

## Résultat de la vente N° 323 du vendredi 19 juillet 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	LALIQUE, France. Paire de vases sur piédouche en verre moulé pressé blanc satiné à décor de têtes de lions. Signés. H. 9,5 cm.	160
5	LALIQUE, France. « Taureau et bison ». Deux presse-papiers en verre moulé pressé blanc satiné, d'après les modèles de René Lalique. Signés. H. 8 et 10 cm	250
9	LALIQUE, France. Vase aux moineaux en verre moulé pressé blanc satiné. Non signé. H. 11,5 cm.	100
10	LALIQUE, France pour Molinard. « Madrigal ». Flacon à parfum en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 15 cm. (Petit éclat à la base).	200
12	René LALIQUE (1860-1945). Cachet « Figurine se balançant » en verre moulé pressé blanc. Non signé. H. 6,5 cm.	500
13	René LALIQUE (1860-1945). « Louveciennes ou deux femmes enlacées ». Boîte à poudre en verre moulé pressé blanc satiné. Signée. H. 5 cm D. 8,5 cm. (Léger éclat au pied).	1 000
15	René LALIQUE (1860-1945). Boîte à poudre modèle « Dahlia » en verre moulé pressé blanc. Signée. D. 5,5 cm. Référencée HC dans les boîtes à poudre du catalogue Marcilhac.	650
18	LALIQUE, France. Vase modèle « Bagatelle » en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 17 cm	280
19	René LALIQUE (1860-1945). Bague en verre moulé pressé bleu à décor de papyrus stylisés. H4cm.	600
20	LALIQUE, France. « Deux fleurs ». Deux flacons à parfum en verre moulé pressé blanc satiné. H. 8,5 cm.	150
22	LALIQUE, France. « Hibou et perdrix ». Deux moules en plâtre. Non signés. H.4,5cm. H.9cm.	500
23	René LALIQUE (1860-1945). « Mésanges ». Boîte couverte en verre moulé pressé blanc satiné patiné gris et bleu. Couvercle signé. D.17 cm.	500
25	René LALIQUE (1860-1945). « Deux libellules ». Boîte ronde en verre moulé pressé blanc opalescent. Signé. D. 19,5 cm. (Fêle au couvercle et petites égrenures au pied).	400
30	LALIQUE, France. « Femmes nues agenouillées ». Paire de serre-livres en verre moulé pressé blanc satiné. Signés. H. 22 cm. (Petit éclat à la base de l'un des deux).	650
31	LALIQUE, France. Seau à glaçons en verre moulé pressé blanc satiné à décor stylisé d'une étoile de mer, anse en métal argenté. Rayures sous la base. Signé. H. 22 cm.	410
32	LALIQUE, France. Série de huit assiettes modèle « Verneuil » en verre moulé pressé blanc. Une signée. D. 19 cm.	200
34	LALIQUE, France. Série de quatre dessous de bouteilles modèle aux fougères en verre moulé pressé blanc. Non signés.	50
35	LALIQUE, France. Série de douze porte-couteaux modèle aux fougères en verre moulé pressé blanc. Non signés. L8,8cm.	50
36	LALIQUE, France. « Le cygne ». Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 17 cm L. 36 cm.	850
37	LALIQUE, France. Applique modèle aux hirondelles en verre moulé pressé blanc satiné. Non signé. L. 50 cm. (Un éclat à l'une des ailes).	1 100
38	Suite de 17 verres de taille identique de forme conique. H 11cm. On y joint deux verres de même modèle mais de taille différente. H 9cm.	30
41,1	BACCARAT, France. Suite de 6 verres à vin du Rhin en cristal teinté, signés.	250
42	Paire de carafes avec leur bouchon en cristal gravé monogrammé. H33cm. (accident à un bouchon).	20
43	Ensemble de trois flacons de parfum : Mitsouko de Guerlain flacon d'eau de toilette, Eau de toilette n°5 Chanel, eau de parfum n°5 de chanel.	20
44	Un lot comprenant 2 carafes en cristal et 2 flacons en cristal avec leurs bouchons en argent.	60
45	BACCARAT, France. Un lot comprenant deux carafes en cristal gravé avec leurs bouchons (l'un accidenté), deux flûtes (égrenure à l'une) et un broc.	80
47	GALLE. Vase à col pincé en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond dégradé orangé. Signé. H. 21cm.	400
48	GALLE. Vase de forme ouverte sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Signé. H. 16,5 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	700

