

Résultat de la vente N° 264 du samedi 29 novembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	Dans la suite (lointaine) de RUBENS "Prisonnier présenté à une Reine". Huile sur panneau de bois de forme octogonale, parquetage moderne au dos. 72x72cm (restaurations et repeints).	250
2	Ecole Française du XIX° "Enfants musiciens dans un paysage". Huile sur panneau. 29x 82cm.	425
4	Ecole Française du XIX° "Couple à la bougie". Huile sur toile signée en bas à droite. 41x33cm. (Restaurations et craquelures visibles, toile d'origine)	413
6	Ecole Française du XIX°. Entourage de GUDIN. " Scène de tempête". Vers 1830. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite 27x33 cm	525
7	Dans la suite de CARRACHE vers 1700 "La samaritaine et le Christ". Huile sur toile. 41x33,5cm (rentoilage et restaurations).	775
20	Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982) "Portrait d'un jeune garçon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x55 cm.	488
21	Gustave Achille FROMENTIN (1818-1878) "Bergère avec moutons". Huile sur toile signée en bas à droite. 49x65cm.	375
23	Piero FOCARDI (1889-1945) "Les poules de bonne brise (Anthéor)". Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée décembre 1937 au dos. 38x45,5cm.	375
24	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-?) "Marine 1925". Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 60x73cm.	263
25	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le pêcheur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45x38cm.	1 063
26	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysage d'Evisa en Corse". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46x61cm.	525
27	Tony CARDELLA (1898-1976) "Le port de St Tropez". Huile sur toile signée en bas à droite. 65x54cm.	1 188
30	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Portrait de Claude". Huile sur isorel, signée en bas à droite. 32x23,5 cm. Expert Mr Noé WILLER, Paris	3 375
31	Paul FLAUBERT (1928-1994) "Paysage avec rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. Tampon de l'atelier au dos. 23x41cm.	375
32	Paul FLAUBERT (1928-1994) "Paysage avec pont". Huile sur panneau signée en bas à droite. 37x55cm.	313
37	Ecole Française du XIX-XX° "Le chargement des foins". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33x46cm.	375
39	Léon Georges CALVES (1848-1923) "Scène paysanne". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50x65cm.	500
40	Léon ZEYTLIN (1885-1962) " Les grands boulevards". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73x100,5cm.	6 250
42	Kees VAN DONGEN (1877-1968) "Les cheveux courts". Lithographie en noir, signature imprimée. Epreuve du premier état (sur trois) numérotée 12/30, avec le tampon de la signature et le cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Référence : Catalogue Juffermans JL 8 C. 37, 5 x 24, 8 cm. (Insolée au recto et au verso, trace de passe - partout sur les bonnes marges. Traces dans la marge inférieure et trace jaunie dans les angles. Bords maintenus par une bande de montage au verso.) Expert Mme Sylvie Collignon, Paris.	6 250
43	Léonard FOUJITA (1886-1968) "Le rêve, 1947". Lithographie en noir sur vélin. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite (non garantie). Référence : S. et D. Buisson n° 47-19, 57 x74cm A vue. (Légèrement jaunie, bonnes marges tendues par une bande brune au verso). Expert Mme Sylvie Collignon, Paris.	750
44	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) "Le chapeau épinglé". Gravure originale (eau forte), signée en bas à gauche dans la planche. 11x8cm (cuvette).	375
44,1	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) "Sur la plage". Gravure originale (eau forte), signée dans la planche. 13,5x9,5cm (cuvette).	350
46	André HAMBOURG (1909-1999) "La Salute à Venise". Aquarelle réhaussée, signée, datée et titrée en bas à droite. 49x65cm A vue.	1 188
48	Ecole Française du XIX° "Copie de Pauline BORGHESE d'après Canova". In situ au Palais Borghèse à Rome. Huile marouflée sur panneau.100x150cm.	375
49	René MARGOTTON (1915-2009) "Au clair sommet le château de légende". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65cm.	250
