

## Résultat de la vente N° 308 du jeudi 15 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	MULLER, frères Lunéville. Globe en verre moulé pressé blanc satiné à décor d'oiseaux stylisés. Monté à l'électricité avec base en métal chromé moderne. Signé. H 26 cm. D. 23 cm.	100
3	MULLER, frères Lunéville. Globe en verre moulé pressé rose satiné à décor d'oiseaux stylisés. Monté à l'électricité avec base en métal chromé moderne. Signé. H 17 cm. D. 15 cm.	140
4	R. LALIQUE, France. Saladier rond en verre moulé pressé blanc satiné à décor de vagues stylisées. Signé. H 9,5 cm D. 23 cm. (Un défaut).	100
5	Globe en verre moulé pressé blanc satiné à décor géométrique. Monté à l'électricité avec base en métal chromé moderne. H 26 cm. D. 24 cm. (Eclat au piètement).	130
7	MULLER, frères Lunéville. Globe en verre moulé pressé blanc satiné à décor d'oiseaux stylisés. Monté à l'électricité avec base en métal chromé moderne. Signé. H 17 cm D. 15 cm.	130
9	SCHNEIDER, France. Deux bougeoirs en verre transparent de forme abstraite, un à deux lumières, l'autre à quatre. Signés. H 20 et 8,5cm.	70
10	VERLYS, France. Deux bonbonnières rondes en verre moulé pressé blanc satiné à décor floral stylisé. Signés. D. 11,5 et 13,5 cm.	75
11	VERLYS, France. Vase de forme conique en verre moulé pressé gris à décor de fleurs stylisées. Signé. H 17 cm.	100
12	VERLYS, France. Vase de forme bombée en verre moulé pressé gris fumé à décor de fleurs stylisées. Signé. H 23 cm.	100
13	R. LALIQUE, France. Coupelle ronde en verre moulé pressé à décor de coquilles stylisées. Signé. D. 13,4 cm.	80
14	R. LALIQUE, France. Coupelle ronde et son assiette en verre moulé pressé à décor de fleurs stylisées. Signés. D. 13 cm.	100
16	MULLER, frères Lunéville. Vase en verre moulé pressé blanc satiné à décor géométrique. Signé. H 15cm. On y joint un vase boule en verre moulé pressé blanc satiné à décor de fleurs des années 30-40. H 16 cm.	80
17	Lot de trois cendriers en verre opalescent et verre moulé. Deux signés Verlys, France, l'autre Holophane, Les Andelys. (Eclats).	90
19	Lot de six cendriers en verre moulé pressé blanc opalescent. Deux signés Sabino France, un autre Vernox Paris, un autre signé Ezan France, les deux autres publicitaires. (Eclats).	90
22	ETLING, France. Bonbonnière en verre moulé pressé blanc satiné à décor floral stylisé. Signé. D. 16 cm. (Légères égrenures).	50
24	Pierre D'AVESN (1901-1990/91). Vase de forme bombée en verre moulé pressé blanc satiné à décor stylisé. Signé. H 17,5 cm.	60
25	Deux cendriers en verre transparent, l'un carré en cristal de Sèvres, l'autre de forme ronde signé de l'initiale M. H 7 cm D. 16 cm. (Petits éclats sur le Sèvres et l'autre).	30
26	Deux coupes rondes en verre moulé pressé blanc et rose. L'une signée Carrillo France à décor d'oiseaux branchés. D. 27 cm. L'autre signée Verlys France à décor d'iris. D. 35 cm.	100
27,1	MULLER frères Lunéville. Vase à panse aplatie en pâte de verre à décor dégagé à l'acide d'iris sur fond dégradé. Signé. H 15,8cm.	200
30	DANESE Editeur Milano, Enzo Mari 1980 design. Vide poche en verre bleu outremer. Diam. 20cm.	50
33	Benjamin RABIER (1869-1939). Coffret contenant une suite de 12 porte couteaux en métal chromé illustrant une fable de La Fontaine. Coffret d'origine.	350
34	Raoul LACHENAL (1930). Vase en terre blanche à décor émaillé de pies. Signé du monogramme et daté 1930 en dessous. H 16,5cm.	150
36	Josep BOFILL (1942) "Femme masquée assise". Sculpture volume en céramique vernissée et pierre noire, signée et numérotée 236/990. H 42cm.	150
37	Félix SCHIVO (1924). Sculpture volume en plâtre représentant une main. Signé et daté 93. L 24cm.	70
41	Cave à cigarettes en verre et bois exotique ornée de plaques de verre. Travail des années 50. 10x22x19cm.	70
43	Vase balustre en loupe d'orme. Travail moderne. H 26cm.	50
46	DÉESSE (1954) "Marina". Sculpture en résine et poudre de marbre signée, titrée et numérotée 60/100. H 49cm.	530

