

Résultat de la vente N° 260 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
5	Henry GROSJEAN (1864-1948) "Hiver, Brenod, 1927" Huile sur toile signée en bas à gauche 21 x 35,5 cm	246
9	Joseph Auguste BRUNETTON (1863-1923) "Pêches" Huile sur panneau signée en bas à droite 18x27 cm	123
17	Michail Michajlovic GERMATSCHIEFF (1867-1930) "Paysage de neige" Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm	6 154
19	Maurice GRÜN (1869-1947) "Place animée à Concarneau" Huile sur carton signée en bas à gauche 61 x 72 cm (petits manques)	492
21	Georges LAPCHINE (1885-1950/51) "Le port de Saint Tropez" Huile sur toile signée en bas à droite, cachet au dos. 38x46 cm	3 692
31	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Le pont neuf" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 54 x 73 cm	1 231
33	Franz PRIKING (1929-1979) "Les bottes de foin" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	1 969
34	Tony CARDELLA (1898-1976) "Auribeau sur Siagne" Huile sur toile signée en bas à droite 92x73cm	800
35	Tony CARDELLA (1898-1976) "Retour de pêche" Huile sur toile signée en bas à droite 60x73cm	862
36	Tony CARDELLA (1898-1976) "Scène de labour" Huile sur toile signée en bas à gauche 60x73cm	554
37	Tony CARDELLA (1898-1976) "Attelage devant un mas" Huile sur toile signée en bas à gauche 60x74cm (écaillures)	517
39	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysage de provence" Huile sur toile signée en bas à gauche 54x65cm	394
40	Tony CARDELLA (1898-1976) "Chevaux de trait" Huile sur toile signée en bas à gauche 55x46cm	369
41	Louis GAIDAN (1847-1925) "Carqueiranne" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	6 003
43	Yvonne CANU (1921-2007) "Le port de Saint Tropez" Huile sur toile signée en bas à droite. contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	4 923
46	Suiveur d'un artiste du XVII ^e comme Weenix "Nature morte" Huile sur toile 90x113cm (écaillures et rentoilage). Expert: Cabinet Turquin	1 723
47	Ecole Flamande vers 1700, suiveur de Frans SNYDERS "Nature morte au panier de raisins, à la coupe de pommes et de poires, au pain dans une coupe d'argent" Huile sur toile 64x55,5 cm. porte au revers une ancienne attribution à Juan Davidsz de Heem.(restaurations anciennes) Expert Cabinet TURQUIN	2 462
48	Ecole orientaliste de la deuxième moitié du XVIII ^e "Scène de bataille turque" Huile sur papier marouflé sur panneau. 27 x 48 cm	1 231
49	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Lune, 2014" Huile, aquarelle et crayons sur papier, signée, datée et située en bas 41,5 x 29,5 cm	246
50	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Etoile, 2014" Huile, aquarelle et crayon sur papier, signée, datée et située en bas. 41,5 x 29,5 cm	246
51	Yann LE GOUIC DE KERVENO (1964-) "Samourai, 2014" Huile, aquarelle et crayon sur papier, signée, datée et située en bas. 41,5 x 29,5 cm	283
52	Claude DELPECH (XX ^e) "Femme à sa toilette" Huile sur toile signée en bas à droite. 73x94cm	185
54	Melik OUZANI (1942) "Oiseaux, 1971" Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite. 56 x 76 cm	492
57	Melik OUZANI (1942) "Oiseaux, 1971" Technique mixte sur papier, signée et datée en bas au centre. 56 x 76 cm	492
58	Max ERNST (1891-1976) "San Lazzaro et ses amis, 1975" Lithographie sur vélin d'Arches. Edition de 500 exemplaires non numérotés. Signature non retenue. A vue 38 x 28,5 cm.	98
59	Marie LAURENCIN (1883-1956) "La duchesse de Longueville, 1930" Lithographie, A vue 50,5 x 32 cm. Numéro 147 du catalogue "L'oeuvre gravé", Daniel Marchesseau. Edition Jacquart. (papier bruni, traces diverses)	246
