

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	Collier souple en or jaune 18K 750° à mailles gourmette. Poids 42,53g.	850
2	Bague jonc ajourée en or jaune 18K 750° sertie de petits rubis, saphirs, émeraude et brillants formant une fleur. Tour de doigt 56. Poids brut 6,07g.	150
3	Aumonière en or jaune 18K 750° monogrammée et datée 1909. Poids 23,43g.	500
3,1	Collier mailles gourmette en or jaune 18K 750°. Poids 11,8g.	260
5	Bracelet en or jaune 18K à mailles ajourées. Travail étranger. Poids 16,6g.	350
5,1	Lot de 4 montres de col et une montre de gousset en or jaune 18K 750°, l'une d'elle accompagnée de sa chaîne, certaines gravées. Vendue en l'état, mouvement non garanti. Poids brut 163,5g.	1 000
5,1		0
6	Collier à mailles filigranées en or jaune 18K. Travail étranger. Poids 15,4g.	250
7	Chaîne de montre en or jaune 18K 750°. Poids 15g.	250
8	Collier à mailles filigranées en or jaune 18K. Travail étranger. Poids 19,4g.	400
9	Un lot de 13 alliances en or jaune 18K. Poids net 36,6g. On y joint 5 bagues en or jaune avec pierres de couleurs diverses. Poids brut 18,3g.	930
10	Une paire de clips d'oreilles de forme semi-sphérique en or jaune 18K. Poids 4,8g.	120
11	Un lot d'or à la casse comprenant une gourmette de baptême, une épingle à cravate, un bracelet en or jaune cassé en deux, une médaille de Vierge, un débris d'or et une paire de boucles d'oreilles monture or jaune. Poids net de l'or 28,2g. Poids brut des petites boucles 2g.	370
11,1	Lot d'or en or jaune 18k 750° comprenant trois bracelets, une parure et un pendentif feuille. Poids 29,5g.	430
12	Cadran de montre en or jaune. Poids brut 18,6g. Vendu en l'état.	100
13	Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K 750°. Poids brut 24,72g.	150
14	Bracelet en or jaune 18K 750° serti de petits rubis et brillants. Poids brut 14,75g.	300
15	Gourmette souple en or jaune 18K 750°. Poids 98,6g	2 000
16	Montre de poche à remontoir en or jaune 18K 750°, le boîtier arrière guilloché et monogrammé DB. Poids brut 33,8g. Mouvement non garanti.	160
17	Montre de col à remontoir en or jaune 18K 750°. Le boîtier arrière gravé dans un cartouche. Poids brut 25,2g.	150
18	Broche-pendentif camée entouré d'or jaune 18K 750° à décor de fleurs. Poids brut 8,86g.	70
19	Une chaîne en or jaune 18K. Poids 5,5g. On y joint un pendentif crocodile en or jaune 14K avec une turquoise. On y joint un bracelet de style asiatique en or jaune 14K. Poids brut total 40,6g.	350
20	Pièce en or jaune 18K 750° ornée d'un profil d'homme, montée en pendentif. Poids brut 43,3g.	5 000
22	Collier de perles de culture (95 perles), diamètre de la plus importante 8,5mm, et les autres environ 4mm. Le fermoir tonneau en or jaune. Vendu avec un écrin en cuir gainé.	250
23	Une paire de dormeuses avec monture en or sertie de deux brillants d'environ 0,30 ct chaque (les pierres à refixer), une bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant d'environ 0,30 ct et deux pendentifs. Poids brut total 4,8g.	400
24	Pièce en or jaune 18K 750°, Napoléon 20fr, montée en pendentif. Poids 10,3g.	250
26	Pendentif en or jaune 18K sertie d'une pierre bleue de taille émeraude probablement un quartz. Poids brut 11g.	150
28	Montre de dame en or blanc 18K 750°, la lunette sertie de brillants. Poids brut 39,46g. Mouvement non garanti.	760
30	Pièce Sud Africaine, Krugerrand, datée 1982, montée en pendentif. Poids 41,7g.	1 040
32	Porte-mine et porte-plume en or doublé (plume en iridium 18K).	160
