

On peut trouver dans cette collection des dessins représentant la création d'œuvres graphiques en Europe sur plusieurs siècles. On passe ainsi d'une scène mythologique réalisée par Giulio BENSO, un artiste génois du XVIIème siècle à un paysage d'un mariniste français du XVIIIème siècle, Adrien MANGLARD et une scène religieuse d'un artiste génois vers 1600, Giovanni Battista PAGGI :



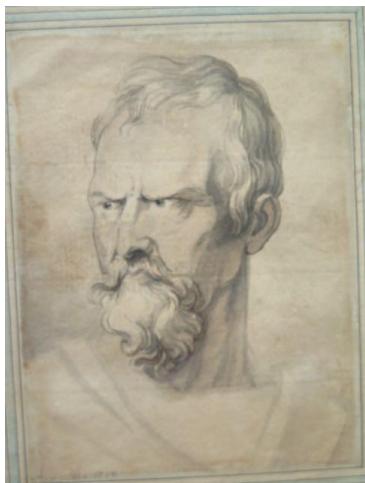
Attribué à Giulio BENSO
(Pieve di Teco 1592 – 1668)
Orphée et Eurydice sortant des Enfers
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
19,2 x 28,7 cm
Estimation : 2 000/3 000 €

Adrien MANGLARD (Lyon 1695 – Rome 1760)
Paysage animé
Sanguine
23,4 x 29,8 cm
Estimation : 500/600 €



Attribué à Giovanni Battista PAGGI
(Gênes 1554 – 1627)
L'Adoration des bergers
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
17,5 x 22,5 cm
Estimation : 800/1 200 €

On trouve également dans cet ensemble des œuvres plus intimistes comme ce portrait d'homme réalisé par Antoine MARCENAY de GUY, cette vue du Vatican au XVIIIème siècle attribué à Nicolas DELOBEL ou bien encore cette page de carnet de voyage du peintre Louis BELLANGER :



Antoine MARCENAY de GHUY (Arnay-le-Duc 1724 – Paris 1811)
Portrait d'homme
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
10,6 x 8 cm
Estimation 200/250€

**Attribué à Nicolas DELOBEL
(Paris 1693 - 1763)**

Vue du Vatican

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche

12,8 x 19,3 cm

Estimation : 600/800 €



Louis BELANGER(1736 - 1816)
Feuille d'étude recto verso : paysage maritime, paysage avec un château
Plume et encre noire, sur crayon noir
10,4 x 28,6 cm
Estimation : 500/600 €