

Résultat de la vente du

Samedi 15 mars 2014

N° de vente : 256

Ordre	Désignation	Estimation
1	GOURMETTE large en or jaune 18K maille tressée poids 68g	1 261
2	EPINGLE à cravate en or jaune ornée d'un motif fer à cheval sertie de 4 brillants et 5 rubis pb 6g	288
3	BROCHE FLEUR en or jaune ornée de brillants et roses pb 26,5g	897
7	Paire de PENDANTS d'oreilles en or jaune et brillants avec motif articulé orné d'une perle baroque Epoque fin XIX° pb 9,7g	207
9	BAGUE en or gris, anneau à filet double, modèle symbolisant une fontaine sertie d'un rubis d'environ 1/2 carat en relief au fond de 12 petits brillants pesant 0,87k au total pb 5g Expert Mme FOUTERMAN	369
10	BAGUE en or gris sertie d'un cabochon d'émeraude (1,95k) belle couleur, dans un entourage de 12 petits brillants (environ 1K) et 6 petites émeraudes (fêle) pb 6g Expert Mme FOUTERMAN	667
13	BAGUE solitaire en platine centrée d'un diamant d'environ 0,70ct (légères inclusions) pb 4g	554
14	PENDENTIF en forme de losange en or gris avec 4 brillants et sa chaîne en or pb 3,39g Expert Mme FOUTERMAN	308
31	Antoinette Cécile HAUDEBOURG-LESCOT (1794-1845) " <i>Femme à la pipe</i> " Fusain sur papier 25x13cm	246
32	Ecole Française du XVIII° " <i>Etude de personnages</i> " Sanguine sur papier beige. A vue 23,5x14cm (petites déchirures, rousseurs)	345
33	Attribué à Lodovico TRASI (1634-1695) " <i>Scène religieuse</i> " Lavis d'encre signé en bas à droite 19x16cm (rousseurs)	369
41	Eugène VILLON (1879-1951) " <i>Venise</i> " Aquarelle signée en bas à droite datée 26. A vue 27x37cm	492
46	T LEGER HIDALGO (XIX-XX°) " <i>Porte mauresque</i> " Aquarelle signée en bas à droite 18x12,8cm	234
48	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) " <i>Paysage orientaliste avec personnages</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 28.5x45 cm	369
50	DAUM Nancy : VASE de forme fuselée sur piedouche en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de frésias polychromes sur fond beige marbré. Signé. H 39 cm Expert Mr ROCHE	2 215
51	LEGRAS : Paire de VASES de forme bombée à col droit en verre marbré jaune et bleu, à décor émaillé de fleurs polychromes, signés . H 30 cm Expert Mr Thierry ROCHE	677
52	René LALIQUE (1860-1945) LAMPE de table modèle " <i>Entrelacs</i> " en verre moulé pressé blanc satiné. Éclat et manque au coin de l'abat-jour. Signée R. Lalique France sur le pied et R Lalique France sur l'abat-jour, année 1926 Bibliographie : N° 2161 du catalogue Marcilhac. 31x21cm Expert Mr Thierry ROCHE	3 815
53	R LALIQUE France : STATUE modèle " <i>Voilée, mains jointes</i> " en verre moulé pressé blanc satiné. Signée. H. 28 cm Bibliographie : N° 828 du catalogue Marcilhac (petits éclats) Expert Mr Thierry ROCHE	1 231
54	VERLYS : Ensemble de trois pièces en verre moulé pressé blanc opalescent : une COUPE ronde à décor de danseuses Ø35cm et de deux VASES cornet à décor de femmes nues H 24,5cm (éclats) . Expert Mr Thierry ROCHE	492
55	Pablo PICASSO (1881-1973) " <i>Visage</i> " ASSIETTE en terre de faïence rouge édition à 100 exemplaires, annotée T 110 numérotée 1/100 et cachets creux "Maïoura plein feu" et "empreinte originale de Picasso" au dos. Ø 26,5 cm Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n°628 p.298)	4 677
56	Pablo PICASSO (1881-1973) " <i>Picaïdor</i> " ASSIETTE ronde - empreinte originale, terre de Faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, décor noir. Cachets creux Maïoura plein feu, empreinte originale de PICASSO et édition PICASSO dessous. Bibliographie Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée par Alain Ramie. Ø 21 cm (très légères égrèures sur l'aile)	2 954