50	Paul CHARLOT (1906-1985) "Adanté". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 50. 144x185cm.sans cadre	3 125
55	ZAROU (1930) "Vue d'un village en Provence". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54x64,5cm.	375

Résultat de la vente N° 264 du samedi 29 novembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
56	Stéphane DUFRAISSE (1953) " Nature morte en trompe l'oeil". Huile sur un support de porte ancienne, signée en bas à gauche. 50x135cm.	500
57	Claude MOURIER (1930) "Lagune à Venise". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x55cm.	375
58	Jack MUTEL (1935) "Vue du quai Sainte Catherine". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 33x41cm.	250
59	Jack MUTEL (1935) "Le bateau bleu devant le quai Sainte Catherine", Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x65 cm.	250
60	Yvonne CANU (1921-2007) "Le port de Saint Tropez". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60 cm.	7 250
62	Michel CARLIN (1935) "Etude pour 3 personnages, le jardin de Suzanne, 1993". Huile sur panneau. signée et datée en bas à droite. 87x113 cm.	375
64	Raymond BESSE (1899-1969) " Eglise St Eustache". Lavis aquarellé sur papier,signé et titré en bas à gauche. 40x27 cm A vue.	0
64	Raymond BESSE (1899-1969) "Rue du Maure, Paris 4°". Lavis aquarellé sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 27,5c36,5cm A vue.	375
64	Raymond BESSE (1899-1969) "Rue Ste Rustique à Montmartre". Lavis sur papier, signé en bas à gauche. 38x49,5cm.	0
65	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Alien". Aquarelle sur papier, signée et datée 2014 et située en bas à droite. 42x30cm.	313
66	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Guerrier". Aquarelle sur papier, datée 2013 et signée en bas à droite. 42x30cm.	250
67	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Le dernier guerrier". Aquarelle sur papier, datée 2014 et signée en bas à droite. 40x26cm.	225
68	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Minerve". Aquarelle sur papier, datée 2013 et signée en bas à droite. 41x29cm.	275
69	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Scalptel". Aquarelle sur papier, datée 2013 et signée en bas à droite. 42x30cm.	288
71	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme accroupie". Feutre sur papier kraft. Signé en bas à droite. 77 x 57 cm.	188
75	Suite de 6 FLUTES à champagne en verre teinté framboise.	88
78	LALIQUE, France. "Chat". SUJET en verre opalescent. Signé. H 20,5cm.	500
80	R. LALIQUE : VASE modèle " Fontainebleau". Modèle créé le 9 septembre 1930. Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent. Signé R. Lalique, France. Catalogue raisonné de l'oeuvre en verre de Lalique par Félix Marcihac, n°1036. H.17,7 cm, diamètre 19,2cm.	1 250
81	Émile GALLE (1846-1904) Grand VASE soliflore en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier brun sur fond jaune. Signé. H. 21,5 cm. (petite imperfection d'origine à la base). Expert M. Thierry Roche, Paris.	450
82	Émile GALLE (1846-1904) VASE de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor d'algues rouges sur fond jaune. Signé. H. 20 ,5 cm. Expert M.Thierry Roche, Paris.	375
82,1	Émile GALLÉ (1846-1904) VASE soliflore en verre nuancé à décor dégagé à l'acide fugurant des feuilles de tilleul. Signé. H. 12,5 cm	488
83	MULLER Frères à Lunéville. Pied de LAMPE en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien noir sur fond jaune. Signé. H 20,5 cm. (Abat jour manquant). Expert M. Thierry Roche, Paris.	250
86	SEAU à glace en cristal de Lorraine. H 25cm, diamètre 23,5cm.	125
87,1	Service en VERRE de BIOT comprenant : 8 coupelles, 6 coupes sur pieds, 11 verres à eaux, 13 verres à vins	200
88	Jérôme MASSIER Fils (1850-12916) VASE de forme cylindrique à base ronde en céramique verte, à décor d'oiseaux et de fuchsias dans les tons de blanc. Signé. H 22,5 cm. Expert M. Thierry Roche, Paris.	200
91	Deux PLATS en porcelaine de Limoges, peints à la main, à décor de fleurs et d'oiseaux branchés. Diamètre 40,5cm.	213