60,2	Joan MIRO (1893-1983) "Carte de vœux pour Aimé Maeght, 1951" Gravure originale. Catalogue raisonné n°74. à vue 14 x 10,5 cm	369
63	Henri De MONTHERLANT (1895 - 1972), "Encore un instant de bonheur, 1945" Livre illustré de 21 gravures hors-texte de Robert CAMI. Editeur Maximilien Vox, Paris.	86
66	SAUCIERE en argent poinçon Minerve modèle coquille, M ^e orfèvre HENIN et Cie Paris vers 1900-1920. Poids 725g	283

Résultat de la vente N° 260 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
67	Maison Tétard Frères, COUPE sur piédouche en argent à décor art nouveau de chardons Poids 365g	197
68	Paire de COUPES en cristal gravé, montures et piétements en argent poinçon Minerve. Pb 1413gr. H 10cm	332
69	Paire de COUPES en argent, poinçon au cygne, avec leur intérieur en cristal taillé. Travail étranger probablement Allemand ou Autrichien vers 1900-1920. H 10cm (accident)	185
70	Paire de CANDELABRES en argent à trois branches de lumière de style Louis XV poinçon Minerve Maître Orfèvre HENIN et Cie Paris vers 1900-1920. Poids 2547g H 27,5cm	1 354
72	CALICE en argent poinçon Minerve en argent vermeillé, Maître Orfèvre THIERRY Marie (fils) actif à Paris de 1853 à 1885. Poids 396g H 24cm	431
73	Belle AIGUIERE en argent poinçon Minerve ornée d'un riche décor ciselé de diabolins, jeunes femmes et dragons dans un environnement feuillagé. Le couvercle orné d'un dragon ciselé. Elle repose sur 4 petits pieds à volutes. Maître-Orfèvre : Charles MERITE, actif à Paris de 1869 à 1892. Poids 1003g H 29,cm	1 354
74	VERSEUSE "égoïste" tripode en argent poinçon du XVIII°. La prise latérale en bois noirci. Paris 1784-1789, attribuée au Maître-orfèvre : Jean-Simon PONTANEAU pb 283g H 16cm (accident à la charnière du couvercle)	369
75	Maison Puiforcat, Paris. SERVICE à thé et café de 4 pièces en argent poinçon Minerve, les prises latérales en ivoire. Pb 2632 g	1 354
76	MENAGERE en métal argenté dans son coffret comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères et 12 grands couteaux, ainsi que 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à dessert, 11 fourchettes à dessert, 8 petites cuillères à dessert, 12 petites cuillères à café, ainsi que des couverts de service, des couverts à gigot, couvert à salade, une pelle à tarte, une louche, une pince à sucre et des couverts de service, pour un total de 103 pièces signée DEETJEN	332
77	PLAT creux de forme ovale à bord contour en argent poinçon du XVIII°, orné d'un blason sur la bordure, Juridiction d'Amiens 1781-1789, maître-orfèvre illisible. Poids 660g (rayures)	615
78	PLAT creux de forme ovale à bord contour en argent poinçon du XVIII°, chiffré, Paris 1750, Maître-Orfèvre: Pierre-Edmée BALZAC. Poids 583g (rayures)	615
79	ODIOT à Paris. Suite de trois PLATS à bords contours nervurés à motifs de rubans croisés comprenant une paire de plats creux ovales et une assiette creuse. Poinçon Minerve Poids 3139g chaque pièce chiffrée	1 231
80	Important PLATEAU à deux anses en argent, orné d'un blason en son centre, Maître Orfèvre Alexander KORDES Saint-Petersbourg 1854. Poinçon 84 et daté Poids 3000g 66x42cm. Alexandre KORDES est né à Riga. En 1824, il avait un atelier à St Pétersbourg ; En 1828, il est devenu Maître Orfèvre. En 1839, il a travaillé pour un atelier de la Cour Impériale. Il a fondé son propre atelier et un magasin. Il a eu beaucoup d'élèves et a travaillé jusqu'en 1874,	2 462
81	Paire de LEGUMIERS en argent. Les couvercles sonés de deux aigles. Poinçon Minerve. Orfèvre : Sté Orfèverie du marais. Poids 1930g	1 169