34	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'un saphir entourés de petits brillants. Tour de doigt 51. Poids brut 2,64g.	80

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
36	Bague en or jaune 18K 750° sertie d'une pierre synthétique entourée de petits saphirs baguettes (une pierre manquante). Tour de doigt 57. Poids brut 4,3g.	120
37	JAEGER LECOULTRE. Montre d'homme des années 60, le boîtier en or jaune. Mouvement mécanique non garanti. Bracelet de cuir rapporté.	740
38	ROLEX. Montre d'homme modèle cellini boîtier en or 18K, mouvement mécanique non garanti.	1 000
39	LONGINES. Montre d'homme, le cadran en or jaune 18K 750°. Bracelet en lézard rapporté. Mouvement mécanique. Poids brut 30g. (Rayures sur le cadran). Mouvement non garanti.	600
40	HERMES Paris. Montre d'homme modèle Clipper Chronographe à quartz. Vendue avec sa boîte et son certificat d'authenticité. Etat neuf.	1 500
42	Bague Marquise en or blanc sertie de 26 diamants pour un poids d'environ 3cts. Poids brut 6,3g. Expert: Stéphane Cohen-Scali.	950
43	Pièce en or jaune, 40 liras datée 1814, montée en pendentif. Poids 13,3g.	250
44	Pendentif médaille de Vierge en or jaune 18K 750°. Poids 14,3g.	280
50	Collier draperie en argent étranger. Poids 206,5g.	200
52	Broche fleur en or jaune 18K 750° sertie de trois perles de culture. Poids brut 9,96g.	140
53	GUESS. Collier sautoir en métal doré avec breloques cœur.	30
54	Sautoir asymétrique en métal à mailles fines retenues par des boules. Poids 53,07g.	50
57	DUPONT Paris. Briquet en métal argenté.	30
58	Lot comprenant un nécessaire à couture en argent dans son étui en cuir, une boîte à timbres en cuir, une aumônière en argent, et un canif à monture argent	500
59	Deux miniatures de forme rectangulaire sur ivoire présentant des élégantes, signées RESCH. Cadre ajouré en laiton et bronze doré avec cabochon de pierres. Epoque fin XIXème/début XXème siècle. 6x5cm.	120
60	Ercuis, Paris. Ensemble de deux coupelles en métal argenté. Edition Musée du Louvre. H 5cm.	40
61	Suite de 12 fourchettes à huitres de style art nouveau en argent poinçon Minerve. Poids 295g.	150
62	Huilier Vinaigrier en argent poinçon minerve avec leurs flacons et leurs bouchons en cristal taillé. Epoque XIXème siècle.	150
63	Une théière en argent poinçon Minerve à décor guilloché orné de deux blasons chiffrés. Le bec verseur orné de motifs de grenade. Poids 546g.	170
64	Légumier couvert en argent étranger orné d'un rang de perles, le fretel du couvercle orné d'un épi de maïs. Poids 914g.	320
65	CHRISTOFLE, France. Coupelle en métal argenté. Diamètre 17cm.	20
66	CHRISTOFLE France. Chauffe-plat en métal argenté. (Deux pieds à fixer).	120
67	CHRISTOFLE France. Cloche de table monogrammée en métal argenté, le fretel à décor d'une grenade.	80
68	Plateau en métal argenté à deux anses de style Empire. 43,5 x 34 cm	30
69	CHRISTOFLE France. Ensemble comprenant cinq plats de services (dont 2 ovales et 3 ronds) et deux assiettes, modèle Laurier, à décor gravé d'armoiries et de feuilles de laurier. Diamètre 30 cm et 40,5 x 26,5 et 48,5 x 31 cm. Diamètre assiettes 27cm. Usures d'usage au revers.	220
70	CHRISTOFLE France. Douze couverts de table et une louche en métal argenté, modèle des années 30/40.	60
71	Une pince à sucre et une saupoudreuse en vermeil poinçon Minerve. Poids 49,6g.	80
72	CHRISTOFLE France. Ménagère de table en métal argenté modèle nœud de ruban comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka. On y joint d'un modèle légèrement différent: 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à poisson et 2 pelles à tarte.	220