Ordre	Désignation	Estimation
57	Pablo PICASSO (1881-1973) " <i>Le Taureau</i> " ASSIETTE ronde - empreinte originale, terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, décor noir. Cachets creux Maçoura plein feu et empreinte originale de PICASSO et édition PICASSO dessous. Bibliographie Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée par Alain Ramie. Ø 20 cm	2 831
58	Pablo PICASSO (1881-1973) " <i>La Pie</i> " COUPE creuse - empreinte originale, terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, décor noir. Cachets creux Maçoura plein feu et empreinte originale de PICASSO et édition PICASSO dessous. Bibliographie Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée par Alain Ramie. Ø 16 cm	2 831
59	Pablo PICASSO (1881-1973) " <i>Visage</i> " CARREAU en terre de faïence rouge, édition à 500 exemplaires, annoté J 168 numéroté 54/500 et cachets creux "Maçoura plein feu" et poinçon original de Picasso au dos. 15x15 cm Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique" éditée par Alain Ramie (reproduit sous le n°508 p.254)	1 969
60	Jean MARAIS (1913-1998) VIDE POCHE en céramique, " <i>Double portrait de Jean Cocteau</i> " signé Ø15 cm	258
62	PIQUE Fleurs en céramique vernissée Cachet en creux Edition Maçoura	69
63	Piero FORNASETTI (1913-1988) VASE " <i>Visage féminin</i> " en céramique rouge Marque Bitossi - numéroté 291/299 H 30 cm	369
66	Ensemble composé d'un BROC H 30cm et son DESSOUS Ø 34cm en faïence à décor peint de paysages lacustres (absence de marque)	246
67	LUSTRE en bronze à huit bras de lumières. Le fût central orné d'une monture de forme balustre orné de scènes galantes dans des réserves sur fond bleu ainsi que les coupelles. Travail de la fin du XIXe dans le goût de Sèvres. H. 72cm Expert Mr LACHAUD	923
68	MOUSTIER (faïence de) fabrique de Clérisy Grand PLAT creux, forme orfèvrerie, décor de bouquet groupé au bassin et frise d'arabesques façon dentelle autour de l'aile, à filets (sur fond blanc) Vers 1745-1750 diam. 40 cm, égrenures. Expert Mme Anne LAJOIX	615
69	MOUSTIER (faïence de) fabrique de Clérisy Grand PLAT , forme orfèvrerie, décor de bouquet groupé au bassin et frise d'arabesques façon dentelle autour de l'aile, à filets (sur fond blanc) Vers 1745-1750 diam. 39 cm, égrenures. Expert Mme Anne LAJOIX	468
70	MOUSTIER (faïence de) fabrique de Clérisy Grand PLAT creux, forme orfèvrerie, décor de bouquet groupé au bassin et frise d'arabesques façon dentelle autour de l'aile, à filets émail stannifère légèrement bleuté. Vers 1745-1750 diam. 37 cm, éclats et égrenures. Expert Mme Anne LAJOIX	369
71	MOUSTIER (faïence de) fabrique de Clérisy Grand PLAT creux, forme orfèvrerie, décor de bouquet groupé au bassin et frise d'arabesques façon dentelle autour de l'aile, à filets (sur fond blanc) Vers 1745-1750 diam. 34 cm, éclats et égrenures. Expert Mme Anne LAJOIX	492
81	CLODION (1738-1814) Paire d' AIGUIERES en bronze doré et bronze à patine brune à décor de scènes de bacchantes. Bases à gradins avec tores de lauriers .H 41 cm	923
82	Paire de COLONNES en BRONZE double patine brune et dorée reposant sur des bases carrées à gradins. Epoque XIX°. Montées à l'électricité. H 48,5cm	738
84	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) " <i>Pauline DESPLATS 1882</i> " Plaque en BRONZE signée en bas à droite située Paris et datée 1882. 70x30cm	677
85	José Maria DAVID (1944) " <i>La Girafe</i> " sujet en BRONZE , épreuve d'artiste, fonte pleine. Fonte Joly. Signé Certificat de José Maria DAVID en date du 30/11/92. H 61 cm base 33x16,5 cm.	9 415
87	PENDULE représentant Le char de l'amour tiré par deux chevaux en bronze doré et marbre blanc. Epoque XIX° 31x39x12cm (aiguille manquante au cadran, mouvement non garanti. portant une date 1855.(vendue en l'état)	1 169
89	JAEGER LECOULTRE : PENDULE Atmos à mouvement perpétuel. Le Cadran blanc et rond avec chiffres romain. Le cabinet en laiton doré et patine bronze antique figurant des colonnettes cannelées à ouverture frontale. La base en marbre vert des Pyrénées. Dans sa boîte d'origine 23x16x21cm vendue en l'état	1 477
91	PISTOLET d'arçon à silex. Vers 1750-1760 Manufacture Desseneau à Lyon Expert Mr Jean Claude DEY	492
92	Long PISTOLET d'arçon à silex Manufacture Lagogne (oxydation) Expert Mr Jean Claude DEY	431
93	Ecole Hollandaise du XVIIIe, suiveur d'Egbert VON HEEMSKERKB " <i>Le repas près de la cheminée</i> " porte une signature en bas à droite : Van Ostaede, toile. 73x62,5 cm. Expert Cabinet TURQUIN (Griffures)	1 785
97	Atelier de Francesco TREVISANI (1656-1746) " <i>Vierge à l'enfant</i> " Huile sur toile 60x73cm (restaurations)	1 662