## Résultat de la vente N° 323 du vendredi 19 juillet 2019

Ordre	Désignation	Enchères
49	GALLE. Bouquetière de forme arrondie en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars et fleurs des marais rouges sur fond jaune. Signée. H. 9 cm D. 9,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	200
50	GALLE. Vase de forme gourde à col étiré à la pince en verre gravé à l'acide à décor de coeurs de Jeannette rouges sur fond jaune. Signé. H. 23cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	900
52	Un lot de 11 bibelots comprenant : une grande tasse en porcelaine à décor Sèvres, une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres XIXème siècle, une paire de sujets en bronze et marbre, une paire de sujets en verre de Murano (dont l'un a la queue cassée), un bougeoir en cristal de DAUM, un sujet en porcelaine, une petite assiette en cloisonné et une petite boîte à pillule en porcelaine.	80
53	Pablo PICASSO (1881-1973) « Taureau ». Cendrier rond en terre de faïence blanche, décor noir à la paraffine oxydée. Tirage à 500 exemplaires. Marqué au dos Edition Picasso. D. 14 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 177 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. Expert : Thierry Roche, Lyon.	2 000
54	Pablo PICASSO (1881-1973) « Visage au trait oblique ». Plaque carrée en terre de faïence rouge, fond d'engobe, blanc, bleu, jaune. Modèle créé en 1968/69. Marquée au dos du cachet en creux Madoura plein feu, et Empreinte originale de Picasso. Tirage à 100 exemplaires, n° 38/100. L. 22x21,5 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 589 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. Expert : Thierry Roche, Lyon.	4 500
55	Christian MAAS (1951) "Taureau stylisé". Epreuve en bronze à patine dorée signée et numérotée 106/275. 13x17x7cm.	220
56	Spanish Riding School, Vienne. Suite de quatre sujets en porcelaine fine datées 1991. Piaffe, Pirouette, Trot allongé et Levade par Pamela Du Boulay. On y joint un cinquième accidenté.	220
56,1	Lino SABATTINI (1925). Eclipse. Vase en métal argenté signé et gravé eclissi uno 2000/2001, collezione sabattini italy. Date de création vers 2000. 22x30x15cm.	650
57	VALLAURIS, Foucard-Jourdan. Grand plat en céramique vernissé à décor d'un oiseau au centre. D.36cm.	50
58	HERMES, Paris. Suite de 12 assiettes de 25cm de diamètre, modèle "les pivoinés". Décor extrait de la collection des carrés Hermès. Parfait état.	600
59	Christian DIOR. Service petit déjeuner tête à tête, modèle "Dioricis", en porcelaine de Limoges comprenant deux tasses et sous tasses et deux petites assiettes à dessert.	120
60	LIMOGES, Bernardaud . Service en porcelaine modèle "strasbourg" de 103 pièces comprenant : 34 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à fromage, 12 assiettes à dessert, 2 soupières, 1 saladier, 3 plats ronds, 2 plats ovales, 3 coupes sur piedouche, 1 saucière, 1 ravier, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 pot à lait, 7 tasses et 10 sous-tasses. (éclat à la saucière).	200
61	LIMOGES, France. Service à gâteau en porcelaine ornée de motifs stylisés sur fond bleu comprenant 12 assiettes et un plat à gâteau.	60
63	Dans le goût de Meissen (porcelaine de). Un légumier, une coupelle et un plat à bords contours en porcelaine à décor peint de bouquets réhaussés de liserés dorés.	70
64	Tisanière en porcelaine du vieux Paris à décor polychrome de bouquets réhaussés de dorures. En trois partie, complète.	200
65	Carafe en cristal taillé ornée d'une monture en argent poinçon Minerve. H.29cm.	300
66	CHRISTOFLE, France. Saucière en métal argenté modèle "rubans croisés".	50
67	CHRISTOLE, France. Nécessaire à caviar en métal argenté et verre (en 3 parties).	90
68	Trois coupes en argent gravées à décor de fleurs. Travail asiatique du XXème siècle. Poids total 787g.	200
69	CHRISTOFLE, France. Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait.	70
70	Plateau à courrier en argent poinçon Minerve, la bordure ornée de coquilles et rinceaux feuillagés. Le centre orné d'armoiries. 23x31cm. Poids 638g.	400
71	Grand plat rond à bords contours en argent poinçon Minerve. D.32cm. Poids 930g.	250
72	Un plat creux en argent poinçon 1er coq. Maître orfèvre JBF. Poids 445g. (Légers Poques).	150
73	Deux plats en argent poinçon Minerve modèle filets à bords contours à décor gravé d'armoiries. Poids total 1460g.	460
74	Maison Turquet. Un plat en argent poinçon Minerve rond légèrement creux modèle filets à bords contours à décor gravé d'armoiries. Poids 600g.	220
75	Un plat creux en argent modèle filets à bords contours à décor gravé d'armoiries. Poinçons du XVIIIème siècle. Poids 520g.	450
76	Plat de service de forme ovale en argent poinçon Minerve 1er titre modèle filets à bords contours à décor gravé d'armoiries. Poids 780g.	250
77	Grand plat de service de forme ovale en argent modèle filets à bords contours à décor gravé d'armoiries. Poinçon au 1er coq. Poids 1430g.	500