73	CHRISTOFLE France. Ménagère de table en métal argenté modèle coquille comprenant : 12 couverts à poisson et 12 couteaux à entremet. Etat neuf.	130
73,1	CHRISTOFLE France. Ensemble de trois dessous de plats en métal argenté aux motifs des poinçons des fermiers généraux.	100
74	BACCARAT France. Suite de 6 verres à pieds en cristal à motif de pastilles. (Une égrenure à un pied).	70
75	CHRISTOFLE (Pavillon). Deux verres à whisky en cristal, motif argenté.	30
76	SAINT LOUIS. Partie de service de verres de 47 pièces en cristal taillé, modèle Massenet, comprenant : 12 flûtes à champagne, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 12 verres à eau.	900

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
77	BACCARAT France non signé. Partie de service de verres en cristal de 44 pièces comprenant: 12 coupes à champagne, 11 verres à eau, 10 verres à vin blanc, 9 verres à porto, et 2 carafes (bouchons manquants).	240
81	F.MILLOT - Parfumeur à Paris. Crêpe de Chine. Flacon de parfum en cristal taillé. Dans son étui d'origine.	30
82	SAINT LOUIS France. Pied de lampe en cristal surmonté d'une bague en métal argenté. H 34 cm.	80
84	BACCARAT France. Service de verres modèle "Colbert" de 55 pièces comprenant: 13 verres à eau, 12 verres à vin, 13 verres à Porto, 13 coupes à Champagne et 2 carafes avec leurs bouchons.	620
87	Vase en verre moulé à décor d'éléphants toutes faces. Vers 1930-1940. H27cm, diamètre 10cm. Expert: Thierry Roche.	350
88	Partie de service de verres de 24 pièces en métal argenté à décor gravé comprenant : 6 verres à eau, 6 verres à vin , 6 coupes à champagne. On y joint d'un modèle différent 6 verres à liqueur.	50
89	Une paire de bougeoirs et un candelabre à cinq feux de lumière en métal argenté.	60
89,1	Une suite de 10 coupes à fruits en verre taillé les bordures en métal argenté. On y joint deux beurriers assortis.	70
90	Chandelier à 5 bras de lumière en métal argenté. H 35cm.	20
91	Service en porcelaine de Limoges de 67 pièces comprenant : 36 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 1 grand plat rond, 1 grand plat rond creux, 1 plat rond moyen, 1 plat à gâteau surélevé, 1 coupe à fruits surélevée, 1 grand plat ovale, 1 plat ovale moyen, 2 petits plats ovales, 1 grande soupière, 1 petite soupière, 1 saladier et 1 saucière.	130
92	DAUM France. Jaguar type E en cristal taillé sur socle en marbre. 30cm.	280
93	DAUM France. Mercedes 300SL en cristal taillé sur socle en marbre. 31cm.	230
94	DAUM France Corvette Stingray en cristal taillé sur socle en mabre. 28cm.	300
95	DAUM France. Coupé Riviera en cristal taillé sur socle en mabre. 36cm.	200
97	DAUM France. Monoplace Le Mans en cristal taillé sur socle en marbre. 35cm.	320
98	DAUM France. Limousine impériale en cristal taillé sur socle en marbre. 41cm.	300
103	André Marie Pierre BRASILLIER (1929). "Chantal à la rose". Assiette décorative en céramique. Edition Sassi-Millici. Numéro 31/75. Diamètre 49 cm.	400
104	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en céramique vernissé, signé. H 25cm.	100
105	Vase des années 70 en céramique lustrée à fond bleu. Hauteur 40cm.	30
106	LONGWY France. Lot comprenant un plat à gâteau et une boîte couverte en émaux polychromes figurant trois aigrettes en médaillon. Décor signé JM. Diamètre du plat 36cm. Dimensions de la boîte 10x24x13cm.	160