93	Grande ASSIETTE en argent poinçon Minerve. Bordure à filets. Poids 770 g.	375
94	Paire d'ASSIETTES en argent poinçon Minerve. Bordure à filets. Poids total 1340g.	750
95	Dix COUVERTS à POISSON en argent poinçon Minerve. Poids 1 220g.	475
99	BOL à punch en argent bas titre 800millième. 20x10cm. Poids 490g.	225
101	Lot en argent massif poinçon étranger probablement anglais, comprenant deux BOITES à cigarettes, une TIMBALE et une BOITE à pilules. Poids 447g.	200
102	SUCRIER couvert en cristal taillé? monture argent poinçon Minerve. Maître Orfèvre M.V. H 12cm.	125
103	BOUGEOIR à main en argent poinçon Minerve. Poids 215g.	200

Résultat de la vente N° 264 du samedi 29 novembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
104	Quatre FOURCHETTES et une CUILLER en argent poinçon Minerve. Poids 370g. Expert Mme Hélène FOURTERMAN, Nice.	96
106	Douze COUVERTS en vermeil, poinçon Minerve. Poids 1240 g.	500
107	LOUCHE en argent poinçon Minerve. Poids 228g.	72
108	Deux petites ASSIETTES en argent poinçon Minerve. Diamètre 16cm. Poids 322g.	125
111	CHAUFFE-PLAT complet reposant sur pieds griffés en métal argenté, signé Walker & Hall Sheffield. 30x17 cm.	163
112	SERVICE à POISSON composé de 12 fourchettes et 12 couteaux de la marque Christofle, dans leur écrin.	100
113	MUST de CARTIER : Serviette en cuir bordeaux avec sa pochette.	188
114	MONTRE de GOUSSET en or jaune, l'anneau en métal. Pb 93g. Vendue en l'état.	480
115	BAGUE solitaire en or jaune et platine avec diamant en serti clos. Pb 6,9g.	600
116	MEDAILLON en or jaune 18cts, serti de perles accompagnées d'une aigue marine de forme marquise et sa chaîne. Pb 30g. Expert Mme Hélène FOUTERMAN, Nice.	516
120	PORTE MONNAIE en or jaune 18cts, époque 1900. Poids 27g.	492
121	PIECE de 100F EN OR datée 1906, montée en broche. Poids 37,4g.	938
123	BROCHE ronde à entourage diamants taillés en roses et saphirs. Au centre, une miniature représentant une jeune fille avec son chat. Pb 8g.	200
125	Deux ALLIANCES américaines en diamants, platine et or gris. Pb 6,1g.	500
126	BAGUE jonc ajourée en or jaune 18cts et diamants. Pb 5,6g.	313
127	GOURMETTE en or jaune 18cts. Pb 17g.	348
135	Lucien MADRASSI (1881-1956) "Le blé". Sculpture en bronze à patine brune. Signée. Base cylindrique en marbre rouge. H 51cm.	563
136	Paul DARBE FEUILLE (XIX-XX°) "Jeune femme à sa lecture". Bronze à patine brune et dorée. Signé. H 63cm. Socle en marbre à gradins rapporté.	1 000
137	CRUCIFIX en bronze à patine brune. Travail étranger du XIX°. H 25cm.	300
138	Emile Louis PICAULT (1833-1915) "Le travail". Sculpture en bronze à patine brune. Signé. Base en marbre. H 32cm.	350
139	SCULPTURE en bronze à patine brune, représentant le portrait de Napoléon en pied à l'île d'Elbe. H 33cm.	313
145	SCULPTURE représentant une athénienne les bras levés. Bronze à patine brune. Base en onyx. Epoque début XIX°. H. hors socle 38,5 cm.	663
148	Albert LE FEURE (XIX-XX°) GROUPE en biscuit représentant une fermière avec poules. Signé. H 50cm.	200
151	Paire d'AIGUIERES en albâtre. Les anses en becs à décor de dragon. Epoque fin XIX°. H 58cm.	650
153	Paire de pieds de LAMPES en bronze doré et ciselé, reposant sur un piétement à griffe de lions, les futs à canelures. Style Roman. Epoque milieu du XIX°. H 51,5 cm.	300
156	URNE à panse aplatie en métal peint polychrome de motifs floraux double face. Travail Indien. Epoque XIX°. 70x35cm. (accidents et manque de peinture).	150
156,1	JARRE à eau portée par les femmes sur leur tête dans les campagnes de l'Inde. Patchwork de fer martelé. Art populaire du XX°. H 28cm diamètre 12cm (bon état)	125
159	Partie de DECOR MURAL en faïence autour du thème de "Suzanne et les vieillards" en deux parties. Epoque XIX°. 32 x 30,5 cm. Expert Mr COLASSE, Paris.	375
163	Copie Stradivarius. Petit VIOLON trois quart, atelier JTL Mirecourt. Début XX°, Violon non fileté, avec accidents de vernis sur la table et le fond. Expert Mr Alain HEROU, Rennes.	125
177	MIROIR à fronton en bois noirci et cuivre repoussé. Epoque fin XIX°. 150x92cm.	438