82	LEGUMIER à bord contour en argent poinçon du XVIII°. Le centre à décor gravé d'une armoirie, Paris 1742, Maître-orfèvre illisible. Poids 595g (rayures)	677
83	SERVICE A THE ET CAFE en argent et bois noirci comprenant une théière, une cafetière, deux sucriers et un pot à lait. Travail anglais du XIX°. Birmingham 1924-1925. Poinçons d'orfèvre H.M répertorié en 1896-1897 avec lion la patte levée. Pb 1991g	800
85	MENAGERE en argent poinçon Minerve modèle rubans croisés dans son coffret en chêne comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à moka, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huître, 4 pièces de service petits fours, 11 pièces de service, 12 grands couteaux de table en argent fourré lame acier et 24 couteaux à fromage en argent fourré dont 12 lames en argent poinçon Minerve, Maison d'orfèverie "Henri LAPPARA" à Paris vers 1900-1920. (manque 4 pièces de services dont pince à sucre et manche à gigot) Poids de pièces pesables 6767g	3 077
87	Six TASSES et SOUS TASSES à thé en argent poinçon Minerve, l'intérieur en porcelaine probablement de Sèvres à fond bleu et doré. Poids de l'ensemble en argent 1052g (un intérieur de tasse en porcelaine manquant)	369
88	Achille GAMBA (XIX-XX°) Paire de SEAUX à champagne à 2 anses à décor art nouveau H 21,5cm signés	246
89	SCHNEIDER : VASE à anses en verre soufflé à décor de bulles en inclusion. Travail des années 40-50. H 15cm	123
90	DAUM, Nancy. VASE en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de motif de feuilles sur fond marmoréen. Signé H 23,5 cm	1 723
91	Emile GALLE (1846-1904) BOUQUETIERE en verre émaillé orné d'une inscription "Plaisir est fumée, fumer est plaisir". Signature gravée et partiellement effacée. H. 10cm, diamètre 9cm	2 154
92	Emile GALLE (1846-1904) VAPORISATEUR en pâte de verre à décor dgagé à l'acide de glycines sur fond orangé H 18 cm (accidents à la poire) vendu en l'état	369
94,1	COUPE à bord dentelé en cristal rose orné de guirlande de feuillages dorés, doublé d'émail blanc taillé à réserves rondes guillochées ou ornées de bouquets de fleurs polychromes au naturel. Pied ajouré à motif de rocailles en bronze doré. H 16,5 cm (égrenures à la bordure)	246
94,1	CENDRIER en cristal en provenance du paquebot France marqué Compagnie Générale Transatlantique (usures d'usages)	123

Résultat de la vente N° 260 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
96	DAUM Nancy France. VASE en verre fumé à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques stylisés. Signé sous le pied. H 30 cm	2 462
97	Double FLACONS en verre avec leurs bouchons. La monture en alliage doré H 15cm	111
98	CAVE A LIQUEUR en bois noirci avec marqueterie de laiton. L'intérieur amovible composé d'un service en verre gravé comprenant 16 verres et quatre carafes avec leurs bouchons.(accident à la marqueterie)	246
100	GARNITURE de cheminée comprenant une pendule et deux candélabres le mouvement signé "RAINGO Frères à Paris Horlogers" seconde moitié du XIX°. En bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres à 7 lumières sur deux rangs, la pendule à cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé de 'RAINGO FRERES A PARIS'. Signée Picard et numérotée 1438. Seconde moitié du XIX°. Expert: Mr François Lachaud Pendule : 70x62x26cm (27,5x24x10 inch), Candélabres 83x40cm (32,8x15,5 inch)	9 231