107	LIMOGES, France (D.R.B). Partie de service à thé (39 pièces) en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs et dorures comprenant : une theière, un sucrier couvert, un pot à lait, un plat à gâteau, 8 assiettes à gâteau, 12 tasses, 11 sous-tasses et deux tasses et sous-tasses à chocolat.	50
108	LENAIN, Paris. Nécessaire de voyage en métal argenté dans son coffret d'origine, sur 3 niveaux de tiroirs comprenant un service de toilette et un service à pique-nique. (Pièces manquantes).	40
109	Plateau de service de forme ovale à deux anses en métal argenté, métal laqué et laiton doré à décor gravé d'un monogramme en son centre dans un entourage de motifs floraux stylisés. Epoque fin du XIXème siècle. Usures d'usage. 70x49,5cm.	80
110	Pablo PICASSO (1881-1973). "Vase au bouquet". Assiette en céramique sur fond beige/marron. Empreinte Picasso. Edition Madoura plein feu de 300 exemplaires numérotés, n°215/300. Diamètre 24,5 cm. Bibliographie : "Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité. 1947-1971", par Alain Ramié, n°303.	4 500
112	Manufacture royale de SEVRES-1871. Importante coupe sur piedouche. Le décor sur fond bleu réhaussé de dorures et de médaillons représentant les Arts. Décor central peint polychrome représentant le bataillon de Sèvres Chaville par Aubert Savaty. Hauteur 23cm. Dimaètre 33cm.	460
113	SAXE (Xème siècle). Bougeoir à mains en porcelaine à décor de paysages maritimes dans des réserves.	80
114	SAXE (XIXème siècle) Petit vase Médicis en porcelaine à décor de bouquets.	80
115	Paris (porcelaine de). Paire de coupes à fruits ajourées sur piedouche à décor polychrome et doré de motifs floraux avec papillons. (un accident et un recollage à l'une).	70
116	GIENS. Paire de vases à anses à décor peint et émaillé d'entrelacs et de fleurettes, reposants sur 4 pieds volutes. H 37 cm	220
117	Important paire de vases en céramique, les anses à tête de diabolotin. Accidents et recollages. Epoque XIXème siècle. H 53cm.	450

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
118	Attribué à Jules VIEILLARD (1813-1868). Cache pot en faïence émaillée à décor de dragons et de vaguelettes. Riche monture en bronze dorée et ciselée dont deux anneaux amovibles aux anses. 28x38cm.	1 500
120	Pendule dite "aux amours musiciens" en bronze doré et bronze ciselé. Le cadran émaillé avec chiffres romains. Style Louis XVI, époque fin du XVIIIème siècle. H.50 cm.	500
121	D'après Moreau. Pendule 1900 en marbre et régule. Petite fille à l'agneau. 55x28x16,5cm.	70
122	Albert Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "La liseuse". Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée, mains et visage en ivoire, signée sur la terrasse. Hauteur 40cm.	1 500
123	Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914) "Courrier d'amour". Sculpture volume (épreuve) en bronze à patine dorée signée et litrée sur la terrasse. Fondateur Vincennes Ed. H 78 cm.	650
124	Eugène MARIOTON (1854-1933). Nymphé dansante. Sculpture volume en bronze doré signée sur la terrasse avec inscription "hors concours". Sculpture en trois parties désolidarisées à refixer. H 76cm hors socle (base en marbre veiné).	1 700
126	Ecole Moderne du XX° siècle. "Satyre" Epreuve en bronze à patine verte. H 80 cm.	380
128	Pierre CHENET (XX-XXI). "Ours". Epreuve en bronze à patine brune et dorée. Signature et cachet. 13x21x9 cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	200
