

Ordre	Désignation	Enchères
2	Pierre SALLE (1835-1900) "Nature morte au canard et à l'oie posée sur un entablement". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5x55 cm. (petite déchirure en bas vers la droite).	250
2,1	Ecole provinciale, époque fin XVII° ou début XVIII°. ELEMENT de haut de boiserie sur toile peinte à décor d'une scène allégorique tirée de la mythologie. 170x57cm.	500
9	Ecole Française de la fin du XVIII-début du XIX°, dans l'entourage de HOUEL "Charrette avec chevaux". Huile sur toile avec trace de monogramme en bas à gauche. 35x49cm. (petit manque de peinture et craquelure).	875
11	Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909) "Bergère nourrissant ses moutons dans une cour de ferme". Huile sur toile signée en bas à droite. Important cadre en stuc doré mouluré. 45x65cm.	1 375
13	Ecole Hollandaise du XIX° "Scène maritime". Huile sur toile signée VAN AFLAT en bas à droite. 53x80cm. (restaurations et rentoilage).	500
16	Alexandre JULIARD (1817-?) "Portrait de femme au chapeau". Huile sur toile de forme ovale signée en bas vers la gauche et datée 1880. 80x65cm. (accidents à la toile et restaurations).	313
17	Jean TEILLIET (XIX-XX°) "St Julien, La glane". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. 78x65 cm.	313
20	Jakob KOGANOWSKY (1874-1926) "Paysage de neige avec attelage". Huile sur toile signée en bas à droite. 81x115 cm. (restaurations)	500
24	Ecole Française du XIX° composé par un DESSIN à l'encre sépia : "Pêcheur à la cascade" porte l'inscription en bas à droite sur le cartouche NICOLLE et une SANGUINE faisant pendant "Pêcheur au pont" porte l'inscription en bas à droite sur le cartouche NICOLLE. Epoque XIX°. H 13.5cm L 18.5cm x 2	125
28	Ecole Moderne du XX° "Scène de rue animée sous la neige". Huile sur panneau signée Ackley en bas à gauche. 26x31 cm.	350
35	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Le plumet rouge, La baronne Nadine de Rothschild". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et numérotée au dos. Référence au dos : 300-45. 23,8x19cm. Expert Mr Noé WILLER.	4 500
36	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)"Johnie". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et numérotée au dos. Référence au dos : 300-44. 24x19cm. Expert Mr Noé WILLER.	3 750
37	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Dolorès". Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et numérotée au dos. Référence au dos : 300-13. 55x46cm. Expert Mr Noé WILLER.	10 750
38	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Pétunia". Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et numérotée au dos. Référence au dos : X5. 45,6x38cm. Expert Mr Noé WILLER.	15 000
42	Charles KVAPIL (1884-1957) "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 41. 81x160cm.	2 375
45	Harry BLOOMFIELD (1883-1941) "Portrait de la fille de l'artiste". Huile sur toile signée en bas vers la droite et datée 1907. 90x70 cm.	3 750
45,1	Constant LE BRETON (1895-1985) "Mère et son bébé". Huile sur toile signée en bas à droite. 80x65cm.	1 750
48	Tony CARDELLA (1898-1976) et ZAROU (1930-2013) "Danseuse gitane". Huile sur isorel signée par les deux artistes en bas à droite et datée septembre 1955. 89x116cm.	500
49	Tony CARDELLA (1898-1976) "A Longchamp". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette au dos : "Galerie Carlton". 73x92 cm.	375
50	ZAROU (1930-2013) "Le port de Saint-Tropez". Y sont représentés ses amis, de gauche à droite : Françoise Sagan, René Georges Laurin, Sacha Distel et son épouse, Roger Vadim, Félix, Fernand Reynaud. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1962. 97x130cm.	3 375
