



**Pablo Picasso** (1881-1973), *Profil de Jacqueline*, plat en terre de faïence, daté « 22 1 56 », 41 x 41 cm, certificat d'authenticité de Claude Ruiz-Picasso du 5 novembre 2019.

**Adjugé : 58 750 €**

## D'un plat de Picasso à une valise de Dalí

### Un aréopage de peintres méditerranéens du XX<sup>e</sup> siècle s'étaient donné rendez-vous à Saint-Raphaël, comptant Dalí, Russ, et surtout Picasso.

L'art du maître solaire était accessible, à condition d'avancer 58 750 €, pour une pièce céramique de l'atelier Madoura de Vallauris ; une pièce d'autant plus captivante qu'elle représente le *Profil de Jacqueline*, sa dernière épouse, et n'est connue qu'à un exemplaire unique (voir *Gazette* n° 40, page 188). Ce plat en terre de faïence (41 x 41 cm) a été daté par une inscription de la main de son auteur, gravée dans la terre, du 22 janvier 1956. À la différence de la version entièrement blanche connue sous le n° 309 du *Catalogue* d'Alain

Ramié, celle-ci a été rehaussée en bleu turquoise par Picasso lui-même. Elle porte naturellement les cachets «Madoura plein feu» et «Empreinte originale de Picasso», également gravés en creux. Quant à Robert Russ, venue de son Autriche natale, il signait vers 1919 une *Cour de château en Italie*, que l'on arpentait pour 18 750 €. La toile (100 x 140 cm) présente toutes les caractéristiques de la manière de cet artiste, marqué par les couleurs de la péninsule, où il peignit à plusieurs reprises. Bien différent s'avérait ce groupe de chiens brossés dans une *Scène de chasse* par Olivier Charles De Penne (160 x 100 cm), principalement connu pour ses scènes cynégétiques ; deux amateurs se la disputaient jusqu'à 16 250 €. Partons à présent en Espagne avec

l'un de ses chantres : Salvador Dalí. Sa valise-sculpture recelant ses *Dix Recettes d'immortalité* partait à 8 125 €. Il s'agit de onze gravures signées (eau-forte, pointes-sèches et héliogravures), certaines en couleurs ou dépliantes, réalisées sur le thème de l'Immortalité (39 x 57,5 cm). Édité chez Audouin et Descharnes en 1973, l'artefact (exemplaire n° 166/210) se signale par la présence, sur sa partie supérieure, de trois sculptures en bronze : un téléphone-poignée et deux serrures sur une base figurant un œuf sur le plat...

SAINT-RAPHAËL, SAMEDI 30 NOVEMBRE.  
VAR ENCHÈRES - ARNAUD YVOS OVV.  
M. MAKET.