

Résultat de la vente N° 316 du samedi 8 décembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
2	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "Auteuil en Mai". Vendu avec sa boîte.	100
3	HERMES, Paris. Service à café en porcelaine modèle "Egée Soleil-Egée Lune". Vendu avec son coffret.	200
7	DAUM, France. Tigre en pâte de verre moulé. 8x22 cm. Etat neuf. Vendu avec sa boîte d'origine.	200
8	DAUM, France. Eléphant en pate de verre moulé. 14,5x14 cm. Etat neuf. Vendu avec sa boîte d'origine.	200
12,1	LALIQUE France. Pique-fleurs en verre pressé moulé à décor de colombes accolées. H.21 cm.	100
21	Max LE VERRIER (1891-1973). "Danseuses". Deux épreuves en bronze à patine brune sur socle en marbre, signées. H 20cm.	180
22,1	Ecole du XXème siècle. Musicien. Sculpture en bronze à patine brune sur base en marbre. H 26cm hors socle.	100
23	Pierre DONNA (1965). "Le prophète". Fer soudé, signé sur la terrasse et n°1/1. Ht. 54 cm.	200
25	D'après Auguste RODIN (1840-1917) "Le penseur". Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre. Porte une signature A. Rodin. H 40cm avec socle.	300
27	ERRÖ (1932). "Demorphologie Beethoven". Epreuve en bronze à patine brune. Maître fondeur des bronzes de Mohon. Edité par Azygos. Edition à 250 exemplaires, n° 79/250. Avec son certificat d'authenticité et sa boîte. H. 28cm.	470
28	Edmond MOIRIGNOT (1913-2002). "Jeune homme en prière". Sculpture en bronze à patine brune, signée. Fondeur Capelli. H. 20 cm.	950
29	Edmond MOIRIGNOT (1913-2002). "Etude de jeune fille". Sculpture en bronze à patine noire signée et numérotée 4/6. Fondeur Ducros. H. 20cm.	950
30	Pablo PICASSO (1881-1973). « Femme de l'homme barbu » Pichet tourné et modelé en terre de faïence blanche, décor polychrome aux engobes. Modèle créé en 1953. Petit fêlé en haut de l'anse. Marqué en dessous Edition Picasso, cachets en creux Madoura plein feu, et d'après Picasso. Tirage 500 exemplaires. H. 38 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 193 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. Expert Thierry Roche, Lyon.	38 000
31	Pablo PICASSO (1881-1973). « Danseurs ». Petite plaque murale convexe en terre de faïence blanche à fond patiné noir. Marquée au dos du cachet Madoura plein feu et Empreinte originale de Picasso. Tirée à 500 exemplaires. D. 18,5 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 388 dans Picasso par A. Ramié, catalogue de l'œuvre céramique édité, Éd. Madoura 1988. Expert Thierry Roche, Lyon.	4 800
38	Anonyme (XX° siècle). Deux sculptures volume en bronze à décor de truites. L'une signée du monogramme de l'artiste avec cachet du fondeur Sommevoire, France. 30x32cm et 31x33cm.	230
40	Henri MATHIEU (XX). Lampe de table modèle « Gordes » en lames d'aluminium courbées. H.51 cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	300
41	Henri MATHIEU Lumière (XX). Lampadaire modèle « Gordes » en lames d'aluminium courbées. H. 118 cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	700
42	Lustre en métal brossé à 6 lumières, vers 1970. 64x47x47 cm.	100
43	Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939) "Elégante, circa 1930". Aquarelle sur papier. A vue 16x13 cm.	40
47	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952). "Paysage maritime". Gouache sur papier signée en bas à droite. 37x51 cm.	300
52	Louis NATTERO (1870-1915) "Tartanes" et "Le quai Constat à Toulon". Deux huiles sur toile formant pendant l'une signée en bas à gauche et l'autre en bas à droite. 55x38,5cm chaque. (Légère déchirure en haut à droite sur l'une des toiles).	800
56	Ecole française, Début du XXème siècle. "Tartane devant la baie de Marseille". Huile sur carton signée en bas à gauche. 38x28 cm.	120
58	M. MÖLMARK (XIX-XX). "Vue de St Tropez". Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à droite. 48x74 cm.	70
59	Adolphe FAUGERON (1866-1944). "Jeune femme reprisant!". Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,6x21,6 cm	120
63	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Nature morte aux fruits". Huile sur carton signée en bas à droite. 46x56cm.	850

Résultat de la vente N° 316 du samedi 8 décembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