51	ZAROU (1930-2013) " Les roulottes". Huile sur toile signée en bas à droite. 72x93 cm	188
52	ZAROU (1930-2013) "Les laboureurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 59,5x73 cm.	163
53	ZAROU (1930-2013) "Village espagnol". Huile sur toile signée, titrée et située en bas à gauche. 55x46 cm.	63
54	ZAROU (1930-2013) "Le cabanon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x38 cm.	63
55	Lot composé de : ZAROU CARDELLA (1930-2013) "Rocher de Roquebrune" et "Mas provençal". Huiles sur isorel signées en bas à droite. 38x46 cm et 38x54,5 cm. et ZAROU (1930-2013) "Mas provençal, 1945". Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 7/1945. 38x46 cm.	188
56	ZAROU CARDELLA (1930-2013) "Calvi, la citadelle". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5x54,5 cm.	138

Résultat de la vente N° 266 du samedi 7 février 2015

Ordre	Désignation	Enchères
57	ZAROU (1930-2013) "Saint Tropez, les voiles". Huile sur toile signée en bas à droite. 91x65 cm.	313
59	ZAROU (1930-2013) "Ruelle à Barcelone". Huile sur isorel signée et datée 1955 en bas à droite. 93x72,5 cm.	88
60	ZAROU (1930-2013) "Le berger corse". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 116x89 cm.	188
61	ZAROU (1930-2013) "Rue de Barcelone". Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1955. 92x75 cm.	188
63	ZAROU (1930-2013) "Voilier au mouillage dans la baie de St Tropez". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 38x46cm.	163
64	ZAROU (1930-2013) "St Raphaël avant guerre". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 38x55 cm.	275
65	ZAROU (1930-2013) "Fontaine l'Evêque (Haut Var)". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46x55 cm.	63
66	ZAROU (1930-2013) "Grimaud". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46x61 cm	138
69	Lot composé par ZAROU (1930-2013) "Le port de St Tropez". Aquarelle et feutre sur papier signée et datée 1962 en bas à droite. 65x50 cm. et " Le port de St Tropez". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 80x40 cm. (accidents).	125
70	Tony CARDELLA (1898-1976) "La forêt de Bonifato". Huile sur panneau signée en bas à droite. 65x91 cm.	350
71	Tony CARDELLA (1898-1976) "Autoportrait". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1916. 44x33 cm. (usures et petits manques).	63
72	Tony CARDELLA (1898-1976) "Cheval". Crayon gras sur papier signé en bas à droite. 65x50 cm.	100
73	Tony CARDELLA (1898-1976) "Cheval à la fontaine". Aquarelle signée en bas à gauche. 53x66 cm.	88
74	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le laboureur" et "Le village savoyard". Deux huiles sur carton signées. 31,5x47cm et 22x27cm.	150
75	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paris, La Seine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 27x21 cm. (panneau fendu).	100
78	ZAROU (1930-2013) "Tartanes sur la plage de Sitges". Huile sur isorel signée en bas à droite. 89x116cm.	288
83	Edouard Paul DELABRIERE (1829-1912) "Chien de chasse à l'arrêt". Epreuve en BRONZE signée sur la terrasse.15x23x11cm.	250
84	Alfred BARYE Fils (1839-1882) "Chien de chasse sur un tertre avec sa proie". Epreuve en BRONZE à patine brune signée sur la terrasse. 23x17x8cm.	313
85	Alfred BARYE Fils (1839-1882) "Portrait de chien". Sujet en BRONZE à patine brune signé sur la terrasse. 16x19x9cm.	313
86	Pierre Jules MENE (1810-1879) "Etude de chien à l'arrêt". Epreuve en BRONZE à patine brune signée sur la terrasse.12,5x13cm.	225
89	A.DEVA (XIX-XX°) "Lévrier au repos". Epreuve en BRONZE signée sur la terrasse. 6x20x15cm.	150
92	André JACQUEMART (XIX-XX°) "Portrait de chien". Epreuve en BRONZE à patine brune signée sur la terrasse. H 10cm.	150