## Résultat de la vente N° 323 du vendredi 19 juillet 2019

Ordre	Désignation	Enchères
78	Paire d'assiettes de forme ronde en argent modèle filets à bords contours à décor gravé d'armoiries. Poinçons du XVIIIème. D.25cm. Poids total 1228g.	650
79	Chocolatière tripode en argent poinçons du XVIIIème siècle. L'anse latérale en bois noirci. H13cm. Poids brut 260g. (Poque).	190
80	Maison Lambert, St Etienne. Verseuse tripode en argent poinçon Minerve. L'anse latérale en bois tourné. H21cm. Poids brut 483,38g.	210
82	Verseuse égoïste en argent poinçons du XVIIIème siècle. L'anse latérale en bois noirci. H11,5cm. Poids brut 201,08g. (Poque et déformation du socle).	110
83	Timbale en argent ciselé département, vers 1750-1760, Metz, orfèvre Nicolas Mouzin. H10,5cm. Poids 167g.	250
84	Timbale sur piédouche en argent godronné uniplat Orléans 1780-1791. Monogrammé F. ROBRIEUX. H12cm. Poids 184g.	150
85	Saupoudreuse en argent étranger (Danemark). H18,5cm. Poids 188g.	80
86	Pot à eau en argent étranger, manche en bois, monogrammé A.C. Poids brut 218g. (poques).	80
87	Tétard Frères. Sucrier couvert en argent à deux anses poinçon Minerve. Poids 517,93g.	190
88	Cuillère à sauce en argent modèle filets, poinçons au 1er coq et 2ème coq. Poids 122g.	60
90	Une verseuse égoïste tripode en argent poinçon au 1er coq. L'anse en bois tourné. Le corps à décor gravé d'armoiries. H14cm. Poids brut 207g. (Un poque).	130
92	Louche en argent uniplat poinçon vieillard 1819-1838. Monogrammé. Poids 257g.	130
93	Un lot de 6 cuillères en argent modèle uniplat France début XIX et 10 cuillères modèle uniplat suisse XVIIIème siècle. Poids 1114g.	300
94	Un lot de 11 fourchettes en argent modèle uniplat France début XIXème siècle et 5 fourchettes uniplat Suisse XVIIIème siècle. Poids 1130g.	340
94,1	Un lot de 11 petites cuillères à café modèle uniplat en argent dont 6 petites cuillères russes, 2 petites cuillères anglaises, 2 françaises début 19ème et 1 suisse 18ème siècle. Poids 318g.	100
95	Une cuillère à sucre en argent vermeillé poinçon Vieillard 1819-1838. Poids 60g.	50
96	Une pince à sucre en argent vermeillé poinçon Minerve. Poids 71g.	30
97	Maison Dehanne. Une cuillère à ragoût en argent poinçon au coq. Poids 91g.	40
98	Ensemble de 15 cuillères à café modèle filets en argent poinçon Minerve et poinçon au coq. Certaines de la Maison Emile Puyforcat. Poids total : 332g.	90
99	Ensemble de 12 couverts à entremet en argent poinçon Minerve à décor de fleurs de lys et d'armoiries gravées. Poids total 1325g.	600
100	Ensemble de 30 couverts de table modèle filets en argent poinçon Minerve à décor gravé d'armoiries. Poids 5147g. On y joint un couvert de service poinçon au 1er coq (280g). Poids total : 5427g.	2 100
101	Jardinière à monture en métal argenté ajourée terminée par quatre pieds en griffes de lion avec son intérieur en verre.	60
101,1	Grand tastevin en métal argenté. Diamètre 20cm.	50
102	Lot de 9 porte-couteaux en argent poinçon Minerve à décor gravé d'armoiries. Poids 211,2g. (un pied manquant sur trois des porte-couteaux).	90
103	Georges Huger pour Ceramidi. Vase à anse de forme abstraite en céramique noire à intérieur jaune. Marqué Ceramidi. H. 26 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	40
104	Savoie ?. Vase de forme oblongue à trois anses en application en céramique polychrome à décor stylisé. Signé en dessous (Illisible). H. 26,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	40
105	Attribué à Gerbino. Vase piriforme en céramique mêlée polychrome. H. 14 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	20
106	Charles ARTUS (1897-1978). "Le Marabout". Sculpture en bronze à patine brune signée. Base en marbre accidentée. H 18,5cm avec socle.	100
107	DEESSE (1954). "Beach heart déclaration". Sculpture en résine et poudre de marbre. Signé et numéroté 48/100. H.41cm.	300
108	DEESSE (1954). "Pomme croquée diva street". Sculpture en résine et poudre de marbre, signée et numérotée 7/100. H.39cm.	500
109	DEESSE (1954). "Diva rêve d'amour". Sculpture en résine et poudre de marbre. Signé et numéroté 15/100. H.36cm.	380
112	Pablo PICASSO (1881-1973). "Festival mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix". Foulard imprimé avec signature de l'artiste au stylo bille au centre. 80x80cm. (Tâches, jaunissement du tissu).	1 600
114	Paul Henri GRAF (1872-?) "Les forgerons". Bas relief en bronze signé. Fondateur Alexis Rudier. 27 x 58,5cm.	300