## Résultat de la vente N° 308 du jeudi 15 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
47	BAROCCO (1950) "Sans titre 2". Sculpture volume en céramique et verre teinté, signée et datée 1991. H 38cm.	200
51	Cornelis ZITMAN (1926-2016) "Dina-Boule". Sculpture volume en bronze à patine brune. Signé et numéroté 5/24. Diamètre 15 cm.	1 800
73	Aimable BOUILLIER (1867-1940) "Bord de mer, l'Estérel". Huile sur carton signée en bas à droite. 33x46cm.	480
79	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) "Paysage de montagne au lac". Pastel sur papier signé en bas à droite. 73x90 cm.	580
82	Jean ARENE (1929) "Pêcheur reprisant ses filets". Pastel gras sur papier signé en bas à droite. A vue 22,5x28cm.	120
83	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Lagune à Venise". Pastel signé en bas à droite. 19x32cm.	800
84	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Quai à Venise". Pastel signé en bas à droite. 15x22,5cm.	250
85	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Vue d'un quai". Pastel signé en bas à droite. 15x22,5 cm.	220
90	Dans le goût de Vincent COURDOUAN (1810-1893), école toulonnaise "Paysage maritime à la falaise animée". Huile sur toile. 26x43cm.	450
93	SEGAL (XX° siècle) "Tête d'homme". Huile sur trois panneaux assemblés, signée en bas à droite. 38,5x45,5 cm.	80
95	André WILDER (1871-1965) "Le port d'Antibes". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 46x55cm.	400
96	Louis GAIDAN (1847-1925) "Falaises à Carqueiranne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x70cm.	720
98	Michel KRITZ (1925-1994) "Les poires". Huile sur toile signée en bas à droite. 82x61cm.	100
100	Claude VENARD (1913-1999) "Nature morte aux tournesols". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100x100cm.	13 000
101	Pierre CORNU (1895-1996) "Jeune femme accoudée au chapeau". Huile sur toile signée en bas à droite. 61x46cm.	800
103	Colin CYVOCT (1947) "Composition en bleu, 1988". Huile sur toile signée au revers et datée 88. 70x70cm.	150
104	Juan GARCIA RIPOLLES (1932) "Couple". Huile sur toile signée et datée 2012 en bas à gauche. 116x88cm.	1 400
105	Marcel ALOCCO (1937) "Fragment du patchwork n° 214 c Eve blanche fond bleu". Technique mixte, feuilles bleues et tissu et dé-tissé, signée, datée avril 1985 et annoté "Fd" (Fragment du Patchwork). 44x40cm. Nous remercions Monsieur Allocco qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographie. Expert Frédéric Chanoit, Paris.	220
112	Jean Jacques MARIE (1949) "Composition 1877". Acrylique sur carton marouflée sur un autre carton. Signé en bas à droite et resigné sur le carton de marouflage. 40x30cm.	150
122	Guéridon circulaire en placage d'ébène de Macassar et de palissandre. Il repose sur des montants à canelures terminés par des sabots en laiton réunis par une tablette d'entrejambe. Travail dans le goût de Dominique. 60x78cm. (Accidents de placage au bandeau).	480
126	Jules LELEU (1883-1961). ACCOTOIRS A REFIXER Suite de 4 fauteuils bridge en noyer massif capitonnés de velours de lin vert tilleul, numérotés. Ils reposent sur de pieds fuseau terminant des sabots de bronzes. Numérotés. 77x59x51cm.	4 000
127	Poltrona Frau (Italie). Suite de six chaises capitonnées de cuir bordeaux modèle VITTORIA (circa 1990). 88x42x46cm.	500
128	Massimo IOSA GHINI. Suite six fauteuils en acier chromé, les assises en mousse capitonnée de velours violet. Edition MOROSO 1987. (Assises tachées).	300
129	THONET. Chaise longue à dossier inclinable, assise cannée. (Accidents au cannage, deux vis manquantes, une cassure au niveau de la jonction du dossier et une autre sur la jonction du piétement).	250
130	GIORGO Collection, made in Italy (XX° siècle). Salle à manger complète en bois vernis clair et bois imitant l'ébène de Macassar comprenant une table de forme rectangulaire avec deux allonges, une suite deux fauteuils capitonnés de tissu écru et de trois chaises, une enfilade ouvrant par quatre portes et deux tiroirs et un miroir de forme ronde. Travail contemporain. Bon état général.	2 000
131	Dans le goût de de Philippe BARBIER. Paire de lampes en verre fumé et métal des années 60-70. H 51cm. Expert Thierry Roche, Lyon.	300
132	Miroir de forme rectangulaire à pans coupés en fer forgé à décor d'un rang de perles. Travail des années 40. 134x73cm. (Petits accidents au tain).	80
133	Bang & Olufsen. Paire d'enceintes murales des années 80. 104x45cm.	150
134	Rudy VERELST. Fauteuil de bureau pivotant en acier chromé et fil de fer. Les accotoirs en bois amovibles. (Traces de rouille).	150
135	Tito AGNOLI. Paire de fauteuils structure métal garnie de cuir noir, signés de l'éditeur Matteo GRASSI.	300

## Résultat de la vente N° 308 du jeudi 15 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
136	Console en bois sculpté doré à large ceinture ajourée et centrée d'un bouquet fleuri à largé ceinture et côtés ajourés, les pieds galbés soulignés d'écailles terminées par des enroulements de feuilles d'acanthe et centrés d'une large coquille en console. Dessus de marbre veiné gris. France, époque Louis XV. 81,5x93x51cm. (Petits éclats et manques). Expert François LACHAUD, Paris.	500
137	Paire de sculptures de jardin en fonte de fer représentant deux jeunes filles se lavant les pieds. H 65cm.	300
138	Table de salle à manger en travertin beige de forme ovale. Travail contemporain. 72x178x90cm.	600