94	Paul GAYRARD (1807-1855) "Lévrier afghan couché". Epreuve en BRONZE à patine brune signée sur la terrasse.4x12cm.	200
95	Sujet en BRONZE "Chien au repos". Reproduction mécanique par A. COLLAS. 11x15x10cm.	125
98	Pierre Jules MENE (1810-1879) "Etude de deux lévriers". Groupe en BRONZE à patine brune signé sur la terrasse. 15x21x10cm.	188
99	Ecole Française du XIX-XX° "Deux King Charles couchés". Groupe en BRONZE à patine brune.20x16cm.	213
100	Albert Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "La liseuse". Sculpture chrysiléphantine en BRONZE à patine brune et dorée, mains et visage en ivoire, signée. Sur le socle, cartouche en bronze "La liseuse par Carrier-Belleuse - grand prix du Salon". H. 60 cm avec socle.	6 500
101	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) "Buste d'élégante". Sculpture en BRONZE signée A. PEIFFER. Signature du fondeur sous le buste à gauche BOYER. Base à gradin en marbre veiné. H. 28 cm.	400
102	Groupe en BRONZE à patine dorée et nuancée "Chien loup tenant sa proie". Circa 1940. 22x67 cm.	250
103	PIED DE LAMPE en bronze figurant un vase à l'antique sur piédouche à l'antique. Base en marbre. H 51cm.	125
104	BUSTE d'après l'antique en marbre noir veiné. H 39,5 cm.	125
110	LAMPE bouillotte de style Empire en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière figurant des cols de cygne. Abat jour en tôle laquée rouge avec système coulissant permettant le réglage en hauteur. H 70cm.	125
111	PENDULE portique en bronze doré et ciselé. Le mouvement signé Baque à Montereau. Mouvement sous garantie. Epoque Empire. 47x22x11,5cm. Vendue avec sa clé.	513

Résultat de la vente N° 266 du samedi 7 février 2015

Ordre	Désignation	Enchères
114	Paire de VASES en porcelaine de la Famille Rose, décorés en émaux polychromes sur couverte blanche, d'écoignons et bouquets fleuris. Monture en lampe en bronze doré, percé et col coupé. Chine, dynastie QING, XVIII°. H 28cm.	250
114,1	VASE balustre à col pincé en porcelaine à décor de la Famille Verte. Canton, époque fin XIX°. H 61,5cm.	500
115	VASE en verre à fond bleu avec monture en fer forgé. Dans le style de Delatte ou Lorrain, vers 1930. H 27cm.	325
116	Emile GALLE (1846-1904). VASE en pate de verre à décor d'un paysage. H 26cm.	1 188
119	COUPE sur piédouche en verre et métal argenté. Les anses en bois exotique. Circa 1940-50. Diamètre 33,6 cm.	175
120	LALIQUE France. Paire de CHANDELIERS modèle "Faisans" en verre blanc moulé-pressé satiné à quatre bras de lumières. Signé Lalique France. H 14,5 cm. Diamètre 40 cm. (accidents et égrenures). Catalogue raisonné R. Lalique par Marcilhac n°2125bis.	1 500
121	Paire de VASES en verre teinté réhaussé de dorures. H 35,5cm.	200
122	BACCARAT France. CANDELABRE à trois lumières en cristal. Signé. H.25 cm.	525
123	BACCARAT France. VASE en cristal taillé. Modèle 1930-1940. H 20 cm.	188
124	BACCARAT France. CARAFE à décanter en cristal. H. 21 cm.	125
125	LALIQUE France. BROCC en cristal. H. 21,5 cm.	163
125,1	SEVRES. CARAFE à vin en cristal. H 31,5cm.	88
126	DAUM Nancy France. VASE en cristal teinté signé. H. 19 cm Diamètre 18cm.	163
127	ETLING France. COUPE en verre moulé à décor de roses sur pied en métal argenté et signée sous la coupe. Circa 1940-50. Diamètre 29,5 cm.	125
129	DAUM France. Grand VASE en cristal. H 29cm.	150
130	BACCARAT France. SERVICE de verres en cristal taillé à décor filigrané composé de 34 pièces de 4 tailles différentes.	525
133	BACCARAT. Douze PORTE COUTEAUX en cristal. 8x1,5 cm. (éclats sur certains).	75
134	Paire de CACHE POTS réalisés par la Maison CARTIER en porcelaine de Limoges à décor animalier. H.17,5 cm.	313