182	COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds en escargots à l'avant et droit à l'arrière. Les poignées de tirage et les entrées de serrures en bronzes dorés. Style Louis XV, Epoque XVIII°. (restauration aux tiroirs, restauration d'usage). 97x123x55cm.	1 125
183	GLISSANT de style provençal en noyer mouluré ouvrant par deux portes en partie basse et deux portes coulissantes en partie haute avec niche centrale. Epoque XIX°. Répertoire décoratif à motifs d'épis, bouquets fleuris. La ceinture ajourée avec urne à l'Antique sculptée. Il repose sur des pieds en escargots à l'avant et droit à l'arrière. 137x154x68cm. (usures d'usage et décoloration au plateau).	1 000

Résultat de la vente N° 264 du samedi 29 novembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
185	TABLE espagnole en chêne à piètement à entretoise en fer forgé. Epoque XVII°. 75x164x66cm. Expert Mr COLASSE, Paris.	1 250
187	BUREAU cylindre à gradin en placage de loupe et ronce de noyer à décor marqueté d'un oiseau branché et de motifs d'enroulements feuillagés. Il ouvre par trois tiroirs et un abattant démasquant deux tiroirs et un casier. Il repose sur des pieds fuselés à canelures rudentés réunis par une entretoise. Style Napoléon III, Epoque deuxième moitié du XIX°. 105x77,5x51cm.	638
189	BUFFET à hauteur d'appui en placage de bois de rose ouvrant par 2 portes et 1 tiroir formant écritoire à décor peint de médaillons à l'imitation de la porcelaine. Dessus de marbre encastré. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Napoléon III. 100x107x42cm. Expert: François Lachaud, Paris.	1 100
190	BUFFET en bois noirci et bronze doré ouvrant par une porte avec médaillon en marqueterie figurant un vase fleuri. Les montants à décor de cariatides. Dessus de marbre blanc. Epoque fin XIX°. 102x82,5x39cm.	500
191	Grand SECRETAIRE en placage de bois marqueté figurant un paysage à l'antique sur l'abattant dans un entourage de losanges marquetés. Il ouvre par un abattant démasquant un intérieur avec 2 casiers colonnes et 3 tiroirs et par quatre tiroirs en façade. Les montants à pans coupés imitant de fausses canelures reposent sur des pieds à pans coupés. Belle garniture de bronze doré figurant des feuilles de lauriers grecs et des consoles renversées. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI. Epoque fin XIX° début XX°. 155,5x98x46cm.	775
192	Petite BANQUETTE de style Louis XVI en bois laqué patiné à décor mouluré et sculpté de grecs et motifs floraux. Elle repose sur des petits pieds fuselés à canelures rudentées. Style Louis XVI, Epoque Fin XIX°. Garniture de tapisserie moderne. 90x120x51cm.	175
192,1	Ensemble de 3 TABLES basses en bois noirci avec incrustations de nacre Travail du Maghreb (accidents et manques)	463
193	COMMODE de style Louis XV en placage de bois de rose à décor de marqueterie florale. Dessus de marbre veiné. Travail des Faubourgs du XX°. 86x120x50cm.	338
194	BUREAU Davenport acajou et en placage d'acajou. Il ouvre par un abattant formant écritoire et par 4 tiroirs latéraux. Piètement en console terminé par des pieds boule. 83x54x57cm.	400
195	TABLE de JEUX en acajou. Plateau portefeuille tournant. Marqueté en loupe de thuya et citronnier. 110x55x74cm.	313
196	TRAIN électrique de la marque JEP avec sa gare, son rail et de nombreux wagons. Expert Mr CAZENAVE, Paris.	250
197	LUSTRE en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières monté à l'électricité, la tige centrale à cannelure. Monture en verre. Travail de style Louis XVI. H 94 cm. Expert Mr François Lachaud, Paris.	625
198	MANTEAU long en astrakan et renard. Maison Halifax, St Honoré, Paris.	375
201	MANTEAU long en marmottes. Maison G.Bloch, Paris.	375
202,2	Chale DIOR en laine à décor cachemire. 140 x 140 cm	125
202,3	FOULARD Guerlain en soie à décor de bouteilles de parfum. 90 x 90 cm	250
203,1	CACHEMIRE en soie sur fond vieux rose à décor de guirlandes de fleurs. 213x152cm.	0
204	TAPIS Hereke en soie bleu. 1950-60. 244 x 150 cm	938
205	IRAN, HERIZ à décor géométrique sur fond rouge brique. 320x210cm.	0
206	Grand CACHEMIRE en soie très fin de tissage à décor de bouquets, de vases, de fleurs et d'oiseaux. 435x300cm.	0
209	TAPIS Hereke en soie vers 1950-60. 190x125 cm.	688