129	Pierre CHENET (XX-XXI). "Eléphant" Epreuve en bronze à patine brune et dorée. Signature et cachet. 17x27x16cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	200
136	Pierre MARGARA (XX-XXIème siècle). Mère et enfant. Sculpture volume en bronze. Base en métal, signée. H54cm.	200
137	Pied de lampe à deux lumières en aluminium brossé retenant une agathe. H 58cm.	70
137,1	Pied de lampe en bronze sur base en marbre. Travail probablement autrichien, début XX° siècle. H40cm. (Fil et douille changés) Expert : Thierry Roche, Lyon.	40
139	Une lampe de bureau en métal chromé des années 60/70.	.50
139,1	Petite lampe vintage des années 70.	110
140	Italie XXème siècle. Paire de lampes champignon, le piètement en métal laqué avec abat-jour en verre givré. Accident à une des rondelles de fixation et à un abat-jour. Hauteur environ 60cm.	3 500
141	Lampe en opaline et bronze doré avec son abat-jour pagode. H 50 cm	50
142	Chine. Vase monté à l'électricité orné de motifs stylisés bleu blanc et rouge avec son abat-jour pagode. H 50 cm	320
143	Delft. XIXème siècle. Vase couvert en faïence blanc bleu, le fretel à décor d'un lion. H 44 cm.	100
144	Nankin, fin XIXème siècle. Paire de vases balustre en porcelaine blanc bleu à décor de personnages. H 30cm.	200
146	Chine, 1ère moitié du XXème siècle. Vase en porcelaine à décor émaillé d'un phoenix. Hauteur 43cm.	200
148	Chine, 1ère moitié du XXème siècle. Vase en porcelaine à décor émaillé de Guanyin dans un jardin. Hauteur 44cm.	200
151	Chine, XIXème siècle. Vase balustre à col pincé en porcelaine blanc bleu, à décor d'un paysage maritime, les anses à décor de tête de taotie. H 42cm.	800
152	Vietnam, XIX-XXème siècle. Grande potiche de forme balustre à décor blanc et bleu orné de motifs floraux et idéogrammes. Hauteur environ 44cm.	650
153	Vietnam XIXème siècle. Vase Hu en porcelaine à décor de motifs floraux et idéogrammes. Hauteur 40cm.	320
154	Vietnam, XIX° siècle. Grand plat ovale en porcelaine à décor d'un paysage lacustre. 46 x 54cm.	220
157	Chine, fin des Qing. Vase en porcelaine à l'émail turquoise à décor de fleurs en léger relief. H18cm.	200
158	Vietnam XIX et XXème siècle. Lot composé de 18 pièces : trois pots couverts avec couvercles, cinq coupes creuses, une verseuse à anse latérale, cinq bols à saké, un vase piriforme (fêle au col) et un vase monture métal. On y joint une coupe circulaire en porcelaine à décor blanc bleu de dragons en frise et une pipe à opium en métal.	600
159	Chine, XIX°. Assiette creuse en porcelaine, décor aux dragons. Trace de marque. (petites égrenures à l'aile). Diamètre 25cm.	320
161	Chine, début XX°. Verseuse en porcelaine blanc bleu à décor d'un paysage. H14 cm. (bec verseur manquant).	500
162	Japon, XIXème siècle. Grande assiette décorative à décor Imari compartimenté de fruits fleurs et animal fantastique au centre. Diamètre 39cm.	50
163	Satsuma début XXème siècle. Paire de vases en faïence polychrome décoré de scènes de la vie domestique. Ils reposent sur des bases en cuivre doré. H24cm sans le socle.	70
165	Asie du Sud-Est, Vietnam XX° siècle. Vase en bronze doré, à décor de dragons, marque en relief sous la base. H 41,5 cm	150

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
167	Chine XIXème siècle. Paire de bronzes à patine dorée représentant des hérons surdes tortues. H 21,5 cm.	100
168	Lot comprenant : Fragment d'une sculpture gandhara en pierre monté sur socle représentant un personnage (12,5cm) et deux sculptures représentant des visages indonésiens en bronze 13cm et 13,5cm.	80