135	PUGET-SUR-ARGENS, manufacture d'AIREBELLE, Marcel CHEVALIER, Rare VASE, vers 1900. Panse ovoïde surmontée d'un col tronconique, accosté de feuilles stylisées. Faïence à reflets métalliques irisés et effets mordorés pour un décor feuillagé en chute tout autour de la panse. Signé sous le vase : Aire/Belle, [monogramme ?], /France. H 44 cm. (quelques éclats originels à la base dus à la fluidité de l'émail lors du défournement). En 1897, Alfred ROSSELIN achète la tuilerie d'Airebelle à Puget-sur-Argens (Var) pour réaliser des céramiques à lustres métalliques. Après avoir travaillé chez Clément MASSIER, Marcel CHEVALIER s'y installe et réalise la plus grande partie de sa production, influencé par celle de MASSIER mais sa technique et les décors sont différents. Expert Mme Anne LAJOIX, Paris.	625
136	France, XX° "Buste d'homme". CERAMIQUE peinte. 30x12x12 cm.	38
138	COUPE sur piédouche en marbre veiné. Epoque fin XIX°. H. 14,5 cm. Diamètre 25 cm.	175
141	NECESSAIRE à COUTURE en or 18 cts poinçon tête d'aigle dans son écrin en ivoire monogrammé MD. Epoque Napoléon III. Pb 21,74g. (accident à l'écrin, charnière à refixer).	600
142	COFFRET de toilette Napoléon III en placage de loupe et ronce de noyer. Il ouvre par un abattant démasquant un tiroir, des compartiments et deux flacons. 10,5x24,5x16cm. (clé manquante).	125
143	COFFRET à bijoux en placage de bois de rose et palissandre figurant une marqueterie en éventail sur le couvercle. Travail des années 40. 9,5x28,5x22,5cm.	113
147	PLATEAU rectangulaire en argent poinçon Minerve. Poids 880g. 32x26cm.	375
148	PLATEAU en argent étranger. Maison SCHWARZ STEINER. Poids 1050g. 38,5x27cm.(à charge de contrôle).	345
149	Deux BOUGEOIRS en argent mexicain 925 millième. Poids 799g. H 21cm. (à charge de contrôle)	173
151	Ensemble en argent anglais composé de 8 CUILLERES et une LOUCHE. On y joint une monture de coupe. Poids 799g.	242
152	Ensemble de pièces en argent mexicain 925 millième comprenant un petit PLATEAU, un POT à lait et un SUCRIER. Poids 559g. A charge de contrôle.	115
153	Ensemble de pièces de service en argent poinçon Minerve composé : SAUPOUDREUSE, CUILLERE à ragout et PELLE à tarte en argent poinçon Minerve. Poids total 320g.	161
155	MANUSCRIT en caractères arabes du XVIII°, reliure cuir. 17x12x4 cm.	488

Résultat de la vente N° 266 du samedi 7 février 2015

Ordre	Désignation	Enchères
156	Grand SUJET en bois recouvert de cuivre repoussé figurant un ibis. 100x80 cm.	250
157	Dans le goût de Brandt, PORTE POT en fer forgé, circa 1930. H 99cm.	263
158	NUBIEN porte torchère en bois polychrome à neuf branches. Copie du XX°. H 210cm. Monté à l'électricité.	875
162	Petite COMMODE en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade. Dessus de marbre noir veiné. Style Louis XV. Epoque XVIII°. 83x70x51cm. (restaurations anciennes).	463
163	Paire d'ENCOIGNURES en placage de bois de rose marqueté, ouvrant par deux vantaux. Dessus de marbre. Vendu avec sa clé. Style Louis XVI, époque XVIII°. 87x41x28 cm.	375
164	CONSOLE d'appui en bois et stuc doré à décor sculpté de coquilles, motifs feuillagés et d'un cartouche central. Elle repose sur un piétement cambré réuni par un motif de coquille ajourée. Dessus de marbre veiné à bec de corbin. Style Louis XV, époque XIX°. 90x78x41 cm. (restaurations et recollages anciens).	663
165	Petite ARMOIRE en placage de bois de rose marqueté de filets. Elle ouvre par deux vantaux. Montants droits terminés par des petits pieds à pans coupés. Style Louis XVI, époque fin XVIII°. 72x52x20 cm. (accidents de placage). Vendue avec ses clés.	250