101	PENDULE "l'Amour et Psyché" en bronze doré et bronze patiné et marbre campan vert. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est flanqué de mascarons et colonnettes. Base rectangulaire ornée de bas-reliefs illustrant des épisodes de l'Histoire de Psyché. Epoque Restauration vers 1820. 88x53.5x25cm (accidents et manques). Pierre-François Feuchères exposa en 1816 un projet de figures très comparables intitulé "Pendule de Psyché couronnant l'Amour, groupe modelé par feu Michallon". Les figures de l'Amour et Psyché furent à l'origine inspirées de la célèbre sculpture antique en marbre "Le baiser du Capitole" (vers 200-150 av-JC) par la suite popularisée en 1793 par le sculpteur Antonio Canova (Venise 1757-1822). Expert: Mr François Lachaud (Le mécanisme semble complet (non garanti) et nécessite peut être une révision, la tête d'aiguille est à refixer, de petits éclats au marbre à l'arrière de la pendule et sur la terrasse principalement, on note un bon état général pour une belle pendule)	3 692
102	Paires de VASES couverts de forme balustre posant sur piédouche et base à section carrée. Importante garniture de bronze doré et ciselé telles que : anses à têtes de béliers, frise de drapés dans des enroulements et feuilles d'acanthe stylisées dans sa partie basse, prise en forme de flamme. Style Louis XV, seconde moitié du XIX°. H 34cm Ø 23 cm. Expert: Mr François Lachaud	4 062
103	Paire de BOUGEOIRS la panse en forme de sphère en cristal de roche monture en bronze ciselé et doré à décor de pampres, rinceaux et palmettes, pose sur une base circulaire à ressauts monté à l'électricité. Deuxième moitié du XIX° H 34 cm. Expert: Mr François Lachaud	677
105	"Hercule combattant le centaure Nessus" SCULPTURE en bronze à patine foncée XIX° 42x26cm. (accidents et chocs fonte ancienne.). D'après la statue en marbre de Jean Bologne datant de la fin du XVI° et les réductions en bronze d'Antonio Susini du début du XVII°. Expert: Mr François Lachaud (la structure présente des parties abimées dues à un choc ancien ainsi que des restaurations, à savoir : le bras avant gauche d'Hercule a été ressoudé. On note également des fêles sur le corps et la patte avant droite du Centaure a été également restaurée)	1 354
107	Ecole française de la fin du XIX°, d'après Clodion. Deux GROUPES de Puttis en bronze à patine brune. Base en marbre 22x35cm. Expert: Mr François Lachaud	492
108	D'après Jean-Antoine HOUDON, "Diane Chasseresse" Circa 1900, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H 60 cm (flèche tordue)	308
109	Gladiateur Borghèse en BRONZE à patine médaille. Epoque fin XIX° Base en marbre H 21cm. Expert: Mr François Lachaud	123
109,1	Paul GASQ (1860-1944) "Buste de Diane" Epreuve en BRONZE à patine dorée. Base à gradins en marbre veiné. Signé H 21,5cm	369
110	GROUPE en noyer sculpté représentant la vierge à l'Enfant assise. Elle porte l'enfant Jésus bénissant sur son genou gauche et tenant un globe. Ancien travail de l'est XVII° H 85cm (accidents (fentes) et manques (bras droit), partie basse refaite). Expert: Mr François Lachaud	2 462
111	SUJET en porcelaine blanche émaillée représentant un éléphant à l'arrêt. Base en laiton 23x29cm (petit accident à l'oreille)	431
118	LAMPE de bateau en laiton et verre. Travail parisien H 43cm	345
122	Rare VIOLON de "Marco Dobretsovitch" à Alexandrie, belle lutherie dans le style Italien moderne, portant son étiquette originale au millésime de 1936, avec sa signature à l'encre sépia. La table est en épicéa à cernes moyens et réguliers, le fond est en érable d'une pièce à ondes froissées, irrégulières et descendantes vers la gauche, les éclisses sont en érable de même qualité, vernis gras brun rouge assez clair à reflets orangés 355mm. Divers décollements, rayures vernis, petites fractures éclisses du bas et manque 2,5 cm bord de table et filet. En l'état avec étui ancien et un archet portant sa marque au fer "M. Dobretsovitch", fracture baguette vers la tête, avec vis écrou bloqués. Ensemble vendu en l'état. Expert: Mr Alain HEROU	10 092