169	Chine, XIXème siècle. Tabatière en porcelaine céladon, le bouchon en pierre dure.	80
170	Jarre en terre cuite. Epoque antique. H23cm.	40
171	Vase lacrymal (romain) en verre. Hauteur 14cm.	60
173	Maison KELLER, Paris. Boîte à cigares en ronce de noyer, le couvercle orné d'un panneau en laque de Chine.	60
174	Japon XIXème siècle. Paire de vases en bronze doré incrustés d'or et d'argent à décor de personnages, les anses en forme d'animaux fantastiques. H 34,5cm.	400
179	GUILLAIV. Sculpture volume en loupe de noyer en forme d'œuf avec inscription et motifs d'argent. Signé et daté 1999. H19cm.	60
181	Népal. Instrument ethnique touristique. L 58cm. Expert : Alain Hérou, Paris.	100
184	Paire de bougeoirs en marbre des Pyrenées et bronze doré à quatre bras de lumières. Epoque Napoléon III. H 31cm.	60
185	Maison Tahan, Paris. Ecrétaire en bois noirci et placage de palissandre, laiton découpé figurant des motifs stylisés. Dimensions fermé 12x34x27cm. Quelques petits accidents et manques de marqueterie.	150
189	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de colonnes cannelées et palmettes. Style Directoire, Epoque XIXème siècle. H30 cm.	80
190	Paire de bougeoirs en bronze doré et bronze ciselé. XIXème siècle. H27cm.	40
194	VUITTON, Paris. Sac Speedy monogramme multicolore vendu avec son portefeuille assorti. 20x30cm. Bon état général.	530
195	VUITTON, Paris. Sac Speedy par Stephen Sprouse graffiti kaki vendu avec son portefeuille assorti. Edition Limitée. 20x30cm. Bon état général, petites usures d'usage.	500
197	Jeu de backgammon dans son coffret en ronce de noyer. Etat neuf.	50
198	Ecole française XVIII ^e siècle. "Portrait d'une jeune fille au noeud rose". Pastel sur papier marouflé sur toile. 40 x 32,5 cm.	200
200	Ecole française du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune femme tenant un masque" Pastel sur papier marouflé sur toile. 58 x 47 cm. Expert: Cabinet De Bayser, Paris.	4 000
202	Dans le goût d'Andrea SOLARIO. "Ecco Homo". Huile sur toile. 73 x 60 cm (Déchirures, restaurations anciennes, manques importants et soulèvements) Dans un cadre ancien du XVIIème siècle. Notre tableau est la reprise du Christ aux liens (ou au roseau) de Solario connu par plusieurs versions. Expert: Cabinet Turquin, Paris.	1 000
203	Attribué à André BOUYS (1656 - 1740). "Portrait d'un homme lisant un livre" Huile sur toile. 100 x 70 cm. (Restaurations anciennes) Notre tableau est probablement le portrait d'un écrivain ou d'un artiste en robe de chambre, "en débraillé", chez lui. Expert Cabinet Turquin, Paris.	1 200
207	Ecole étrangère du XIXème siècle. Scènes lacustres avec pêcheurs. Paire d'huiles sur panneau signées D'Adhemar. Cadres ovales dorés. A vue 16x20 cm.	350
208	Ecole italienne du XVII/XVIIIème siècle. "Vierge à l'enfant". Huile sur panneau. 37 x 24 cm. (écaillures et manques).	600
215	Eugène SIBERDT (1851-1931). Portrait de Laurence Brusselairs. Huile ovale sur toile signée en bas à gauche et datée Anvers 89. 76x60cm. Déchirure et enfoncement.	600
216		0
217	Glace rectangulaire dans un cadre en stuc doré. Epoque XIXème siècle. 60x44cm.	30
218	Paire de puttos en bois sculpté. Epoque XVIIème siècle. Hauteur 72cm et 79cm. Expert: Laurence Fligny	580
224	Alphonse STENGELIN (1852-1938). Marine. Huile sur panneau, signée, contresignée et titrée au dos. Important cadre en stuc doré orné de coquilles. 22x31 cm. (Accidents).	200