## Résultat de la vente N° 323 du vendredi 19 juillet 2019

Ordre	Désignation	Enchères
119	Ingo MAURER (1932). Deux lampes, modèle Uchiwa, 1973. Métal et bambou. H77cm. Expert: Thierry Roche, Lyon. (Petite déchirure à l'une).	1 300
120	Samuel Parker pour Slamp. Paire de lampes coniques en perspex orange et blanc. Marquées. H. 36 cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	100
121	Suspension en verre bleu. Italie, 1960. Expert: Thierry Roche, Lyon.	50
125	Années 1970. Miroir rond à encadrement en métal chromé Inoxydable. D. 67 cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	50
126	Deux lampadaires en métal chromé et peint orange France vers 1960. Expert: Thierry Roche, Lyon.	160
132	Eugène PETIT (1839-1886). Scène de chasse avec setters à l'affût. Huile sur toile signée en bas à droite. 66x92cm.	1 200
137	Henry SCHOUTEN (1857/64-1927). "Cavalier maîtrisant ses chevaux". Huile sur toile signée en bas à droite. Signature illisible. 54x65cm. (empiècement au dos)	1 300
139	Edmond DYONNET (1859-1954) "Jeune enfant au hochet". Huile sur toile signée en haut à gauche. 62x51cm.	1 500
146	Antoine VOLLON (1833-1900). "Nature morte aux pêches et aux prunes". Huile sur panneau signée en bas à droite. 50x60cm. (Altération du vernis sur partie supérieure).	650
147	Louis NATTERO (1870-1915). "Pêcheurs reprisant ses filets". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x61cm. (Petit manque de peinture). Vendu avec son cadre d'époque. Encadrement Briones à Marseille.	600
148	Louis NATTERO (1870-1915). "Barque de pêcheurs en Provence". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x61cm. (Légères piqûres). Vendu avec son cadre d'époque. Encadrement Briones à Marseille.	800
150	José CRUZ HERRERA (1890-1972). "Gitane au châle rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54 cm. (Quelques craquelures). Expert Cabinet Maket, Paris.	3 600
151	José CRUZ HERRERA (1890-1972). "Portrait de jeune femme de profil". Huile sur carton signée en bas à droite. 40x32cm.	1 100
152	Gaston LA TOUCHE (1854-1913). "Femme à la lecture au salon". Huile sur panneau de bois parqueté, signée en bas vers la droite. 61x60cm.	5 500
154	Ecole Française du XIXème siècle. "Gondoles et voiliers sur la lagune de Venise". Huile sur panneau, non signée. 50,5x65,5cm.	300
155	Ecole française du XXème siècle. "Gondole à Venise". Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à droite. 45x60cm.	200
162	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Barbara". Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et numérotée 7 au dos. 23x18cm.	1 800
163	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Saint-Tropez, le port". Huile sur toile signée et située en bas à droite. 38x46 cm. Expert : Cabinet Maket, Paris.	1 000
164	Roger MONTANE (1916-2002). "Les peupliers". Huile sur toile signée en bas à droite. 39x61cm.	300
174	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte à la langouste et à la coupe de fruits". Huile sur toile signée en haut à gauche. 65x50cm	620
175	Michel DE GALLARD (1921-2007). "Dindon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x73cm.	800
175,1	Pierre PERESS (1919-1990). "Le port de La Rochelle". Huile sur toile signée en bas à droite. 65x90cm.	150
180	JONONE (1963) "Burning bridges". Acrylique et encre sur toile, signée, datée 2008 et titrée au revers. Vendu avec le certificat d'authenticité de l'artiste. Dimensions illustration 103x138cm (la toile a été repliée sur le châssis). Dimensions châssis 98x138cm.	12 000
189	Leo DE VRIES (1932-1994). Composition n°223. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. A vue 40x32cm.	150
200	Eliane BERGELIN (1916-2013). Orchidées au vase Lalique. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers. 65x50cm.	150
202	Henri MEGE (1904-1984). Porteur au tonquin. Gouache sur papier signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 24x35cm.	800
204	André DERAÏN (1880-1954). "Portrait de jeune fille". Sanguine sur papier jaune signée au crayon en bas à droite. 33x23,5cm.	300
205	Michel POTAGE (1949) "Nuages". Plaque de cuivre et de zinc signée en creux, titrée au dos. 65x50cm.	400
212	José CHAPPELLIER (1946). Les chaises vertes. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 65x80cm.	170
213	Ecole contemporaine. Personnage. Huile sur isorel, monogrammée et datée 90 en bas à droite. Titré et contresigné au revers : FERJESKEZ. 80x60cm.	200
214	Emmanuel BELLINI (1904-1989). "Cannes à la belle époque". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresigné et titré au revers. 18x26cm.	350