123	Grande JARRE en porcelaine blanc/bleu à décor de rinceaux et pivoines. Chine, Epoque XVII°. Socle en bois vernis H 44cm hors socle	1 600
124	Chine, XIX°. POTICHE couverte en porcelaine de la famille Rose montée à l'électricité. H 41cm hors socle Socle en bois vernis	492
125	Chine, XIX°. Paire de LAMPES en porcelaine céladon à décor en bleu sous couvert et rouge de cuivre. La monture française en bronze doré et ciselé. Epoque XIX°. H 21cm	985
126	Chine, XIX°. VASE balustre à deux anses en porcelaine de céladon. Le piétement à volutes en bronze doré et ciselé figurant des visages masculins d'inspiration française Louis XV. H 33,5cm	2 462

Résultat de la vente N° 260 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
127	Chine, XX°. VASE aux anses figurant des 'éléphants en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et fleurs. Marque et signature, inscriptions sur les côtés. H 26cm	615
128	Chine, fin XIX°. VASE balustre en porcelaine à décor émaillé d'animaux dans un paysage lacustre. Marque à 4 caractères Daoguang en bleu sous couverte H 22cm percé pour être monté à l'électricité	5 900
129	Chine, XIX°. POT à pinceaux en porcelaine de famille verte à décor de personnages dans un jardin. H 14,5cm	615
130	Chine, Epoque fin XVIII-début XIX°. BRULE PARFUM en bronze cloisonné à décor de pivoines et rinceaux à fond bleu. Marque Quianlong à 6 caractères au col. Hors socle 22x35cm	2 708
134	Chine, XIX°. COUPE pot pourri en porcelaine décor peint polychrome de motifs floraux. La Monture en bronze doré ciselé de style rocaille H 17cm (le couvercle entièrement accidenté et recollé)	308
136	Japon, XIX-XX°. GROUPE en céramique émaillée représentant deux hérons sur un tertre H 23cm trace de signature	98
137	ENCRIER en laque du Japon. Monture en bronze dorée, deux godets en porcelaine de Chine Epoque XIX° H 11cm (accident, recollage et manque)	160
139	Japon XIX°, Période Meiji. Grand VASE balustre à col évasé en porcelaine à décor polychrome de personnages, motifs floraux et d'un dragon en relief. H 94cm	738
140	Chine XX°. Petit POT cylindre en corne de Buffle ? H 9cm	271
143	Chine XIX°. CHIEN de fô en jade céladon longueur 4,5cm	615
148	Chine XX°. Lot de 2 TABATIERES en verre dont une à décor idiogramme en verre rouge. H 6 et 6,5cm	98
168	Chine XIX°. Paire de PEINTURES sur soie à décor de servantes en extérieur. A vue 26,5 x 41 cm	246
171	Chine, XIX° dans le goût des Ming. PEINTURE en rouleau à décor de pruniers et d'oiseaux. 163x52cm	2 092
173	Chine XX°. Rouleau de PEINTURE représentant des ânes, signature et cachet 170x58cm	492
175	Japon, XIX°, Epoque Meiji. GROUPE en bronze représentant un tigre attaquant un daim. Socle en bois vernis. 66x19cm hors socle	862
176	Chine du Sud ou Népal XIX°. Lot de deux COUPES en argent ciselé de motifs de fleurs poids 1074 g et un POT en métal argenté à décor en relief.	431
177	Chine du sud, XIX°. Paire de SELLETTES en bois dur incrusté de nacre. Plateaux en marbre. 80x43x33cm	369
178	Chine, Epoque XIX°. Suite de 4 TABOURETS en bois dur probablement en hungwali. La prise en porcelaine de la famille Rose à décor floral. H 48cm ø 40cm (accident à l'un des plateaux)	11 077
180	Chine, XIX°. Paire de CONSOLES en hongmu sculpté à décor de dragons. Les plateaux accueillant deux plaques en porcelaine d'époque antérieure (début XIX°). 89x160x47cm	14 154
181	Vietnam, XIX°. Grand CABINET en bois exotique ouvrant par six portes et trois tiroirs orné d'un décor de personnages en incrustations de nacre 111x112x39cm (accidents et manques)	615