226	André MAIRE (1898-1984). Portrait d'une vietnamienne. Huile sur isorel signée en haut à gauche et datée 1952. 46x38cm.	2 800
227	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) "Paris, l'arc de triomphe du Carrousel". Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x26cm.	250
233	Michel Achard (XXème siècle). "Le conciliabule". Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à gauche. 61 x 54 cm.	150

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
234	D'après Salvador Dali. "l'enfer". Suite de 6 céramiques sérigraphiées sur porcelaine de Limoges. Numéro de tirage 50/490. 20x25cm.	1 200
235	Suite de quatre appliques en bronze doré à palmettes. Style Empire.	200
236	Grande glace rectangulaire dans un cadre en stuc doré à décor de motif de noeud et rinceaux, style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. 150x100cm. Petits manques.	220
237	Belle commode à façade galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs. Les montants arrondis reposent sur quatre pieds galbés moulurés. La ceinture ornée d'une coquille rayonnante. Epoque XVIIIème siècle. 85x125x65cm. Fentes au plateau, petits manques. Deux pieds arrière cassés. A restaurer.	300
238	Commode à léger ressaut central en placage de marqueterie de bois fruitier ouvrant par cinq tiroirs sur 3 rangs. Les montants arrondis reposent sur des petits pieds légèrement galbés. Ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage, entrées de serrure et montants. Plateau de marbre rouge veiné blanc (restauration). Style Transition Louis XV/Louis XVI. Epoque XIXème siècle. 85x130x57cm. Décollement, petits manques au placage.	500
239	Commode à façade légèrement galbée en placage d'acajou verni, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis terminés par des pieds droits. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau en marbre rouge veiné. Style Louis XV, Epoque XIX°. 90x125x58cm.	350
240	Importante console en chêne sculpté ornée de coquilles et de motifs floraux entrelacés. Elle repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise ornée de feuillage. Important plateau de marbre à bec de Corbin veiné rouge et blanc. Style Louis XV. Epoque 1ère moitié du XXème siècle. H117x228x60cm.	750
241	Coiffeuse en placage d'acajou verni orné d'une marqueterie de bois clair en filets. Elle ouvre par un plateau à fond de miroir et par deux volets dissimulant 2 casiers et par 3 tiroirs et une tirette en façade. Elle repose sur un piétement galbé style Louis XV. Epoque fin XVIII/début XIXème siècle. 70 x 83,5 x 52 cm. (décoloration et soulèvement au placage).	500
242	Commode de forme rectangulaire en noyer ornée d'une marqueterie géométrique encadrant les tiroirs et simulant des colonnes rudentées. Elle ouvre par 5 tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrure et poignées de tirage. Style Louis XVI. Epoque fin du XVIIIème siècle. 92x127x60cm.	1 200
243	Table de jeux à deux volets en acajou et placage d'acajou, elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H73xL89xP89cm. Feutrine refaite. (Fentes au plateau).	130
245	Paire de bergeres en noyer mouluré. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle.	150
246	Paire de fauteuils à dossiers médaillon en hêtre teinté garnie de soierie florale (tâches). Style Louis XVI, époque XVIIIème siècle.	160
247	Paire de chaises scabelles italiennes de style renaissance XIXe. Les dossiers à décor de lions heraldiques encadrant un cartouche. Elle repose sur des pieds sculptés de motifs de grotesques. H124cm.	200