Ordre	Désignation	Estimation
101,1	Timoléon LOBRICHON (1831-1914) " <i>Puttis joueurs</i> " Paire d'Huiles sur toile signées en bas à gauche 53x76cm	1 231
108	Armand GUERY (1850-1912) " <i>Moulin Champenois</i> " Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite 33x46cm	1 169
110	François NARDI (1861-1936) " <i>Les quais à Paris</i> " Huile sur panneau signée en bas à droite 23,5x32cm	1 169
110,1	Ernest Jules RENOUX (1863-1932) " <i>Le jardin des tuileries</i> " Huile sur panneau signée en bas à gauche 26x34,5cm (écaillures)	394
110,2	Ernest Jules RENOUX (1863-1932) " <i>Vue d'un jardin à Paris</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche contresigné au dos de la toile 27x35cm (écaillures)	492
111	Piero FOCARDI (1889-1945) " <i>Paysage des roches rouges à Agay</i> " Huile sur carton signée en bas à droite 15,5x31cm	923
119	Adrien HAMON (1875-1963) " <i>Vue de Collioure</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche 33x41,5cm	714
120	Jules René HERVÉ (1887-1981) " <i>La baignade</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos 100x81cm (toile à retendre)	5 169
121	Georges LAPCHINE (1885-1950/51) " <i>Place de l'église à Toulon</i> " Huile sur panneau signée en bas à gauche 32,5x40cm	2 215
124	Jean Pierre GRAS (1879-1964) " <i>La fenaison</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 60x70cm	431
135	Roger MUHL (1929-2008) " <i>Vase de fleurs</i> " Acrylique sur toile signée en bas à droite 80x65 cm.	960
140	Pierre CORNU (1895-1996) " <i>Jeune femme enfilant ses bas</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 55x46 cm	862
147	Victor HASCH (1945) " <i>Portrait de Jean Michel Basquiat</i> " Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et datée 2004 au dos 65x54 cm	1 108
149	Bruno RETAUX (1947) " <i>Campement de touaregs dans le désert</i> " Huile sur panneau signée en bas à droite 23x31 cm	222
149,2	Bruno RETAUX (1947) " <i>Scène de rue à Biskra</i> " Huile sur panneau signée en haut à gauche. 13,5x22 cm	123
151	Rudolf & Ernest LENNERT & LANDROCK (1878-1948/66) " <i>Jeune femme de profil tenant une fleur</i> (C1910) Photographie en noir, tirage argentique signé du cachet en bas à droite 22x16cm	246