182	Chine, début XX°. TABLE basse en bois anciennement laqué. Plateau central en pierre. 43x59x110cm	62
183	Chine Epoque XVIII°. PARAVENT à huit feuilles en laque de coromandèle à décor de personnages et scènes animées. Le revers avec inscriptions et poèmes. Monté en panneau en 3 parties. 152x150cm (accidents et manques)	3 692
185	LUSTRE en bronze à huit bras de lumières. Le fût central orné d'une monture de forme balustre orné de scènes galantes dans des réserves sur fond bleu ainsi que les coupelles. Travail de la fin du XIXe dans le goût de Sèvres. H. 72cm Expert Mr LACHAUD	1 231
186	Paire d'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à décor feuillagé rehaussé de guirlandes de porcelaine. Fin XIX°-début XX° H 38cm (petits manques et éclats). Expert: Mr François Lachaud	246
187	Jean LURCAT (1892-1966) "L'air et la terre" éditée par l'atelier Tabard Frères et soeurs pour Aubusson tirage n°1 154x216cm	2 215
188	Travail attribué à Majorelle. CABINET de travail en bois de placage marqueté de filets de bois noirci et losanges en ivoire. Il comprend un bureau double face ouvrant par six portes et cinq tiroirs. Son fauteuil de bureau à dossier bandeau avec assise cuir et d'une bibliothèque trois portes avec loggia surmontant la porte vitrée centrale. Bureau 73x156x88cm Bibliothèque 188x179x38cm (petits accidents); Expert: Mr Thierry Roche	2 462
191	BUFFET bas ouvrant à trois tiroirs en ceinture et de petits tiroirs sur le côté, et trois portes articulées dans la partie basse. Les montants en cariatides en gaine. Il pose sur un entablement flanqué de colonnes. Travail de la vallée du Rhône en partie du XVIII°. 102x198x62cm (accidents, manques, parties refaites, restaurations). Expert: Mr François Lachaud	738
192	MEUBLE de sacristie à hauteur d'appui en noyer ouvrant à un tiroir et une porte. Epoque XIX°. 89x62x28.5cm. Expert: Mr François Lachaud	222

Résultat de la vente N° 260 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
193	BRASERO en cuivre martelé reposant sur une structure en bois teinté, porté par quatre colonnes torsadées et posant sur une entretoise rehaussée de motifs en clous de fer forgé. Travail dans le goût hispano-portugais. Epoque XIX°. 85x70cm. Expert: Mr François Lachaud	308
194	Petite TABLE console en noyer, les montants en colonnes torsadées reliées par entretoises tournées. Travail de style XVII-XIX°. Epoque XIX°. 80x68x31cm. Expert: Mr François Lachaud	197
197	SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant gainé de cuir découvrant un casier et des petits tiroirs et par deux vantaux en partie basse découvrant également un compartiment secret au fond. Les montants à colonnes détachées ornées d'un chapiteau et d'une base de bronze doré reposant sur une plinthe débordante. Plateau de marbre noir. Epoque XIX° 145x96x47cm. Expert: Mr François Lachaud	677
198	GUERIDON en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur trois pieds en colonnes fuselées à chapiteaux reliés par une entretoise en hélice. Souligné de bronze. Dessus de granit noir recollé. Epoque Empire. H 72 cm Ø 83cm (accidents et restaurations). Expert: Mr François Lachaud	246
199	BUREAU en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir. Il ouvre à 4 tiroirs sur deux rangs en façade et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds en colonne. Les bases en bronze finement ciselées. 76x149x71.5cm (restaurations et transformations). On y joint un FAUTEUIL de bureau à dossier gondole en acajou sculpté de mufles de lion. Pieds sabre. Assise gainée de cuir (très accidentée) Epoque première moitié du XIX° 88x56x46cm Etat d'usage. Expert: Mr François Lachaud	800