69	André BERONNEAU (1886-1973). "St Tropez, La pointe". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5x34cm.	120
74	Gaston BALANDE (1880-1971). "Chemin en provence". Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 33x45cm. (Petit accident).	600
82	Georges JEANNIN (1841-1925). "Grand bouquet de roses". Huile sur toile signée en bas à gauche. 70x89cm. Trois empiècement au revers. Important cadre en bois doré et sculpté d'époque.	2 000
83	Franz PRIKING (1929-1979). "Vue d'un port". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55. 89x116cm.	3 500
89	André COTTAVOZ (1922-2012). "La cueillette". Huile sur toile signée en bas à droite. 31x45 cm	350
90	MAÏ THU (1906-1980). "Mère et enfant, Chagrin, 1961". Gouache sur soie doublée, signature et cachet de l'artiste en bas à droite. Titre, date et monogramme au dos du montage avec un n°1611 au crayon bleu. 59x29 cm. Expert: Michel MAKET, Paris.	62 000
91	MAÏ THU (1906-1980). "Mère et enfants, Caresse, 1961". Gouache sur soie doublée, signature et cachet de l'artiste en bas à droite. Titre, date et monogramme au dos du montage avec un n°1612 au crayon bleu. 59x29 cm. Expert : Michel MAKET, Paris.	59 000
103	Georges ARDITI (1914-1985). "Nature morte au moulin à café". Huile sur toile signée et datée 50 en bas à droite. 59x73 cm. (Restaurtion).	400
105	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996). "Les jockeys". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57. 73x92cm. (Deux petites écaillures).	900
120	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Port animé". Gouache signée en bas à droite. A vue 40x50cm.	1 200
126	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Scène citadine". Crayons gras sur papier signé en bas à droite. 17,5x23 cm.	300
128	Maximilien LUCE (1858-1941). "Marins sur le port de Dieppe, 1923". Gouache sur papier signée en bas à gauche, porte une inscription au dos: Souvenir de Dieppe 1923. 32x50 cm. Nous remercions Madame Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert: Michel MAKET, Paris.	1 000
131	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). "Visages d'hommes". Deux techniques mixtes sur papier, signées et datées 1927. 26,5x20cm chacune.	300
139	Luce ROUX. « Régates ». Tapisserie tissée main aux ateliers Robert Four à Aubusson. N° 516, marquée sur le bolduc. H. 130 cm L. 170 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
144	Jean MIOTTE (1926-2016). " Composition abstraite". "Composition abstraite". Sérigraphie sur toile signée et numéroté V/VIII AP. 114x80cm.	300
159	Mimmo ROTELLA (1918-2006). Lithographie numérotée 66/150 et signée en bas à droite. 95x66cm à vue.	120
176	GEN PAUL (1895-1975). "La course". Lithographie épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite. 44x55,5cm. Non encadrée.	100
184	Eero SAARINEN (1910-1961). Ensemble de salle à manger comprenant six chaises modèle « Tulipe » à coque plastique sur piétement en aluminium laqué blanc, garniture tissu beige et une table ronde à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. Modèles édités par Knoll à partir de 1956. Table : H. 73 cm D. 137 cm Chaises : H. 80 cm. Table : Usures et manques sur la couche plastifiée protectrice du plateau, rayures et usures en bordure du plateau. Chaises : Tissu d'époque Sali, rayures sur les piétements, couleur passée sur les coques. Expert: Thierry ROCHE, Lyon.	2 600
185	LE CORBUSIER (1887-1965) / Charlotte PERRIAND (1903-1999) / Pierre Jeanneret (1896-1967). Chaise longue modèle « LC 4 » à structure orientable en métal chromé sur socle à quatre pieds trapézoïdaux en métal laqué noir, garniture en peau de poulain, coussin en cuir noir. Édition Cassina marqué LC4 et n° 20414. H. 75 cm L. 162 cm. Garniture très usagée, coussin déchiré, piqures sur le piétement en chrome. Expert: Thierry ROCHE, Lyon.	1 000
186	Michel CADESTIN (1942) pour Airborne. Paire de fauteuils modèle « Yoga » à coque en fibre de verre laquée blanc, garniture d'origine en tissu de couleur vert olive. H. 86 cm L. 95 cm. Tissus usés et traces et rayures sur les coques. Expert : Thierry ROCHE, Lyon.	1 200