165,1	TABLE à plateau basculant en bois marqueté de diverses essences figurant un perroquet branché. Elle repose sur un piétement tourné en console. Travail probablement italien du XIX°. 72x80x54 cm. (restaurations au piétement).	488
166	BUREAU plat en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes ciselés à décor de masques et visages de barbues. Dessus gainé de cuir doré au petit fer. Style Louis XV, époque fin XIX°- début XX°. Vendu avec sa clé. 74x101x56 cm. (accidents de placage).	2 025
167	BUREAU plat en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs en ceinture se repose sur des pieds galbés. Ornementations de bronzes dorés et ciselés en applique. Style Louis XV, époque début XX°. 74x72x45 cm.	813
168	TABLE DE SALON à deux niveaux en placage de bois marqueté sur fond de bois noirci. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Piétement galbé réuni par une tablette d'entrejambe. Style Napoléon III, époque fin XIX°. 75x41x31 cm.	200
169	Petit BUREAU de pente de style Louis XV-Napoléon III en marqueterie polychrome figurant des oiseaux sur fond de bois noirci. Il ouvre par un abattant formant écritoire en placage de palissandre avec tiroirs, casier et secret. Vendu avec sa clé. 90x66x44 cm. (accidents de placage).	250
171	BUFFET à hauteur d'appui de forme mouvementée en placage de palissandre à décor marqueté de motifs floraux et d'un attribut de musique dans une réserve. Il ouvre par un tiroir et un vantail. Les montants arrondis à canelures reposent sur des petits pieds droits. Ornementations de bronzes dorés et ciselés. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 97x105x49 cm.	2 938
172	MEUBLE à hauteur d'appui de style BOULLE, Napoléon III en bois noirci à décor de marqueterie florale. Il ouvre par une porte centrale. Les montants droits ornés de motifs d'atlantes en bronze doré et ciselé se terminent par une plinthe. Ornementations de bronzes ciselés et dorés en applique. Dessus de marbre blanc encastré. 114x82x41 cm. Vendu avec sa clé.	938
173	COMMODE de style Louis XV en bois laqué à fond noir à décor de motifs de chinoiserie imitant le vernis Martin. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose par des pieds galbés, Ornementation de bronzes dorés et ciselés. Dessus de marbre noir veiné. Epoque première moitié du XX°. 80x109x55cm. (accidents). Vendue avec sa clé.	1 000
175	ARMOIRE de style Louis XV en bois laqué à fond noir à décor de motifs de chinoiserie imitant le vernis Martin. Elle ouvre par deux portes et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brocatelle. 184x108x36cm. (accidents et manques). Vendue avec sa clé.	713
176	Maison GOUFFE, Paris. ARMOIRE ouvrant par deux portes en bois laqué à fond jaune à décor polychrome de personnages chinois dans une pagode vacquant à leurs occupations. Travail de goût, Extrême-Orient, XX°. Transformée en meuble TV. 147x89x50 cm. Vendue avec sa clayette.	313
177	BUREAU en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, deux tirettes latérales et deux compartiments avec fermeture à clé. Il repose sur un piétement en console. Travail anglais, époque XIX°. 74x91x60 cm. Vendu avec ses clés.	500
178	TABLE basse en bois doré à piétement cannelé. Plateau de marbre vert des Pyrénées. Style Louis XVI. 59x63x50,5 cm.	100
180	Belle TABLE TRAVAILLEUSE de style Louis XV d'époque Napoléon III en placage de bois de rose marqueté de rinceaux à volutes. Elle ouvre par un abattant à fond de miroir et un tiroir en ceinture. L'intérieur en placage de palissandre avec compartiments amovibles. Elle repose par des pieds galbés. Ornementations de bronzes dorés et ciselés. Plaque en bronze signée de la Maison VERVELLE AUDOT, Rue Montmorency Feydeau, Paris. 72x59x40 cm. (décoloration au plateau). Vendue avec sa clé.	375