## Résultat de la vente N° 323 du vendredi 19 juillet 2019

Ordre	Désignation	Enchères
215	Emmanuel BELLINI (1904-1989). "La carriole". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresigné et titré au revers. 17x28cm.	250
216	André TORRE (1929-1999). "Le mas aux cyprès". Huile sur toile signée en bas à droite. 36x45cm.	200
221,1	ZAROU (1930-2013). "La cabane du bounian". Huile sur toile signée en bas à droite. 20x26cm.	120
222	Ecole contemporaine. Etude d'un personnage. Technique mixte sur papier. Signé et daté 1990 en bas à droite. A vue 126x92cm.	280
223	ARMAN (1928-2005). Colère de violons. Lithographie signée en bas à droite et numérotée III/XXV en bas à gauche. 74x52cm.	600
225	Jean-Claude FARHI (1940-2012). Lithographie numérotée 147/150. 80x60cm.	120
226	Jacques VILLON (1875-1963) "Van Gogh. Le paysan, 1927", Gravure originale Aquatinte, signée, annotée "d'après Van Gogh" et numérotée 82/200. Cuvette 39,5x30,5cm. A vue 62,5x48cm. (Nombreuses piqûres éparses)	550
229	Ferdinand SPRINGER (1907-1998). Rhyton. Lithographie, épreuve d'artiste sur papier froissé. A vue 42x47cm.	30
230	Georges BRAQUE (1882-1963) "Profil de femme". Gravure au carborundum réhaussé à l'or, numérotée 123/200. 50x38cm.	250
231	Antoni CLAVÉ (1913-2005). Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite. A vue 73x55cm.	200
232	Bernard CHAROY (1931). Portrait de jeune femme. Lithographie numérotée 1/L. A vue 84x70cm.	40
233	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981). "Composition bleue". Lithographie originale signée et dédiée "Pour Michel" au crayon. 30x23cm. Dédicacé à Michel Guy, ancien ministre de la culture sous Giscard.	280
234	Pierre COMBA (1859-1934). "Nice". Affiche offset entoilée, signée dans la planche. 100x62cm.	400