249	Petite table à deux plateaux en bois laqué à décor peint de roses. Epoque milieu du XIX° siècle. 71x50x37cm.	80
252	Chine du Sud, fin du XIX° siècle. Tabouret en bois sculpté, le plateau orné d'une pierre rose. H. 49cm.	210
254	Chine, Xxème siècle. Petite selle en bois verni.	20
256	Suite de 4 chaises, modèle Champagne, par Estelle Laverne. (piétement de l'une des chaises à refixer, fêle sur le plexiglass d'une autre chaise)	2 000
257	Table basse contemporaine laquée de couleur taupe avec plateau en verre intermédiaire. 39x119x55cm.	150
259	Paire de selettes en plexiglass à deux niveaux. H 30 cm	250
260	Suite de quatre fauteuils bridge structure bois, assises et dossiers en velours rouge. Années 50. On y joint un guéridon en chêne verni.	180
261	Carlo NASON (1936). Lustre avec pastilles en verre de Murano. Vendu avec 2 pastilles supplémentaires.	600
262	Merceris, attribué à. Table basse de forme rectangulaire en fer forgé patiné et doré à décor de cordelettes entrelacées, plateau en marbre rouge veiné. 50xL104xP60cm. Expert: Thierry Roche	80
264	TORRE (XX). "Port de Saint Tropez". Lithographie numérotée 213/300 et signée en bas à droite. A vue 44x53cm.	30
265	PICOT (XX). Deux lithographies en couleur numérotées 217/450 et 152/450 et signées en bas à droite représentant un paysage maritime et une scène de marché. 44x64cm et 64x44cm.	30
266	Jean-Baptiste VALADIE (1933). "Nu". Lithographie épreuve d'artiste numérotée XIII/XIX signée en bas à droite. A vue 44x57cm.	90
267	Bernard GANTNER (1928-2018). "Maisons dans les prés". Lithographie numérotée 40/100 signée en bas à droite. A vue 62x46cm.	30
268	Yves BRAYER (1907-1990). "Le village d'Eyguières". Lithographie signée et annotée Epreuve d'artiste. A vue 52x67cm.	80
269	BOLORE (XX). "Saint Tropez le port". Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite 51x71cm.	50
272	Jean-Baptiste VALADIE (1933). "Réveil". Lithographie sur papier d'arche numérotée 14/125 et signée en bas à droite. 56x76cm.	50

Résultat de la vente N° 313 du jeudi 27 septembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
273	Camille HILAIRE (1916-2004). "Ecllosion de Printemps". Lithographie sur papier d'arche numérotée 122/175 et signée en bas à droite . A vue 50x69cm.	60
275	Michel NO (1939). "Vase de fleurs". Lithographie numérotée 464/600 et signée en bas à droite. 64x44cm.	50
276	CORNEILLE (1922-2010)- Le chat bleu. Lithographie numérotée 111/200. 55x67cm.	130
277	André VERDET (1913-2004) "Profil". Lithographie signée, datée 65 et numérotée 9/150. 55,5 x 40 cm.	150
281	Reproduction lithographique d'après Picasso "Colombe de la paix". 36x46cm.	80
282	D'après Chagall. Tirage lithographique avec signature imprimée dans la planche. A vue 31x24cm.	70
284	Ramon DILLEY (1932). "Les planches à Deauville". Lithographie épreuve d'artiste numérotée 18/50 signée en bas à droite. 65x44cm.	60
285	Ramon DILLEY (1932). "Elégantes en bord de mer". Lithographie numérotée 240/250 signée en bas droite. 63x44cm.	30
286	Ramon DILLEY.(1932) "Trot et élégantes à la plage". 2 Lithographies numérotées l'une 224/250 et l'autre 142/250. Signées en bas à droite. 64x44cm.	80
287	Ramon DILLEY (1932). "Elégants sur les planches" & "Elégantes en bord de mer". 2 Lithographies l'une numérotée 574/600 (46x66cm) et l'autre 492/600 (65x44cm) signée en bas à droite.	50
292	Commode marqueté ouvrant par trois tiroirs en ceinture. 87 x 130 x 64 cm (Accidents à la marqueterie)	100