200	Mobilier de salon comprenant une paire de BERGERES à dossier incurvé, en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs à col de cygne. Pieds griffe à l'avant et sabres à l'arrière 89x61.5x69cm et une MERIDIENNE à chevets renversés en acajou et placage d'acajou. Les montants en col de cygne. Pieds griffe avant. Première moitié du XIX° 89x220x69cm. Expert: Mr François Lachaud	1 354
201	GUERIDON en bois de placage marqueté en feuilles. La ceinture à doucine. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'encadrement à feuilles d'acanthé. Le piétement à double colonne en métal, rehaussé de guirlandes fleuries et feuillagées. Piétement tripode à tablette, reposant sur des doubles pieds à sabot. Dessus de marbre. Modèle de WEISWEILLER Style Louis XVI, fin du XIX° H 78cm Ø 32.5cm (accidents de placage et manques). Expert: Mr François Lachaud	1 846
203	GUERIDON en placage de bois de rose souligné de guirlandes en bronze doré et de chutes. Dessus de marbre brèche. Travail de style Louis XVI de la fin du XIX°. H 72cm Ø 50cm. Expert: Mr François Lachaud	246
208	Fausse paire de BERGERES en bois laqué et bois naturel mouluré, à assise mouvementée, les accotoirs à manchettes, recouvert de cuir blanc de style Louis XV Epoque XIX° 80x66x68cm. Expert: Mr François Lachaud	431
210	DUCHESSSE brisée en deux parties, en bois laqué crème mouluré et sculpté, assise enveloppante, les montants des supports d'accotoirs en balustre cannelés, dés de raccordement à fleurettes. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque fin du XVIII°. Bergère : 98x73x79cm Repose-pieds au même modèle 61x117x79cm (Restaurations manques et renforts). Expert: Mr François Lachaud	738
211	Petite COMMODE demi- lune en bois peint dans le goût de l'antique. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, deux tiroirs et deux vantaux sur les côtés. Dessus de marbre. Travail de style Louis XVI Epoque XX°. Estampillé Made in France 90x38x46cm. Expert: Mr François Lachaud	615
212	CANAPE corbeille à dossier médaillon en bois sculpté rechampi crème supports d'accotoir, soulignés de feuilles d'acanthé. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Epoque XIX°. 89x160x70cm (usures d'état d'usage). Expert: Mr François Lachaud (la structure est en bon état général)	246
213	CANAPE en bois doré de style Louis XVI. Epoque Fin XIX°. Assise capitonnée de tapisserie aux points 101x122x59cm (usures). Expert: Mr François Lachaud	246
214	BUREAU de pente en bois peint à l'imitation de laque ouvrant par deux larges tiroirs en façade et un abattant découvrant trois tiroirs. Travail dans le goût de la Chine du XIX° composé d'éléments anciens. 96 x 120 x 55 cm (manque les serrures). Expert: Mr François Lachaud	960
215	AUBUSSON : Fragment de TAPISSERIE à sujet animalier sur fond d'habitation et campements. vendue en l'état. Bordures imitant un cadre à guirlandes de fleurs rubanées. Epoque début du XVIII° 278x235cm. (accidents, déchirures manques nombreux et bordures basses manquantes). Expert: Mr François Lachaud	3 446
216	CACHEMIRE en soie à décor de guirlande de fleurs, brodure sur fond bleu nuit 142x94cm	148
217	CACHEMIRE en soie à décor de guirlande de fleurs 154x91cm	185
218	CACHEMIRE en soie à décor d'arbre de vie et d'oiseaux sur fond vieux rose 153x95cm	185
219	KAISERI entièrement en soie sur fond bleu clair parsemé de branchages de fleurs 100x50cm	135
220	Ancien TAPIS de CHINE sur fond bleu roi, bordure ivoire à décor de branchages. 490x 410 cm	862
222	Lot de 8 VERRES en cristal dépareillés	30