183,1	COMTOISE borne en chêne de médaillons en légers reliefs et de rosaces. Le mouvement en bronze amati et ciselé d'époque XVIII°. Signé BILLINGTON HARBROUGH. Vendue en l'état avec ses poids.	250
184	Joli PIANO Yamaha Disklavier de 1993, quart de queue, laque noire, modèle G1 n° F5130860. Avec tous les accessoires et une dizaine de disquettes. L 170cm. (quelques rayures, pied recollé). Expert Mr Alain HEROU.	2 125
185	Bernard BUFFET (1928-1999) "Le toréro 1967". Lithographie en noir numérotée 97/100 et signée. 63x44cm. Numéro 60 du catalogue raisonné des lithographies par Sorlier.	1 000
186	Bernard BUFFET (1928-1999) "Nu sur la plage 1963". Lithographie en noir numérotée 7/125 et signée. 34x24cm. Numéro 41 du catalogue raisonné des lithographies par Sorlier.	375

Résultat de la vente N° 266 du samedi 7 février 2015

Ordre	Désignation	Enchères
187,1	ERTÉ (1892-1990) "Titre inconnu". Lithographie signée. Numérotée 191/260. Timbre sec de l'éditeur en bas à gauche. 62x49 cm.	375
192	Joseph Angel VALENTE et Antoni TAPIES "Intérieur avec figures", 1987. Livre relié exemplaire H.C. Editions Unes, Le Muy. Comprenant une eau-forte de TAPIES, n°H.C. II/XXV. 22x15,5 cm.	375
195	Pablo PICASSO (1881-1973) "Portraits imaginaires : Le roi". Reproduction sur céramique. Numéro 188/350. 20x15 cm.	2 000
196	Pablo PICASSO (1881-1973) "Portraits imaginaires : Le nain". Reproduction sur céramique. Numéro 252/350. 20x15 cm.	0
197	Pablo PICASSO (1881-1973) "Portraits imaginaires : La femme nue". Reproduction sur céramique. Numéro 130/350. 20x15 cm.	0
198	Pablo PICASSO (1881-1973) "Portraits imaginaires : Le mousquetaire bleu". Reproduction sur céramique. Numéro 188/350. 20x15 cm.	0
203	Bram VAN VELDE (1895-1981) "Sans titre", 1970. Lithographie originale, signée et numérotée (E.A.). Affiche avant la lettre, pour l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 43x67 cm. (taches d'eau en bas). Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique de Bram van Velde, volume II, par Rainer Michael mason, numéro 65.	250
206	Bram VAN VELDE (1895-1981) "Sans titre", 1974. Lithographie originale, signée et numérotée (99/150). Affiche avant la lettre, pour l'exposition à la Galerie Thérèse Rossel, Perpignan. 43x67 cm. (piqûres dans les marges).	188
207	Bram VAN VELDE (1895-1981) "Sans titre", 1980. Lithographie originale signée et numérotée (53/100) par l'artiste. 59x65 cm. Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique de Bram van Velde, Volume III, par Rainer Michael mason, numéro 349.	250
208	Pablo PICASSO (1881-1973) "Colombe de la paix". Estampe signée dans la pierre. 37x48 cm accident dans Le carton(à vue).	525
210	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) "La sortie d'Egypte", 1990. Gravure originale, eau-forte, signée et numérotée (XXIX/XXX) au crayon par l'artiste. 21x28 cm. (épidermure au dessus de la signature). Catalogue raisonné par Van Der Koelen, numéro 90012	725
215	Un lot de 84 LIVRES sur Napoléon contenant entre autre : 13 livres de la collection "La glorieuse épopée de Napoléon, Atlas", 8 livres "Mémorial de Ste Hélène", Napoléon par Jean Lucas-Dubreton, 2 volumes de "L'épopée impériale par ceux qui l'ont vécue" Cremille S.A. 7 volumes sur Napoléon par la Librairie académique Perrin, un volume Napoléon par Max Gallo, un volume "Napoléon Bonaparte, l'oeuvre et l'histoire" et 52 ouvrages divers sur Napoléon.	188
216	PENDULE en bronze doré et ciselé représentant l'allégorie de l'astronomie. Epoque Restauration. 51x37x14 cm. Vendue en l'état.	1 000